



«Затверджую»

ректор Національної музичної академії  
України імені П. І. Чайковського  
доктор філософії, професор,  
заслужений діяч мистецтв України

М. О. Тимошенко

"6." березня 2026 р.

## ВИСНОВОК

про наукову новизну, теоретичне та  
практичне значення результатів дисертації  
Кропивного Олександра Олександровича  
на тему: «ЦИФРОВІ АУДІОВІЗУАЛЬНІ КОЛЕКЦІЇ  
УКРАЇНСЬКОГО МУЗИЧНОГО ФОЛЬКЛОРУ:  
ОРГАНІЗАЦІЯ СИСТЕМНОГО ФУНКЦІОНУВАННЯ»  
на здобуття ступеня доктора філософії  
за спеціальністю 025 — «Музичне мистецтво»  
з галузі знань 02 — «Культура і мистецтво»

## ВИТЯГ

з протоколу №10

засідання кафедри історії української музики та музичної фольклористики  
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського  
від «04» березня 2026 року

**ПРИСУТНІ:** члени кафедри історії української музики та музичної фольклористики доктор мистецтвознавства, професор М.Д. Копиця (зав. кафедри); кандидат мистецтвознавства, доцент О.М. Давидова; кандидат мистецтвознавства, в. о. професора О.Г. Таранченко; доктор мистецтвознавства, доцент, в. о. професора Т.В. Гусарчук; кандидат мистецтвознавства, в. о. професора Л.А. Гнатюк; кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента Р.Є. Станкович-Спольська; кандидат мистецтвознавства, доцент О.О. Дерев'яненко; доктор мистецтвознавства, професор І.Б. Савчук; кандидат мистецтвознавства, доцент О.Ю. Волосатих; кандидат мистецтвознавства Л.В. Путятицька; кандидат мистецтвознавства, професор Є.В. Єфремов (рецензент); кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри старовинної музики

О.Ю. Шевчук (рецензент); доктор мистецтвознавства, в.о. професора І. В. Клименко (науковий керівник); кандидат мистецтвознавства, в.о. професора (секретар кафедри) О. В. Путятицька.

**ПОРЯДОК ДЕННИЙ:** Обговорення наукової доповіді аспіранта кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського *Олександра Кропивного* за результатами дисертації «*Цифрові аудіовізуальні колекції українського музичного фольклору: організація системного функціонування*» на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 — «Музичне мистецтво» з галузі знань 02 — «Культура і мистецтво».

Тема дисертаційної роботи «*Цифрові аудіовізуальні колекції українського музичного фольклору: організація системного функціонування*» була перезатверджена на засіданні Вченої ради Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського 27 жовтня 2025 року (протокол № 6 / Наказ 234-А від 27.10.2025 р).

Науковий керівник — доктор мистецтвознавства, доцент І. В. Клименко.

**СЛУХАЛИ:** наукову доповідь аспіранта кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського *Олександра Кропивного* за матеріалами дисертації на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 — «Музичне мистецтво» з галузі знань 02 — «Культура і мистецтво».

*Олександр Кропивний* виклав основні положення дисертаційної роботи: актуальність, наукову новизну, практичну цінність, підсумки дисертації.

#### **ВИСТУПИЛИ:**

Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент І. В. Клименко.

#### **Поставили запитання:**

доктор мистецтвознавства, професор М. Д. Копиця; доктор мистецтвознавства, доцент, в. о. професора Т. В. Гусарчук; кандидат мистецтвознавства, доцент О. Ю. Волосатих; кандидат мистецтвознавства, в. о. професора Л. А. Гнатюк; кандидат мистецтвознавства, доцент; кандидат мистецтвознавства, в. о. професора О. Г. Таранченко; кандидат мистецтвознавства О. В. Путятицька.

**Рецензенти:** (1) кандидат мистецтвознавства, доцент Є.В. Єфремов (*рецензент*) (*відгук позитивний*);

(2) кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри старовинної музики О.Ю. Шевчук (*рецензент*) (*відгук позитивний*).

Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент І.В. Клименко (*виступ позитивний*).

Взяли участь у обговоренні роботи: доктор мистецтвознавства, професор М. Д. Копиця; доктор мистецтвознавства, доцент, в.о. професора Т. В. Гусарчук; кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Л. А. Гнатюк; кандидат мистецтвознавства, доцент О. Ю. Волосатих; кандидат мистецтвознавства, в.о. професора О.Г. Таранченко; кандидат мистецтвознавства О. В. Путятицька (*виступи позитивні*).

**УХВАЛИЛИ:** На підставі експертизи дисертаційної роботи, доповіді здобувача, запитань присутніх і відповідей здобувача, обговорення учасниками засідання основних положень дисертації та виступів наукового керівника й рецензентів прийняти такий висновок щодо дисертаційної роботи *Олександра Кропивного* за результатами дисертації «*Цифрові аудіовізуальні колекції українського музичного фольклору: організація системного функціонування*»:

### **ВИСНОВОК**

щодо дисертаційної роботи *Олександра Кропивного* «*Цифрові аудіовізуальні колекції українського музичного фольклору: організація системного функціонування*»

#### **1. Обґрунтування вибору теми дослідження та її зв'язок із планами наукової діяльності академії**

**Актуальність теми** дослідження зумовлена сукупністю наукових, культурних і практичних чинників. По-перше, архіви українського музичного фольклору (передусім у найбільших фондах – НМАУ, ІМФЕ та ЛНМА) містять значні масиви унікальних аудіо- та відеозаписів, що становлять важливу частину національної нематеріальної культурної спадщини. По-друге, ці зібрання перебувають під підвищеним ризиком втрати внаслідок воєнних дій, фізичної деградації аналогових носіїв, технологічного старіння форматів і нерівномірних умов зберігання. По-третє, наявні цифрові масиви та описи матеріалів

залишаються фрагментованими, а їх описи й реєстри – недостатньо стандартизованими, що ускладнює пошук, аналітичне опрацювання й довготривале збереження даних, а також міжархівну взаємодію. По-четверте, в українській етномузикології існує потреба у системному інфраструктурному рішенні, здатному поєднати архівне збереження, наукову роботу з даними та регламентовану публічну репрезентацію матеріалів. Тема дисертаційної роботи пов'язана з науковим профілем кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ та з практичними завданнями збереження, систематизації й цифрового опрацювання фольклорних фондів.

**Мета дослідження** – розробити теоретичну концепцію цифрового репозиторію українського музичного фольклору (ЦР УМФ) на матеріалі українських аудіовізуальних колекцій із урахуванням міжнародного досвіду цифрового архівування та сучасних підходів до опису даних.

Для досягнення цієї мети окреслено низку завдань, зокрема:

1. Дослідити історію архівування в Україні від початку формування аудіовізуальних колекцій (валики фонографа) до цифрових платформ.
2. Охарактеризувати сучасний стан архівів і баз даних (структурний опис трьох опорних для дисертації колекцій – Проблемних лабораторій етномузикології НМАУ, ЛНМА та ІМФЕ, а також короткий огляд інших презентабельних зібрань).
3. Порівняти український досвід зі світовим (проекти Etnofon.pl, Telemeta/CREM, Kivike тощо).
4. Систематизувати стандарти метаданих і запропонувати модель їх інтеграції до контексту українських аудіовізуальних фольклорних колекцій.
5. Розробити базову архітектуру ЦР УМФ, орієнтовану на обмін даними і довготривале збереження інформації.
6. Окреслити перспективи застосування ЦР УМФ в практиці етномузикологічних досліджень.
7. Проаналізувати шляхи подальшого розвитку концепту.

Об'єкт дослідження – аудіовізуальні колекції українського музичного фольклору.

Предмет дослідження – принципи та моделі архівування, каталогізації й цифрової репрезентації фольклорних колекцій.

Методологія роботи поєднує кілька підходів:

- **історико-порівняльний метод** застосовано в аналізі еволюції архівних практик від кінця XIX століття до сучасності та у зіставленні українських і зарубіжних досвідів у цій царині;

- **джерелознавчий метод** використано у роботі з рукописними матеріалами, аудіовізуальними записами, базами даних, каталогами, інвентарними книгами, аудіо- і відеоносіями, що зберігаються у вивчених архівах; у випадках незадокументованих моментів з історії архівування автор вдавався до інтерв'ювання обізнаних осіб;

- **критичний підхід** застосовувався для виявлення важливих особливостей та суттєвих недоліків існуючих систем архівування й каталогізації;

- **системний підхід** дав змогу розглядати архів як цілісну структуру, де взаємодіють носії, метадані, процеси оцифрування та цифрова репрезентація аудіовізуальних даних;

- **структурно-функціональний метод** забезпечив аналіз архітектури репозиторію як комплексу підсистем (моделювання архіву як системи процесів «документування → опис → збереження → доступ/використання»);

- **статистичні методи** використано для кількісної характеристики колекцій (обсяг фондів, кількість треків, параметризація таблиць метаданих, виявлення структурних прогалин та «білих плям» у колекціях).

Названі методи дослідження застосовувалися комплексно: історичні та джерелознавчі підходи висвітлювали генезу архівних практик у сховищах аудіовізуальних записів музичного фольклору, системні – моделювали їх сучасний стан, а цифрові – окреслювали перспективи архівування.

Аналітичний матеріал дослідження складають матеріали інституційних фольклорних зібрань України (фонди ІМФЕ, ПНДЛ етномузикології НМАУ, ПНДЛ музичної етнології ЛНМА), їх аналогові та цифрові аудіовізуальні носії, інвентарні книги, каталоги, табличні бази даних і супровідна документація, українські та зарубіжні вебресурси-колекції фольклору, фахові публікації з етномузикології, архівування, цифрового збереження даних та метаданих, матеріали інтерв'ю з фахівцями, а також результати практичної участі здобувача у систематизації електронних архівів ПНДЛ НМАУ та ІМФЕ. Отже, дисертант спирається на розгалужене коло джерел та власний досвід роботи з матеріалом.

**2. Формулювання наукового завдання, нове вирішення якого отримано в дисертації**

Наукове завдання дисертації полягає у теоретичному обґрунтуванні принципів організації системного функціонування цифрових аудіовізуальних

колекцій українського музичного фольклору та розробленні концепції ЦР УМФ як моделі довготривалого збереження, каталогізації, аналітичного опрацювання і регламентованого доступу до фольклорних матеріалів.

Нове вирішення цього завдання полягає у комплексному поєднанні історико-архівознавчого аналізу українських цифрових фольклорних колекцій, оцінки сучасного стану їх цифровізації, узагальнення міжнародного досвіду для розроблення моделі репозиторію шляхом проєктування структури інформації та технічної інфраструктури сховища цифрових даних для українського музичного фольклору; визначення засад безпеки та резервування даних; розроблення сеансоцентричної моделі організації польових записів; створення проєкту схеми метаданих; а також пошуку підходів до побудови вебінтерфейсу системи.

### **3. Наукові положення, розроблені особисто дисертантом, та їх новизна**

Наукова новизна дослідження полягає в тому, що вперше у вітчизняному музикознавстві та етномузикології здійснено цілісний опис історичних практик архівування аудіовізуальних записів музичного фольклору в Україні у зв'язку з розвитком технологій звукозапису; проаналізовано сучасні цифрові колекції та вебплатформи українського музичного фольклору як проєкти різних стадій цифрової зрілості; висунуто проєкт концепції національного цифрового репозиторію як інфраструктурного рішення, орієнтованого на принципи «FAIR use» та міжархівну сумісність; запропоновано концептуальну модель, у якій базовою одиницею опису й обліку виступає "сеанс запису" як подія документування, що поєднує аудіовізуальний сигнал, супровідну документацію та контекстні дані; сформовано пропозицію-проєкт схеми метаданих ЦР УМФ і розпочато практичні кроки її апробації, зокрема напрацювання контрольованих словників (тезаурусів); обґрунтовано технологічну платформу для демонстраційно-аналітичної підсистеми (вебінтерфейсу) з підтримкою багаторівневого опису та анотування мультимедіа.

### **4. Обґрунтованість і достовірність наукових положень, висновків і рекомендацій, які захищаються**

Обґрунтованість і достовірність наукових положень, висновків і рекомендацій, сформульованих у дисертації, забезпечено:

1. Репрезентативністю джерельної бази, яка охоплює історичні та сучасні матеріали архівів українського музичного фольклору (ІМФЕ, НМАУ, ЛНМА), аудіо- та відеоносії, інвентарну документацію, каталоги, таблиці / бази даних, вебресурси з українськими і зарубіжними фольклорними колекціями, а також

профільні нормативно-методичні документи та наукові праці з теми аудіовізуального архівування.

2. Комплексним застосуванням методів аналізу, що включають:

- історико-порівняльний підхід, джерелознавчі методи, системний та структурно-функціональний аналіз, статистичні методи; методи моделювання даних і структур метаданих, а також порівняльний аналіз цифрових архівних платформ;

- аналіз прикладів цифрових архівів і репозиторіїв, а також елементи концептуального та інформаційного моделювання архівної системи;

- аналітичний метод, компаративний та критичний підходи.

3. Апробацією матеріалів дослідження в наукових публікаціях здобувача у фахових виданнях і на міжнародних науково-практичних конференціях.

### **5. Рівень теоретичної підготовки здобувача**

Здобувач продемонстрував високий рівень теоретичної підготовки, що засвідчується:

1. Ґрунтовним володінням категоріальним апаратом сучасної етномузикології, архівознавства та інформатики, зокрема, дисертант оперує поняттями архіву, репозиторію, аудіовізуальної колекції, метаданих, оцифрування/цифровізації, моделей даних, контрольованих словників, режимів доступу тощо.
2. Обізнаністю з сучасними концепціями цифрового збереження культурної спадщини, методиками опису дослідницьких даних і стандартизації метаданих, а також їх коректним застосуванням до фольклорних аудіовізуальних колекцій.
3. Володінням міждисциплінарним інструментарієм, що поєднує музикознавчий, джерелознавчий, архівознавчий, інформаційно-технологічний та аналітичний підходи.
4. Знанням історії формування та принципів функціонування українських архівів музичного фольклору (зокрема київських і львівських інституційних зібрань), практик польового документування, каталогізації й післяекспедиційного опрацювання матеріалів.
5. Обізнаністю з міжнародним досвідом цифрового архівування фольклорних матеріалів, підходами «FAIR use», зарубіжними моделями репозиторіїв та програмними платформами для побудови архівних вебінтерфейсів.

6. Здатністю самостійно формулювати теоретичні положення, моделювати структуру репозиторію, розробляти проект схеми метаданих і напрями формування контрольованих словників опису для предметної галузі.
7. Послідовною науковою аргументацією, логічною побудовою теоретичних узагальнень та концептуальною цілісністю викладу матеріалу.

Теоретична база дослідження сформувалася на основі ґрунтовного вивчення праць вітчизняних і зарубіжних дослідників, серед яких:

- дослідження, присвячені історії архівування й документування українського музичного фольклору, формуванню фольклорних фондів і методикам каталогізації (зокрема праці Б. Луканюка, Є. Єфремова, І. Довгалюк, І. Клименко, А. Вовчака, Л. Добрянської, а також публікації про фонди ІМФЕ, НМАУ, ЛНМА);

- праці з архівознавства, цифрового збереження аудіовізуальних документів, організації дослідницьких даних та опису метаданих (теорія цифрових архівів і репозиторіїв, стандартизація опису, принципи довготривалого зберігання, політики резервування й контролю цілісності, підходи «FAIR use»);

- дослідження зарубіжних фольклорних архівів і цифрових репозиторіїв, релевантних для українського контексту (зокрема – Etnofon.pl, Kivike);

- джерела, безпосередньо пов'язані з об'єктом дослідження: інвентарні книги, каталоги, бази даних у форматі таблиць Excel, рукописні та графічні супровідні матеріали, вебсайти-колекції, інтерв'ю з фахівцями, технічна документація до обладнання та програмних рішень.

#### **6. Теоретичне та практичне значення роботи**

Теоретичне значення дисертаційного дослідження полягає у розвитку підходів до систематизації та цифрового архівування українського музичного фольклору, обґрунтуванні концепції цифрового репозиторію та визначенні засад структурування даних і метаданих.

Практичне значення дослідження полягає у можливості використання його результатів у науково-дослідній, педагогічній та виконавській практиці:

- у створенні та модернізації інституційних цифрових архівів і сховищ;
- у розробленні регламентів обробки й опису аудіовізуальних матеріалів;
- у формуванні політик доступу до інформації та процедур контролю цілісності даних;

- у впровадженні елементів схеми метаданих ЦР УМФ і пов'язаних контрольованих словників опису;

– у навчальних курсах, пов'язаних із цифровим архівуванням та керуванням дослідницькими даними.

### **7. Повнота викладу матеріалів дисертації в публікаціях**

Основні положення, результати та висновки дисертації Олександра Кропивного здобули належне висвітлення у наукових публікаціях та апробаційних матеріалах.

Опубліковано 4 наукові статті у фахових рецензованих виданнях.

Матеріали дослідження апробовані у виступах на понад 10 міжнародних та всеукраїнських наукових конференціях у формі доповідей та участі в дискусійних панелях:

1. Шоста міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 3–4 листопада 2022 року. Секція етномузикології. Тема доповіді: «Концепт цифрового репозиторію українського музичного фольклору: ключові особливості та шляхи реалізації».

2. The 93rd annual Music Library Association meeting on March 3, 2023, St. Louis, USA Тема доповіді: «The Kyiv Laboratory of Ethnomusicology: preserving folklore archives and developing new approaches to data storage in wartime context.»

3. XVII International Scientific Conference «Music Science Today: the permanent and the changeable». May 11–12, 2023, Daugavpils University, Latvia. Тема доповіді: «The Kyiv Laboratory of Ethnomusicology: The Digital Repository of Ukrainian Musical Folklore Project».

4. 2023 IASA CONFERENCE & ICTMD FORUM. September 12, 2023, Istanbul, Turkey. Тема доповіді: «The archives of traditional music of Kyiv Ethnomusicological Laboratory: unrecognized status, technical capacity limits, and threats caused by the war in Ukraine».

5. Сьома міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 2–4 листопада 2023 року. Секція етномузикології. Тема доповіді: «Від ієрархічної моделі даних до цифрового репозиторію: перехідний етап упорядкування колекції українського музичного фольклору ПНДЛ етномузикології».

6. Восьма міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 7–9 листопада 2024 року. Секція етномузикології. (Київ, Україна). Тема доповіді: «Проект серверної інфраструктури для зберігання цифрових аудіовізуальних колекцій музичного фольклору».

7. I Międzynarodowe Seminarium Etnomuzykologiczne „MUZYKA TRADYCYJNA – GRANICE», 4–6 квітня 2025 року, Варшава, Польща. Тема доповіді: «Archiwizacja muzyki tradycyjnej w Ukrainie: Od granicy do granicy».

8. Дев'ята міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 6–8 листопада 2025 року. Секція етномузикології. (Київ, Україна). Тема доповіді: «Фонозаписи музичного фольклору у фондах Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського: виклики та перспективи збереження культурної спадщини».

9. V Міжнародний етномузикознавчий симпозіум «Актуальні питання східноєвропейської етномузикології». Дніпро, 11–13 лютого 2026 року. Тема доповіді: «Проект стандарту метаданих для опису зразків українського музичного фольклору».

10. II Międzynarodowe Seminarium Etnomuzykologiczne «Role jako klucz do zrozumienia muzyki tradycyjnej». Варшава, 17 квітня 2026 року. Тема доповіді: «Between Two Cultures: An Ethnomusicologist in Soviet-Occupied Ukraine».

Окремі напрацювання автора з теми дисертаційного дослідження були офіційно прийняті до практичної реалізації Відділом архівних наукових фондів, рукописів та фонозаписів ІМФЕ та ПНДЛ етномузикології НМАУ.

Структура дисертації включає вступ, п'ять змістових розділів, висновки та додатки, що відображає повноту охоплення проблематики і логічну послідовність викладу. Перелік використаних джерел налічує 136 позицій, з них 44 іноземними мовами (англійською, білоруською). Обсяг основного тексту роботи – 228 сторінок, загального – 308 сторінок.

Висновки дисертації безпосередньо співвідносяться з її завданнями та знайшли відображення у публікаціях, що підтверджує внутрішню узгодженість і системність наукової роботи.

## 8. СПИСОК ПУБЛІКАЦІЙ ЗДОБУВАЧА ЗА ТЕМОЮ ДИСЕРТАЦІЇ

Статті в наукових виданнях, затверджених МОН України як фахові (категорія Б) за напрямом «Мистецтвознавство»

1. **Кропивний О.** Цифровий репозиторій українського музичного фольклору: передумови створення, шляхи реалізації концепту, загальні особливості структури // Проблеми етномузикології. 2022. Вип. 17. С. 79–87. DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4212.2022.17.270908>
2. **Кропивний О.** На шляху формування цифрових архівів (репозиторіїв) музичного фольклору в Україні (розробка інфраструктури робочого

середовища) // Музикознавча думка Дніпропетровщини. 2023. Вип. 24. С. 229–247. DOI: <https://doi.org/10.33287/222313>

3. **Кропивний О.** Від ієрархічної моделі даних до цифрового репозиторію: перехідний етап упорядкування колекції українського музичного фольклору Київської лабораторії етномузикології // Етномузика : збірка статей та матеріалів із нагоди ювілею професора Богдана Яремка. Львів : Галич-прес, 2023. Число 19 / упоряд. В. Яромола. С. 143–159. DOI: <https://doi.org/10.33398/2523-4846-2023-19-1-143-159>
4. **Кропивний О.** Аудіовізуальні колекції музичного фольклору в умовах воєнного часу: проєкт серверної інфраструктури для зберігання цифрових даних // Проблеми етномузикології. 2024. Вип. 19. С. 96–106. DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4212.2024.19.319765>

### **Практична апробація**

1. Участь у 5 засіданнях робочої групи за участю українських етномузикологів, технічних консультантів і фахівців із США, Польщі, Канади, присвячених збереженню українських архівів музичного фольклору (2022).
2. Участь у семінарі Американського фольклорного товариства (січень 2023), присвяченому збереженню українських фольклорних архівів.
3. Робота у складі міжнародної робочої групи зі збереження, систематизації та публікації окремих зразків українського музичного фольклору (Harvard Library – ZRC SAZU – IS PAN – ЛЕК) протягом 2023–2024 років.
4. У межах архівної роботи з матеріалами київського етномузикологічного осередку (приватні зібрання дослідників + цифрова колекція ПНДЛ етномузикології НМАУ):
  - налаштовано нове обладнання та програмні засоби роботи зі звуком;
  - розпочато оцифрування аналогового фонду (касети, бобіни) за стандартом IASA TC-04;
  - проведено резервне копіювання фонду Київської лабораторії етномузикології на хмарні сервіси (Університет Індіани, Литовська академія музики і театру, GoogleDrive НМАУ);
  - ведеться розбудова нової інфраструктури цифрового архіву, об'єднання масивів інформації, виявлення та виправлення помилок;
  - проведено серію експериментів із фізичного відновлення пошкоджених магнітних плівок виробництва СРСР відповідно до рекомендацій Міжнародної асоціації аудіовізуальних архівів;

- розроблено та втілено практично (з використанням власного обладнання) концепційну модель серверної інфраструктури для зберігання цифрових аудіовізуальних колекцій київського осередку;
  - зібрано близько 20 ТБ неструктурованих і слабоструктурованих даних; ведеться підготовка до структурування та систематизації польових матеріалів за моделлю «сутність-зв'язок» і в руслі підходів linked data.
5. У межах роботи з фоноархівом ІМФЕ практично втілено розробку серверної системи зберігання цифрових даних, апробованої раніше в ПНДЛ НМАУ. Ведеться підготовка до опрацювання носіїв інформації та цифрових даних відповідно до міжнародних стандартів.
6. Консультації та фахові візити (архіви / установи):
- архів українського фольклору ім. Богдана Медвідського (Університет Альберти, Канада, жовтень 2022): консультації, доступ до онлайн-сховищ, вивчення особливостей упорядкування інформації;
  - фонографічне зібрання IS PAN (Варшава, Польща, жовтень–листопад 2022): вивчення процесу оцифрування аналогових носіїв, структури та програмних особливостей системи зберігання даних; консультації з Яцеком Яцковським і технічним персоналом;
  - фонографічне зібрання IS PAN (лютий, квітень, травень, липень 2023): повторні візити, отримання інформації про структурні та програмні рішення, освоєння методики оцифрування носіїв даних за стандартами IASA;
  - архів Інституту етномузикології ZRC SAZU (Любляна, Словенія, 10–17 липня 2023): участь у програмі обміну досвідом, консультації з керівниками інституту та фольклорного архіву (Мойса Kovacic, Drago Kunej, модерування Анастасії Мазуренко);
  - лабораторія музичної етнографії ЛНМА (лютий 2024): ознайомчий візит до колекції та обмін досвідом;
  - архів центру «Осередок» (Вінніпег, Канада червень–липень 2024): вивчення досвіду організації та публікації візуальних цифрових колекцій, консультації з працівниками архіву;
  - онлайн-консультації з архівістами та каталогізаторами Бібліотеки Гарвардського університету (жовтень–грудень 2024) про логічний та технічний устрій аудіовізуальних колекцій.

