

«Затверджую»

ректор Національної музичної академії
України імені П. І. Чайковського

доктор філософії, професор,
заслужений діяч мистецтв України

М. О. Тимошенко

_____ 2025 р.

ВИСНОВОК

**про наукову новизну, теоретичне та
практичне значення результатів дисертації**

Ло Чже

**на тему «Трактовка партії соліста у жанрі українського концерту для
труби другої половини XX – початку XXI століть в аспекті динаміки**

композиторського мислення»

**на здобуття ступеня доктора філософії
за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво»
з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво»**

ВИТЯГ

з протоколу №11

**засідання кафедри історії української музики та музичної
фольклористики**

**Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського
від «16» квітня 2025 року**

ПРИСУТНІ: члени кафедри історії української музики та музичної
фольклористики доктор мистецтвознавства, професор М. Д. Копиця
(зав. кафедри); кандидат мистецтвознавства, доцент О. М. Давидова
(*науковий керівник*); кандидат мистецтвознавства, в. о. професора
О. Г. Таранченко; доктор мистецтвознавства, доцент, в. о. професора
Т. В. Гусарчук; кандидат мистецтвознавства, в. о. професора
Л. А. Гнатюк; кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента
Р. Є. Станкович-Спольська; кандидат мистецтвознавства, доцент
О. О. Дерев'янченко; доктор мистецтвознавства, професор
І. Б. Савчук; кандидат мистецтвознавства, доцент О. Ю. Волосатих;
кандидат мистецтвознавства Л. В. Путятицька; кандидат
мистецтвознавства, професор Є. В. Єфремов; доктор мистецтвознавства,
в.о. професора І. В. Клименко; кандидат мистецтвознавства, в.о. професора
(секретар кафедри) О. В. Путятицька (рецензент), доктор
мистецтвознавства, професор В.П. Качмарчик.

ПОРЯДОК ДЕННИЙ: Обговорення наукової доповіді аспіранта кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського *Ло Чже* за результатами дисертації «Трактовка партії соліста у жанрі українського концерту для труби другої половини ХХ – початку ХХІ століть в аспекті динаміки композиторського мислення» на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво» з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво».

Тема дисертаційної роботи «Трактовка партії соліста у жанрі українського концерту для труби другої половини ХХ – початку ХХІ століть в аспекті динаміки композиторського мислення» була Perezatverdzhenena на засіданні Вченої ради Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського 27 березня 2025 року (протокол №10/48-А від 27.03.25 р).

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. М. Давидова.

СЛУХАЛИ: наукову доповідь аспіранта кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського *Ло Чже* за матеріалами дисертації на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво» з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво».

Чже Ло доповів основні положення дисертаційної роботи: актуальність, наукову новизну, практичну цінність, підсумки дисертації.

ВИСТУПИЛИ:

Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент О. М. Давидова.

Поставили запитання:

доктор мистецтвознавства, професор М. Д. Копиця; кандидат мистецтвознавства, в. о. професора О. Г. Таранченко; доктор мистецтвознавства, доцент, в. о. професора Т. В. Гусарчук; кандидат мистецтвознавства, доцент О. О. Дерев'янченко; кандидат мистецтвознавства, доцент О. М. Давидова; кандидат мистецтвознавства, в. о. професора Є. В. Єфремов.

Рецензенти: (1) доктор мистецтвознавства, професор В. П. Качмарчик (*рецензент*) (відгук позитивний);

(2) кандидат мистецтвознавства, доцент, в. о. професора О. В. Пуятницька (*рецензент*); (відгук позитивний).

Науковий керівник: Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства,

доцент О. М. Давидова (*виступ позитивний*).

Взяли участь у обговоренні роботи: кандидат мистецтвознавства, в. о. професора О. Г. Таранченко; кандидат мистецтвознавства, доцент О. М. Давидова; доктор мистецтвознавства, доцент, в. о. професора Т. В. Гусарчук; кандидат мистецтвознавства, в. о. професора Л. А. Гнатюк; кандидат мистецтвознавства, доцент О. О. Дерев'янченко; доктор мистецтвознавства І. Б. Савчук; кандидат мистецтвознавства, доцент О. Ю. Волосатих; кандидат мистецтвознавства, в. о. професора Є. В. Єфремов (*виступи позитивні*).

УХВАЛИЛИ: На підставі експертизи дисертаційної роботи, доповіді здобувача, запитань присутніх і відповідей здобувача, обговорення учасниками засідання основних положень дисертації та виступів наукового керівника й рецензентів прийняти такий висновок щодо дисертаційної роботи Ло Чже за результатами дисертації «Трактовка партії соліста у жанрі українського концерту для труби другої половини XX – початку XXI століть в аспекті динаміки композиторського мислення»:

ВИСНОВОК

щодо дисертаційної роботи Ло Чже за результатами дисертації «Трактовка партії соліста у жанрі українського концерту для труби другої половини XX – початку XXI століть в аспекті динаміки композиторського мислення»

1. Обґрунтування вибору теми дослідження та її зв'язок із планами наукової діяльності академії.

Актуальність. Робота присвячена всебічному дослідженню сольної інструментальної партії у концертах для труби українських композиторів другої половини XX – першої чверті XXI століття. Науковий пошук зосереджений навкруги аналізу специфіки звукового образу та драматургічної функції партії соліста. Зазначена проблематика у дисертації розглянута вперше у цілісній творчій панорамі музичної культури України: у концертах різних історико-стильових періодів та регіональних шкіл: від 1953 року – часу створення першого українського концерту для труби, і до сьогодення, коли у історії світового трубного концерту, саме у вітчизняній музиці формується унікальний творчий локус, що реалізує широкий спектр ідей презентації тембру та звукового образу солюючого інструменту.

Звернення до творів концертного жанру для труби, що займають чільне місце у світовій виконавській практиці, привертають увагу дослідників, мають потужні фактори унікальності в інтерпретуванні партії соліста, свідчить про невичерпність мистецької потужності української музичної культури, її композиторів та виконавців (віртуозів-трубачів). Розгляд напрямів трактовки

сольної партії труби у концертному жанрі, обумовлений зростанням інтересу до теоретичної проблематики інтерпретаційного потенціалу тембру, звукового іміджу інструменту, виявляє змістові та семантичні ресурси титульного тембру концертів для духових. При наявності певної кількості наукових досліджень, на сьогодні ця тема не вичерпана, особливо у зв'язку з динамікою жанрово-стильового оновлення, тому виникає нагальна потреба у систематизації теоретичних напрацювань музикознавців та органологів щодо темброво-виражальних ресурсів сольної партії, що дозволить системно висвітлити особливості трактовки партії соліста у жанровому просторі трубного концерту українських композиторів.

Актуальність описаних проблем, їх теоретичне та практичне значення зумовили вибір теми дослідження, його мету та завдання.

Мета дисертації полягає у визначенні специфічних рис звукообразу та напрямів інтерпретації тембру солюючої труби у жанровому просторі українського концерту другої половини XX – початку XXI століть, які відображені у динаміці композиторського мислення.

Поставлена мета потребує вирішення ряду **завдань**, серед яких головними є:

- систематизація методологічних засад дослідження важливих складових партії сольного інструмента у концертному жанрі: звукового образу титульного тембру та особливостей звукообразу солюючої партії;
- довести значення національної складової у формуванні метакультурного простору українського трубного концерту та окреслити її вплив на композиційні, драматургічні та формоутворювальні чинники;
- визначити напрями інтерпретації сольної партії труби у контексті відображення процесів жанрово-стильової модифікації українського концерту другої половини XX – початку XXI століть;
- простежити особливості композиторського мислення, що відбиваються у способах та методах втілення художньо-образного змісту у партії соліста в українському концерті для труби;
- виявити показові прийоми виконавської інтерпретації тембрових ресурсів солюючого інструменту у розкритті композиційної ідеї і концепції концертного жанру;
- зазначити вплив трубного концерту на подальший розвиток концертних музичних жанрів із залученням труби як солюючого інструменту.

Об'єкт дослідження – концерт для труби українських композиторів другої половини XX – початку XXI ст.

Предмет дослідження – специфіка звукового образу труби та відображення її динамічних параметрів у партії соліста.

Методологічна база дослідження. Методологічне підґрунтя дисертації складають музикознавчі праці, присвячені проблемам тембрової семантики труби Громченко В., Вакалюк П., Грібіненко Ю., Іщенко Ю.; історії трубного виконавства Посвалюк В., Посвалюк К., Gilreath A., Kent F; історії жанру концерту для духових Мочурад Б., Посвалюк К., Палійчук І., Марценюк Г., Максименко Д., Лі Сябінь, Крижанівський Ф., Концевич О., Карп'як А. Біла К., Reeves L., Merian L., Loubriel, L.; теорії концертного жанру О. Антонова, К. Біла, Л. Макаренко, Н. Рябуха, І. Бурган, Суторихіна М.; дослідженням тембрики, та художньої специфіки темброобразу труби Жарков О., Коханик І., Денисенко М., Караев Ф., Посвалюк В., Рагс Ю., Чекан Ю., Шип С., Баланко О., Білий Є., Вакалюк П., Грібіненко Ю., Ілленко М., Коробецька С., Кушнірук О., Кучма Н., Муєдінов Д.; музичного мислення Шип С., Ілленко М., Клебанов Д., Клименко В., Леонов В.А., Палкіна І., Рябуха Н., Сіончук О., Сюта Б., Тукова І., Чекан Ю., проблематики оркестрових тембрів та стилів Берліоз Г., Богданов В. О., Богданова Л. Д., Дмитриєв Г., Жарков О., Жульєв А., Іщенко Ю., Клебанов Д., Концевич О., Коробецька С., Круль П., Плохотнюк О., Подольчук В., Рудчук Ю.; дослідження біографій трубачів-універсалів Кавуннік О., Кушнірчук О., Посвалюк В., Посвалюк К., Драч І., Волосатих О., Копиці М., Віятник М., Жеграй Б., Кушнірик М.

У джерельній базі свого дослідження автор спирається на аналіз тих концертів для труби, які мають широкий виконавський резонанс, але залишаються недоступними для вивчення, оскільки існують у рукописах. Таким чином, до наукового обігу введені важкодоступні надруковані партитури та рукописні джерельні матеріали (набрані у нотному редакторі), які дозволять розкрити принципи тлумачення сольної партії у трубному концерті на систематизованому музичному матеріалі цілісної панорами жанру від другої половини ХХ – початку ХХІ століть, зокрема: 1952 р. Свірський Р. О. Концерти для труби з орк. № 1, № 2; 1954 Леонов Г. Д. Концерт для труби з оркестром № 1; 1961 Болотін С.В. Концерт для труби з оркестром; 1964 Зубцов Є. М. Концерт для труби і тромбона з орк.; 1967 Сильванський М. Й. Молодіжний концерт для труби з фп.; 1970 Шуровський Ю. С. Концерт для труби з орк.; 1972 Бердієв М. В. Концерт для труби з фп. № 1; 1974 Гомоляка В. Б. Концерт для труби з орк.; 1976 Лапинський Я. Н. Концерт для труби з оркестром; 1976, 1977 Дремлюга М. В. Два Концерти для труби з орк; 1977 Бердієв М. В. Концерт для труби з фп. № 2; 1977 Красотов О. О. Симфонія-концерт № 2 для труби з орк.; а також Концерт для труби з орк. (1991); 1979 Бердієв М. В. Концерт для труби з фп. № 3; 1982-1999 Колодуб Л. М. Два концерти для труби з орк.: Перший, р. – «Suoni passati», Другий, 1996р, а також «Іюльський концерт» для труби з оркестром № 2 для юних виконавців (1999); 1986 Ассєєв І. М. Концерт для труби з орк.; 1986

Колодуб Ж. Ю. «Драматичний концерт» для труби з орк. ; 1989 Злотник О. Й. Концерт для труби з орк.; 1990 Шехмейстер В. Концерт для труби з орк; 1994 Лапинський Я. Концерт для 3-х труб з орк.; 2008 Станкович Є.Ф. Концерт-рапсодія для труби з оркестром (редакція для труби та фортепіано 2010 року).

Роботу виконано на кафедрі історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, її тема відповідає змісту перспективного тематичного плану науково-дослідної роботи НМАУ імені П. І. Чайковського на 2021–2025 роки, зокрема темі №3 «Українська музична культура: культурологічні, соціологічні, художньо-естетичні, педагогічні та виконавські аспекти».

2. Формулювання наукового завдання, нове вирішення якого отримано в дисертації.

Дисертацію Ло Чже «Трактовка партії соліста у жанрі українського концерту для труби другої половини ХХ – початку ХХІ століть в аспекті динаміки композиторського мислення» присвячена всебічному дослідженню сольної інструментальної партії у концертах для труби українських композиторів, що є актуальним науковим завданням. Проаналізовано специфіку звукового образу та драматургічні функції, що визначають інтерпретацію партії соліста у концертах другої половини ХХ – першої чверті ХХІ століття, що дало можливість презентувати творчі здобутки українських композиторів та виконавців щодо напрямів трактування тембру та звукового образу солюючого інструменту.

3. Наукові положення, розроблені особисто дисертантом, та їх новизна.

Наукова новизна дослідження полягає в тому, що у дисертації *вперше*:

- введено до наукового обігу цілісний пласт концертів для труби українських композиторів ХХ – початку ХХІ століття, показовий з точки зору різноманіття тембрового звукообразу сольної партії;
- визначено місце українського концерту для труби у жанрово-стильовому просторі епохи постмодерну крізь призму чинників мультикультурної орієнтації тембрового звукообразу сольної партії духового концерту;
- простежено динаміку змін стильової парадигми трубного концерту України другої половини ХХ-початку ХХІ століть у взаємозв'язку з напрямками інтерпретації тембру солюючого інструменту як носія звукообразу в композиторській творчості зазначеного періоду;
- визначено принципи композиторської трактовки партії сольного інструменту на засадах жанрово-стильового, теоретико-виконавського та регіонального підходів до концертних опусів українських композиторів;
- диференційовано стабільні та мобільні елементи партії соліста-трубача у відповідності до сталої матриці академічної моделі концерту для труби, а також у динаміці жанрових метаморфоз;

4. Обґрунтованість і достовірність наукових положень, висновків і рекомендацій, які захищаються.

Обґрунтованість та достовірність наукових положень, результатів і висновків дисертації забезпечена коректним застосуванням сучасних методів дослідження (зокрема, історико-еволюційного, історико-топологічного, семантичного, музично-теоретичного музично-текстологічного, біографічного, теоретико-аналітичного).

5. Рівень теоретичної підготовки здобувача, його особистий внесок у розв'язання конкретного наукового завдання. Рівень обізнаності здобувача з результатами наукових досліджень інших учених.

Здобувач показав ^{високий} високий рівень теоретичної підготовки. Теоретичну основу дослідження становлять:

- *праці, присвячені проблематиці музичного мислення* (Шип С., Громченко В., Александрова Н., Грібіненко Ю., Денисенко М., Ілленко М., Клебанов Д., Клименко В., Леонов В.А., Палкина І., Рябуха Н., Сіончук О., Сюта Б., Тукова І., Чекан Ю., Manoury Ph., Merian L., Giovinazzo J., Dalbavie M.-A., Weid J.-N.);
- *наукові розвідки щодо художньо-виражальних ресурсів труби* (Громченко В., Баланко М., Вакалюк П., Гишка І., Грібіненко Ю., Дмитриев Г., Цюлюпа. Іщенко Ю. Посвалюк В. Посвалюк К. Copland A. Foss Kent. Gilreath A.);
- *дослідження історії жанру концерту для духових* (Мочурад Б., Посвалюк К., Палійчук І., Марценюк Г., Максименко Д., Лі Сябінь, Крижанівський Ф., Концевич О., Карпак А. Біла К., Цзоу Вей, Foss K., Reeves L., Merian L., Loubriel, L., Gilreath A.);
- *дослідження теоретичних питань концертуванні, жанрових моделей сольного концерту* (О. Антонова, К. Біла, Л. Макаренко, Н. Рябуха, І. Бурган, Суторихіна М. Максименко Д.);
- *наукові розвідки із загально-теоретичної проблематики тембрики, зокрема – художньої специфіки тембру труби* (Жарков О., Коханік І., Денисенко М., Караев Ф., Посвалюк В., Рагс Ю., Чекан Ю., Шип С., Баланко О., Білий Є., Вакалюк П., Грібіненко Ю., Ілленко М., Коробецька С., Кушнірук О., Кучма Н., Муєдінов Д.);
- *роботи з інструментознавства, органології та загальної проблематики оркестрових тембрів* (Берліоз Г., Богданов В., Богданова Л., Дмитрієв Г., Жарков О., Жульєв А., Іщенко Ю., Клебанов Д., Концевич О., Коробецька С., Круль П., Плохотнюк О., Подольчук В., Рудчук Ю.);
- *дослідження біографій трубачів-універсалів: композиторів, виконавців, педагогів* (Кавуннік О., Кушнірчук О., Посвалюк В., Посвалюк К., Плохотнюк О.) та епістолярна література, мемуаристика (М. Копиця, Т. Докшицер, М. Лисенко (трубач));

– дослідження музичних творів для духових, оркестрового стилю композиторів України першої половини XX – початку XXI століть, фестивалів духової музики (Драч І., Волосатих О., Копиця, М., Віятик М., Жеграй Б., Кушнірик М.).

6. Теоретичне та практичне значення роботи. Отримані результати дисертаційного дослідження можуть бути включені до навчальних програм вузівських курсів «Історія української музики», «Історія оркестрових стилів», «Інтерпретація музичного твору», «Аналіз музичних форм». Додаток А, що містить нотні фрагменти концертів, проаналізованих у дисертації, та Додаток Б (фотографії та аналітичні таблиці) передбачають можливість їх використання як ілюстративно-дидактичного матеріалу з курсу «Історія української музики XX століття».

7. Повнота викладу матеріалів дисертації в публікаціях та особистий внесок здобувача в публікації.

За темою дисертації опубліковані чотири одноосібних статті, з яких три – в спеціалізованих фахових виданнях, затверджених МОН України, та одна – в періодичному науковому виданні країни Європейського Союзу (Польща). За результатами виступів на конференціях у збірниках матеріалів опубліковано 11 матеріалів (тези), що засвідчують апробацію матеріалів дисертації.

Структуру наукової роботи складають вступ з необхідними параметрами дослідження, три розділи та три додатки. У Висновках окреслені підсумки наукових пошуків.

СПИСОК ПУБЛІКАЦІЙ ЗДОБУВАЧА ЗА ТЕМОЮ ДИСЕРТАЦІЇ

Статті в наукових виданнях, затверджених МОН України як фахові (категорія Б) за напрямом «Мистецтвознавство»

1. Ло Чже. «Концерт-рапсодія» для труби та струнного оркестру Євгена Станковича у контексті еволюції жанру трубного концерту // Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, 2022. Вип. 56, том 3. С. 68–74. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/56-3-10>
2. Ло Чже. Динаміка звукового образу соліста у симфонії-концерті для труби Олександра Красотова // Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, 2024. Вип. 77, том 2. С. 134–140. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/77-2-19>
3. Ло Чже. Тембрально-звуковий імідж сольної партії у концертах для труби з оркестром композиторів Одеської школи// Слобожанські мистецькі студії, № 3 (06), 2024. С. 103 – 108. DOI <https://doi.org/10.32782/art/2024.3.19>

Стаття у фаховому рецензованому виданні країни ЄС (Poland):

1. Ло Чже. Валерій Посвалюк та Тимофій Докшицер: методичні стратегії професійної майстерності трубача // *International Science Journal of Education & Linguistics*. Gdańsk: International Science Group, 2022. Vol. 1, № 5. P. 41–47. DOI: <https://doi.org/10.46299/j.isjel.20220105.05>

Наукові праці апробаційного характеру

1. Ло Чже. Концерт для труби у творчості українських композиторів XX століття: історичні етапи становлення жанру [тези доповіді] // Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку. Матеріали XXIV Міжнародної науково-практичної конференції / за ред. І.В. Жукової, Є.О. Романенка. – Орхус (Данія): ГО «ВАДНД», 2022 С.140-145.
2. Ло Чже. Композиційні особливості концерту для труби «Suoni passati» Левка Колодуба [тези доповіді] // *Science, development and the latest development trends* : Матеріали XXXV Міжнародної науково-практичної конференції 06-09 вересня. – Париж, 2022. С.47-49. DOI: <https://doi.org/10.46299/ISG.2022.1.35>
3. Ло Чже. Композиційні особливості Концерту для труби Сергія Болотіна [тези доповіді] // *The main prospects for the development of science in modern life* : Матеріали XXXVI Міжнародної науково-практичної конференції. – Варшава, 2022. С.35 - 38. DOI: <https://doi.org/10.46299/ISG.2022.1.36>
4. Чже Ло. Еволюція сольного концерту для труби в українській музичній культурі другої половини XX – початку XXI століть [тези доповіді] // *Інновації в науці: нові підходи та актуальні дослідження*. Матеріали науково-практичної конференції (м. Ужгород, 23-24 вересня 2022 р.). – Одеса: Видавництво «Молодий вчений», 2022. С. 7–10.
5. Чже Ло. Тембровий звукообраз труби у жанрі концерту (на прикладі творчості українських композиторів 50-80-х років XX століття) [тези доповіді] // *Current trends in the development of modern scientific thought*. Матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції. – Хайфа, 2022. С.36–40. DOI: <https://doi.org/10.46299/ISG.2022.2.1>
6. Ло Чже. Жанрово-стильові новації сучасного концерту для труби (на прикладі «Концерту-рапсодії» Євгена Станковича) // *Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях*. Тези доповідей Шостої Міжнародної науково-практичної конференції. Київ: НМАУ імені П. І. Чайковського, 2022. С. 202–207. DOI: <https://doi.org/10.31318/2786-8877.6.2023.291367>
7. Ло Чже. Педагогічні засади Валерія Посвалюка у контексті методичних здобутків трубачів Київської школи [тези доповіді] // *Молода музикологія – 2022: наука і практика*. Всеукраїнська науково-практична конференція здобувачів вищої освіти та молодих вчених 10 – 11 листопада 2022 р. Київ: КНУКіМ, 2022. С. 64 – 66.

8.Ло Чже. Особливості амплуа солюючого інструменту у жанрі концерту для труби в українській музиці [тези доповіді] // Важливість використання сучасних технологій в освіті. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції / Міжнародний гуманітарний дослідницький центр (Дніпро, 15 вересня 2023 р). Research Europe, 2023. с. 83 – 85.

9.Ло Чже. Неоромантичні риси концерту для труби з оркестром Віталія Шехместера [тези доповіді] // Сучасні тенденції розвитку науки, освіти, технологій та суспільства. Міжнародна науково-практична конференція 12 вересня 2023 року, м. Полтава, Україна. Центр наукових досліджень Гуманітарного університету. URL: <http://www.economics.in.ua>

10.Ло Чже. Жанрово-стильові новації концертів для труби з оркестром 80-х років ХХ ст. (на прикладі Концерту Олександра Злотника) [тези доповіді] // Молоді музикознавці – ХХІІІ Міжнародна науково-практична конференція, 29–31 03.2024 р. Київ: КМАМ ім. Глієра. С.170 – 172.

11.Ло Чже. Темброві новації партії соліста в українських концертах для труби з оркестром 90-х років ХХ – першого десятиліття ХХІ століть [тези доповіді] // Молоді музикознавці : ХХІV Міжнародна науково-практична конференція, 30. 03.2025 р. Київ: КМАМ ім. Глієра. С.108 – 110. https://projekt.glieracademy.org/wp-content/uploads/2025/03/MM_2025_Тези.pdf?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAAR0AoAamRAdTbZpX_5swwk1UJHP6Io5TdGoiGYJIXiWIBNqsfXAT9VcWXRE_ae_m_VJB493Khwl3JaCMYBNoA

Практична апробація

9. Відповідність змісту дисертації спеціальності з відповідної галузі знань, з якої вона подається до захисту.

За своїм фаховим спрямуванням, науковою новизною і практичною значимістю дисертаційна робота Ло Чже «Трактовка партії соліста у жанрі українського концерту для труби другої половини ХХ – початку ХХІ століть в аспекті динаміки композиторського мислення» відповідає спеціальності 025 – «Музичне мистецтво». Здобувачем повністю виконано освітню та наукову складову освітньо-наукового рівня вищої освіти.

10. Рекомендація дисертації до захисту.

Дисертаційна робота Ло Чже «Трактовка партії соліста у жанрі українського концерту для труби другої половини ХХ – початку ХХІ століть в

аспекті динаміки композиторського мислення» відповідає вимогам, передбаченим пунктами 9, 10, 11 «Порядку проведення експерименту з присудження ступеня доктора філософії» (постанова Кабінету Міністрів України від 06 березня 2019 р. № 167), а також наказом Міністерства освіти і науки України від 12 січня 2017 р. № 40 «Про затвердження вимог до оформлення дисертацій».

Враховуючи високий рівень виконаних досліджень, а також актуальність теми роботи, наукову новизну результатів та їх наукове і практичне значення, розширене засідання кафедри історії української музики та музичної фольклористики рекомендує дисертацію Ло Чже «Трактовка партії соліста у жанрі українського концерту для труби другої половини XX – початку XXI століть в аспекті динаміки композиторського мислення» до захисту в спеціалізованій вченій раді для здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво» з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво».

Результати відкритого голосування:

присутні 12 осіб:

«за» – 12,

«проти» – немає,

«утримались» – немає.

Завідувач кафедри історії української музики
та музичної фольклористики

доктор мистецтвознавства, професор

М. Копиця Маріанна Копиця

Секретар кафедри історії української музики
та музичної фольклористики

кандидат мистецтвознавства, в.о. професора

О. Путятницька Ольга Путятницька



М. Копиця
О. Путятницька
Засвідчую: начальник загального відділу
національної музичної академії
України імені П.І.Чайковського