

ТЕМИ ТА ЗАВДАННЯ  
ДЛЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ У ДИСТАНЦІЙНІЙ ФОРМІ  
НА ПЕРІОД КАРАНТИНУ: 12.03–24.04

ЦИФРОВА ОБРОБКА ЗВУКУ  
(композитори — I, II маг., теоретики — II маг.)

Тема 1

**Пристрої динамічної обробки звуку**

Компресор. Лімітер. Гейт. Експандер. Максимайзер. Параметри компресії. Багатосмугова компресія. Сайд-чейн. Компресор як інструмент стиснення динамічного діапазону. Компресор як інструмент моделювання перехідних процесів звуку. Компресор як інструмент для тембральної модифікації звуку. Основні принципи компресії інструментів та голосів.

*Завдання:* самостійно дослідити специфіку роботи пристроїв динамічної обробки. Обрати довільну інструментальну чи вокальну партію із бібліотеки мультитреків та здійснити динамічну обробку з метою стиснення динамічного діапазону та моделювання атаки звуку.

Тема 2

**Пристрої частотної обробки звуку**

Фільтр. Типи фільтрів. Фазові спотворення при фільтрації. Еквалайзер. Параметричний еквалайзер. Графічний еквалайзер. Ширина смуги. Добротність. Частотні смуги. Принципи застосування еквалайзерів та фільтрів.

*Завдання:* самостійно дослідити специфіку роботи пристроїв частотної обробки. Обрати довільну інструментальну чи вокальну партію із бібліотеки мультитреків та здійснити частотну обробку з метою корекції тембру звуку.

Література:

- Алдошина И. А., Приттс Р. (2006). Музыкальная акустика. Учебник  
Игнатов П. В. (2006). Эволюция средств художественной выразительности в творчестве звукорежиссера  
Куц Є. В. (2015). Електромузичний інструментарій як еволюційний фактор музичної культури  
Шлыков В. А. (2010). Звуковой образ в современных музыкальных фонограммах  
Kvifte T. (1988; 2007). Instruments and the electronic age. 2nd edition  
Mising Sectrets. (2019). <http://cambridge-mt.com/ms/mtk/>  
Pejrolo A., Metcalfe S. B. (2017). Creating sounds from scratch. A practical guide to music synthesis for producers and composers  
Zagorski-Thomas S. (2014). The musicology of record production

## КІНОМУЗИКА

(теоретики, композитори, культурологи, режисери — II маг.)

### Тема 1

#### **Музична драматургія фільмів С. Кубрика**

Досліджувані фільми: «Цільнометалева оболонка», «Сяйво», «Космічна одисея 2001».

*Завдання:* проаналізувати музичну драматургію вищезазначених фільмів; охарактеризувати функціонування цитат. Визначити стильові особливості авторського підходу до підбору музики. Навести по 2 конкретних приклади музичного контрапункту, ілюстрації руху у кадрі та розкриття внутрішнього світу персонажів.

### Тема 2

#### **Музична драматургія фільмів О. Балабанова**

Досліджувані фільми: «Про уродів та людей», «Брат», «Брат 2», «Піжмурки».

*Завдання:* проаналізувати музичну драматургію вищезазначених фільмів; охарактеризувати специфіку контрастної драматургії. Навести по 2 конкретних приклади музичного контрапункту, ілюстрації руху у кадрі та розкриття внутрішнього світу персонажів.

### Тема 3

#### **Музична драматургія фільмів К. Тарантіно**

Досліджувані фільми: «Кримінальне читиво», «Вбити Білла», «Безславні покидьки», «Мерзенна вісімка».

*Завдання:* проаналізувати музичну драматургію вищезазначених фільмів; Дослідити стилістичну еволюцію музичного оформлення фільмів Тарантіно; Навести по 2 конкретних приклади музичного контрапункту, ілюстрації руху у кадрі та розкриття внутрішнього світу персонажів.

#### Література:

Бут О. В. (2007). Звук як компонент образної структури фільму

Лісса З. (1970). Естетика кіномузики

Шак Т. (2017). Музыка в структуре медиатекста

Buhler J. (2019). Theories of the Soundtrack

Audissino E. (2017). Film or Music Analysis: A Film Studies Approach