

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«КУЛЬТУРОЛОГІЯ»
СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ «МУЗИЧНА КУЛЬТУРОЛОГІЯ»**

**Першого рівня вищої освіти
за спеціальністю 034 «Культурологія»
галузі знань 03 «Гуманітарні науки»**

Освітня кваліфікація: Бакалавр культурології

Професійна кваліфікація: Культуролог. Організатор концертів і лекцій.

Музичний редактор. Викладач мистецьких шкіл.

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова вченої ради

М.О.Тимошенко /

(протокол № 6 від «27» грудня 2018 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 27 грудня 2018 р.

Ректор М.О.Тимошенко /

(наказ № 280-А від «27» грудня 2018 р.)

КИЇВ - 2018

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ освітньо-професійної програми

Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Спеціалізація	«Музична культурологія»
Рівень вищої освіти	Перший
Освітній ступінь	Бакалавр
Освітня кваліфікація	Бакалавр культурології
Професійна кваліфікація	Культуролог. Організатор концертів і лекцій. Музичний редактор. Викладач мистецьких шкіл

Розробники програми:

- 1. Тишко Сергій Віталійович** – завідувач кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, доктор мистецтвознавства, професор;
- 2. Кривошея Тетяна Олександрівна** – доктор культурології, доцент, в.о. професора кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського;
- 3. Северинова Марина Юрївна** – декан історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету, доктор мистецтвознавства, доцент, в.о. професора кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського;
- 4. Вишинський Віталій Володимирович** – кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського;
- 5. Гадецька Ганна Миколаївна** - кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського;
- 6. Харченко Поліна Вагіфівна** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського.

ПОГОДЖЕНО

Радою історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету

Протокол № 6

Голова ради

СХВАЛЕНО

науково-методичною радою

НМАУ імені П.І. Чайковського

Протокол №1

Голова науково-методичної ради

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою

НМАУ імені П.І. Чайковського

Протокол №6

Голова Вченої ради

НАДАНО ЧИННОСТІ ТА ВВЕДЕНО У ДІЮ

Наказ НМАУ ім. П.І. Чайковського № 280-А від «27» грудня 2018 р.

від «26» грудня 2018 р.

М.Ю. Северинова

від «27» грудня 2018 р.

В.О. Бондарчук

від «27» грудня 2018 р.

М.О. Тимошенко

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма у галузі знань 03 «Гуманітарні науки», за спеціальністю 034 «Культурологія», спеціалізації «Музична культурологія» для освітнього ступеня «Бакалавр» розроблена робочою групою НМАУ імені П. І. Чайковського у складі:

Кривошея Тетяна Олександрівна – доктор культурології, доцент, в.о. професора кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського;

Тишко Сергій Віталійович – завідувач кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, доктор мистецтвознавства, професор ;

Северінова Марина Юріївна – декан історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету, доктор мистецтвознавства, доцент, в.о. професора кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського;

Вишинський Віталій Володимирович – кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського;

Гадецька Ганна Миколаївна - кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського;

Харченко Поліна Вагіфівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського.

Розглянуто і схвалено науково-методичною радою НМАУ імені П. І. Чайковського (протокол № 1 від «27» грудня 2018 р.)

Ухвалено Вченою радою НМАУ імені П. І. Чайковського (протокол № 6 від «27» грудня 2018 р.)

Освітньо-професійна програма (ОПП) випускника вищого навчального закладу є державним нормативним документом, в якому визначається нормативний зміст навчання, встановлюються вимоги до змісту, обсягу та рівня освітньої та професійної підготовки фахівця освітнього ступеня «Бакалавр» у галузі знань 03 «Гуманітарні науки», за спеціальністю 034 «Культурологія», спеціалізації «Музична культурологія». ОПП розроблена згідно з Законом України «Про вищу освіту» з урахуванням пропозицій Міністерства освіти і науки України, Міністерства культури України та Державних стандартів вищої освіти. Освітньо-професійна програма визначає передумови доступу на навчання, орієнтацію та основний фокус програми, обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття освітнього ступеня «Бакалавр культурології», перелік загальних та спеціальних (фахових) компетентностей, нормативний і варіативний зміст підготовки фахівця, результати навчання та вимоги до контролю якості вищої освіти

**1. Профіль освітньо-професійної програми
зі спеціальності №034 «Культурологія»
(за спеціалізацією «Музична культурологія»)**

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Національна музична академія України імені П. І. Чайковського Історико-теоретичний факультет Кафедра теорії та історії культури
Ступінь вищої освіти та кваліфікації мовою оригіналу	Перший рівень вищої освіти. Освітній ступінь: Бакалавр Освітня кваліфікація: Бакалавр культурології Професійна кваліфікація (надається за висновками ДЕК): Культуролог. Організатор концертів і лекцій. Музичний редактор. Викладач мистецьких шкіл
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма підготовки бакалавра у галузі знань 03 «Гуманітарні науки», за спеціальністю 034 «Культурологія», спеціалізації «Музична культурологія»
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців
Наявність акредитації	Акредитаційна комісія МОН України; Період акредитації: 10 років Сертифікат про акредитацію: Серія НД, №1192884 Термін дії сертифіката: до 1 липня 2021 р. (на підставі наказу МОН України від 19.12.2016 №1565)
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL - 6 рівень
Передумови	Повна загальна середня освіта / середня спеціалізована музична освіта / середня спеціалізована професійна освіта. На основі результатів зовнішнього незалежного оцінювання
Мова викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	До 1 липня 2026 р.
Інтернет адреса постійного розміщення опису освітньої програми	Офіційний веб-сайт НМАУ імені П.І.Чайковського: www.knmau.com.ua (розділ «Нормативні документи»)
2 – Мета освітньої програми	
Підготовка висококваліфікованих, конкурентоспроможних, інтегрованих у світовий освітній та мистецький простір фахівців-культурологів, які володіють комплексом загально-гуманітарних знань з актуальних проблем теоретичного культурознавства, історії та теорії мистецтва, зокрема, музики як феномену культури, комплексом загальних та фахових компетенцій, вміють застосовувати їх в дослідженнях музичних процесів сучасності та минулого, в організаційно-комунікативній, педагогічній діяльності в установах, навчальних закладах та інституціях культури і мистецтва	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)	Галузь знань – 03 «Гуманітарні науки» Спеціальність – 034 «Культурологія» Спеціалізація – «Музична культурологія» Культурологія як інтегративна галузь гуманітарного знання здійснюється на основі міждисциплінарного синтезу культурології та музикознавства, мистецтвознавства, естетики, філософії. Дисциплінарна суміжність культурології з історією мистецтва, історичною психологією, антропологією тощо дозволяє пояснити такі складні проблеми, як джерела виникнення стійких типів художнього

	<p>мислення одночасно в різних видах мистецтва, їх типологічну спорідненість, що увиразнює структурно-композиційну, жанрову, виразову специфіку музичного мистецтва як фахово ґрунтового для культурологів даного спрямування</p> <p>Дана міждисциплінарна інтегративність досягається предметною структурою: блок дисциплін гуманітарної та соціально-економічної підготовки; блок дисциплін професійної підготовки; зокрема блок вибіркових дисциплін; практична підготовка. Основні предмети: Історія та теорія світової культури; Історія української культури; Історія світової музичної культури; Історія української музичної культури; Музична культурологія; Принципи організації та проведення мистецьких заходів; Основи редагування та журналістики; Практика з музично-просвітницької діяльності, Педагогічна практика; Практика з редагування та журналістики у галузі культури</p>
Орієнтація освітньої програми	<p>Зміст програми передбачає оволодіння базовими знаннями щодо: ролі культури та культурних орієнтацій у розвитку суспільства; формування культурологічного погляду на речі, події, явища, вчинки, стереотипи свідомості і поведінки людей, дослідження особливостей художнього мислення у системі мистецтв і зокрема - в музичному мистецтві, розуміння сучасних проблем світового музичного простору та наявних стратегій їх розв'язання, функціонування знакових систем культури, соціальної ієрархії цінностей, мови опису ментальних явищ, засобів типологізації культурного простору, систем виміру та фіксації культурного досвіду; розуміння інноваційних підходів у постановці та вирішенні проблем сучасного мистецтва, у тому числі музичного</p>
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	<p>Академічна вища культурологічна освіта за профільною спеціалізацією «Музична культурологія»</p>
Особливості програми	<p>Оволодіння професійними знаннями, уміннями культуролога-дослідника, культуролога-викладача культурологічних дисциплін та культуролога-практика. Мінімум 50% обсягу освітньої програми спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей за спеціальністю</p>
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>Фахівці у сфері культури та мистецтва: організатори, помічники керівників підприємств, установ та організацій даної сфери; викладачі теорії та історії культури; технічні службовці, що пов'язані із інформацією, працівники із надання послуг у сфері мистецтв</p> <p>Поєднання значного масиву гуманітарних і спеціальних знань в галузі музичного мистецтва із світоглядною культурою та навичками аналітичного, системного критичного мислення відкриває перспективи для соціальної адаптації студентів та самореалізації в управлінських, медійних структурах, мистецьких проектах, у різноманітних фондах та фундаціях гуманітарного спрямування тощо</p> <p>Можливість виконання професійних робіт</p> <p style="text-align: center;"><i>за видами економічної діяльності:</i></p> <p>Секція Р «Освіта»: розділ 85 «Освіта» група 85.1 «Дошкільна освіта» клас 85.10 «Дошкільна освіта» група 85.2 «Початкова освіта»</p>

	<p>клас 85.20 «Початкова освіта» група 85.3 «Середня освіта» клас 85.31 «Загальна середня освіта» група 85.5 «Інші види освіти» клас 85.51 «Освіта у сфері спорту і відпочинку» клас 85.52 «Освіта у сфері культури»</p> <p>Секція R «Мистецтво, спорт, розваги та відпочинок»: розділ 90 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг» група 90.0 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг» клас 90.01 «Театральна та концертна діяльність» клас 90.02 «Діяльність щодо підтримання театральних і концертних заходів» клас 90.03 «Індивідуальна мистецька діяльність» клас 90.04 «Функціонування театральних і концертних заходів»; <i>за кваліфікаціями:</i> 3340 Викладач-стажист; 3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів; 3474 Організатор концертів і лекцій; 3474 Організатор культурно-дозвілєвої діяльності; 3476 Організатори у сфері культури та мистецтва; 3476 Організатор театралізованих народних свят та обрядів;</p>
Подальше навчання	Можливість навчання за програмами: НРК України - 7 рівень, FQ-ENEА – другий цикл, EQF LLL – 7 рівень
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Особистісно-орієнтований підхід викладання із використанням традиційних та інтерактивних методів навчання із залученням інформаційно-комунікаційних технологій. Викладання проводиться у вигляді: лекцій, семінарів, практичних занять, самостійного навчання на основі підручників, конспектів, електронних дистанційних курсів, консультацій з викладачами, індивідуальних занять для повноцінного оволодіння найрізноманітнішими інтегративними навичками музичного культуролога і як підсумок - підготовки кваліфікаційної роботи бакалавра (проекту)
Оцінювання	<p>За Національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS – А 90 - 100, В 82 - 89, С 74 - 81, D 64 - 73, E 60 - 63, Fx 35 - 59, F 1 - 34</p> <p>Контроль поточної роботи студентів, модульний контроль, підсумкова атестація: семестровий контроль (залік або екзамен), державна атестація випускників</p> <p>Методи контролю: вербальний, практичний, аналітичний</p>
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розуміти, аналізувати, формулювати та комплексно розв'язувати актуальні задачі культурологічного знання у сфері музичного мистецтва, використовувати теоретичні узагальнення для вирішення практичних проблем у сфері сучасної світової та вітчизняної культури (зокрема музичної культури) та мистецтва
Загальні компетентності (ЗК)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність оволодіти знаннями щодо предметної області культури та розуміти специфіку професійної діяльності культуролога, музичного культуролога, викладача культурологічних дисциплін 2. Здатність проводити культурологічні дослідження за допомогою ефективних схем самоосвіти 3. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)

	<p>4. Навички вести науковий діалог та дискусію, доводити свою думку, аргументувати власну дослідницьку позицію, демонструвати широку світоглядну та загально-гуманітарну ерудицію, формулювати найгостріші проблеми теорії та історії культури в галузі музичного мистецтва</p> <p>5. Здатність формувати професійні взаємовідносини, що побудовані на відкритості, етичності і конструктивності</p> <p>6. Здатність до кваліфікованої рецепції та об'єктивної критики явищ мистецтва, у тому числі музичного</p>
<p>Фахові компетентності (ФК)</p>	<p>1. Здатність розуміти процеси формування культурологічного мислення</p> <p>2. Здатність усвідомлювати методологічну специфіку аналізу різноманітних культурних феноменів, пов'язаних зі сферою музичного мистецтва, а також вміння аналізувати події та явища, культурні стереотипи свідомості і поведінки людей, актуальні для синтетичних моделей сучасного мистецького світу</p> <p>3. Здатність формулювати загально-типологічні характеристики епох, художніх стилів, форм соціальності, моделей національно-культурної ідентичності, системи ціннісних орієнтацій</p> <p>4. Навички узагальнювати критерії культурологічних методів аналізу у формулюванні інтегративного знання на перетині теорії культури, мистецтвознавства, естетики, історії та теорії музики Здатність використовувати міждисциплінарний підхід у вивченні культурних явищ минулого та сучасності, пов'язаних із музичним мистецтвом</p> <p>5. Навички професійно вести науковий діалог та формулювати власні судження</p> <p>6. Здатність досліджувати явища та процеси музичного мистецтва в соціокультурному контексті художньо-історичної епохи методом постановки та вирішення проблеми як у теоретичній, так і у практичній площині, а також аналізувати сучасні засади функціонування та організації музичного мистецтва в культурі сучасності та минулого</p> <p>7. Здатність застосовувати в роботі засоби інформаційно-комунікативних технологій, зокрема інформаційно-пошукові форми роботи в мережі Інтернет, а також ресурсів комп'ютера та програмного забезпечення для опрацювання текстів з метою розширення навчальної мобільності та соціокультурної комунікації</p> <p>8. Вміння використовувати в межах прикладної культурології загальнотеоретичні знання для практичного цілеспрямованого управління процесами розвитку мистецтва, зокрема музичного (у просвітницькій діяльності, арт-журналістиці, в організації та проведенні культурно-мистецьких заходів тощо)</p> <p>9. Можливості творчого опрацювання та адаптації інформації культурологічного, мистецтвознавчого, музикознавчого, філософського, релігієзнавчого змісту для виступів перед широкою аудиторією різних ступенів підготовленості; володіння прийомами ораторського мистецтва, сучасними методиками публічних виступів</p> <p>10. Здатність до розроблення та інформаційного супроводу різноманітних заходів культури, музичних проєктів, до створення плану музичного розвитку в конкретному регіоні (місті, закладі тощо) в межах загальнодержавної культурної стратегії</p>
<p>7 – Програмні результати навчання</p>	

Фахівець повинен:

1. Обґрунтовувати статус музичної культурології в межах загальної класифікації культурологічного знання
2. Розуміти закономірності музично-історичного процесу у контексті загального розвитку світової культури, з висвітленням елементів теорії культури – проблем етносу, національної та культурної ідентичності, мови, інтерпретації понять і термінів наукової і художньої (музичної) культури
3. Пояснювати культурні парадигми сучасного світу, визначати в них місце та роль музичного мистецтва
4. Пояснювати значення світових досягнень в сфері музичного мистецтва та інших мистецтв, виявляти їх культурну цінність та соціальну значимість, обґрунтовувати внесок у них видатних діячів культури
5. Вміти охарактеризувати закономірності розвитку художньо-історичних епох, стилів, напрямів і національних шкіл у культурі, і зокрема – у музичному мистецтві
6. Досліджувати характер та специфіку етнічного, національного, регіонального та глобального діалогу як чинника розвитку світової культури та національних культур
7. Застосовувати методи і засоби культурологічного пізнання для практичного вирішення актуальних соціокультурних проблем у мистецькому просторі сучасної культури (розробка механізмів адаптації традиційних інституцій до сучасних полікультурних умов, організація культурно-мистецьких проєктів для підтримки та популяризації національної культурної спадщини, національної музичної традиції зокрема)
8. Обґрунтовувати роль і значення музики та музичної культури з позиції їх ціннісної константи в соціокультурній регуляції суспільства
9. Використовувати інформаційні та комунікаційні технології для формування та підтримки професійного спілкування та управління соціокультурними процесами
10. Застосовувати знання з загальної та музичної культурології в освітній практиці
11. Розробляти практичні рекомендації щодо художньо-мистецької стратегії державних та недержавних інституцій у галузі музичного мистецтва
12. Визначати базові моделі дослідження феноменів музичної культури на основі таких дефініцій музично-культурологічної системи, як «музичне мислення», «музичний світогляд», «музичний символ», «музична виразність», «музичний текст», «музична мова», «музичне пізнання»
13. Здійснювати аналіз методів дослідження музичної культури в межах сучасної культурологічної науки та у міждисциплінарних інваріантах гуманітаристики
14. Класифікувати, описувати та апробувати інноваційні форми й технології мистецько-культурних практик сучасності
15. Здійснювати моніторинг важливих світових та вітчизняних культурно-мистецьких подій з метою розширення професійного світогляду та розуміння загальнокультурних процесів, зокрема в площині музичного мистецтва
16. Дотримуватися засад професійної та наукової етики
17. Впливати на формування толерантного ставлення суспільства

	<p>до представників різних національних культур та традицій</p> <p>18. Володіти навичками спілкування у демократичному, полікультурному, багатоконфесійному суспільстві, уміти проявляти толерантність та повагу до іншої думки</p> <p>19. Вміти створювати умови для організації процесів власного саморозвитку і самоосвіти</p>
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	<p>Реалізація бакалаврських програм відбувається завдяки належному професійному рівню професорсько-викладацького складу Академії, що відповідає вимогам Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти та рівню кваліфікації претендентів на посади викладачів посадовим вимогам. У Академії здійснюється щорічне оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників, забезпечення підвищення їх педагогічної та наукової кваліфікації, навчання в аспірантурі та докторантурі. Результати науково-педагогічної діяльності періодично висвітлюються у фахових виданнях</p> <p>Наявність у викладачів професійного циклу фахової освіти, наукового ступеня, вченого та/або почесного звання за профілем дисципліни, що викладається. Залучення до навчального процесу не менше 5% викладачів з числа діючих керівників та працівників профільних установ, видатних митців сучасності</p> <p>З метою підвищення фахового рівня всі науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування</p>
Матеріально-технічне забезпечення	<p>Забезпечення реалізації програми інфраструктурою:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аудиторний фонд для проведення різних видів занять, оснащений спеціалізованими меблями, музичними інструментами, технічними засобами навчання, звукопоглиначами; - бібліотека Академії забезпечує інформаційну підтримку процесу навчання: довгострокові і короткострокові позики книг у бібліотеці, доступ до електронних бібліотечних ресурсів світу; інформаційне забезпечення студентів, які працюють над проектами; інформаційне забезпечення навчального процесу виданнями. Фонди читального залу музикознавчої літератури нараховують більше 20 тис. примірників. До їх складу входять енциклопедії та довідники, книги з різних питань музикознавства, періодичні видання, а також дисертації, автореферати, та наукові праці. Фонди абонементу гуманітарної літератури нараховують майже 32500 друкованих видань: книжкові та періодичні видання гуманітарного напрямку, які забезпечують навчально-виховний процес з предметів – історія України, філософія, етика, світова та українська література, культурологія та ін., а також художньо-літературні видання; - спеціалізована лабораторія з фондом аудіо- та відеозаписів, оснащена технічними засобами навчання, комп'ютерною технікою та виходом в Інтернет; - лабораторія музично-інформаційних технологій; - музичний інструментарій з відділом їх утримання, обслуговування та ремонту; - оснащення НМАУ імені П.І.Чайковського необхідним комплектом ліцензійного технічного забезпечення
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>Здійснення Науковою музичною бібліотекою академії бібліотечної, інформаційно-бібліографічної підтримки навчального процесу, науково-дослідницької та творчої діяльності студентів і викладачів</p>

	<p>Її структура: читальний зал, абонемент наукової, навчальної та іноземної літератури, відділ художньої літератури, фонди рідкісних книг, нотної літератури та рукописів, відділ комплектування та наукової обробки літератури, довідниково-бібліографічний відділ</p> <p>Визначення профілю комплектування бібліотеки і читального залу навчальними планами спеціальностей академії</p> <p>Комплектація бібліотечного фонду друкowanими та електронними виданнями навчальної літератури з дисциплін базової частини усіх циклів, виданої за останні 5-10 років</p> <p>Забезпечення студентам доступу до професійних баз даних, інформаційних довідникових і пошукових систем згідно з дотриманням законодавства України та міжнародних угод про захист інтелектуальної власності.</p> <p>Повне методичне забезпечення представлено:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навчальними планами, структура яких повністю відповідає вимогам МОН України; - навчальними програмами, розробленими у відповідності до вимог сучасної мистецької освіти; - навчальними посібниками з фахових лекційних та практичних курсів; - науковими виданнями; - монографіями; <p>збірниками статей науково-практичних конференцій.</p> <p>На рівні Вченої ради Академії здійснюється періодичний контроль якості та змісту освітніх програм, забезпечення публічності інформації щодо освітньо-навчальних програм, ступенів вищої освіти та кваліфікації.</p> <p>Академічна підтримка – консультації провідних фахівців кафедри теорії та історії культури з вибору освітньо-професійної програми для абітурієнтів. Консультації та у обранні окремих вибіркових дисциплін програми, підтримка і методичне забезпечення студентів у підготовці та участі у всеукраїнських та міжнародних фахових конкурсах і конференціях, культурних проєктах</p>
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	<p>Національна кредитна мобільність в рамках договорів про встановлення наукових, освітніх, професійних та мистецьких відносин для задоволення потреб розвитку освіти, науки і мистецтва, укладених між провідними мистецькими закладами України. Серед них: Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка; Одеська державна музична академія імені А. В. Нежданової; Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського.</p> <p>Кредити, отримані в інших університетах України, перезараховуються відповідно до положення про організацію навчального процесу в Академії та довідки про академічну мобільність</p>
Міжнародна кредитна мобільність	<p>НМАУ імені П.І.Чайковського уклала договори про наукову, освітню та мистецьку співпрацю з провідними мистецькими закладами, зокрема:</p> <p>з Музичною академією ім. Станіслава Монюшки в <u>Гданську</u> (Польща), Тегеранською консерваторією (Іран); Саратовською державною консерваторією імені Леоніда Собінова (Росія), Академією музики в Астані (Казахстан), Університетом Париж-Сорбонна (Франція), Академією Театру «LaScala» (Італія), Казанською державною консерваторією імені Назіба Жиганова</p>

	(Татарстан, Росія), Вірменською державною консерваторією імені Комітаса (Вірменія). Угода між НМАУ ім. П.І. Чайковського та Вищою школою музики імені Ференца Ліста м. Веймар (Німеччина)
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Навчання іноземних студентів проводиться згідно Ліцензії Міністерства освіти і науки України від 27 вересня 2016 р, наказ Міносвіти України від 19.07.1995 за №215 (вперше), наказ МОН України від 27.09.2016 року за №1433л (переоформлення) Контингент студентів представлений здобувачами вищої освіти з Китаю, Ірану, США, Південної Кореї, Росії, Білорусі, Грузії, Сербії, Чорногорії, Польщі, Японії, Нової Зеландії, Сирії, Екватору та інших країн

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОПП

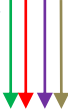
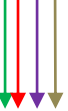
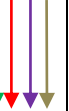


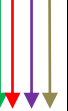
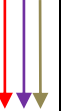
















Код н/п	Компоненти ОПП (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма атестації
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОПП			
OK1	Історія України	3	екзамен
OK2	Українська мова за професійним спрямуванням	4,5	екзамен
OK3	Філософія	6	екзамен
OK4	Естетика	6	екзамен
OK5	Іноземна мова за професійним спрямуванням	7	екзамен
OK6	Правознавство	3	залік
OK7	Педагогіка	3	залік
OK8	Історія світового театру	13	екзамен
OK9	Історія української літератури	3	залік
OK10	Народна музична творчість	4,5	екзамен
OK11	Фах	11,5	залік
OK12	Підготовка дипломної роботи	3	держ.іспит
OK13	Історія та теорія світової культури	15,5	екзамен
OK14	Історія української культури	4,5	екзамен
OK15	Історія світової музичної культури	28,5	екзамен
OK16	Історія української музичної культури	10	екзамен
OK17	Музична культурологія	3	залік
OK18	Композиторське мислення у просторі європейської музичної культури	3	екзамен
OK19	Основи теорії музики	19	екзамен
OK20	Принципи організації та проведення мистецьких заходів	3	залік
OK21	Методика викладання культурологічних дисциплін	3,5	екзамен
OK22	Основи редагування та журналістики	4,5	екзамен
OK23	Базовий музичний інструмент	3	екзамен
OK24	Практика з музично-просвітницької діяльності	7,5	залік
OK25	Педагогічна практика з культурологічних дисциплін	3	залік
OK26	Практика з редагування та журналістика у галузі культури	4,5	залік
Загальний обсяг обов'язкових компонент ОПП		180	
Вибіркові компоненти ОПП*			
ВБ1	Основи бібліографічної роботи	3	залік
ВБ2	Історія світової літератури	6	залік
ВБ3	Клавесін (ознайомчий курс)	3	залік
ВБ4	Історія та теорія фортепіанного мистецтва	9	залік
ВБ5	БЖД	4	залік
ВБ6	Основи акторської майстерності	4	залік
ВБ7	Сучасна світова література	7	залік
ВБ8	Основи музично-історичного джерелознавства	4	залік
ВБ9	Психологія	3	залік











ВБ10	Загальне фортепіано	7,5	залік
ВБ11	Українознавство	4	залік
ВБ12	Сценічне мова	3	залік
ВБ13	Історія світової режисури	3	залік
ВБ14	Історія стилів в мистецтві	5	залік
ВБ15	Музична критика	6,5	залік
ВБ16	Основи науково-дослідної роботи	3	Залік
ВБ17	Історія хореографічного мистецтва	5	залік
ВБ18	Сучасна музика:тенденції та концепти	3	залік
ВБ19	Літургіка	7	залік
ВБ20	Соціологія	4	залік
ВБ21	Іноземна мова (англ., нім., фр., італ.)	13	залік
ВБ22	Іноземна мова (італ., нім., англ., фр.)	12	залік
ВБ23	Охорона праці в галузі	3	залік
ВБ24	Оперна драматургія	3	залік
ВБ25	Фізичне виховання	16	залік
ВБ26	Українська мова за професійним спрямуванням	4,5	залік
ВБ27	Мистецтво бароко в сучасній музичній культурі	5	залік
ВБ28	Медійний супровід мистецьких проєктів	7	залік
ВБ29	Політологія	4	залік
Загальний обсяг вибіркового компонент		60	
Загальний обсяг ОПП		240	

*Згідно із Законом України «Про вищу освіту» студенти мають право на «вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених відповідною ОПП та робочим навчальним планом, в обсязі, що становить не менш як 25 відсотків загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для даного рівня вищої освіти. При цьому здобувачі певного рівня вищої освіти мають право вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти, за погодженням з керівником відповідного факультету чи розділу.

Вищі навчальні заклади самостійно визначають механізми реалізації права студентів на вибір навчальних дисциплін (описується відповідним Положенням). Вибіркові дисципліни можуть формуватися у блоки, тоді студент вибирає блок дисциплін, після чого усі дисципліни блоку стають обов'язковими для вивчення. Рекомендується використовувати як блочні форми вибору, так і повністю вільний вибір дисципліни студентами.

2.2. Структурно-логічна схема

1 семестр 1 курс	2 семестр 1 курс	3 семестр 2 курс	4 семестр 2 курс	5 семестр 3 курс	6 семестр 3 курс	7 семестр 4 курс	8 семестр 4 курс
Гуманітарні та соціально-економічні дисципліни 	Гуманітарні та соціально-економічні дисципліни 	Гуманітарні та соціально-економічні дисципліни 	Гуманітарні та соціально-економічні дисципліни 	Гуманітарні та соціально-економічні дисципліни 	Гуманітарні та соціально-економічні дисципліни 	Гуманітарні та соціально-економічні дисципліни 	
Історія України (3кр.)	Правознавство (3 кр.)						
Українська мова за професійним спрямуванням	Українська мова за професійним спрямуванням (4,5 кр.)	Філософія	Філософія (6 кр.)	Естетика	Естетика (6 кр.)	Педагогіка (3 кр.)	
	Іноземна мова за професійним спрямуванням	Іноземна мова за професійним спрямуванням	Іноземна мова за професійним спрямуванням.(7 кр.)				
Дисципліни фундаментальної підготовки 	Дисципліни фундаментальної підготовки 	Дисципліни фундаментальної підготовки 	Дисципліни фундаментальної підготовки 	Дисципліни фундаментальної підготовки 	Дисципліни фундаментальної підготовки 	Дисципліни фундаментальної підготовки 	Дисципліни фундаментальної підготовки 
	Історія української літератури (3 кр.)	Історія світового театру	Історія світового театру	Історія світового театру	Історія світового театру	Історія світового театру	Історія світового театру (13 кр.)
Народна музична творчість	Народна музична творчість (4,5 кр.)						
Дисципліни загально-професійної підготовки 	Дисципліни загально-професійної підготовки 	Дисципліни загально-професійної підготовки 	Дисципліни загально-професійної підготовки 	Дисципліни загально-професійної підготовки 	Дисципліни загально-професійної підготовки 	Дисципліни загально-професійної підготовки 	Дисципліни загально-професійної підготовки 
Фах	Фах	Фах	Фах	Фах	Фах	Фах	Фах (11,5 кр.)
Історія та теорія світової культури	Історія та теорія світової культури	Історія та теорія світової культури	Історія та теорія світової культури	Історія та теорія світової культури	Історія та теорія світової культури (15,5 кр.)		Підготовка дипломної роботи (3 кр.)
						Історія української культури	Історія української культури (4,5 кр.)
Історія світової музичної культури	Історія світової музичної культури	Історія світової музичної культури	Історія світової музичної культури	Історія світової музичної культури	Історія світової музичної культури (28,5 кр.)		Музична культурологія (3 кр.)
Основи теорії музики	Основи теорії музики	Основи теорії музики	Основи теорії музики (19 кр.)	Композиторське мислення у просторі європейської музичної культури (3 кр.)			
Принципи організації та проведення мистецьких заходів (3 кр.)				Основи редагування та журналістики	Основи редагування та журналістики (4,5 кр.)	Методика викладання культурологічних дисциплін (3,5 кр.)	

Базовий музичний інструмент	Базовий музичний інструмент (3 кр.)						
		Дисципліни професійної і практичної підготовки 	Дисципліни професійної і практичної підготовки 				
	Практика з музично-просвітницької діяльності	Практика з музично-просвітницької діяльності	Практика з музично-просвітницької діяльності (7,5 кр.)	Практика з редагування та журналістика у галузі культури	Практика з редагування та журналістика у галузі культури (4,5 кр.)	Педагогічна практика з культурологічних дисциплін (3 кр.)	
Дисципліни вільного вибору студентів 	Дисципліни вільного вибору студентів (15 кр.) 	Дисципліни вільного вибору студентів 	Дисципліни вільного вибору студентів (15 кр.) 	Дисципліни вільного вибору студентів 	Дисципліни вільного вибору студентів (15 кр.) 	Дисципліни вільного вибору студентів 	Дисципліни вільного вибору студентів (15 кр.) 

3. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Атестація випускників освітньої програми у галузі знань 03 «Гуманітарні науки», за спеціальністю 034 «Культурологія», спеціалізації «Музична культурологія» проводиться у формі державного екзамену з захисту наукової кваліфікаційної роботи бакалавра культурології та завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому освітнього ступеня «Бакалавр» із присвоєнням освітньої кваліфікації «Бакалавр культурології», професійної кваліфікації: Культуролог. Організатор концертів і лекцій. Музичний редактор. Викладач мистецьких шкіл.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

**4. Матриця відповідності програмних компетентностей
компонентам освітньо-професійної програми**

	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ФК1	ФК2	ФК3	ФК4	ФК5	ФК6	ФК7	ФК8	ФК9	ФК10
ОК 1									+		+		+		+	
ОК 2					+						+		+		+	
ОК 3			+	+					+		+		+		+	
ОК 4			+	+		+		+	+	+	+		+		+	
ОК 5					+				+		+		+	+	+	
ОК 6				+	+						+	+	+	+	+	+
ОК 7	+	+	+		+						+		+	+	+	+
ОК 8			+	+		+		+	+	+	+	+	+			
ОК 9				+		+					+		+	+	+	
ОК 10						+	+	+	+			+	+		+	
ОК 11	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	
ОК 12		+	+	+		+	+	+		+	+	+	+	+	+	+
ОК 13				+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	
ОК 14				+		+	+		+		+	+	+	+	+	
ОК 15				+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	
ОК 16				+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	
ОК 17	+			+			+	+		+	+	+	+		+	
ОК 18			+				+	+	+	+		+	+	+	+	
ОК 19										+		+		+		
ОК 20			+	+	+						+		+	+	+	+
ОК 21	+			+	+	+	+	+		+	+		+	+	+	+
ОК 22			+		+	+					+		+	+	+	

OK 23			+						+			+				
OK 24	+		+	+	+						+		+	+	+	+
OK 25	+	+		+	+	+		+	+	+	+	+	+		+	+
OK 26		+	+	+		+					+		+	+	+	
BB 1	+	+								+			+	+	+	
BB 2				+		+		+	+	+	+		+		+	
BB 3					+	+		+	+	+		+		+	+	
BB 4				+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	
BB 5				+	+						+		+		+	
BB 6			+		+	+		+	+		+	+		+	+	+
BB 7				+		+	+	+	+	+	+		+		+	
BB 8	+	+				+	+	+		+		+	+	+	+	
BB 9				+	+		+	+	+		+	+	+	+	+	+
BB 10					+	+						+		+		
BB 11				+				+	+	+	+		+		+	
BB 12			+		+				+		+				+	
BB 13				+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
BB 14				+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	
BB 15			+	+	+	+		+		+	+	+	+	+	+	
BB 16	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
BB 17				+		+		+	+	+	+	+	+		+	+
BB 18				+		+			+	+	+	+	+	+	+	
BB 19						+		+	+	+	+	+			+	
BB 20				+	+	+		+	+		+		+	+	+	
BB 21					+				+		+		+	+	+	
BB 22					+				+		+		+	+	+	

ВБ 23	+				+						+		+	+	+	+
ВБ 24				+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
ВБ 25			+		+											
ВБ 26					+						+		+		+	
ВБ 27				+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
ВБ 28	+		+	+	+	+					+	+	+	+	+	+
ВБ 29				+				+	+		+	+	+	+	+	+

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)
відповідними компонентами освітньо-професійної програми**

	ПРН1	ПРН2	ПРН3	ПРН4	ПРН5	ПРН6	ПРН7	ПРН8	ПРН9	ПРН10	ПРН11	ПРН12	ПРН13	ПРН14	ПРН15	ПРН16	ПРН17	ПРН18	ПРН19
OK1						+										+	+	+	+
OK2									+							+		+	+
OK3						+			+				+		+		+	+	+
OK4				+			+	+	+	+		+	+			+		+	+
OK5		+							+								+	+	+
OK6			+			+	+	+	+	+	+					+		+	+
OK7	+							+	+	+				+	+	+	+	+	+
OK8		+		+	+	+								+	+			+	+
OK9		+		+	+	+											+	+	+
OK10		+	+		+	+	+	+				+	+		+				
OK11	+		+	+				+	+		+		+	+	+	+		+	+
OK12	+	+	+	+	+			+	+				+	+		+		+	+
OK13		+		+	+	+			+						+		+	+	+
OK14		+			+	+			+						+		+	+	+
OK15		+	+	+	+	+		+	+			+	+		+		+	+	+
OK16		+	+	+	+	+		+	+			+	+		+		+	+	+
OK17	+		+	+				+	+	+		+	+		+			+	+
OK18		+		+	+	+												+	
OK19								+				+	+					+	+
OK20			+			+	+		+		+			+	+	+	+	+	+
OK21	+						+		+	+	+		+	+	+	+		+	+
OK22							+		+						+	+	+	+	+

OK23				+				+				+			+				+
OK24								+		+		+		+	+	+		+	+
OK25	+		+						+	+	+		+	+	+	+	+	+	+
OK26								+		+					+	+	+	+	+
ВБ1								+		+						+			+
ВБ2		+		+	+					+								+	+
ВБ3					+	+				+					+				+
ВБ4		+		+	+					+					+				+
ВБ5										+						+		+	+
ВБ6					+	+	+			+					+			+	
ВБ7		+	+	+	+					+					+			+	+
ВБ8										+				+		+			+
ВБ9		+		+		+				+	+					+	+	+	+
ВБ10					+					+					+				+
ВБ11		+				+				+							+	+	+
ВБ12								+		+	+					+		+	
ВБ13		+		+	+	+	+			+				+	+			+	
ВБ14		+			+	+				+								+	+
ВБ15					+		+	+	+		+	+	+			+		+	+
ВБ16										+		+	+			+			+
ВБ17		+		+	+										+			+	+
ВБ18			+		+				+	+				+	+			+	+
ВБ19		+		+	+	+			+			+							
ВБ20		+				+			+		+					+	+	+	
ВБ21		+							+								+	+	+
ВБ22		+							+								+	+	+
ВБ23									+		+					+			
ВБ24				+	+		+		+						+			+	

ВБ25																				+
ВБ26									+							+			+	+
ВБ27				+	+	+		+				+	+		+				+	
ВБ28							+		+					+	+	+			+	
ВБ29						+			+		+					+			+	+