

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА БІБЛІОТЕКА УКРАЇНИ ІМЕНІ ЯРОСЛАВА МУДРОГО
ІНФОРМАЦІЙНИЙ ЦЕНТР З ПИТАНЬ КУЛЬТУРИ ТА МИСТЕЦТВА**

**МИСТЕЦТВО
Поточний бібліографічний список**

Випуск 7

Періодичність 12 випусків на рік
Виходить з 1989 року

КИЇВ 2026

УДК 7

М 65

Укладачі: О. Ф. Білоконь
Т. Б. Благодарєва
О. В. Паніматченко
В. А. Соломка
Ю. А. Шаховський

Мистецтво : поточ. бібліогр. список. Вип. 7, 2026 / уклад.: О. Ф. Білоконь, М 65 Т. Б. Благодарєва, О. В. Паніматченко, В. А. Соломка, Ю. А. Шаховський ; М-во культури України, НБУ імені Ярослава Мудрого, Інформ. центр з питань культури та мистецтва. – Київ, 2026. – 50 с.

Бібліографічний список містить інформацію з періодичних видань, а також інтернет-джерел про загальні питання мистецтва, мистецтво етносів України та української діаспори, культурно-мистецького життя в регіонах, децентралізацію в галузі, правові проблеми, фінансове та матеріально-технічне забезпечення закладів мистецтва, а також про окремі види театрального, музичного, образотворчого, кіномистецтва та питання кінопрокату.

Список розраховано на працівників закладів культури та мистецтва, вчених і спеціалістів галузі, викладачів і студентів закладів вищої освіти.

УДК 7

© Національна бібліотека України
імені Ярослава Мудрого, 2026

ЗАГАЛЬНІ ПИТАННЯ

1. Сагайдак, Ольга. Остання барикада: сфера культури ніколи не зазнавала реформ [Електронний ресурс] / Ольга Сагайдак // Укр. правда. Культура : [інтернет-вид.]. – 2026. – 7 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 08.07.2026.

<https://life.pravda.com.ua/culture/reforma-kulturnoji-sferi-ukrajini-vikliki-strategiya-ta-perspektivi-2025-2035-316074/>.

Голова правління Коаліції дієвців культури про проблеми державних культурних інституцій, взаємодію з незалежним сектором, недосконалі механізми фінансування та управління, а також необхідність комплексної інституційної реформи та модернізації культури на підґрунті стратегічного планування, сучасних моделей управління, справедливого фінансування та активної ролі держави у формуванні нової культурної політики.

2. Сагайдак, Ольга. «Стратегія – це не Біблія»: [голова правління Коаліції дієвців культури] Ольга Сагайдак про реалізацію Стратегії розвитку культури [Електронний ресурс] / Ольга Сагайдак ; [записала] Оксана Заблоцька // Суспільне. Культура : [сайт]. – 2026. – 6 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 07.07.2026.

<https://suspilne.media/culture/1348576-strategia-ce-ne-biblia-olga-sagajdak-pro-realizaciju-strategii-rozvitku-kulturi/>.

Мистецтво і держава. Мистецтво і влада

3. Чиченіна, Лена. Шерочка з Машерочкою. Як Полякова та Гончаренко перемивали кістки Суспільному на засіданні ТСК [Електронний ресурс] / Лена Чиченіна // Детектор медіа : [інтернет-вид.]. – 2026. – 14 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 15.07.2026.

<https://antonina.detector.media/mediatresh/post/225810/2026-07-14-sherochka-z-masherochkoyu-yak-polyakova-ta-goncharenko-peremyvaly-kistky-suspilnomu-na-zasidanni-tsk/>.

Про засідання парламентської Тимчасової слідчої комісії Верховної Ради України, де співачка О. Полякова та народний депутат О. Гончаренко критикували Суспільне через правила нацвідбору на «Євробачення». Авторка аналізує аргументи сторін, згадує історію запровадження обмежень для артистів, які виступали в росії після 2014 р., та іронічно оцінює дискусію, її політичний контекст і можливі наслідки.

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

4. Поворозник, Олександра. Пропаганда в дитячих розвагах: як режими виховували (і досі виховують) слухняних глядачів [Електронний ресурс] / Олександра Поворозник // Суспільне. Культура : [сайт]. – 2026. – 10 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 13.07.2026.

<https://suspilne.media/culture/1351348-propaganda-v-ditacih-rozvagah-ak-rezimi-vihovuvali-i-dosi-vihovuut-sluhnanih-ladaciv/>.

На прикладах нацистської Німеччини, СРСР, Північної Кореї, Китаю та сучасної росії розкрито, як через дитячий контент (книжки, мультфільми, іграшки та ігри) формувались потрібні політичні погляди, образ ворога й лояльність до режиму. Окрему увагу приділено сучасним дискусіям навколо мультсеріалу «Маша і Ведмідь» та важливості розвитку якісного українського дитячого контенту як безпечної альтернативи пропагандистським продуктам.

Культурно-мистецькі заходи до пам'ятних дат, днів пам'яті, державних і релігійних свят

5. Марків, Наталка. Виставки про Крим і Конституцію представили у Київській фортеці [Електронний ресурс] / Наталка Марків // Вечір. Київ : [інтернет-версія]. – 2026. – 12 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 18.07.2026.

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/129709/>.

Фотовиставки до 30-річчя Конституції України та «Крим. Теплі спогади» до Дня кримськотатарського прапора Київської організації НСФХУ в Нац. історико-архітектурному музеї «Київська фортеця».

День української державності

6. Мельничук, Серафіма. Хливнюк, Ерінчак та Кириченко: Зеленський нагородив дієвців культури орденами й званнями [Електронний ресурс] : [про нагороджених] / Серафіма Мельничук // Укр. правда. Культура : [інтернет-вид.]. – 2026. – 15 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 16.07.2026.

<https://life.pravda.com.ua/culture/derzhavni-nagorodi-do-dnya-ukrajinskoji-derzhavnosti-spisok-laureativ-316257/>.

7. Музика, що єднає епохи: [Академічний камерний] хор імені Дмитра Бортнянського [Чернігівського обласного філармонійного центру фестивалів і концертних програм] представив відеопроєкт [виконання «Молитви до Пресвятої Богородиці» композиторки Ганни Гаврилець] до Дня Хрещення Київської Русі – України [та Дня української державності] [Електронний ресурс] / пресцентр Чернігів. обл. філармон. центру фестивалів і концерт. програм // Музика : [інтернет-журн.]. – 2026. – 16 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 27.07.2026. дух муз

<http://mus.art.co.ua/muzyka-shcho-iednaie-epokhy-khor-imeni-dmytra-bortniansko-ho-predstavyyv-videoproiekt-do-dnia-khreshchennia-kyivskoi-rusi-ukrainy/>.

Фестивалі, конкурси

8. Білаш, Ксенія. У Києві пройде [мультидисциплінарний] фестиваль [«Теліга. Живий текст»] Олени Теліги з військовими оркестрами та поезією [Електронний ресурс] : [про програму фестивалю] / Ксенія Білаш // LB.ua : [сайт]. – 2026. – 14 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 15.07.2026.

https://lb.ua/culture/2026/07/14/751856_kiievi_proyde_festival_oleni.html.¹

9. Катаєва, Марія. «Щоб слова не дзвеніли, а важили»: у столиці відбудеться четвертий фестиваль «Протасів Яр» [пам'яті Романа Ратушного] [Електронний ресурс] : [програма] / Марія Катаєва // Вечір. Київ : [інтернет-версія]. – 2026. – 2 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 09.07.2026.

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/129261/>.²

10. Левкович, Софія. Сучасне мистецтво прийшло до одеського дворику [Електронний ресурс] / Софія Левкович // Вечір. Одеса : [інтернет-версія]. – 2026. – 30 лип. (№ 59–60). – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 30.07.2026.

<https://vo.od.ua/2026/07/30/97679/>.

Прохід та учасників XII Фестивалю креативності CARDO в м. Одесі.

11. The ВІО, NAZVA, Марина Круть: оголосили повний лайнап [етноелектронного] фестивалю «Вирій» [м. Київ] [Електронний ресурс] : [програма] // NV : [сайт]. – 2026. – 20 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 25.07.2026.

<https://nv.ua/ukr/kultura/viriy-prostoneba-etnichno-elektronniy-festival-u-kiyevi-8-9-serpnya-artisti-50625712.html>83.

Див. № 32.

Мистецтво і новітні технології

12. DOROFEEVA. [Співачка і акторка] DOROFEEVA – про цифрову грамотність, нові технології і силу партнерства [Електронний ресурс] : [інтерв'ю] / DOROFEEVA // Vogue : [онлайн-журн.]. – 2026. – 28 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 28.07.2026.

<https://vogue.ua/article/culture/lifestyle/dorofeeva-pro-cifrovu-gramotnist-novi-tehnologii-i-partnerstva-64368.html>.

Благодійництво, меценатство, спонсорство, волонтерство

13. Закупили 100 Starlink. Театр Франка [Національний академічний драматичний театр ім. Івана Франка (м. Київ)] двома благодійними виставами зібрав 1,5 млн гривень для військових [Електронний ресурс] // NV : [сайт]. – 2026. – 14 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 16.07.2026.

<https://nv.ua/ukr/kultura/teatr-franka-zibrav-1-5-milyona-griven-na-starlink-dlya-viyskovih-blagodiyini-vistavi-50624179.html>.

Див. № 99, 121.

¹ Див. також: Будько, Олена. «Теліга стала символом»: у Києві вшанували 120-річчя поетеси та діячки ОУН [Електронний ресурс] : [про літературно-музичний захід «Теліга. Живий текст»] / Олена Будько // Еспресо : [сайт]. 2026. 21 лип. Назва з екрана. Текст. і граф. дані. Дата звернення: 22.07.2026. <https://espresso.tv/kultura-teliga-stala-simvolom-u-kiyevi-vshanuvali-120-richchya-poetesi-ta-diyachki-oun>.

² Див. також: Курс такмеду та вагнякання. У Києві триває [IV] фестиваль пам'яті Романа Ратушного Протасів Яр – повна програма [Електронний ресурс] // NV : [сайт]. 2026. 4 лип. Назва з екрана. Текст. і граф. дані. Дата звернення: 10.07.2026. <https://nv.ua/ukr/socium/festival-protasiv-yar-2026-pam-yat-romana-ratushnogo-ta-sila-slova-v-kiyevi-50618854.html>.

Соціальні культурно-мистецькі проєкти та ініціативи

14. Склярова, Вероніка. Арттерапія і мистецтво за рецептом. Як Arts and Health може допомогти сьогодні [Електронний ресурс] / Вероніка Склярова ; [записала] Вікторія Кіхтенко // Суспільне. Культура : [сайт]. – 2026. – 22 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 22.07.2026.

<https://suspilne.media/culture/1361056-artterapia-i-mistectvo-za-receptom-ak-arts-health-moze-dopomogti-sogodni/>.

Експертка ВООЗ сектору Arts and Health збільшення ролі арттерапії в Україні, чим вона відрізняється від простої творчості, що таке Arts and Health, чому він потребує професійної підготовки та які перспективи має впровадження «мистецтва за рецептом» в українській системі охорони здоров'я.

15. Склярова, Вероніка. Хто в Україні лікує травму за допомогою мистецтва і чому настав час інституціоналізувати цей підхід [Електронний ресурс] / Вероніка Склярова // Укр. правда. Культура : [інтернет-вид.]. – 2026. – 16 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 17.07.2026.

<https://life.pravda.com.ua/culture/hto-v-ukrajini-likuye-travmu-za-dopomogoyu-mistectva-i-chomu-nastav-chas-institucionalizuvati-cey-pidhid-316293/>.

Про активний розвиток в Україні напряму мистецтва для здоров'я (arts & health) та водночас відсутність у цій сфері єдиної системи, стандартів і державного визнання. Також про хід, учасників Конгресу мистецтва для здоров'я у м. Львові, організованого Art Therapy Force спільно з ВООЗ та міжнародними партнерами.

16. Сліпченко, Катерина. Там, де медицина безсила: у Львові відбувся [міжнародний] конгрес «Мистецтво для здоров'я» [Електронний ресурс] : як культура стає частиною медицини та реабілітації : [про учасників, хід і програму конгресу] / Катерина Сліпченко // Zaxid.net : [інтернет-вид.]. – 2026. – 15 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 16.07.2026.

https://zaxid.net/mistetstvo_dlya_zdorovya_2026_pro_shho_govorili_na_kongresi_pi_dsumki_ta_zayavi_n1641547.

Культура та мистецтво для людей з інвалідністю, творчість людей з інвалідністю

17. Івано-Франківський [академічний обласний] театр ляльок [ім. Марійки Підгірянки] поставив виставу «Зачарована Десна» [за однойменною повістю режисера Олександра Довженка] в рамках інклюзивного проєкту [«Шосте чуття»] [Електронний ресурс] : [коментар заступниці директора театру Тетяни Стефінів] // Укрінформ : [інтернет-платформа]. – 2026. – 24 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 28.07.2026.

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4147674-ivanofrankivskij-teatr-lalok-postaviv-vistavu-zacarovana-desna-v-ramkah-inkluzivnogo-proektu.html>.

НАЦІОНАЛЬНІ ПИТАННЯ МИСТЕЦТВА. МОВНІ ПИТАННЯ. ВІДНОВЛЕННЯ ТА ЗБЕРЕЖЕННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ПАМ'ЯТІ

Мовна політика держави

Див. № 37.

Мовні питання

18. Тищук, Ольга. Серіали на ютубі: чи стали українці дивитися більше українською [Електронний ресурс] / Ольга Тищук // Детектор медіа : [інтернет-вид.]. – 2026. – 19 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 20.07.2026.

<https://detector.media/rinok/article/251302/2026-07-19-serialy-na-yutubi-chy-staly-ukrainsi-dyvytysya-bilshe-ukrainskoyu/>.

Відновлення та збереження національної пам'яті

19. Нестелєєв, Максим. У Києві [просторі «Млин»] відкрилася документально-мистецька виставка [«Оленівка»] про теракт в Оленівській виправній колонії [Електронний ресурс] / Максим Нестелєєв // Укр. тиждень : [інтернет-журн.]. – 2026. – 29 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 30.07.2026.

<https://tyzhden.ua/u-kyievi-vidkrylasia-dokumentalno-mystetska-vystavka-pro-terakt-v-olenivskij-vypravnij-kolonii/>.

20. «Сум має бути з честю». Як український режисер, захисник Дмитро Костюминський формує нову культуру вшанування героїв [Електронний ресурс] // NV : [сайт]. – 2026. – 23 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 25.07.2026.

<https://nv.ua/ukr/socium/interv-yu-nv-kostyuminskiy-pro-krim-front-ta-kulturu-vshanuvannya-gerojiv-50626744.html>.

21. Тищук, Наталя. Після евакуації – через VR, музику та фотографію: як мистецькі резиденції зберігають пам'ять громад Донеччини [Електронний ресурс] / Наталя Тищук ; [записала] Лія Русик // Суспільне. Донбас : [сайт]. – 2026. – 19 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 20.07.2026.

<https://suspilne.media/donbas/1355498-pisla-evakuacii-cerez-vr-muziku-ta-fotograf-iu-ak-mistecki-rezidencii-zberigaut-pamat-gromad-doneccini/>.

Представниця фонду «Ізоляція. Платформа культурних ініціатив» про VR-проекти, створені в межах програми резиденцій «Спадщина. Простір для роботи».

У творчих спілках України

Див. № 5, 68, 80, 83.

Діяльність культурно-мистецьких асоціацій, товариств, об'єднань, громадських організацій

22. Мошківський, Владислав. У Києві презентували рідкісну графіку XIX століття та говорили про українське мистецтво. Фото [Електронний ресурс] / Владислав Мошківський // Вечір. Київ : [інтернет-версія]. – 2026. – 13 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 18.07.2026.

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/129763/>.

Перебіг зустрічі «Товариства творців», яка об'єднала художників, колекціонерів, мистецтвознавців і поціновувачів мистецтва, в межах загальноміського проекту «Колорит».

Персоналії діячів мистецтва України

23. Алієва, Анна. «Ситуація Ута»: у Києві показали доробок Ути Кільтер, одеської культуртригери, яка документувала мистецтво 90-х [Електронний ресурс] / Анна Алієва // Укр. правда. Культура : [інтернет-вид.]. – 2026. – 24 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 27.07.2026.

<https://life.pravda.com.ua/culture/vistavka-pro-utu-kilter-na-hlibzavodi-mistectvo-kontrkultura-ta-pidtrimka-316453/>.

Про постать арткритикині, перформерки Ути Кільтер, її контркультурний доробок, а також виставку «Ситуація Ута», присвячену мисткині, в експозиційному просторі «Хлібзавод» (м. Київ).

24. Із закоханістю в навколишній світ [Електронний ресурс] : [про науку діяльність мистецтвознавця Михайла Селівачова. До 80-річчя від дня народження] / колектив ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України // Нар. творчість та етнологія : [інтернет-версія]. – 2026. – № 2. – С. 9. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 09.06.2026.

<https://nte.etnolog.org.ua/2026-rik/2/3342-zi-slavnym-iuvileiem/5938-vid-redaktsii-iz-zakokhanistiu-v-navkolyshnii-svit>.

25. [Митці на фронті] : Денис Пономаренко, Петро Крилов, Денис Капустін // Кіно-Театр. – 2026. – № 4. – С. 2.

Національна премія України імені Тараса Шевченка

У Комітеті з Національної премії України імені Тараса Шевченка

26. Большакова, Анастасія. Шевченківська премія [Національної премії України імені Тараса Шевченка] оновила перелік номінацій та оголосила новий склад комітету [Електронний ресурс] / Анастасія Большакова // Укр. правда. Культура : [інтернет-вид.]. – 2026. – 7 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 08.07.2026.

<https://life.pravda.com.ua/culture/do-shevchenkivskoji-premiji-dodano-novu-nominaciyu-arhitektturne-mistectvo-316083/>.¹

Присудження премій, нагород та інших відзнак у галузі мистецтва

27. Десятерик, Дмитро. Що засвідчила десята «Золота Дзига» [Електронний ресурс] : [про лауреатів кінопремії за професійні досягнення у розвитку національного кінематографа] / Дмитро Десятерик // Детектор медіа : [інтернет-вид.]. – 2026. – 28 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 28.07.2026.

¹ Див. також: Архітектура увійшла до переліку номінацій Шевченківської премії – [Президент України Володимир] Зеленський підписав указ [Електронний ресурс] // Укрінформ : [інтернет-платформа]. 2026. 7 лип. Назва з екрана. Текст. і граф. дані. Дата звернення: 27.07.2026.

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4141562-arhitektura-uvijsla-do-pereliku-nominacij-sevcenkivskoi-premii-zelenskij-pidpisav-ukaz.html>.

<https://detector.media/kritika/article/251502/2026-07-28-shcho-zasvidchyla-desyata-zolota-dzyga/>.¹

28. У Житомирській області визначили переможців літературно-мистецької премії імені Лесі Українки [Електронний ресурс] : [про лавреатів] / [пресслужба Упр. культури і туризму Житомирської ОДА] // Житомир.info : [сайт]. – 2026. – 16 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 28.07.2026.

https://www.zhitomir.info/news_235912.html.

29. Юлія Нагорнюк [– письменниця], [фестиваль «Аль Мор 2025»] і фільм «Ти – космос» [(Україна, Франція, Бельгія) режисера Павла Острікова] стали переможцями премії [Європейського співтовариства наукової фантастики] «Єврокон – 2026» [Електронний ресурс] / [Зоряна фортеця] // Укрінформ : [інтернет-платформа]. – 2026. – 10 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 28.07.2026.

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4142950-ulia-nagornuk-i-film-ti-kosmos-stali-peremozcamy-premii-evrokon2026.html>.

Українці за кордоном. Мистецтво українського зарубіжжя

Див. № 165.

ОРГАНІЗАЦІЯ І УПРАВЛІННЯ В ГАЛУЗІ МИСТЕЦТВА

30. Платонова, Анастасія. Пів року на «турбошвидкості»: Мінкульт у першому півріччі 2026 року [Електронний ресурс] : [моніторинг роботи Міністерства культури України] / Анастасія Платонова // Детектор медіа : [інтернет-вид.]. – 2026. – 30 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 30.07.2026.

<https://detector.media/infospace/article/251556/2026-07-30-piv-roku-na-turboshvydkosti-minkult-u-pershomu-pivrichchi-2026-roku/>.

31. [Президент України Володимир] Зеленський надав [Заслуженому академічному] Закарпатському народному хору статус національного [Електронний ресурс] // Укрінформ : [інтернет-платформа]. – 2026. – 11 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 28.07.2026.

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4143288-zelenskiy-nadav-zakarpatskomu-narodnomu-horu-status-nacionalnogo.html>.

Регіональна культурна політика, культурно-мистецьке життя громад

32. Содома, Олексій. У Харкові пройде фестиваль «Сон в літню ніч» [Електронний ресурс] : [про програму фестивалю] / Олексій Содома // Люк : [інтернет-вид.]. – 2026. – 30 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 31.07.2026.

<https://lyuk.media/news/midsummer-nights-dream/>.

¹ Див. також: Сліпченко, Катерина. Без сюрпризів: оголошено переможців національної кінопремії «Золота Дзига» [Електронний ресурс] / Катерина Сліпченко // Zaxid.net : [інтернет-вид.]. 2026. 25 лип. Назва з екрана. Текст. і граф. дані. Дата звернення: 27.07.2026.

<https://zaxid.net/bez-syurpriziv-ogolosheno-peremozhtsiv-natsionalnoyi-kinopremiyi-zolota-dzia-n1642299>.

Див. № 21.

Фінанси, матеріально-технічний стан та забезпечення закладів галузі

33. Визначили фіналістів ініціативи «Тисячovesна» [– Державного проєкту з підтримки українського культурного продукту] [Електронний ресурс] / [М-во культури України] // Укрінформ : [інтернет-платформа]. – 2026. – 30 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 30.07.2026. <https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4149475-viznacili-finalistiv-iniciativi-tisacovesna.html>.

34. Горlach, Поліна. На [Національній] кіностудії [художніх фільмів ім. Олександра] Довженка [м. Київ] розпочали аварійно-відновлювальні роботи після російських атак [Електронний ресурс] / Поліна Горlach // Укр. правда. Культура : [інтернет-вид.]. – 2026. – 1 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 02.07.2026. <https://life.pravda.com.ua/culture/na-kinostudiji-dovzhenka-rozpochali-avariyno-vidnovlyvalni-roboti-pislya-rosiyskih-atak-315946/>.

35. Платонова, Анастасія. Що означає та що принесе реформа зарплат у галузі культури [яку анонсувало Міністерство культури України] [Електронний ресурс] / Анастасія Платонова // Детектор медіа : [інтернет-вид.]. – 2026. – 22 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 22.07.2026. <https://detector.media/rinok/article/251366/2026-07-22-dotyagty-do-gigienichnogo-minimumu/>.¹

36. Унаслідок атаки РФ на Київ [19 липня] було пошкоджено кінотеатр Київська Русь [Електронний ресурс] // NV : [сайт]. – 2026. – 19 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 22.07.2026. <https://nv.ua/ukr/kultura/obstril-kiyeva-19-lipnya-seryozno-poshkodzheno-kinoteatr-kijivska-rus-neda-nezhdana-vidreaguvala-50625533.html>.

Див. № 163.

Правові питання галузі

37. Бережна, Дар'я. До 170 тисяч грн: в Раді хочуть підвищити штрафи за російську музику [Електронний ресурс] / Дар'я Бережна // Фокус : [інтернет-версія]. – 2026. – 22 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 30.07.2026. <https://focus.ua/uk/ukraine/761866-do-170-tisyach-grn-v-radi-hochut-pidvishchiti-shtrafi-za-rosiysku-muziku>.

Про законопроект №15430 від 20.07.2026 про внесення змін до Закону України «Про забезпечення функціонування української мови як державної».

Освіта. Кадри

38. Сторонська, Наталія. Теорія музики та сольфеджіо як цілісна система формування професійного музичного мислення [Електронний ресурс] / Наталія

¹ Див. також: Оклади працівників культури з 1 січня зростуть на 70% [Електронний ресурс] / [М-во культури України] // Укрінформ : [інтернет-платформа]. 2026. 16 лип. Назва з екрана. Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 29.07.2026. <https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4144730-okladi-pracivnikov-kulturi-z-1-sicna-zrostut-na-70.html>.

Сторонська, Володимир Салій // Молодь і ринок. – 2026. – № 5. – С. 95–99. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 28.07.2026.
<https://mir.dspu.edu.ua/article/view/352328/348157>.

Мистецькі заклади освіти (спеціалізовані школи, коледжі, вищі заклади освіти)

39. Кухар, Катерина. «Це було схоже на фільм». [Директорка Київського державного фахового хореографічного коледжу народна артистка України] Катерина Кухар розповіла про форс-мажори на гастролях з артистами хореографічного коледжу в Ісландії [Електронний ресурс] : [інтерв'ю] / Катерина Кухар // NV : [сайт]. – 2026. – 19 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 22.07.2026.
<https://nv.ua/ukr/kultura/katerina-kuhar-pro-gastroli-v-islandiji-yak-balerina-shukala-bagazh-i-pidtrimuvala-molodih-artistiv-50625557.html>.

40. Сиротюк, Кароліна. «Лісова пісня» з аншлагом у Луцьку: балет за твором Лесі Українки зворушив глядачів [Електронний ресурс] / Кароліна Сиротюк // Район. Луцьк : [сайт]. – 2026. – 7 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 08.07.2026.
<https://lutsk.rayon.in.ua/news/1085120-lisova-pisnia-z-anslagom-u-lucku-balet-za-tvorom-lesi-ukrayinki-zvorusiv-gliadaciv>.

Показ балету «Лісова пісня» М. Скорульського за мотивами однойменної драми-феєрії Лесі Українки у виконанні колективу Київського держ. фахового хореографічного коледжу ім. Т. Таякіної у м. Луцьку.

Кадри

41. Кіхтенко, Вікторія. Чи існує дефіцит акторів-чоловіків, або Як театри долають кадрову кризу [Електронний ресурс] / Вікторія Кіхтенко // Суспільне. Культура : [сайт]. – 2026. – 27 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 27.07.2026.
<https://suspilne.media/culture/1362238-ci-isnue-deficit-aktoriv-colovikiv-abo-ak-teatri-dolaut-kadrovu-krizu/>.

42. Міністерка культури України [Тетяна Бережна] підсумувала рік своєї роботи [Електронний ресурс] // Район. Культура : [сайт]. – 2026. – 29 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 29.07.2026.
<https://kultura.rayon.in.ua/news/1090385-ministerka-kulturi-ukrayini-pidsumuvala-rik-svojeyi-roboti>.

43. Стронський, Олексій. «Я не з тих, хто прийшов на посаду й готовий усе перевернути з ніг на голову» [Електронний ресурс] / Олексій Стронський ; [розмовляла] Оксана Квітнева // Post impreza : [інтернет-вид.]. – 2026. – 24 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 27.07.2026.
<https://postimpreza.org/talsk/ia-ne-z-tykh-khto-pryishov-na-posadu-i-hotovyi-use-perevernuty-z-nih-na-holovu>.

Новопризначений художній керівник Івано-Франківської обл. філармонії ім. І. Маланюк про своє професійне становлення, бачення розвитку закладу та плани на новий концертний сезон. Також про важливість якісного планування,

популяризації академічної музики через сучасні формати й міждисциплінарні проєкти, залучення молодшої аудиторії та співпраці з українськими й закордонними митцями.

МІЖНАРОДНЕ СПІВРОБІТНИЦТВО

Див. № 15, 16, 126.

Міжнародні фестивалі, конкурси, свята, дні культури

44. Абамусова, Дар'я. Шлях, що веде [Електронний ресурс] / Дар'я Абамусова // Post impreza : [інтернет-вид.]. – 2026. – 2 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 03.07.2026.

<https://postimpreza.org/texts/shliakh-shcho-vede>.

Про перший Міжнародний мистецький фестиваль «Віадук» в м. Івано-Франківську.

45. Заблоцька, Оксана. «Озброєні красою»: у Києві відбудеться дев'ятий [Міжнародний] [фестиваль сучасного мистецтва] Bouquet Kyiv Stage [Електронний ресурс] : [про програму] / Оксана Заблоцька // Суспільне. Культура : [сайт]. – 2026. – 16 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 17.07.2026.

<https://suspilne.media/culture/1356884-ozbroeni-krasou-u-kievi-vidbudetsa-devatij-festival-bouquet-kyiv-stage/>.

46. Лобанок, Дар'я. [Міжнародний фестиваль сучасного мистецтва] ГогольFest повертається до Києва вперше за дев'ять років [Електронний ресурс] : [про програму фестивалю] / Дар'я Лобанок // Укр. правда. Культура : [інтернет-вид.]. – 2026. – 8 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 09.07.2026.

<https://life.pravda.com.ua/culture/gogolfest-povertayetsya-do-kiyeva-festival-suchas-nogo-mistectva-2026-316107/>.

47. Троїцький, Влад. Влад Троїцький: «ГогольFest – це гімн свободи» [Електронний ресурс] / Влад Троїцький ; [інтерв'ю вів] Ілля Разумейко // LB.ua : [сайт]. – 2026. – 10 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 10.07.2026.

https://lb.ua/culture/2026/07/10/750678_vlad_troyitskiy_gogolfest_tse.html.

Режисер, драматург, президент Міжнародного мультидисциплінарного фестивалю «ГогольFest» заслужений діяч мистецтв України про історію фестивалю, забутий театр 1990-х, специфіку музичного театру та колишнє тяжіння українського театру до російської орбіти.

Мистецтво окремих країн і народів

48. Бель, Жером. «Проблеми зараз настільки великі, що я не впевнений, чи можу на них відповісти мистецтвом». Французький хореограф Жером Бель вперше в Україні [Електронний ресурс] / Жером Бель ; [інтерв'ю вела] Вероніка Шустер // Укр. правда. Культура : [інтернет-вид.]. – 2026. – 15 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 16.07.2026.

<https://life.pravda.com.ua/culture/zherom-bel-vistupit-u-lvovi-prem-yera-gala-u-teatri-zankoveckoji-316255/>.

Французький хореограф і театральний режисер про те, як війна змінює вистави, чому він відмовився від кастингів, як працює з людьми без сценічного досвіду та людьми з інвалідністю і чому вирішив завершити хореографічну кар'єру.

ПЕРФОРМАТИВНЕ МИСТЕЦТВО

49. Марусин, Ольга. Продавці майбутнього: як вивести дітей на сцену і не перетворити їх на пропаганду? [Електронний ресурс] / Ольга Марусин // Укр. правда. Культура : [інтернет-вид.]. – 2026. – 2 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 03.07.2026.

<https://life.pravda.com.ua/culture/performans-mariji-bakalo-znovu-i-znovu-tanec-pro-ditey-viynu-i-maybutnye-315974/>.

Про солонерформанс «Знову і знову та як це завершиться» мисткині та перформерки М. Бакало, представлений у м. Києві.

50. Скотнікова, Ольга. Коли скульптури оживають: у Art Ukraine Gallery показали акустичний перформанс [Електронний ресурс] / Ольга Скотнікова // Вечір. Київ : [інтернет-версія]. – 2026. – 18 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 22.07.2026.

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/129993/>.

Про акустичний перформанс, створений в експозиції «Мій Едем» скульптура О. Сухоліта у співпраці з молодими акторками – сестрами Христіною та Ангеліною Чайками, в галереї «Art Ukraine Gallery» (м. Київ).

Див. № 129.

ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО

51. Алієва, Анна. Ескапізм в мистецтві Одеси: Кінбурнська коса [Електронний ресурс] / Анна Алієва // ArtsLooker : [платформа]. – 2026. – 1 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 02.07.2026.

<https://artslooker.com/eskapizm-v-mystetstvi-odesy-kinburnska-kosa/>.

Про значення Кінбурнської коси як важливого осередку одеського мистецтва, де сформувалися унікальні творчі практики та мистецька спільнота «Хмарна комісія». Також порушено проблему втрати мистецької спадщини через російсько-українську війну та наголошено на важливості збереження архівів і пам'яті про цей феномен української культури.

52. Балашова, Ольга. Як побачити українське сучасне мистецтво? [Електронний ресурс] / Ольга Балашова, Юлія Гнат // ArtsLooker : [платформа]. – 2026. – 14 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 15.07.2026.

<https://artslooker.com/yak-pobachyty-ukrainske-suchasne-mystetstvo/>.

Про платформу «Притока» (агрегатор колекцій сучасного мистецтва України, створений Музеєм сучасного мистецтва), навіщо вона потрібна та як до неї можуть долучитися власники колекцій.

Див. № 10, 23, 85.

**Фестивалі, конкурси образотворчого мистецтва,
пленери, артпроекти, багатожанрові виставки**

53. Герман, Лізавета. «Лабіринти значень. Олександр Дубовик»: чому мистецьку спадщину варто зберігати за життя художника [Електронний ресурс] / Лізавета Герман // Укр. правда. Культура : [інтернет-вид.]. – 2026. – 27 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 28.07.2026.

<https://life.pravda.com.ua/culture/v-ukrajinskому-domi-trivaye-retrospektiva-oleksandra-dubovika-316494/>.

Ретроспективна виставка «Лабіринти значень. Олександр Дубовик» у Нац. центрі ділового та культурного співробітництва «Український дім» (м. Київ).

54. Зборовський, Анатолій. «Завжди за межею» [Електронний ресурс] // Крим. світлиця : [інтернет-версія]. – 2026. – 3 лип. (№ 27). – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 27.07.2026.

<http://svitlytsia.crimea.ua/index.php?section=article&artID=28017>.

Виставка «Завжди за межею» робіт художників-військовослужбовців ЗСУ О. Ком'яхова та А. Єрмоленка, присвячена 10-й річниці Сил спеціальних операцій, в Нац. музеї історії України в Другій світовій війні (м. Київ).

55. Катаєва, Марія. Авторський погляд на міський простір: у столиці [галереї «Dymchuk Gallery»] демонструють проєкт Ольги Заремби «Монументи» [Електронний ресурс] / Марія Катаєва // Вечір. Київ : [інтернет-версія]. – 2026. – 24 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 28.07.2026.

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/130081/>.

56. Манукян, Юлія. МУРН Photo Festival у Миколаєві: осмислення катастрофи та повсякденності [Електронний ресурс] : [про хід та підсумки фестивалю] / Юлія Манукян // LB.ua : [сайт]. – 2026. – 24 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 27.07.2026.

https://lb.ua/blog/yuliya_manukyan/754022_myph_photo_festival_mikolaievi.html.

57. Сліпченко, Катерина. Від Примаченко до Superhumans: як виставка «Наші» [творів 27 українських митців у львівській галереї «Zenyk Art Gallery»] масштабує українську народну традицію [Електронний ресурс] / Катерина Сліпченко // Zaxid.net : [інтернет-вид.]. – 2026. – 17 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 20.07.2026.

https://zaxid.net/vid_primachenko_do_superhumans_yak_vistavka_nashi_masshtabu_je_ukrayinsku_narodnu_traditsiyu_n1641763.

58. У Кмитівському музеї [образотворчого мистецтва ім. Йосипа Буханчука (Житомирська обл.)] після ремонту відкрили виставковий проєкт «Лінії часу» [творів з колекцію закладу та робіт сучасних митців] [Електронний ресурс] // Укрінформ : [інтернет-платформа]. – 2026. – 25 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 28.07.2026.

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4147936-u-kmitivskomu-muzei-pisla-remontu-vidkrili-vistavkovij-proekt-linii-casu.html>.

59. Художник Анатолій Марчук у Книзі рекордів України [Електронний ресурс] // Укр. літ. газ. : [інтернет-версія]. – 2026. – 30 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 31.07.2026.

<https://litgazeta.com.ua/news/khudozhnyk-anatolij-marchuk-u-knyzi-rekordiv-ukrainy/>.

Про отримання мистецьким пленером «Літні зустрічі в садибі Анатолія Марчука» у с. Козичанка (Фастівський р-н, Київська обл.) відзнаки Національного рекорду України в номінації «Найдовший літературно-мистецький проєкт, який безперервно проводиться на одній локації».

Див. № 64, 77.

Виставка «Все нормально» у Центрі сучасного мистецтва Jam Factory Art Center (м. Львів)

60. Курінська, Анастасія. Як самоорганізовані мистецькі простори існують сьогодні: дізнаємося на прикладі виставки «Все нормально» у Jam Factory [Електронний ресурс] / Анастасія Курінська // Суспільне. Культура : [сайт]. – 2026. – 11 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 13.07.2026.

<https://suspilne.media/culture/1352136-ak-samoorganizovani-mistecki-prostori-isnuut-sogodni-diznaemos-na-prikladi-vistavki-vse-normalno-u-jam-factory/>.¹

61. Сечко, Андрій. Внутрішній ресурс та зовнішній імпульс. Про діяльність самоорганізованих ініціатив та виставку «Все нормально» [Електронний ресурс] / Андрій Сечко // Сенсор: медіа про культуру : [сайт]. – 2026. – 15 лип. – Назва з екрана. Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 16.07.2026.

<https://sensormedia.com.ua/art/vnutrishnij-resurs-ta-zovnishnij-impuls-pro-diyalnist-samoorganizovanyh-inicziatyv-ta-vystavku-vse-normalno/>.

62. Сліпченко, Катерина. «Все нормально», але є нюанс: чому на виставці у Jam Factory у Львові виник скандал [Електронний ресурс] / Катерина Сліпченко // Zaxid.net : [інтернет-вид.]. – 2026. – 28 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 29.07.2026.

<https://zaxid.net/skandal-na-vistavtsi-jam-factory-art-center-kurator-vtik-z-ukrayini-dva-roki-tomu-podrobitsi-n1642453>.

63. Філоненко, Борис. Кава-брейк у палаючому замку. Про виставку «Все нормально» у львівському Jam Factory Art Center [Електронний ресурс] / Борис Філоненко // Укр. правда. Культура : [інтернет-вид.]. – 2026. – 22 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 23.07.2026.

<https://life.pravda.com.ua/culture/vistavka-vse-normalno-u-jam-factory-samoorganizovani-spilnoti-ta-suchasne-mistectvo-ukrajini-316404/>.

Робота художніх галерей, виставкових залів, центрів мистецтв, артпросторів

64. Ланько, Марія. «Ми втрачаємо багато нествореного мистецтва»: [кураторка і культурна менеджерка] Марія Ланько про перевідкриття [галереїсучасного мистецтва] The Naked Room і виклики під час війни

¹ Див. також: Сліпченко, Катерина. «Все нормально», але є нюанс: чому на виставці у Jam Factory у Львові виник скандал [Електронний ресурс] / Катерина Сліпченко // Zaxid.net : [інтернет-вид.]. 2026. 28 лип. Назва з екрана. Текст. і граф. дані. Дата звернення: 29.07.2026.

<https://zaxid.net/skandal-na-vistavtsi-jam-factory-art-center-kurator-vtik-z-ukrayini-dva-roki-tomu-podrobitsi-n1642453>.

[Електронний ресурс] / Марія Ланько ; [розмовляла] Анастасія Курінська // Суспільне. Культура : [сайт]. – 2026. – 25 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 27.07.2026.

<https://suspilne.media/culture/1363212-mi-vtracaemo-bagato-nestvorenogo-mistectva-maria-lanko-pro-perevidkritta-the-naked-room-i-vikliki-pid-cas-vijni/>.

Див. № 50, 55, 57, 60–63, 67, 79, 81–83, 86, 92.

Міжнародне співробітництво

65. Берже, П'єр. «У кишнях французів – ключі, у більшості українців – турнікет»: [французький] художник П'єр Берже – про свої поїздки в Україну [Електронний ресурс] / П'єр Берже ; [інтерв'ю вела] Ганна Цьомик // Суспільне. Харків : [сайт]. – 2026. – 31 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 31.07.2026.

<https://suspilne.media/kharkiv/1367162-u-kisenah-francuziv-kluci-u-bilsosti-ukrain-civ-turniket-hudoznik-per-berze-pro-svoi-poizdki-v-ukrainu/>.

66. Ілюстратор Сергій Майдуков створив обкладинку для The New Yorker з нагоди 100-річчя журналу, але її зняли з друку – що сталося [Електронний ресурс] // NV : [сайт]. – 2026. – 21 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 25.07.2026.

<https://nv.ua/ukr/kultura/sergiy-maydukov-stvoriv-obkladinku-dlya-the-new-yorker-ale-jiji-znyali-z-druku-shcho-stalosya-50626119.html>.

Міжнародні фестивалі, конкурси, виставки, резиденції, пленери, симпозіуми

67. Асадчева, Тетяна. «За одним столом»: у Києві [галереї «Imagine Point»] презентують спільну виставку українських і німецьких митців [«За одним столом», яка висвітлює трирічну співпрацю між представниками спільноти «Нагірна 22» та резидентами проекту Spiegel Hand Residenzen] [Електронний ресурс] / Тетяна Асадчева // Вечір. Київ : [інтернет-версія]. – 2026. – 28 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 28.07.2026.

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/130410/>.

68. Гудима, Марія. Ласкаве «море акварелі» [Електронний ресурс] / Марія Гудима // Вечір. Одеса : [інтернет-версія]. – 2026. – 23 лип. (№ 57–58). – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 27.07.2026.

<https://vo.od.ua/2026/07/23/ласкаве-море-акварелі/>.

Про відкриття VI Всеукраїнської і міжнародної виставки-бієнале «Море акварелі» в Музеї західного і східного мистецтва (м. Одеса). Організатори виставки – НСХУ, НАМУ, Одеська обл. організація НСХУ.

69. Дорошенко, Костянтин. Не про війну, а про війни: Київська бієнале в Берліні [Електронний ресурс] / Костянтин Дорошенко // Укр. правда. Культура : [інтернет-вид.]. – 2026. – 20 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 21.07.2026.

<https://life.pravda.com.ua/culture/kijivska-biyenale-v-berlini-mistectvo-viyna-ta-tema-vimusheniji-migraciji-316361/>.

Про програму, тему і загальну концепцію Київської бієнале в м. Берліні (Німеччина). Автор розповідає, як роботи митців з України, Близького Сходу, Центральної Азії та Європи формують спільну розмову про насильство, відповідальність і солідарність, виходячи далеко за межі українського контексту.

70. Крістенсен, Софі Крог. «Птах, що не може приземлитися»: розмова із кураторкою Київської бієнале, що нині триває в Берліні [Електронний ресурс] / Софі Крог Крістенсен ; [інтерв'ю вела] Оксана Щур // LB.ua : [сайт]. – 2026. – 18 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 20.07.2026.
https://lb.ua/culture/2026/07/18/752392_ptah_scho_mozhe_prizemlitisya.html.

Кураторка Київської бієнале у м. Берліні (Німеччина) про концепцію Middle-East-Europe, місце українського мистецтва в міжнародному контексті та роль мистецтва у формуванні нової мови для осмислення сучасних конфліктів.

71. Український фотограф [Сергій Мельниченко] здобув престижну міжнародну нагороду [на XI фестивалі фотографії та мистецтва в італійському Монополі] за проєкт «Плівки з передової» [Електронний ресурс] / [Суспільне] // Укрінформ : [інтернет-платформа]. – 2026. – 16 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 29.07.2026.
<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4145080-ukrainskij-fotograf-zdobuv-prestiznu-miznarodnu-nagorodu-za-proekt-plivki-z-peredovoi.html>.¹

72. Фотографії [Костянтина і Влади] Ліберових про війну [в Україні] перемогли у міжнародному конкурсі [фотобанку Getty Images – у категорії «Історія року», а один зі знімків посів третє місце в головній номінації «Фото року»] [Електронний ресурс] // NV : [сайт]. – 2026. – 8 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 10.07.2026.
<https://nv.ua/ukr/kultura/viy-na-v-ukrajini-foto-liberovih-peremoglo-u-mizhnarodnomu-konkursi-getty-images-50622695.html>.

73. Чорно-біла палітра та витoki фотомистецтва: у Києві [Національному музеї «Київська картинна галерея»] стартувала виставка «МОНОХРОМ» [робіт учасників IV Міжнародної фотобієнале «Українська художня фотографія»] [Електронний ресурс] / підгот. Андрій Стадник // Дзеркало тижня. Україна : [інтернет-версія]. – 2026. – 25 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 27.07.2026.
<https://zn.ua/ukr/CULTURE/chorno-bila-palitra-ta-vitoki-fotomistetstva-u-kijevi-startuvava-vistavka-monokhrom.html>.

74. Якимець, Вероніка. Українка Марія Фоя стала лавреаткою міжнародного конкурсу ілюстрацій [3×3 International Illustration Awards Show (США)] [Електронний ресурс] / Вероніка Якимець // LB.ua : [сайт]. – 2026. – 15 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 17.07.2026.
https://lb.ua/culture/2026/07/16/752418_ukrayinka_mariya_foya_stala.html.

¹ Див. також: Гавриш, Валерія. Миколаївський фотограф [Сергій Мельниченко] здобув нагороду [PhEST International Award] на міжнародному фестивалі в Італії [Електронний ресурс] / Валерія Гавриш // Суспільне. Миколаїв : [сайт]. – 2026. 16 лип. Назва з екрана. Текст. і граф. дані. Дата звернення: 17.07.2026.
<https://suspiilne.media/mykolaiv/1356114-mikolaivskij-fotograf-zdobuv-nagorodu-na-miznarodnomu-festivali-v-italii/>.

Виставки іноземних художників в Україні та українських за кордоном

75. Катаєва, Марія. Єдність проти агресії: у столиці презентували міжнародний артпроект «Стіл миру» [Електронний ресурс] / Марія Катаєва // Вечір. Київ : [інтернет-версія]. – 2026. – 3 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 09.07.2026.

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/129368/>.

Про презентацію міжнародного мистецького проекту «Стіл миру» латвійської художниці А. Мункевіци у Нац. музеї декоративного мистецтва України (м. Київ).

76. У Вашингтоні [(США) в Українському домі] проходить виставка українського художника Миколи Журавля [працює в авторській інтерпретації давньої техніки левкасу] [Електронний ресурс] // Укрінформ : [інтернет-платформа]. – 2026. – 31 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 31.07.2026.

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4149722-u-vasingtoni-prohodit-vistavka-ukrainskogo-hudoznika-mikoli-zuravla.html>.

77. Якимець, Вероніка. У Німеччині [у Kunstverein Friedrichshafen] відкрилась персональна виставка [«Межа чутливості» української художниці] Аліни Клейтман [Електронний ресурс] / Вероніка Якимець // LB.ua : [сайт]. – 2026. – 9 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 09.07.2026.

https://lb.ua/culture/2026/07/09/750602_nimechchini_vidkrilas_personalna.html.

Окремі види образотворчого мистецтва

Скульптура

Відкриття пам'ятників і пам'ятних дощок

78. Скотнікова, Ольга. «Фенікса» – восьмиметрову сталеву скульптуру [художника Олексія Сая] встановили у Києві перед входом до будівлі МЗС України. Фото [Електронний ресурс] / Ольга Скотнікова // Вечір. Київ : [інтернет-версія]. – 2026. – 25 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 28.07.2026.

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/130298/>.

Виставки

Див. № 50.

Живопис

Див. № 76.

Виставки

79. Асадчева, Тетяна. Пів століття у фарбах: у Києві [галереї «АВС-арт»] триває ювілейна виставка [«Пів століття служіння мистецтву»] Андрія Кулагіна [до 50-річчя творчої діяльності художника] [Електронний ресурс] / Тетяна Асадчева // Вечір. Київ : [інтернет-версія]. – 2026. – 8 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 10.07.2026.

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/129560/>.

80. Крот, Христина. У Луцьку [Волинській організації Національної спілки художників України] відкрили виставку [живопису та графіки] до 90-річчя від дня народження волинського художника Леоніда Хведчука. Фото [Електронний ресурс] / Христина Крот // Волин. новини : інформ. агентство : [сайт]. – 2026. – 30 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 30.07.2026.
<https://www.volynnews.com/news/all/u-lutsku-vidkryly-vystavku-do-90-richchia-vid-dnia-narodzhennia-volynskoho/>.

81. Левкович, Софія. Свіжий подих мальованого вітру [Електронний ресурс] / Софія Левкович // Вечір. Одеса : [інтернет-версія]. – 2026. – 23 лип. (№ 57–58). – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 27.07.2026.
<https://vo.od.ua/2026/07/23/свіжий-подих-мальованого-вітру/>.

Виставка «Там, де вітер віє» українських художників у галереї «BB-Art» (м. Одеса).

82. Мар'їна, Галина. Сакральність навпіл з ностальгією [Електронний ресурс] / Галина Мар'їна // Вечір. Одеса : [інтернет-версія]. – 2026. – 9 лип. (№ 53–54). – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 27.07.2026.
<https://vo.od.ua/2026/07/09/сакральність-навпіл-з-ностальгією/>.

Виставка «Незворотне втілення хибних спогадів» живопису і графіки художника Д. Святкіна в галереї «ArtOdessa» (м. Одеса).

83. Пилипчук, Маша. Луцький архітектор Володимир Мороз презентував виставку живопису в Галереї мистецтв [Волинської організації Національної] спілки художників [України] [Електронний ресурс] / Маша Пилипчук // Район. Культура : [сайт]. – 2026. – 3 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 06.07.2026.
<https://kultura.rayon.in.ua/news/1084347-luckii-arxitektor-volodimir-moroz-prezentuvav-vistavku-zivopisu-v-galereyi-mistectv-spilki-xudoznikiv>.

84. Пилипчук, Маша. Повернення до джерел: у луцькій Галереї мистецтв [Волинської організації Національної] спілки художників [України] відкрили виставку Едуарда Бельського «Колківська резиденція» [Електронний ресурс] / Маша Пилипчук // Район. Культура : [сайт]. – 2026. – 25 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 27.07.2026.
<https://kultura.rayon.in.ua/topics/1089622-povernennia-do-dzerel-u-luckii-galereyi-mistectv-spilki-xudoznikiv-vidkrili-vistavku-eduarda-bjelskogo-kolkivska-rezidenciia>.

85. Соловійов, Олександр. Куратор Олександр Соловійов: «Виставка "Мерехтливі зв'язки" – це про питання, а не про відповіді» [Електронний ресурс] / Олександр Соловійов ; [записав] Дмитро Десятирик // LB.ua : [сайт]. – 2026. – 1 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 02.07.2026.
https://lb.ua/culture/2026/07/01/748450_kurator_oleksandr_solovyov.html.

Мистецтвознавець, куратор виставки «Мерехтливі зв'язки» у Нац. культурно-мистецькому і музейному комплексі «Мистецький арсенал» (м. Київ) про особливості виставки й відмінності між двома поколіннями художників – кінця 1980-х – початку 1990-х і останнього десятиліття.¹

¹ Див. також: [Національний культурно-мистецький та музейний комплекс] Мистецький арсенал [м. Київ] відкрив виставку «Мерехтливі зв'язки [Український живопис на межі 90-х і тепер]» [Електронний ресурс] / підгот. Оксана Лебедина // Дзеркало тижня. Україна : [інтернет-версія]. 2026. 3 лип. Назва з екрана. Текст. і граф. дані. Дата звернення: 27.07.2026. <https://zn.ua/ukr/CULTURE/mistetskij-arsenal-vidkriv-vistavku-merekhtlivi-zvjazki.html>.

86. У Львові [Львівському палаці мистецтв] відкрили масштабну безкоштовну [ретроспективну] виставку [«КРОК. КРОС. О-КЛИК» живопису] Любомира Медвідя [до 85-річчя від дня його народження митця]: понад 70 робіт [Електронний ресурс// Укр. літ. газ. : [інтернет-версія]. – 2026. – 6 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 10.07.2026.

<https://litgazeta.com.ua/news/u-lvovi-vidkryly-masshtabnu-bezkoshtovnu-vystavku-liubomyra-medvidia-ponad-70-robit/>.

87. У Рівному [мистецькій галереї «Євро-Арт»] презентували виставку Давида Бурлюка «Маніфест свободи» [Електронний ресурс] // Район. Культура : [сайт]. – 2026. – 9 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 10.07.2026.

<https://kultura.rayon.in.ua/news/1085877-u-galereyi-jevro-art-prezentovali-vistavku-davida-burliuka-manifest-svobodi>.

88. Як мистецтво осмислює пам'ять: у музеї Шевченка відкрили виставку Олеси Рибченко [Електронний ресурс] / підгот. Вероніка Резніченко // Дзеркало тижня. Україна : [інтернет-версія]. – 2026. – 30 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 31.07.2026.

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/jak-mistetstvo-osmisluje-pamjat-u-muzeji-shevchenka-vidkrili-vistavku-olesi-ribchenko.html>.

Виставка «ФантоМІІ. Фрезерування» робіт художниці та дослідниці О. Рибченко у Нац. музеї Тараса Шевченка (м. Київ).

Персоналії

89. Петренко-Цеунова, Ольга. Одна з перших модерністок: 150-ліття Анни Крюгер-Прахової [Електронний ресурс] / Ольга Петренко-Цеунова // Укр. тиждень : [інтернет-журн.]. – 2026. – 22 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 23.07.2026.

<https://tyzhden.ua/odna-z-pershykh-modernistok-150-littia-anny-kriuger-prakhovoi/>.

Про творчий шлях художниці А. Крюгер-Прахової (1876–1962) та виставку творів мисткині до її 150-річчя у Нац. музеї «Київська картинна галерея».

Графіка

90. Денисенко, Анастасія. Українська ідентичність у графічному дизайні: розшифровуємо коди [Електронний ресурс] / Анастасія Денисенко // Читомо: культура читання і мистецтво книговидання : [портал]. – 2026. – 2 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 06.07.2026.

<https://chytomo.com/ukrainska-identychnist-u-hrafichnomu-dyzajni-rozshyfovuiemo-kody/>.

Про символіку українського дизайну за матеріалами книжки «Українська ідентичність у графічному дизайні 1945–1989 років» В. Косіва (вид-во «Родовід»).

Див. № 22, 66, 74.

Виставки

Див. № 80, 82.

Персоналії

91. Ламонова, Оксана. Нові омажі та epistolas Андрія Левицького [Електронний ресурс] / Оксана Ламонова // Нар. творчість та етнологія : [інтернет-версія]. – 2026. – № 2. – С. 76–85. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 09.06.2026.

<https://nte.etnolog.org.ua/2026-rik/2/3346-rozvidky-ta-materialy/5957-novi-omazhi-ta-epistolas-andriia-levytskoho>.

Про творчість графіка А. Левицького, зокрема в жанрі авторської листівки (epistola), виконані впродовж 2022–2024 рр.

Декоративно-ужиткове мистецтво

Виставки

92. Відтворення живопису 90-х: у Києві [галереї мистецтв «Лавра»] відкрилася виставка гобеленів [«Олександр Сухоліт. Гобелен»] за мотивами творів [скульптора, художника, графіка] Олександра Сухоліта [Електронний ресурс] / підгот. Андрій Стадник // Дзеркало тижня. Україна : [інтернет-версія]. – 2026. – 24 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 27.07.2026.

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/vidtvorennja-zhivopisu-90-kh-u-kijevi-vidkrilasja-vistavka-hobeleniv-za-motivami-tvoriv-oleksandra-sukholita.html>.

Персоналії

93. Дутка, Олександр. Олександр Дутка з Богородчан перетворює рештки воєнного брухту та побутове заліззяччя на унікальні художні витвори [Електронний ресурс] / Олександр Дутка ; [розмовляв] Ігор Лазоришин // Галичина : [інтернет-версія]. – 2026. – 24 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 27.07.2026.

<https://galychyna.if.ua/analytic/toy-hto-dushu-vkladaye-v-metal-oleksandr-dutka-z-bogorodchan-peretvoryuye-ulamki-voyennogo-smertonosnogo-bruhtu-ta-pobutove-zalizyachchya-na-unikalni-hudozhni-vitvori/>.

Майстер декоративно-ужиткового мистецтва (художня обробка металу) про свою творчість.

94. Корусь, Олена. Фарфор Галини Петрашевич [1903–1999] [Електронний ресурс] : [про творчість скульпторки народної художниці України у жанрі фарфорової пластики] / Олена Корусь // Нар. творчість та етнологія : [інтернет-версія]. – 2026. – № 2. – С. 86–94. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 09.06.2026.

<https://nte.etnolog.org.ua/2026-rik/2/3346-rozvidky-ta-materialy/5959-farfor-halyny-petrashevych>.

Художня фотографія

Див. № 56, 71–73.

Виставки

95. Гудима, Марія. Таємничі постаті на тлі європейських міст [Електронний ресурс] / Марія Гудима // Вечір. Одеса : [інтернет-версія]. – 2026.

– 30 лип. (№ 59–60). – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 30.07.2026.

<https://vo.od.ua/2026/07/30/таємничі-постаті-на-тлі-європейських/>.

Персональна виставка «ОДЕСА Анна ПРАНА» фотохудожниці А. Коренєвої у Всесвітньому клубі одеситів (м. Одеса).

Див. № 5.

Інші види образотворчого мистецтва

Див. № 75, 96, 165.

МУЗИКА

96. Ахмед, Аміна. «Аромат, запах і тут же степ»: про проєкт «Музей забування: Полтава» [спільний проєкт Даши Подольцевої та Олексія Шмурака, що поєднав кантату «Rosa donetzica» та інсталяцію у полтавському краєзнавчому музеї ім. Василя Кричевського] [Електронний ресурс] / Аміна Ахмед // ArtsLooker : [платформа]. – 2026. – 21 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 23.07.2026.

<https://artslooker.com/aromat-zapakh-i-tut-zhe-step-pro-proiekt-muzey-zabuvannia-poltava/>.

97. Грабовський, Володимир. У пошуках добра, краси та музики. Монографія про [композиторку і музикознавицю] Богдану Фільц [Електронний ресурс] / Володимир Грабовський // Музика : [інтернет-журн.]. – 2026. – 21 лип. – Рец. на кн.: Німолів О. «Шукай краси, добра шукай! Овиди життя і творчості Богдани Фільц» / О. Німолів. Дрогобич: П'світ, 2026. 368 с. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 27.07.2026.

<http://mus.art.co.ua/u-poshukakh-dobra-krasy-ta-muzyky-monohrafiia-pro-bohdanu-filts/>.

Див. № 3, 12, 38, 43.

Творчі звіти, фестивалі, конкурси, свята музичного мистецтва

98. Босюк, Тетяна. Яким буде [музичний фестиваль] Faine Misto 2026? Інтерв'ю з Тетяною Босюк, проєктною менеджеркою фестивалю [Електронний ресурс] / Тетяна Босюк ; [інтерв'ю вів] Вінстон Вон // Суспільне. Культура : [сайт]. – 2026. – 29 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 29.07.2026.

<https://suspilne.media/culture/1362124-akim-bude-faine-misto-2026-intervu-z-tetanou-bosuk-proektnou-menedzerkou-festivalu/>.¹

Atlas Festival (м. Київ)

99. 95 тисяч людей і понад 100 мільйонів гривень: як пройшов Atlas Festival 2026 [Електронний ресурс] : [підсумки фестивалю та про його благодійну

¹ Див. також: Ільків, Яна. Що-куди-коли? Путівник по [фестивалю] Faine Misto 2026 [у Львові] від команди Лірум [Електронний ресурс] / Яна Ільків // Лірум: медіа про нову укр. культуру : [інтернет-вид.]. 2026. 11 лип. Назва з екрана. Текст. і граф. дані. Дата звернення: 13.07.2026.

<https://liroom.com.ua/articles/putivnyk-faine-misto-2026-liroom/>.

складову] // NV : [сайт]. – 2026. – 22 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 25.07.2026.

<https://nv.ua/ukr/kultura/atlas-festival-2026-masshtabni-pidsumki-rekordi-zboriv-i-blagodiynist-50626364.html>.

100. Горлач, Поліна. 95 тисяч гостей, виступи Пивоварова, «Бумбокс» та «Курган і Agregat»: чим запам'ятався Atlas Festival 2026 [Електронний ресурс] : [про хід та підсумки фестивалю] / Поліна Горлач // Суспільне. Культура : [сайт]. – 2026. – 23 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 24.07.2026.

<https://suspilne.media/culture/1362310-95-tisac-gostej-vistupi-pivovarova-bumboks-ta-kurgan-i-agregat-cim-zapamatavsya-atlas-festival-2026/>.

101. Зданевич, Лера. Тричі в одну річку увійдеш? Розбираємо, яким вийшов Atlas Festival 2026 [Електронний ресурс] / Лера Зданевич // Лірум: медіа про нову укр. культуру : [інтернет-вид.]. – 2026. – 29 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 30.07.2026.

<https://liroom.com.ua/articles/atlas-festival-2026-zvit/>.

102. Луньова, Віолетта. Більше ніж фестиваль: найзворушливіші моменти Atlas Festival 2026 у Києві [Електронний ресурс] : [про хід фестивалю] / Віолетта Луньова // Культура сьогодні : [сайт]. – 2026. – 22 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 23.07.2026.

<https://ktoday.com.ua/99940/bilshe-nizh-festyval-najzvorushlyvishi-momenty-atlas-festival-2026-u-kyievi/>.

103. Рудько, Олександра. В Києві відбувся Atlas Festival: збір на 150%, музика і нові сценічні маніфести головної події літа [Електронний ресурс] : [про хід, учасників та програму фестивалю] / Олександра Рудько // Фокус : [інтернет-версія]. – 2026. – 22 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 30.07.2026.

<https://focus.ua/uk/ukraine/761867-v-kiyevi-vidbuvsya-atlas-festival-zbir-na-150-muzika-i-novi-scenichni-manifesti-golovnoji-podiji-lita>.

Міжнародне співробітництво

104. Визначатиме лауреатів Греммі. Український композитор і піаніст Усеїн Бекіров став членом Американської академії звукозапису [Електронний ресурс] // NV : [сайт]. – 2026. – 10 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 15.07.2026.

<https://nv.ua/ukr/kultura/premiya-gremmi-kompozitor-i-pianist-usejin-bekirov-stav-chlenom-amerikanskoji-akademiji-zvukozapisu-50623425.html>.

105. Хор «Гомін» Львівського органного залу виходить на світовий музичний ринок [Електронний ресурс] / за інформацією пресрелізу // Музика : [інтернет-журн.]. – 2026. – 10 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 27.07.2026.

<http://mus.art.co.ua/khor-homin-lvivskoho-orhannoho-zalu-vykhodyt-na-svitovyy-muzychnyy-rynok/>.

Про підписання Львівським муніципальним хором «Гомін» партнерської угоди з компанією GOLDEN MUSIC UA, завдяки якій альбом колективу «Цей хор,

цей хор...» стає доступним на провідних світових стрімінгових платформах: Spotify, Apple Music та YouTube Music, а також про альбом, значимість цієї події для хорového колективу та його історію.

Міжнародні фестивалі, конкурси

106. Борзая, Юлія. Дует NESHEKIM: «Слем – це справжність в моменті» [Електронний ресурс] / Юлія Борзая, Олександр Самсон ; інтерв'ю вела Майя Дімерлі // Вечір. Одеса : [інтернет-версія]. – 2026. – 9 лип. (№ 53–54). – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 27.07.2026.

<https://vo.od.ua/2026/07/09/дует-neshekim-слем-це-справжність-в-моменті/>.

Дует NESHEKIM про запрошення долучитися до музичної частини міжнародного творчого змагання Slamovision, програму виступу, зокрема з джазовим піаністом н.а. України О. Петуховим, різницю між звичайним концертним виступом і участю в літературній події та про потенціал творчої взаємодії поетів і музикантів.

107. Кохан, Людмила. Музичне турне. Камерний ансамбль несе музику Бориса Лятошинського у світ [Електронний ресурс] / Людмила Кохан // Україна молода : [інтернет-версія]. – 2026. – 22 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 26.07.2026.

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/194685/>.

Про участь ансамблю «Lyatoshynsky Trio» у програмі «Fest zur Festspieleröffnung» Зальцбурзького музичного фестивалю (Австрія).¹

108. Пелегрімайте-Каупіне, Мета Габріеле. Литовське тріо Fleitu 3: імпровізація на виступах і репетиції без гри [Електронний ресурс] / Мета Габріеле Пелегрімайте-Каупіне, Саломея Калвелюте, Вінцас Гікас Кріступас; [інтерв'ю вела] Dzvenyslava Safian // The Claquers : [сайт]. – 2026. – 30 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 31.07.2026.

<https://theclaquers.com/posts/17101>.

Солісти литовського флейтового тріо «Fleitu 3», які незабаром виступлять з концертом у межах Міжнародного фестивалю камерної музики «Дзеркало» (м. Львів), про початок своєї співпраці, підхід до імпровізації, можливості флейти та пошук спільної музичної мови в ансамблі.

Див. № 108.

Окремі види музики і музичного виконавства

Вокальна музика

Див. №7, 31, 105, 121.

Персоналії

109. Яценко, Вадим. Без пластикового віночка народних пісень – і це не сон. Вадим Яценко про хор Верьовки і «Гомін» [Електронний ресурс] / Вадим

¹ Див. також: Якимець, Вероніка. Український ансамбль Lyatoshynsky Trio виступив на відкритті Зальцбурзького фестивалю [Австрія] [Електронний ресурс] : [про програму концерту] / Вероніка Якимець // LB.ua : [сайт]. 2026. 23 лип. Назва з екрана. Текст. і граф. дані. Дата звернення: 24.07.2026.

https://lb.ua/culture/2026/07/23/753982_ukrayinskiy_ansambl_lyatoshynsky.html.

Яценко ; [інтерв'ю вела] Tetiana Novytska // The Claquers : [сайт]. – 2026. – 8 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 08.07.2026.
<https://theclaquers.com/posts/17008>.

Генеральний директор – художній керівник Нац. заслуженого акад. укр. народного хору України ім. Г. Верьовки заслужений артист України про те, чому важливо зберегти хор, як реформувати інституцію, та про досвід попередніх успішних проєктів.

Інструментальна музика

110. Грандіозний фінал безпрецедентного моцартівського марафону [Електронний ресурс] / пресцентр Чернігів. обл. філармон. центру фестивалів і концерт. програм // Музика : [інтернет-журн.]. – 2026. – 7 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 27.07.2026.
<http://mus.art.co.ua/hrandioznyy-final-bezpretsedentnoho-motsartivskoho-marafonu/>.

Програма завершального концерту проєкту «Симфонія тривалістю в життя» з виконання творів композитора В.А. Моцарта Акад. симфонічного оркестру «Філармонія» на сцені Чернігівського обл. філармонійного центру фестивалів та концертних програм.

Див. № 107.

Персоналії

111. Войт, Володимир. Бандурист та імпровізатор Володимир Войт. Довга розмова про відродження традицій і нову музику [Електронний ресурс] / Володимир Войт ; [інтерв'ю вела] Tetiana Novytska // The Claquers : [сайт]. – 2026. – 15 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 16.07.2026.
<https://theclaquers.com/posts/17046>.

Бандурист, імпровізатор, автор музики, який популяризує хоткевичівський спосіб гри на інструменті, про бандурне мистецтво у ХХ ст., підхід старих майстрів і його актуальність нині, власний досвід відкриття хоткевичівської бандури і практичні поради для тих, хто хоче відкрити її для себе також.

112. Дорош, Микола. Після паузи» #4: Микола Дорош. Піаніст, викладач, військовослужбовець [Електронний ресурс] / Микола Дорош ; [інтерв'ю вела] Dzvenyslava Safian // The Claquers : [сайт]. – 2026. – 11 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 13.07.2026.
<https://theclaquers.com/posts/16975>.

Піаніст, викладач, військовослужбовець, про адаптацію до армії, втрату і повернення музики, побратимів і досвід, який змінює уявлення про дисципліну, свободу і сенс.

Див. № 108.

Джазова музика

Див. № 106.

Персоналії

113. Шевченко, Олена. Життя в імпровізації [Електронний ресурс] / Олена Шевченко // Вечір. Одеса : [інтернет-версія]. – 2026. – 30 лип. (№ 59–60). – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 30.07.2026.

<https://vo.od.ua/2026/07/30/життя-в-імпровізації/>.

Творчий портрет джазового піаніста О. Петухова. До 50-річчя від дня народження.

Рок- та попмузика

114. «На глибині 480 метрів під землею». [Музикант та лідер гурту «Океан Ельзи», заслужений артист України] Святослав Вакарчук виступив у прифронтовій шахті [Електронний ресурс] // NV : [сайт]. – 2026. – 22 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 25.07.2026.

<https://life.nv.ua/ukr/znamenitosti/svyatoslav-vakarchuk-vistupiv-dlya-shahtariv-u-prifrontoviy-zoni-unikalniy-koncert-50626453.html>.

115. Напередодні 30-ліття гурту: вийшов альбом каверів на пісні «Тартака» [Електронний ресурс] // Волин. новини : інформ. агентство : [сайт]. – 2026. – 7 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 27.07.2026.

<https://www.volynnews.com/news/all/naperedodni-30-littia-hurtu-vyyshev-albom-kaveriv-na-pisni-tartaka/>.

Про вихід альбому каверів «Та не так» гурту «Тартак», анонсованого військовослужбовцем ЗСУ, засновником гуртів «Тартак» і «Був'є» О. Положинським. До 30-річчя з часу створення колективу.

116. Рудько, Олександра. В Києві відбувся концерт пам'яті [музиканта, композитора, автора пісень, засновника та] фронтмена гурту ADAM: шість тисяч людей прийшли вшанувати Михайла Клименка [1987–2025] [Електронний ресурс] / Олександра Рудько // Фокус : [інтернет-версія]. – 2026. – 31 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 31.07.2026.

<https://focus.ua/uk/culture/763043-v-kiyevi-vidbuvsya-koncert-pam-yati-frontmena-gurtu-adam-shist-tisyach-lyudey-priyshli-vshanuvati-mihayla-klimenka>.

Див. № 98, 106.

Персоналії

117. Карпа, Наталка. «Спочатку не знала – плакати чи радіти» [Електронний ресурс] : «Літо, літо...» без кордонів: хіт Наталки Карпи, якому вже 10 років, досі слухають у Москві та Санкт-Петербурзі / Наталка Карпа ; [інтерв'ю записала] Галина Ярема // Високий Замок : [інтернет-версія]. – 2026. – 30 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 31.07.2026.

<https://wz.lviv.ua/life/556118-khit-natalki-karpi-yakomu-vzhe-10-rokiv-dosi-slukhayut-u-moskvi-ta-sankt-peterburzi>.

Співачка про свою творчість, зокрема популярність пісні «Літо, літо...».

118. Панасюк, Христина. «Уся пахла війною, але йшла на заняття до дітей»: музикантка й військова Христина Панасюк про службу і силу музики [Електронний ресурс] / Христина Панасюк ; [інтерв'ю вела] Оксана Кривицька //

Радіо Свобода : [сайт]. – 2026. – 17 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 20.07.2026.

<https://www.radiosvoboda.org/a/muzyka-front-volonterka-khrystyna-panasyuk/33802864.html>.

Музикантка, яка служить у складі Корпусу морської піхоти і виступає з благодійними концертами, про творчість, службу, фронтові поїздки, музику, яка підтримувала українських військових у російському полоні та мрії після війни.

119. Jamala (Джамаладінова Сусана). Jamala розповіла, що для неї означає літо та чи готує вона нові релізи [Електронний ресурс] / Jamala (Сусана Джамаладінова) ; [розмовляв] Віктор Дяченко ; текстову версію підготувала Олена Кірста // Суспільне. Культура : [сайт]. – 2026. – 1 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 02.07.2026.

<https://suspilne.media/culture/1343644-jamala-rozpovila-so-dla-nei-oznacae-lito-ta-ci-gotue-vona-novi-relizi/>.

Співачка народна артистка України про новий спільний сингл із Cape Cod «Літо», творчість у час війни та місце, без якого не уявляє свого відновлення.

Духовна музика

Див. № 7.

Інші види музики і музичного виконавства

Див. № 11.

Персоналії

120. Пирожок, Мар'ян. Деокуповувати треба не лише українські землі, а й людську свідомість [Електронний ресурс] / Мар'ян Пирожок // Еспресо : [сайт]. – 2026. – 12 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 13.07.2026.

<https://espresso.tv/news-deokupovuvati-treba-ne-lishe-ukrainski-zemli-a-y-lyudsku-svidomist-maryan-pirozhok>.

Музикант, художник, засновник гурту «Пиріг і Батіг» про свою творчість, чому боротьба за культуру є частиною війни, навіщо Україні деокуповувати свідомість людей і як повернення власної історії допомагає перемогти росію.

Організація концертно-гастрольної діяльності

Гастролі музичних колективів та окремих виконавців України

По країні

121. Шершень, Ольга. Відомий [Львівський муніципальний] хор «Гомін» зіграв у Луцьку свій 345-й концерт [в рамках всеукраїнського туру] і зібрав для армії чверть мільйона. Фото [Електронний ресурс] / Ольга Шершень // Волин. новини : інформ. агентство : [сайт]. – 2026. – 9 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 27.07.2026.

<https://www.volynnews.com/news/all/vidomyy-khor-homin-zihrav-u-lutsku-sviy-345-kontsert-i-zibrav-dlia-armiyi-chvert-milyona-foto/>.

ТЕАТР. ТЕАТРОЗНАВСТВО

122. Петросян, Давид. «Багато театрів навчилися робити вигляд, що зміни є»: Давид Петросян про державний театр та незалежні проекти [Електронний ресурс] / Давид Петросян ; [інтерв'ю вела] Олена Мигашко // Укр. правда. Культура : [інтернет-вид.]. – 2026. – 8 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 09.07.2026.

<https://life.pravda.com.ua/culture/david-petrosyan-pro-reformi-ta-problemi-derzhavnogo-teatru-v-ukrajini-316099/>.

Режисер заслужений діяч мистецтв України про фактичні структури працюючих і непрацюючих систем, межі інституційної критики й можливості для пошукового театру всередині театру державного.

123. Разумейко, Ілля. Знецінення Курбаса: чи потрібен в Україні сучасний театр? [Електронний ресурс] / Ілля Разумейко // Укр. правда. Культура : [інтернет-вид.]. – 2026. – 24 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 27.07.2026.

<https://life.pravda.com.ua/culture/stan-ukrajinskogo-teatru-kritika-cenzura-ta-vtrata-nezalezhnosti-316448/>.

Про кризовий стан українського театру, цензуру та брак незалежності у державних установах, а також про фінансування, опір сучасним європейським практикам та ігнорування фахової критики.

Див. № 11, 41, 150.

Історія театрального мистецтва

124. Картузов, К. Театральне життя Миколаєва 19 ст. у документах Канцелярії Миколаївського військового губернатора [Електронний ресурс] / К. Картузов // Краєзнавство : [інтернет-версія]. – 2026. – № 1. – С. 230–240. – Назва з екрана. – Текст. дані. – Дата звернення: 11.06.2026.

https://kraieznnavstvo.history.org.ua/cgi-bin/krzn/jrn.exe?I21DBN=LINK&P21-DBN=krzn&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_met a&C21COM=S&2_S21P03=FILA=&2_S21STR=kraieznnavstvo_2026_1_23.

Фестивалі, конкурси, творчі звіти, свята мистецтв

125. [VIII Всеукраїнський] Театральний фестиваль-премія «ГРА» оголосив фіналістів [Електронний ресурс] : [перелік] // Укрінформ : [інтернет-платформа]. – 2026. – 14 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 28.07.2026.

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4144245-teatralnij-festivalpremia-gra-ogolosiv-finalistiv.html>.

126. Базів, Любов. Драматургія ветеранів – правда, зафіксована по гарячих слідах [Електронний ресурс] / Любов Базів // Укрінформ : [інтернет-платформа]. – 2026. – 28 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 29.07.2026.

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4148662-dramaturgia-veteraniv-pravda-zafiksovana-po-garacih-slidah.html>.

Про учасників і програму III Фестивалю перших п'єс, який відбувся у Нац. акад. драм. театрі ім. Лесі Українки та Театрі драматургів у м. Києві. Проєкт реалізується за підтримки Посольства Королівства Нідерландів в Україні, співпраці з Goethe-Institut Ukraine та фінансуванню в межах Фонду стійкості. Також у статті розповідається про діяльність Театру ветеранів, освітні програми для авторів-початківців та значення театру як простору для чесного свідчення про війну.

Міжнародне співробітництво

127. Бель, Жером. Хореограф Жером Бель: «Мій вибір – показувати те, що люди не хочуть бачити, а не догоджати глядачам красивими картинками» [Електронний ресурс] / Жером Бель ; [інтерв'ю вела] Катерина Кирсенко // LB.ua : [сайт]. – 2026. – 21 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 21.07.2026.

https://lb.ua/culture/2026/07/21/753110_horeograf_zherom_bel_miy_vibir.html.

Французький хореограф про свій перший візит до України, мистецтво під час війни та виставу «Gala», яку представить у м. Львові за участі українських виконавців. Також про те, чому танець є політичним жестом і чому його завдання — показувати те, що суспільство часто не хоче бачити, а не створювати «красиві картинки».

128. Горішня, Наталка. Класик європейського театру Жером Бель показав у Львові виставу «Gala» [Електронний ресурс] / Наталка Горішня // Zaxid.net : [інтернет-вид.]. – 2026. – 29 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 30.07.2026.

https://zaxid.net/klasik_yevropeyskogo_teatru_zherom_bel_pokazav_u_lvovi_vistav_u_gala_n1642554.

Вистава «Gala» за участі професійних танцюристів, дітей та ветеранів російсько-української війни на сцені Нац. акад. укр. драм. театрі ім. М. Заньковецької (м. Львів). Хореограф-постановник – Ж. Бель (Франція).

129. Катаєва, Марія. Танок магми: японський хореограф Акіхіто Ічіхара влаштував у столиці перфоманс [на Троїцькій площі біля Національної оперети України (м. Київ)] [Електронний ресурс] / Марія Катаєва // Вечір. Київ : [інтернет-версія]. – 2026. – 15 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 18.07.2026.

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/129868/>.

130. Кіхтенко, Вікторія. «Україноманія»: як львівський та віденський театри створили виставу, що роздратувала посольство рф [Електронний ресурс] / Вікторія Кіхтенко // Суспільне. Культура : [сайт]. – 2026. – 6 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 07.07.2026.

<https://suspilne.media/culture/1348158-ukrainomania-ak-lvivskij-ta-videnskiy-teatri-stvorili-vistavu-so-rozdratuvala-posolstvo-rf/>.

Про виставу «Україноманія» віденського Фолькстеатру і львівського Нац. акад. укр. драм. театру ім. М. Заньковецької (режисер Ян-Крістоф Гокель) та реакцію на неї російського посольства у Відні (Австрія).

131. Ліннік, Юлія. Чому приїзд Жерома Бея до України – важлива подія для сучасного театру: розмова з Юлією Ліннік [Електронний ресурс] / Юлія Ліннік ; [інтерв'ю вела] Вікторія Кіхтенко // Суспільне. Культура : [сайт]. – 2026. – 21 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 22.07.2026.
<https://suspilne.media/culture/1360444-comu-priizd-zeroma-bela-do-ukraini-vazлива-podia-dla-sucasnogo-teatru-rozmova-z-ulieu-linnik/>.

Кураторка та продюсерка візиту до України французького хореографа та режисера Ж. Бея про те, як вдалося запросити режисера, чому він погодився працювати в Україні, як формується унікальний склад учасників та чому вистава «Gala» може змінити уявлення про театр.

Див. № 48, 150.

Міжнародні фестивалі, конкурси

132. Григоренко, Валентина. Буча. Сила відродження. Навколо «О-Fest» об'єдналися 42 країни та 152 іноземні вокалісти [Електронний ресурс] / Валентина Григоренко // Україна молода : [інтернет-версія]. – 2026. – 1 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 09.07.2026.
<https://umoloda.kyiv.ua/number/4018/2006/194505/>.

Про учасників та перебіг X Міжнародного фестивалю мистецтв «О-Fest» у м. Бучі (Київська обл.).

133. Дон, Юлія. Дніпровський молодіжний театр виступив на міжнародному фестивалі MOLDFEST у Молдові [Електронний ресурс] / Юлія Дон // Культура сьогодні : [сайт]. – 2026. – 21 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 22.07.2026.
<https://ktoday.com.ua/99914/dniprovskiy-molodizhnyj-teatr-vystupyv-na-mizhnarodnomu-festyvali-moldfest-u-moldovi/>.

Про показ моновистави «Танець з контрабасом» за п'єсою П. Зюскінда у виконанні актора Дніпропетровського акад. обл. укр. молодіжного театру з.а. України І. Тітова на XIV Міжнародному фестивалі камерних театрів і вистав малих форм MOLDFEST у м. Кишиневі (Молдова). Режисер-постановник – П. Гатілов.

Див. № 139.

Авіньйонський театральний фестиваль (Франція)

134. Большакова, Анастасія. Українські митці та теми війни: у Франції стартував 80-й Авіньйонський фестиваль з українцями у програмі [Електронний ресурс] / Анастасія Большакова // Укр. правда. Культура : [інтернет-вид.]. – 2026. – 6 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 07.07.2026.
<https://life.pravda.com.ua/culture/80-y-avinyonskiy-festival-ukrajinski-proyekti-ta-uchast-laureatki-nobelya-316057/>.

135. Кирсенко, Катерина. Свобода як цінність виживання: розмова [організована Українським інститутом у Франції за участі правозахисниці, очільниці громадської організації «Центр громадянських свобод» Олександри Матвійчук і продюсерки, співзасновниці й керуючої партнерки в агенції proto produkciia Ольги Дятел] про українську ідентичність на Авіньйонському

фестивалі [Електронний ресурс] / Катерина Кирсенко // LB.ua : [сайт]. – 2026. – 31 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 31.07.2026.
https://lb.ua/culture/2026/07/31/755228_svoboda_yak_tsinnist_vizhivannya.html.

136. Кіхтенко, Вікторія. Уже не просто гість, але поки не в офіційній програмі: якою була українська присутність на Авіньйонському фестивалі 2026 [Електронний ресурс] / Вікторія Кіхтенко // Суспільне. Культура : [сайт]. – 2026. – 29 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 30.07.2026.
<https://suspilne.media/culture/1365942-uze-ne-prosto-gist-ale-poki-ne-v-oficijnij-programi-akou-bula-ukrainska-prisutnist-na-avinjonskomu-festivali-2026/>.

137. У Франції представили виставу за мотивами «Амадоки» [Електронний ресурс] // Читомо: культура читання і мистецтво книговидання : [портал]. – 2026. – 12 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 13.07.2026.
<https://chytomo.com/u-frantsii-projshla-vystava-za-motyvyamy-amadoky/>.

Про виставу «Амадока» (режисер Ж. Одрі), створену як франко-український диптих за однойменним романом С. Андрухович та представлену у межах фестивалю.

Окремі види театру **Драматичний театр**

138. Гудима, Марія. Останній ковток слави [Електронний ресурс] / Марія Гудима // Вечір. Одеса : [інтернет-версія]. – 2026. – 2 лип. (№ 51–52). – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 27.07.2026.
<https://vo.od.ua/2026/07/02/останній-ковток-слави/>.

Прем'єра вистави «Стерви не плачуть!» за мотивами п'єси «Горгони» Д. Нігро в Одеському акад. укр. муз.-драм. театрі ім. В. Василька. Режисер-постановник – Р. Федосєєв.

139. Книга, Олександр. Олександр Книга, генеральний директор – художній керівник Херсонського театру ім. Миколи Куліша: «Культура є одним із дієвих способів опору ворогові» [Електронний ресурс] / Олександр Книга ; [розмовляла] Ольга Танасійчук // Укрінформ : [інтернет-платформа]. – 2026. – 14 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 28.07.2026.
<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4144226-oleksandr-kniga-generalnij-direktor-hudoznij-kerivnik-hersonskogo-teatru-im-mikoli-kulisa.html>.

Генеральний директор – художній керівник Херсонського обл. акад. муз.-драм. театру ім. М. Куліша про репертуар, діяльність театру, гастролі за кордоном та Міжнародний театральний фестиваль «Мельпомена Таврії».

140. Повні відра відчаю і сліз [Електронний ресурс] : «Буна» Чернівецького театру ім. Ольги Кобилянської відсилає до Шекспіра і ... не залишає шансу для хеппі-енду // Театр.-концерт. Київ : [онлайн-журн.]. – 2026. – 6 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 27.07.2026.
<https://www.tkk.media/povni-vidra-vidchaiu-i-sliz/>.

Про виставу «Буна» за однойменною п'єсою В. Маковій у Чернівецькому акад. обл. укр. муз.-драм. театрі ім. О. Кобилянської. Режисер-постановник – Д. Леончик.

141. Самченко, Валентина. У сміливих щастя завжди є. Японські мотиви вистави «Тигролови» режисера Павла Шпегуна [Електронний ресурс] / Валентина Самченко // Україна молода : [інтернет-версія]. – 2026. – 1 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 09.07.2026.

<https://umoloda.kyiv.ua/number/4018/2006/194501/>.

Прем'єра вистави «Тигролови» за мотивами однойменного роману І. Багряного у Київському акад. театрі «Золоті ворота». Режисер та автор інсценізації – актор П. Шпегун.

142. [Слабошпицька, Іванна]. Історія життя та кохання неймовірної українки / [Іванна Слабошпицька, Віра Доленко, Марія Лиманська] // Кіно-Театр. – 2026. – № 4. – С. 5.

Вистава «Мій перший джаз» про життя і кохання співачки та акторки Р. Яросевич-Богданської в Київській акад. майстерні театрального мистецтва «Сузір'я». Режисерка-постановниця – з.а. України І. Стежка.

Див. № 13, 134–137.

Вистави за поемою «Енеїда» І. Котляревського

143. Базів, Любов. Що сучасний театр шукає і знаходить у «Енеїді»? Феномен Енеїдобуму воєнного часу [Електронний ресурс] : [про хід та учасників круглого столу в Укрінформі] / Любов Базів // Укрінформ : [інтернет-платформа]. – 2026. – 5 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 27.07.2026.

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4140774-so-sucasnij-teatr-sukae-i-znahodit-u-eneidi-fenomen-eneidobumu-voennogo-casu.html>.

144. Війна та «Енеїда». Чому в театрах бум навколо поеми [Івана] Котляревського – BBC News Україна [Електронний ресурс] // NV : [сайт]. – 2026. – 12 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 15.07.2026.

<https://nv.ua/ukr/ukraine/events/enejida-kotlyarevskogo-teatralniy-bum-i-suchasne-prochitannya-pid-chas-viyni-50623787.html>.

145. Лавренчук, Євген. Євген Лавренчук, режисер, педагог, громадський діяч: «Енеїда» свідомо й несвідомо приваблює митців, як парадоксальна вибухова суміш» [Електронний ресурс] / Євген Лавренчук ; [розмовляла] Любов Базів // Укрінформ : [інтернет-платформа]. – 2026. – 11 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані, відеозапис. – Дата звернення: 28.07.2026.

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4143134-evgen-lavrencuk-reziser-pedagog-gromadskij-diac.html>.

Режисер про те, чи може вистава «Енеїда» за поемою І. Котляревського в Закарпатському обл. укр. муз.-драм. театрі ім. братів Ю.-А. та Є. Шереметів (м. Ужгород) повторити успіх вистави «Реквієм», чим зацікавив текст, в якому жанрі буде вистава, своє бачення роботи театрів в умовах війни та перспективи реалізації Держ. проєкту з підтримки українського культурного продукту «Тисячovesна».

Рецензії

146. Абамусова, Дар'я. «Маруся Чурай»: суперечлива вистава про війну, кохання і культурний фронт [Електронний ресурс] / Дар'я Абамусова // LB.ua : [сайт]. – 2026. – 22 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 22.07.2026.

https://lb.ua/culture/2026/07/22/753336_marusya_churay_superechliwa.html.

Вистава «Маруся Чурай» за однойменним романом Л. Костенко Івано-Франківського нац. акад. драм. театру ім. І. Франка. Режисер-постановник – н. а. України Р. Держипільський.

147. Дроздовський, Дмитро. «Троянство»: між іронією та болем / Дмитро Дроздовський // Кіно-Театр. – 2026. – № 4. – С. 3–4.

Вистава «Троянство» М. Курочкина Нац. акад. драм. театру ім. І. Франка (м. Київ). Режисер-постановник – з.д.м. України Д. Петросян.

148. Єрьомін, Дмитро. «1111. Театр Лесі та Курбаса». Рецензія на виставу [«1111. Театр Лесі та Курбаса» за п'єсою «Генерація снів» А. Кароля] режисера Андріюса Дарели [у Національному академічному драматичному театрі ім. Лесі Українки (м. Київ)] [Електронний ресурс] / Дмитро Єрьомін // Україна молода : [інтернет-версія]. – 2026. – 15 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 22.07.2026.

<https://umoloda.kyiv.ua/number/4020/164/194627/>.

Персоналії

149. Гришин, Семен. «Режисерський щоденник» Леся Курбаса / Семен Гришин // Кіно-Театр. – 2026. – № 4. – С. 40.

150. Кирилова, Мар'яна. «Треба просто невтомно говорити»: акторка Соломія Кирилова про «Україноманію» та акторську місію під час війни [Електронний ресурс] / Мар'яна Кирилова ; [інтерв'ю вела] Мар'яна Семенишин // Укр. правда. Культура : [інтернет-вид.]. – 2026. – 23 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 24.07.2026.

<https://life.pravda.com.ua/culture/solomiya-kirilova-pro-ukrajinomaniyu-ta-aktorsku-misiyu-pid-chas-viyni-316427/>.

Акторка театру та кіно про свою творчість, роботу над виставою «Україноманія», роль митця під час війни, співпрацю з німецьким режисером Я.-К. Гокелем, потребу реформ у театрі, культурну дипломатію та важливість постійно розповідати світові про Україну.

151. Любарська, Людмила. Легенда української сцени. Амвросію Бучмі – 135 / Людмила Любарська // Кіно-Театр. – 2026. – № 4. – С.41–44.

Творчий шлях н.а. СРСР А. Бучми (1891–1957).

152. Саква, Олександр. Серйозність гри. Дві ролі й резонанс без краю / Олександр Саква // Кіно-Театр. – 2026. – № 4. – С. 32–35.

Про творчість актора театру і кіно з.а. України О. Рудинського, зокрема головні ролі у виставах «Макбет» й «Калігула» у Нац. акад. драм. театрі ім. І. Франка (м. Київ).

Див. № 186, 187.

Музичний театр Оперний театр

153. Ношкалюк, Катерина. У Одеській опері [Одеському національному академічному театрі опери та балету] підбили підсумки 216 сезону: понад 150 тисяч глядачів, прем'єри та підтримка військових [Електронний ресурс] / Катерина Ношкалюк // Район. Культура : [сайт]. – 2026. – 7 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 08.07.2026.

<https://kultura.rayon.in.ua/news/1085088-u-odeskii-operi-pidbili-pidsumki-216-sezonu-ponad-150-tisiac-gliadaciv-premjeri-ta-pidtrimka-viiskovix>.

154. Поліщук, Тетяна. «Ромео і Джульєтта» – бої без правил і... вічне кохання [Електронний ресурс] / Тетяна Поліщук // Музика : [інтернет-журн.]. – 2026. – 5 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 27.07.2026.

<http://mus.art.co.ua/romeo-i-dzhulietta-boi-bez-pravyl-i-vichne-kokhannia/>.

Про прем'єру опери «Ромео і Джульєтта» Ш. Гуно у Київському муніципальному акад. театрі опери і балету з коментарями творчої команди вистави про постановку. Режисер-постановник – Д. Тодорюк, хормейстерка-постановниця – А. Масленнікова.

155. Kordovska, Polina. Дмитро Бортнянський і його [опера] «Креонт». Що відомо про майбутню прем'єру від Open Opera Ukraine [Електронний ресурс] / Polina Kordovska // The Claquers : [сайт]. – 2026. – 28 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 29.07.2026.

<https://theclaquers.com/posts/17116>.

Рецензії

156. Стріха, Максим. Кохання і ворожнеча. Київська опера показала «Ромео і Джульєтту» українською мовою [Електронний ресурс] / Максим Стріха // Україна молода : [інтернет-версія]. – 2026. – 1 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 09.07.2026.

<https://umoloda.kyiv.ua/number/4018/2006/194497/>.

Опери «Ромео і Джульєтта» Ш. Гуно Київського муніципального акад. театру опери і балету. Режисер-постановник – Д. Тодорюк.

Балетний театр

Див. № 39, 40.

Театр оперети, музичної комедії, мюзикл

157. Гудима, Марія. Шлюбна лихоманка в авлабарі, або повернення «ханум» [Електронний ресурс] / Марія Гудима // Вечір. Одеса : [інтернет-версія]. – 2026. – 9 лип. (№ 53–54). – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 27.07.2026.

<https://vo.od.ua/2026/07/09/шлюбна-лихоманка-в-авлабарі-або-повер/>.

Прем'єра мюзиклу «Ханум» Г. Канчелі за мотивами однойменної п'єси А. Цагарелі в Одеському акад. театрі муз. комедії ім. М. Г. Водяного. Режисер-постановник – Д. Белов.

Див. № 132.

Театр ляльок, маріонеток

Див. № 17.

Театр одного актора

Див. № 133.

Інші види театру

158. Кіхтенко, Вікторія. Зробити поезію модною. Яким вийшло [поетичне] шоу [актора] Віталія Ажнова «Сам» у клубі OriginStage [Електронний ресурс] / Вікторія Кіхтенко // Суспільне. Культура : [сайт].— 2026. — 1 лип. — Назва з екрана. — Текст. і граф. дані. — Дата звернення: 02.07.2026.

<https://suspilne.media/culture/1343928-zrobiti-poeziyu-modnou-akim-vijslo-sou-vitalia-aznova-sam-u-klubi-origin-stage/>.

Танець. Хореографія

Див. № 129.

Персоналії

Див. № 127.

Естрадне мистецтво

159. Тимошенко, Антон. Велика розмова про український стендап: Антон Тимошенко [Електронний ресурс] / Антон Тимошенко ; [інтерв'ю вела] Оля Закревська // Лірум: медіа про нову укр. культуру : [інтернет-вид.].— 2026. — 14 лип. — Назва з екрана. — Текст. і граф. дані. — Дата звернення: 14.07.2026.

<https://liroom.com.ua/interview/anton-tymoshenko-standup/>.

Стендап-комік про витоки українського стендапу, власний шлях від перших відкритих мікрофонів до великих концертних залів, чому жанр не прижився на телебаченні. А також про творчість як професію, виклики воєнного часу, майбутнє індустрії та роль гумору в сучасній українській культурі.

Гастролі театрів, колективів і майстрів мистецтв України

За межами країни

Див. № 39, 139.

КІНОМИСТЕЦТВО. ТЕЛЕБАЧЕННЯ

160. Мех, Н. Екранно-сценічний напрям мистецтва — джерело соціокультурного відображення науки як явища [Електронний ресурс] / Н. Мех, О. Мех // Краєзнавство : [інтернет-версія]. — 2026. — № 1. — С. 241–250. — Назва з екрана. — Текст. дані. — Дата звернення: 11.06.2026.

https://kraieznnavstvo.history.org.ua/cgi-bin/krzn/jrn.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=krzn&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&2_S21P03=FILA=&2_S21STR=kraieznnavstvo_2026_1_24.

Про зростаючий рівень впливу екранно-сценічного мистецтва на науку через кінематограф, а також збільшення залежності власне мистецтва від науково-технічного прогресу. Окрему увагу сфокусовано на українському

аудіовізуальному просторі, зокрема науковій документалістиці, продукції студії «Київнаукфільм».

161. Саква, Олександр. Наближення. Дискурс про пізнання і віру. Рефлексії студентів / Олександр Саква // Кіно-Театр. – 2026. – № 4. – С. 37–39. – Рец. на кн.: Антиімперські наративи українських кінематографістів. Рефлексії студентів / Центр кінематографічних студій НаУКМА. – К.: Ред. журн. «Кіно-Театр»; ТОВ 27БЦ», 2026. – 122 с.

Див. № 27, 203.

Державне агентство України з питань кіно

Див. № 163.

Робота кіностудій і кінокомпаній

162. Яценко, Анна. Анна Яценко: «Нам цікаво робити фільми, які б ми самі дивилися» [Електронний ресурс] / Анна Яценко ; [інтерв'ю вів] Дмитро Десятерик // LB.ua : [сайт]. – 2026. – 24 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 27.07.2026.

https://lb.ua/culture/2026/07/24/753924_anna_yatsenko_tsikavo_robiti.html.

Співочільниця кінокомпанії Forefilms про нові гучні хіти, а також шлях у кіно, суміщення родинного і професійного життя.

Див. № 160, 204.

Міжнародне співробітництво

Див. № 167.

Копродукція

163. Катеринич, Петро. «Санаторій Горького» виходить в український прокат. Як драмі про історію Польщі погодили 18,8 мільйона гривень держпідтримки в конкурсі про історію України [Електронний ресурс] / Петро Катеринич // Дзеркало тижня. Україна : [інтернет-версія]. – 2026. – 28 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 29.07.2026.

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/sanatorij-horkoho-vikhodit-v-ukrajinskij-prokat-jak-drami-pro-istoriju-polshchi-pohodili-18-8-miljona-hriven-derzhpidtrimki-v-konkursi-pro-istoriju-ukrajini.html>.

Аналізуються обставини державного фінансування історичної драми «Санаторій Горького. Поєдинок» ((Польща, Ірландія, Україна) режисер Л. Палковський) у межах конкурсу Держкіно, присвяченого історії України, суперечності між тематикою стрічки та умовами конкурсу, досліджуються відкриті документи щодо копродукції, бюджету й національного статусу фільму. Також порушується питання прозорості використання бюджетних коштів і реальних вигод, які Україна отримує від фінансування таких кінопроектів.

164. Міноритарна копродукція відкриє Україні ширший шлях на міжнародний кіноринок – продюсера [Електронний ресурс] // Укрінформ :

[інтернет-платформа]. – 2026. – 11 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 28.07.2026.

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4143160-minoritarna-koprodukcija-vidkrie-ukraini-sirsij-slah-na-miznarodnij-kinorinok-produserka.html>.

Коментар продюсерки І. Хіцінської щодо переваг для України, яке може дати міноритарне копродюсерство (minority co-production).

Див. № 167, 170, 189.

Міжнародні кінофестивалі, конкурси, дні кіно

165. Большакова, Анастасія. Українська мисткиня [Софія Булгакова, яка живе й працює в Нідерландах] представить [імерсивну] інсталяцію [«Спомини»] на Венеційському кінофестивалі [Італія] [Електронний ресурс] / Анастасія Большакова // Укр. правда. Культура : [інтернет-вид.]. – 2026. – 16 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 17.07.2026.

<https://life.pravda.com.ua/culture/imersivna-instalyaciya-spomini-sofiji-bulgakovoji-na-veneciyskomu-kinofestivali-316295/>.

166. Дімітрова, Ірина. Граната на футбольному полі та безхатченко без імені на вулиці Нью-Йорка: що показали у Луцьку на Міжнародному фестивалі короткого метра [«59 Seconds + AI59»] [Електронний ресурс] / Ірина Дімітрова // Район. Культура : [сайт]. – 2026. – 17 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 17.07.2026.

<https://kultura.rayon.in.ua/topics/1087620-granata-na-futbolnomu-poli-ta-bezhatcenko-bez-imeni-na-vulici-niu-iorka-shho-pokazali-u-lucku-na-miznarodnomu-festivali-korotkogo-metru>.

167. Мамченкова, Оксана. На фестивалі [DocEdge] в Новій Зеландії відбулась прем'єра [документальної] українсько-люксембурзької анімації [«Жевріння»] режисера Владислава Каленського] про війну [Електронний ресурс] / Оксана Мамченкова // LB.ua : [сайт]. – 2026. – 6 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 07.07.2026.

https://lb.ua/culture/2026/07/06/749856_festivali_novi_zelandiyi.html.

168. Сидько, Анастасія. Класика сюрреалізму і Радугу Жуде: що дивитись на [Міжнародному] фестивалі «Кіно сусідів» в Ужгороді? [Електронний ресурс] : [про програму фестивалю] / Анастасія Сидько // Сенсор: медіа про культуру : [сайт]. – 2026. – 30 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 31.07.2026.

<https://sensormedia.com.ua/cinema/klasyka-syurrealizmu-i-radu-zhude-shho-dyvytys-na-festyvali-kino-susidiv-v-uzhgorodi/>.

169. Сліпченко, Катерина. Венеційський фестиваль: в очікуванні прем'єр та скандалів [Електронний ресурс] / Катерина Сліпченко // Zaxid.net : [інтернет-вид.]. – 2026. – 23 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 24.07.2026.

https://zaxid.net/venetsiyskiy_festival_ogolosiv_programu_na_shho_varto_zvernuti_uvagu_n1642172.

Про найгучніші прем'єри Венеційського кінофестивалю (Італія), режисерів-учасників заходу, а також участь українського короткометражного фільму

«Тиша» режисера П. Шнегуна в конкурсній програмі «Горизонти». Окрему увагу приділено присутності російських проєктів у програмі фестивалю, що вже викликало дискусії та критику.

170. Ярема, Галина. Остання роль Руслани Писанки [Електронний ресурс] : світова прем'єра нової стрічки [режисерки] Наталки Ворожбит «Демони» [Україна, Польща] відбудеться в офіційній програмі [LXXIX] кінофестивалю в Локарно [Швейцарія] / Галина Ярема // Високий Замок : [інтернет-версія]. – 2026. – 28 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 29.07.2026.
<https://wz.lviv.ua/life/555999-svitova-prem-iera-novoi-strichky-natalky-vorozhbyt-demony-vidbudetsia-v-ofitsiinii-prohrami-kinofestyvaliu-v-lokarno>.

Див. № 177, 185, 198.

LX Міжнародний кінофестиваль у Карлових Варах (Чехія)

171. Вселюбська, Соня. Карлові Вари – 2026: як чеський кінофестиваль відсвяткував подвійний ювілей і підтримав українське кіно [Електронний ресурс] / Соня Вселюбська // LB.ua : [сайт]. – 2026. – 14 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 14.07.2026.
https://lb.ua/culture/2026/07/14/751550_karlovi_vari-2026_yak_cheskiy.html.

Про переможців основного конкурсу, світову прем'єру документального фільм «To Die to Live» (режисерка Ю. Гонтарук), українські ігрові проєкти.

172. Десятерик, Дмитро. «Я помер там, на війні». У Карлових Варах [Чехія] відбулася світова прем'єра фільму Юлії Гонтарук «To die to live» [Електронний ресурс] : [про фільм] / Дмитро Десятерик // Детектор медіа : [інтернет-вид.]. – 2026. – 9 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 10.07.2026.
<https://detector.media/kritika/article/251084/2026-07-09-ya-pomer-tam-na-viyni-u-karlovvykh-varakh-vidbulasya-svitova-premiera-filmu-yulii-gontaruk-to-die-to-live/>.

173. Лукіч, Антонію. Антонію Лукіч, режисер: «Вірю у двадцятку сильних фільмів з України щороку» [Електронний ресурс] / Євген Лавренчук ; [розмовляла] Ольга Танасійчук // Укрінформ : [інтернет-платформа]. – 2026. – 10 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 28.07.2026.
<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4142883-antonio-lukic-reziser.html>. 1.

Кінорежисер про свій проєкт кінострічки «Дівчина, що кричить» та його презентацію фестивалі.

XVII Одеський міжнародний кінофестиваль (м. Київ)

174. Горлач, Поліна. Одеський [міжнародний] кінофестиваль назвав 14 фільмів, що увійшли до національної конкурсної програми [Електронний ресурс] / Поліна Горлач // Суспільне. Культура : [сайт]. – 2026. – 29 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 30.07.2026.
<https://suspilne.media/culture/1366838-odeskij-kinofestival-nazvav-14-filmiv-so-uvijisli-do-nacionalnoi-konkursnoi-programi/>.

175. Горон, Діана. На Одеському [міжнародному] кінофестивалі покажуть програму [«Focus on Georgia»] фільмів грузинських режисерів [Електронний ресурс] / Діана Горон // Детектор медіа : [інтернет-вид.]. – 2026. – 24 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 27.07.2026.

<https://detector.media/infospace/article/251435/2026-07-24-na-odeskomu-kinofestyvali-pokazhut-programu-filmiv-gruzynskykh-rezhyserv/>.

176. На Одеському міжнародному кінофестивалі покажуть ретроспективу фільмів Сергія Буковського [Електронний ресурс] : [програма] // NV : [сайт]. – 2026. – 20 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 25.07.2026.

<https://nv.ua/ukr/kultura/odeskiy-mizhnarodniy-kinofestival-2026-9-filmiv-rezhisera-sergiya-bukovskogo-50625841.html>.

Здобутки українського кінематографа

177. Лобанок, Дар'я. На [міжнародному] кінофестивалі у Карлових Варах [Чехія] український кінопроект [«Ремінісценція»] режисерки Анастасії Тихої здобув дві перемоги [Електронний ресурс] / Дар'я Лобанок // Укр. правда. Культура : [інтернет-вид.]. – 2026. – 8 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 09.07.2026.

<https://life.pravda.com.ua/culture/ukrajinskiy-film-remiscenciya-zdobuv-dvi-nagorodi-na-karlovarskomu-kinofestivali-316110/>.

Види кіномистецтва

Художньо-ігрове кіно

178. В Україні екранізують антиутопію «Око прірви» Валерія Шевчука [режисер Ангел Ангелов] [Електронний ресурс] / [Укр. кіноакадемія] // Укрінформ : [інтернет-платформа]. – 2026. – 29 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 30.07.2026.

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4149102-v-ukraini-ekranizuut-antiutopiu-ok-prirvi-valeria-sevcuka.html>.

179. У Києві знімають фільм-адаптацію роману Валер'яна Підмогильного «Місто» [режисер Станіслав Битюцький] [Електронний ресурс] / [Держ. агентство України з питань кіно] // Укрінформ : [інтернет-платформа]. – 2026. – 3 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 27.07.2026.

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4140436-u-kievi-znimaut-filmadaptaci-romanu-valerana-pidmogilnogo-misto.html>.

180. Фільм [«Слава»] режисера Дениса Соболева про суд над убивцею Степана Бандери пройшов етап звукового постпродакшну [Електронний ресурс] : [про стрічку] / [Держ. агентство України з питань кіно] // Укрінформ : [інтернет-платформа]. – 2026. – 13 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 28.07.2026.

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4143826-film-pro-sud-nad-ubivceu-stepana-banderi-projsov-etap-zvukovogo-postprodaksnu.html>.

Див. № 29, 168–177.

Рецензії

181. Богданович, Анна. Міська соціальна сатира. До 65-річчя фільму «За двома зайцями» / Анна Богданович // Кіно-Театр. – 2026. – № 4. – С. 45–46.

Художній фільм «За двома зайцями». Режисер – В. Іванов.

182. Гринько, Аліна. Метафора занепаду СРСР і народження незалежної України. Фільму «Кисневий голод» – 35 / Аліна Гринько // Кіно-Театр. – 2026. – № 4. – С. 47.

Художній фільм «Кисневий голод». Режисер – А. Дончик.

183. Іванишина, Лариса. Зцілені любов'ю? «Втомлені» / Лариса Іванишина // Кіно-Театр. – 2026. – № 4. – С. 6–7.

Художній фільм «Втомлені». Режисер – Ю. Дунай.

184. Саква, Олександр. Непритомні / Олександр Саква // Кіно-Театр. – 2026. – № 4. – С. 8–9.

Художній фільм «Втомлені». Режисер – Ю. Дунай.

Персоналії

185. Ворожбит, Наталка. Гоголь, Руслана Писанка, 90-ті та росіяни. [Режисерка] Наталка Ворожбит про свій фільм «Демони» на конкурсі в Локарно [Швейцарія] [Електронний ресурс] / Наталка Ворожбит ; [інтерв'ю вів] Алекс Малишенко // Укр. правда. Культура : [інтернет-вид.]. – 2026. – 10 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 13.07.2026.

<https://life.pravda.com.ua/culture/svitova-prem-yera-demoniv-vorozhbit-ostannya-rol-pisanki-u-lokarno-316160/>.

186. Довженко, В'ячеслав. В'ячеслав Довженко: про «Кіборгів», війну і те, чому популярність – не головне [Електронний ресурс] / В'ячеслав Довженко ; [розмову вела] Вероніка Пушенко // Україна молода : [інтернет-версія]. – 2026. – 8 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 09.07.2026.

<https://umoloda.kyiv.ua/number/4019/188/194555/>.

Актор театру та кіно про свою творчість.

187. Іванишина, Лариса. Анастасія Карпенко: знакова присутність / Лариса Іванишина // Кіно-Театр. – 2026. – № 4. – С. 30–31.

Творчий портрет акторки театру і кіно А. Карпенко.

188. Криворчук, Галина. Нова екранна версія «Енеїди» / Галина Криворчук ; [розмовляла] Лариса Іванишина // Кіно-Театр. – 2026. – № 4. – С. 11–12.

Продюсерка про ідею відеоекранізації поеми «Енеїда» І. Котляревського (режисер В. Вітер), відгуки і перспективу продовження проєкту.

189. Мелікова, Анна. Дорогою до Локарно: як працювали над фільмом «Я рідко прокидаюсь мріючи» режисерки Ізабель Штевер та сценаристки Анни Мелікової [Електронний ресурс] / Анна Мелікова ; [інтерв'ю вела] Вероніка Якимець // LB.ua : [сайт]. – 2026. – 22 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 22.07.2026.

https://lb.ua/culture/2026/07/22/753526_dorogoyu_lokarno_yak_pratsyuvali.html.

Сценаристка художнього фільму «Я рідко прокидаюсь мріючи» (Україна, Німеччина) про те, як розпочалася співпраця з іноземним продакшеном, про натхнення, творчий процес та про те, чи було в них з режисеркою І. Штевер однакове бачення картини під час її створення.

190. Миронюк, Олександр. «Знайти гроші на короткометражку складніше, ніж на повний метр»: переможець короткометражного конкурсу Миколайчук

Опен [Електронний ресурс] / Олександр Миронюк ; [інтерв'ю вела] Олександра Поворозник // Суспільне. Культура : [сайт]. – 2026. – 20 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 21.07.2026.

<https://suspilne.media/culture/1359360-znajti-grosi-na-korotkometrazku-skladnise-niz-na-povnij-metr-peremozec-korotkometraznogo-konkursu-mikolajcuk-open/>.

Режисер про перемогу фільму «Природний баланс» в національному конкурсі Міжнародного фестивалю «Миколайчук Опен» (м. Чернівці), рішення стати режисером, роль кінофестивалів, творчі плани та яким може та має бути кіно у часи повномасштабної війни.

191. Санін, Олесь. Олесь Санін: «Щоб пізнати себе, національне в собі, треба цікавитися світом навколо» / Олесь Санін ; бесіду веде Марія Лігус // Кіно-Театр. – 2026. – № 4. – С. 16–19.

Режисер про свою творчість.

192. Суханов, Дмитро. Яким буде кіно за романом «Місто» Підмогильного? Розмова з продюсером Дмитром Сухановим [Електронний ресурс] / Дмитро Суханов ; [розмовляв] Дмитро Десятерик // Укр. правда. Культура : [інтернет-вид.]. – 2026. – 7 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 08.07.2026.

<https://life.pravda.com.ua/culture/u-kiyevi-znimayut-pershiy-film-za-romanom-misto-pidmogilnogo-316072/>.

Див. № 152, 173.

Документальне кіно

193. «Любили мільйони, а знали одиниці». Вийшов трейлер фільму Страшно веселий [«Кузьма: Страшно веселий»] про [співака] Кузьму Скрябіна [Електронний ресурс] : [про фільм] // NV : [сайт]. – 2026. – 13 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 16.07.2026.

<https://nv.ua/ukr/kultura/skryabin-viyshev-treyler-filmu-kuzma-strashno-veseliy-video-50623937.html>.

194. Невідоме про Сергія Лифаря // Кіно-Театр. – 2026. – № 4. – С. 26.

Документальний фільм «Справа артиста. Сергій Лифар». Режисерка – М. Головацька.

195. Універсальні історії стрічки «Пацики» [режисер Б. Малюга] // Кіно-Театр. – 2026. – № 4. – С. 25.

Див. № 166, 172.

Рецензії

196. Десятерик, Дмитро. «Катастрофа, яка робить рівними». Фільм «Блаженні» оповідає про художників і війну [Електронний ресурс] / Дмитро Десятерик // Детектор медіа : [інтернет-вид.]. – 2026. – 14 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 14.07.2026.

<https://detector.media/kritika/article/251185/2026-07-14-katastrofa-yaka-robyt-rivnymy-film-blazhenni-opovidaie-pro-khudozhnykiv-i-viynu/>.

Документальний фільм «Блаженні». Режисер – А. Лисецький.

197. Кручик, Ігор. Трагічна хроніка Курахового / Ігор Кручик // Кіно-Театр. – 2026. – № 4. – С. 10–11.

Документальний фільм «Останній Прометей Донбасу». Режисер – А. Штука.

Персоналії

198. Гонтарук, Юлія. Юлія Гонтарук, режисерка: «Надзвичайно важливо говорити про те, що війна почалася у 2014 році» [Електронний ресурс] / Юлія Гонтарук, Сергій Кутраков, Сніжана Кутраков, Лука Кутраков ; [розмовляла] Ольга Танасійчук // Укрінформ : [інтернет-платформа]. – 2026. – 13 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані, відеозапис. – Дата звернення: 28.07.2026.

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4143791-ulia-gontaruk-reziserka.html>.

Кінорежисерка, журналіст нині військовослужбовець ЗСУ, його дружина та син про документальну стрічку «To Die To Live» (Україна, Словаччина), представлену в межах LX Карловарського міжнародного кінофестивалю (Чехія).

199. Коваленко, Аліса. Аліса Коваленко: «Тільки світло може дати нам силу для довготривалої боротьби» / Аліса Коваленко ; розмову вела Анастасія Канівець // Кіно-Театр. – 2026. – № 4. – С. 27–29.

Режисерка про свою творчість, зокрема фільм «Сліди».

200. Ліщинська, Світлана. Світлана Ліщинська: подивитись на себе без страху / Світлана Ліщинська ; бесіду веде Олена Толстокора // Кіно-Театр. – 2026. – № 4. – С. 14–15.

Режисерка про документальний фільм «Перетинаючи Окс».

201. Максьом, Олена. «Я не планувала робити цей фільм». Кіно і війна Олени Максьом [Електронний ресурс] / Олена Максьом ; [інтерв'ю вів] Дмитро Десятерик // Укр. правда. Культура : [інтернет-вид.]. – 2026. – 18 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 20.07.2026.

<https://life.pravda.com.ua/culture/olena-maksom-istoriya-ukrajinskoji-rezhiserki-viyskovoji-ta-jiji-filmiv-316272/>.

Режисерка, військовослужбовиця ЗСУ про свій шлях від кіно до фронту та створення фільму «Не питай мене, чи я вбивала».

202. Пономарів, Наталка. Як народжується фільм [«Олена Пчілка. Я словом поділюсь»] про Олену Пчілку: режисерка розповіла про ідею, виклики та роботу над проектом [Електронний ресурс] / Наталка Пономарів ; [розмовляв] Юрій Свиридчук // Суспільне. Культура : [сайт]. – 2026. – 3 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 06.07.2026.

<https://suspilne.media/culture/1346300-ak-narodzuetsa-film-pro-olenu-pcilku-reziserka-rozpovila-pro-ideu-vikliki-ta-robotu-nad-proektom/>.

203. Радинський, Олексій. «Це був Майдан для ескапістів»: розмова з кінорежисером Олексієм Радинським [Електронний ресурс] / Олексій Радинський ; [розмовляла] Уляна Костенко // ArtsLooker : [платформа]. – 2026. – 14 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 15.07.2026.

<https://artslooker.com/tse-buv-maydan-dlia-eskapistiv-rozmova-z-kinorezhysyrom-oleksiem-radynskym/>.

Режисер про андеграундну мистецьку спільноту Києва 2010-х, роботу з українськими кіноархівами та роль документального кіно у переосмисленні історії. Також порушено теми пам'яті, деколонізації, збереження культурної спадщини, війни й того, як архівні матеріали набувають нового значення в сучасному контексті.

Науково-популярне кіно

204. Мех, Наталія. Київська школа наукового кіно в аудіовізуальному мистецтві та виробництві: документальні й науково-популярні кінотексти [Електронний ресурс] : [зокрема про стрічки виробництва студії «Київнаукфільм»] / Наталія Мех // Нар. творчість та етнологія : [інтернет-версія]. – 2026. – № 2. – С. 95–102. – Назва з екрана. – Текст. дані. – Дата звернення: 09.06.2026.

<https://nte.etnolog.org.ua/2026-rik/2/3346-rozvidky-ta-materialy/5961-kyivska-shkola-naukovoho-kino-v-audiovizualnomu-mystetstvi-ta-vyrobnytstvi-dokumentalni-i-naukovo-populiarni-kinoteksty>.

Анімаційне кіно

Див. № 167.

Персоналії

205. Озірна, Марія. «Завжди хотілося надати їм душу»: неідеальні герої та квіти, що «плачуть», в анімації Духовного Личка [Електронний ресурс] / Марія Озірна ; [розмовляла] Марія Степанюк // Укр. правда. Культура : [інтернет-вид.]. – 2026. – 5 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 06.07.2026.

<https://life.pravda.com.ua/culture/mariya-ozirna-duhovne-lichko-rezhiserka-stop-moushn-animaciji-ta-jiji-shlyah-316015/>.

Режисерка анімації, ілюстраторка та авторка стоп-моушн проєктів про пошук унікального стилю через чеський сюрреалізм, роботу над кліпом для Третьої штурмової та сенс осмислення українських традицій, а також свою мрію – знімати якісне українське авторське кіно.

Інші види кіно

206. Мар'їна, Галина. «Безпечна робота»? та як сказати... [Електронний ресурс] / Галина Мар'їна // Вечір. Одеса : [інтернет-версія]. – 2026. – 23 лип. (№ 57–58). – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 27.07.2026.

<https://vo.od.ua/2026/07/23/безпечна-робота-та-як-сказати/>.

Про зйомки у м. Одесі короткометражного фільму «Безпечна робота» (режисерка О. Петльована), що є частиною кінопроєкту про нову реальність людей, які продовжують жити і працювати попри війну. Також наведено коментарі авторки кінопроєкту Н. Делієвої.

Кліпмейкерство

Див. № 205.

Кінопрокат

207. Ясінська, Вероніка. Топменеджерки Green Light Films: Молодіжна аудиторія може перетворити на подію фільми, які на етапі закупівлі не були фаворитами [Електронний ресурс] / Вероніка Ясінська, Надія Зайончковська ; [спілкувалася] Наталія Данькова // Детектор медіа : [інтернет-вид.]. – 2026. – 3 лип. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 06.07.2026.

<https://detector.media/rinok/article/250962/2026-07-03-topmenedzherky-green-light-films-molodizhna-audytoriya-mozhe-peretvoryty-na-podiyu-filmy-yaki-na-etapi-zakupivli-ne-buly-favorytamy/>.

Генеральна та контент-директорки компанії Green Light Films про кінодистрибуцію, касові збори стрічок і бізнес у цій галузі.

Робота кінотеатрів

Див. № 36.

ПОКАЖЧИК ПЕРСОНАЛІЙ

- Бель Ж. 127
Бережна Т. 41
Берже П. 65
Бучма А. 151
Войт В. 111
Ворожбит Н. 185
Гонтарук Ю. 198
Довженко В. 186
Дорош М. 112
Дутка О. 93
Калвелюте С. 108
Капустін Д. 25
Карпа Н. 117
Карпенко А. 187
Кирилова М. 150
Кільтер У. 23
Коваленко А. 199
Криворчук Г. 188
Крилов П. 25
Кріступас В. Г. 108
Крюгер-Прахова А. 89
Курбас Лесь 149
Левицький А. 91
Ліщинська С. 200
Лукіч А. 173
Максьом О. 201
Мелікова А. 189
Миронюк О. 190
Озірна М. 205
Панасюк Х. 118
Пелегрімайте-Каупіне Г. 108
Петрашевич Г. 94
Пирожок М. 120
Пономаренко Д. 25
Пономарів Н. 202
Радинський О. 203
Рудинський О. 152
Санін О. 191
Селівачов М. 24
Стронський О. 43
Суханов Д. 192
Шевченко О. 113
Яценко А. 162
Яценко В. 109
Jamala (Джамаладінова С.) 119

СПИСОК СКОРОЧЕНЬ

акад.	академічний (у назвах закладів)
АРК	Автономна Республіка Крим
БК	будинок культури
ВУТ «Просвіта» – ім. Т. Шевченка	Всеукраїнське товариство «Просвіта» ім. Т. Шевченка
ГО	громадська організація
з.д.м.	заслужений діяч мистецтв (при прізвищах)
з.м.н.тв.	заслужений майстер народної творчості (при прізвищах)
з.п.к.	заслужений працівник культури (при прізвищах)
держ.	державний (у назвах закладів)
ДМШ	дитяча музична школа
ДХШ	дитяча художня школа
з.а.	заслужений артист (при прізвищах)
з.х.	заслужений художник (при прізвищах)
КМДА	Київська міська державна адміністрація
КНУКіМ	Київський національний університет культури і мистецтв
КНУТКіТ ім. І. Карпенка-Карого	Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І. Карпенка-Карого
МКУ	Міністерство культури України
муз.	музичний (у назвах закладів)
н.а.	народний артист (при прізвищах)
НАМУ	Національна академія мистецтв України
НАОМА	Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури
НаУКМА	Національний університет «Києво-Могилянська академія»
НБУВ	Національна бібліотека України ім. В. Вернадського
НМАУ	Національна музична академія України
НБУ	Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого
ім. Ярослава Мудрого	
НСКУ	Національна спілка композиторів України
НСКмУ	Національна спілка кінематографістів України
НСКрУ	Національна спілка краєзнавців України
НСПУ	Національна спілка письменників України
НСФхУ	Національна спілка фотохудожників України
НСХУ	Національна спілка художників України
н.х.	народний художник (при прізвищах)
нац.	національний (у назвах)
обл.	область, обласний (у назвах)
ОДА	обласна державна адміністрація
ОТГ	об'єднана територіальна громада
ОУНБ	обласна універсальна наукова бібліотека
рос.	російський (у назвах)
укр.	український (у назвах)
худож.	художній (у назвах)

ЗМІСТ

ЗАГАЛЬНІ ПИТАННЯ	3
Мистецтво і держава. Мистецтво і влада	3
Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України	3
Культурно-мистецькі заходи до пам'ятних дат, днів пам'яті, державних і релігійних свят	4
День української державності.....	4
Фестивалі, конкурси.....	4
Мистецтво і новітні технології.....	5
Благодійництво, меценатство, спонсорство, волонтерство	5
Соціальні культурно-мистецькі проєкти та ініціативи	6
Культура та мистецтво для людей з інвалідністю, творчість людей з інвалідністю	6
НАЦІОНАЛЬНІ ПИТАННЯ МИСТЕЦТВА. МОВНІ ПИТАННЯ. ВІДНОВЛЕННЯ ТА ЗБЕРЕЖЕННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ПАМ'ЯТІ.....	7
Мовна політика держави	7
Мовні питання.....	7
Відновлення та збереження національної пам'яті	7
Представниця фонду «Ізоляція. Платформа культурних ініціатив» про VR-проєкти, створені в межах програми резиденцій «Спадщина. Простір для роботи».	7
У творчих спілках України	7
Діяльність культурно-мистецьких асоціацій, товариств, об'єднань, громадських організацій	7
Персоналії діячів мистецтва України.....	8
Національна премія України імені Тараса Шевченка	8
У Комітеті з Національної премії України імені Тараса Шевченка	8
Присудження премій, нагород та інших відзнак у галузі мистецтва	8
Українці за кордоном. Мистецтво українського зарубіжжя	9
ОРГАНІЗАЦІЯ І УПРАВЛІННЯ В ГАЛУЗІ МИСТЕЦТВА	9
Регіональна культурна політика, культурно-мистецьке життя громад.....	9
Фінанси, матеріально-технічний стан та забезпечення закладів галузі	10
Правові питання галузі	10
Освіта. Кадри.....	10
Мистецькі заклади освіти (спеціалізовані школи, коледжі, вищі заклади освіти).....	11
Кадри	11
МІЖНАРОДНЕ СПІВРОБІТНИЦТВО	12
Міжнародні фестивалі, конкурси, свята, дні культури	12
Мистецтво окремих країн і народів.....	12
ПЕРФОРМАТИВНЕ МИСТЕЦТВО	13

ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО.....	13
Фестивалі, конкурси образотворчого мистецтва, пленери, артпроекти, багатожанрові виставки.....	14
Робота художніх галерей, виставкових залів, центрів мистецтв, артпросторів .	15
Міжнародне співробітництво	16
Міжнародні фестивалі, конкурси, виставки, резиденції, пленери, симпозіуми.....	16
Виставки іноземних художників в Україні та українських за кордоном.....	18
Окремі види образотворчого мистецтва.....	18
Скульптура.....	18
Живопис	18
Графіка	20
Декоративно-ужиткове мистецтво	21
Художня фотографія.....	21
Інші види образотворчого мистецтва	22
МУЗИКА	22
Творчі звіти, фестивалі, конкурси, свята музичного мистецтва.....	22
Міжнародне співробітництво	23
Міжнародні фестивалі, конкурси	24
Окремі види музики і музичного виконавства	24
Вокальна музика.....	24
Інструментальна музика	25
Джазова музика	25
Рок- та попмузика	26
Духовна музика	27
Інші види музики і музичного виконавства	27
Організація концертно-гастрольної діяльності	27
Гастролі музичних колективів та окремих виконавців України.....	27
ТЕАТР. ТЕАТРОЗНАВСТВО	28
Історія театрального мистецтва	28
Фестивалі, конкурси, творчі звіти, свята мистецтв	28
Міжнародне співробітництво	29
Міжнародні фестивалі, конкурси	30
Окремі види театру.....	31
Драматичний театр.....	31
Музичний театр	34
Оперний театр.....	34
Балетний театр.....	34
Театр оперети, музичної комедії, мюзикл	34
Театр ляльок, маріонеток	35
Театр одного актора	35
Інші види театру	35

Танець. Хореографія	35
Естрадне мистецтво	35
Гастролі театрів, колективів і майстрів мистецтв України	35
КІНОМИСТЕЦТВО. ТЕЛЕБАЧЕННЯ	35
Державне агентство України з питань кіно	36
Робота кіностудій і кінокомпаній	36
Міжнародне співробітництво	36
Копродукція	36
Міжнародні кінофестивалі, конкурси, дні кіно	37
Види кіномистецтва	39
Художньо-ігрове кіно	39
Документальне кіно	41
Науково-популярне кіно.....	43
Анімаційне кіно	43
Інші види кіно.....	43
Кліпмейкерство	43
Кінопрокат	44
Робота кінотеатрів.....	44
ПОКАЖЧИК ПЕРСОНАЛІЙ	45
СПИСОК СКОРОЧЕНЬ.....	46

Довідкове видання

МИСТЕЦТВО

Поточний бібліографічний список

Випуск 7, 2026

Періодичність 12 випусків на рік

Виходить з 1989 року

Укладачі:

БІЛОКОНЬ Ольга Федорівна

БЛАГОДАРЄВА Тетяна Борисівна

ПАНІМАТЧЕНКО Олена Валентинівна

СОЛОМКА Валентина Анатоліївна

ШАХОВСЬКИЙ Юрій Анатолійович

Відповідальний за випуск ***О. О. СЕРБІН***

Київ 2026

Редактор ***І. Г. Піленко***

Формат 60x84/16. Ум. друк. арк. 3.02.

Б/т. Зам. № 48.

Видавець Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого,
вул. Грушевського, 1, Київ-1, 01001.

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи
до Державного реєстру видавців, виготовлювачів і розповсюджувачів
видавничої продукції ДК № 5330 від 11.04.2017