

Міністерство культури України  
Національна музична академія України імені П. І. Чайковського  
Кафедра старовинної музики  
Львівська національна Філармонія імені Мирослава Скорика  
Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України  
Міжнародний Фестиваль Давньої Музики у Львові  
ГО Academia musica antiqua Leopoldis



## V МІЖНАРОДНІ ГЕРАСИМОВСЬКІ ЧИТАННЯ

*ДАВНЯ МУЗИКА: АКТУАЛІЗАЦІЯ ДУХОВНО-  
ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ В СУЧАСНИХ УМОВАХ*

НАУКОВО-ПРАКТИЧНА ОНЛАЙН КОНФЕРЕНЦІЯ  
1 – 3 квітня 2026 року  
*Платформа Zoot*

КОНЦЕРТНА ПРОГРАМА  
7 квітня 2026 року

Київ – 2026

**Ministry of Culture of Ukraine  
Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music  
Early Music Department  
Myroslav Skoryk Lviv National Philharmonic  
Modern Art Research Institute National Academy of Arts of Ukraine  
International Lviv Early Music Festival  
Academia Musica Antiqua Leopoldis**



**V INTERNATIONAL LECTURES  
TO THE MEMORY  
OF NINA GERASIMOVA-PERSYDSKA**

***EARLY MUSIC: REALIZING SPIRITUAL AND CREATIVE POTENTIAL  
IN CONTEMPORARY CONTEXTS***

**RESEARCH-TO-PRACTICE ONLINE CONFERENCE**

**April 1 – 3, 2026**

*Zoom Platform*

**CONCERT PROGRAM**

**April 7, 2026**

**Kyiv – 2026**



**Ніна Олександрівна  
ГЕРАСИМОВА-ПЕРСИДСЬКА**

**NINA GERASYMOVA-PERSYDSKA**

**(23 XII 1927 – 8 XII 2020)**

## ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ / ORGANIZING COMMITTEE

**МАКСИМ ТИМОШЕНКО** – Голова Оргкомітету, доктор філософії, професор, академік НАМ України, Заслужений діяч мистецтв України, ректор НМАУ імені П. І. Чайковського.

**Dr Prof. MAXYM TYMOSHENKO** – Chair-Person of the Organizing Committee, Academician of the National Academy of Arts of Ukraine, Honored Art Worker of Ukraine, Rector of Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music (UNTAM).

**АДРІАНА СКОРИК** – Співголова Оргкомітету, докторка мистецтвознавства, професорка, Заслужена діячка мистецтв України, проректорка з наукової роботи НМАУ імені П. І. Чайковського.

**Dr Prof. ADRIANA SKORYK** – Deputy Chair-Person of the Organizing Committee, Honored Art Worker of Ukraine, Vice-rector, Head of Research Department of UNTAM.

**ВІКТОР БОНДАРЧУК** – Співголова Оргкомітету, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України, проректор з навчально-виховної роботи НМАУ імені П. І. Чайковського.

**Dr Prof. VICTOR BONDARCHUK** – Deputy Chair-Person of the Organizing Committee, Corresponding Member of the National Academy of Arts of Ukraine, Vice-rector, Head of Educational Department of UNTAM.

## РОБОЧА ГРУПА / WORK GROUP

**ОЛЬГА ШАДРИНА-ЛИЧАК** – кандидатка мистецтвознавства, завідувачка та доцентка кафедри старовинної музики НМАУ імені П. І. Чайковського.

**OLGA SHADRINA-LYCHAK**, PhD, Head and Associated Professor at the Department of Early Music, UNTAM.

**ОЛЕНА ШЕВЧУК** – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри старовинної музики НМАУ імені П. І. Чайковського.

**OLENA SHEVCHUK** – PhD, Professor at the Department of Early Music, UNTAM.

**СВІТЛАНА ШАБАЛТІНА** – Заслужена діячка мистецтв України, професорка кафедри старовинної музики НМАУ імені П. І. Чайковського.

**SVITLANA SHABALTINA** – Honored Art Worker of Ukraine, Professor at the Department of Early Music, UNTAM.

**ГАЛИНА БУЛИБЕНКО** – Заслужена діячка мистецтв України, професорка кафедри старовинної музики НМАУ імені П. І. Чайковського.

**GALYNA BULYBENKO** – Honored Art Worker of Ukraine, Professor at the Department of Early Music, UNTAM.

**ПРОТ. ДИМИТРІЙ БОЛГАРСЬКИЙ** – кандидат мистецтвознавства, кандидат богослов'я, професор кафедри старовинної музики НМАУ імені П. І. Чайковського.

**PRIEST DIMITRI BOLGARSKY** – PhD in Arts, PhD in Theology, Professor at the Department of Early Music, UNTAM.

**ЄВГЕНІЯ ІГНАТЕНКО** – кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри теорії музики та кафедри старовинної музики НМАУ імені П. І. Чайковського.

**YEVGENIYA IGNATENKO** – PhD, Associated Professor at the Department of Music Theory and the Department of Early Music, UNTAM.

**ПАВЛО ГРУДІНІН**, аспірант кафедри старовинної музики, НМАУ імені П. І. Чайковського

**PAVLO GRUDININ** Doctoral Student in Musicological Research; Department of Early Music, UNTAM

# ПРОГРАМА

1 квітня 2026 року, середа

10.30

## ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

### Вітання учасникам

**МАКСИМ ТИМОШЕНКО**, Голова Оргкомітету, доктор філософії, професор, академік НАМ України, Заслужений діяч мистецтв України, ректор НМАУ імені П. І. Чайковського.

**АДРІАНА СКОРИК**, Співголова Оргкомітету, докторка мистецтвознавства, професорка, Заслужена діячка мистецтв України, проректорка з наукової роботи НМАУ імені П. І. Чайковського.

### СЕКЦІЯ ПЕРША:

## МУЗИЧНА МЕДІЄВІСТИКА, ДЖЕРЕЛОЗНАВСТВО, ІСТОРІЯ І ТЕОРІЯ ЦЕРКОВНОГО СПІВУ

10.40 – 13.30

### Засідання перше

Модератор Олена Шевчук

Платформа Zoom, ID 3992882726, password 12341234

**10.40** **ПРОТ. ДИМИТРІЙ БОЛГАРСЬКИЙ**, кандидат мистецтвознавства (PhD), кандидат богослов'я, професор, професор кафедри старовинної музики НМАУ імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**Києво-Печерський спів як шлях до духовного преображення людини**

**11.00** **НАТАЛІЯ КОСТЮК**, докторка мистецтвознавства (Dr Ab.), професорка, професорка кафедри звукорежисури Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (Київ, Україна).

**Монастирські джерела помонгольського періоду як основа виявлення локальних богослужбових традицій у дисертації Олександра Кошиця**

**11.30** **ОЛЬГА ШУМІЛНА**, докторка мистецтвознавства (Dr Ab.), професорка, професорка кафедри теорії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

**До питання про склад «півчої музики» гетьмана Кирила Розумовського**

**12.00** ТЕТЯНА ГУСАРЧУК, докторка мистецтвознавства (*Dr Ab.*), професорка кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**Херувимська пісня у музичному прочитанні українських композиторів барокової та класицистичної епох**

**12.30** ОЛЬГА ЗОСІМ, докторка мистецтвознавства (*Dr Ab.*), професорка, професорка кафедри музичного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (Київ, Україна).

**Пісенний жанр в українському бароковому театрі: сучасний виконавський досвід**

**13.00** ФЕДІР ВОСКОБОЙНИКОВ, прот., аспірант Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського; **наук. кер.** – І. С. ДРАЧ, докторка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).

**Харківський рукописний Ірмолой XIX століття на етапі поширення церковно-співочого багатоголосся**

## **П Е Р Е Р В А**

**14.30 – 20.00**

**Засідання друге**

**Модератор Богдан Жулковський**

**Платформа Zoom, ID 3992882726, password 12341234**

**14.30** Dr. ANGELIKA MOTHS, *Wissenschaftliche Mitarbeiterin, Institute for Musicology, University of Zürich, Switzerland* (Цюрих, Швейцарія).

**Об'єднані в минулому, розділені в сьогоденні: про перешкоди для вивчення європейської музики (за матеріалами рукописів із домініканських монастирів)**

**15.00** ПАВЛО ГРУДІНІН, аспірант НМАУ імені П. І. Чайковського; **наук. кер.** – О. Ю. ШЕВЧУК, кандидатка мистецтвознавства (*PhD*), доцентка, професорка кафедри старовинної музики НМАУ імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**Напівдруковані ірмологіони Києво-Печерської лаври 1720-х років: початковий етап порівняльних досліджень**

**15.30 БОГДАН ЖУЛКОВСЬКИЙ**, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені В. Гнатюка; **ЯРОСЛАВ СЕКО**, кандидат історичних наук (PhD), доцент, доцент кафедри всесвітньої історії та релігієзнавства Тернопільського національного педагогічного університету імені В. Гнатюка (Тернопіль, Україна).

**Богослужбові практики та регентська освіта у Волинсько-Кременецькій єпархії Православної Церкви в Польщі у 1922 – 1939 роках (за матеріалами Державних архівів Тернопільської та Волинської областей)**

**16.00 ВІКТОРІЯ ЗІНЧЕНКО**, кандидатка мистецтвознавства (PhD), старша викладачка кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).

**Фітні розспіви богородичних і догматиків у Києво-Печерському багатоголоссі**

**16.30 ІРИНА ЧИЖИК**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, незалежна дослідниця (Київ, Україна).

**Система канонічних правил як чинник утворення та упорядкування монодійних піснеспівів Октоїха**

**17.00 ОЛЕСЯ ПРИЛЕПА**, кандидатка мистецтвознавства (PhD), наукова співробітниця Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Рильського Національної академії наук України (Київ, Україна).

**Концепція Євангельського миру та форми її молитовного втілення у православній богослужбовій традиції**

**17.30 – 18.30**

**КРУГЛИЙ СТІЛ**

**на тему**

**«Науковий потенціал сучасного оновлення джерельної бази медієвістичних досліджень давньоукраїнського монодійного співу»**

**Доповідачі**

**ІРИНА ЧИЖИК.** Варіантність поспівкової графіки у Лаврівському ірмолої кінця XVI ст.: нові спостереження

**ОЛЕНА ШЕВЧУК.** Специфіка крюкової азбуки Лаврівського безлінійного ірмологіону 1590-х років: компаративний аналіз.

**ОЛЕСЯ ПРИЛЕПА:** Особливості графіки поспівок богородичних піснеспівів Октоїха (на прикладі Лаврівського ірмолою)

**Дискусія**

18.30

## Лекція-концерт

### Церковний спів як засіб духовної гармонізації особистості

*Лектор, автор ідеї –* ПРОТ. ДИМИТРІЙ БОЛГАРСЬКИЙ,  
*кандидат мистецтвознавства (PhD), кандидат богослов'я, професор,  
професор кафедри старовинної музики НМАУ імені П. І. Чайковського.*

**2 квітня 2026 року, четвер**

9.30 – 12.00

### Засідання третє

Модератор Олена Шевчук

Платформа Zoom, ID 3992882726, password 12341234

**9.30** LASHA ZAALISHVILI, *Doctoral Student in Musicological Research (Ecclesiastical Musicology); V. Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire; supervisor Dr, Prof. MAGDA SUKHIASHVILI, Head of the Church Music Laboratory, V. Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire (Тбілісі, Грузія).*

**On the Antiphonal Form of Performing Hymns (Based on “O Lord, I Have Cried” and the Resurrection Hymns Sung During “O Lord, I Have Cried”)**

**10.15** ТЕТЯНА КАПЛУН, *кандидатка мистецтвознавства (PhD), доцентка, завідувачка кафедри музичного мистецтва та звукорежисури Міжнародного університету (Одеса, Україна).*

**Від історії до архетипу: сакральні образи перших святих у звуковому просторі східнослов'янської традиції Середньовіччя**

**10.45** МАРІЯ ПШЛЬОГЕР, *магістр, голова «Товариства дослідження монодії», лекторка, Sonus Music College (Відень, Австрія).*

**Про видання монографії Б. П. Карастоянова «Фіти знаменного розспіву за матеріалами книги “Празники” (двознаменник кін. XVII ст., Син. півч. збір., 41, ДІМ)»**

**11.30** ОЛЕНА ЯСТРУБ, *докторка філософії (PhD), старша викладачка кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування, хормейстерка студентського хору ХНУМ імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).*

**Осмогласні піснеспіви в мистецькій освіті сьогодення: від теорії до практики (на прикладі вибіркової дисципліни «Практикум із церковного співу» у ХНУМ імені І. П. Котляревського)**

**СЕКЦІЯ ДРУГА:  
RE-BAROQUE: НОВІ СЕНСИ  
В СУЧАСНІЙ МУЗИЧНІЙ КУЛЬТУРІ**

**11.30 – 18.30**

**Засідання четверте**

**Модератор: Ольга Шадріна-Личак**

**Платформа Zoom, ID 431 793 2353, password 5qMg5a**

**11.30** **СЕРГІЙ ГАВРИЛЮК**, доктор мистецтва, старший викладач кафедри струнно-смичкових інструментів ЛНМА імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

**Проблеми барокового інструментарію в контексті історично інформованого виконавства**

**12.00** **АННА ГАДЕЦЬКА**, кандидатка мистецтвознавства (PhD), доцентка кафедри теорії та історії культури НМАУ, співзасновниця та програмна директорка *Open Opera Ukraine*, програмна директорка *Kyiv Baroque Fest* (Київ, Україна).

**Про перспективність ідей амбасадорок цьогорічного International Early music day в Україні**

**12.30** **РОМАН ІЄВСЬКИЙ**, аспірант кафедри старовинної музики НМАУ імені П. І. Чайковського; **наук. кер. – О. В. Шадріна-Личак**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка (Київ, Україна).

**Досвід гри на флейті-траверсо як чинник формування виконавської майстерності сучасного флейтиста**

**13.00** **ТЕТЯНА ГРЕЧАНІВСЬКА**, аспірантка кафедри музикознавства та культурології Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка; **наук. кер. – О. К. Зав'ялова**, докторка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри; артистка-солістка “*Liatoshynskiyi cappella: Early Music ensemble*” Національного будинку музики (Суми, Київ, Україна).

**Риторична складова віолончельного виконавського мистецтва XVII – XVIII століть**

**13.30** **ПАОЛА ПРОКОПЕНКО**, творча аспірантка кафедри старовинної музики НМАУ імені П. І. Чайковського; **наук. кер. – О. В. Шадріна-Личак**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка (Київ, Україна).

**«Memento mori Froberger?»: меморіальні жанри в клавирній музиці XVII століття**

**14.00 ВІРА АРТЕМ'ЄВА**, кандидатка мистецтвознавства (PhD), доцентка, доцентка кафедри історії світової музики НМАУ імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**Голос між світами: хор як простір переходу в ліричній трагедії**

## **П Е Р Е Р В А**

**16.00 – 18.30**

**Засідання п'яте**

**Модератор: Ольга Шадріна-Личак**

**Платформа Zoom, ID 431 793 2353, password 5qMg5a**

**16.00 РУСЛАН КІРШ**, аспірант кафедри старовинної музики НМАУ імені П. І. Чайковського; **наук. кер. – Є. В. Ігнатенко**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка (Київ, Україна).

**Сокиринський (Галаганівський) вертеп: історичний та культурний контексти**

**16.30 АМІН АГАЙ КУХІ**, етномузиколог, скрипаль мультиінструменталіст, композитор, випускник кафедри етномузикології НМАУ імені П. І. Чайковського; **ГАЛИНА ОМЕЛЬЧЕНКО-АГАЙ КУХІ**, кандидатка мистецтвознавства (PhD), вокалістка, композиторка, випускниця кафедри старовинної музики НМАУ імені П. І. Чайковського (Україна).

**Оркестрова інтерпретація кашкайського музичного фольклору: аналіз циклу та його репрезентація на CD ( 2022 р.)**

**17.00 ГАЛИНА БУЛИБЕНКО**, професорка кафедри старовинної музики НМАУ імені П. І. Чайковського, заслужена діячка мистецтв України (Київ, Україна).

**Місце й значення давньої музики в сучасному житті**

**17.30 ДМИТРО ЗАПОРОЖАН**, доктор філософії, старший викладач кафедри сольного співу та оперної підготовки ХНУМ імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).

**Контратенори в сучасному музичному мистецтві: український досвід**

**18.00 АНДРІЙ ДУБІЙ**, доцент кафедри баяна та акордеона НМАУ імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**Орган на контурніатах пізньої античності: музична нумізматика як джерело культурної пам'яті**

**3 квітня 2026 року, п'ятниця**

**10.00 – 17.00**

**Засідання шосте**

**Модератор: Ольга Шадріна-Личак**

**Платформа Zoom, ID 431 793 2353, password 5qMg5a**

**10.00** **ОЛЬГА ШАДРІНА-ЛИЧАК**, кандидатка мистецтвознавства (*PhD*), завідувачка та доцентка кафедри старовинної музики НМАУ імені П. І. Чайковського, артистка НКА «Київські солісти» та НАС «Київська камерата» (Київ, Україна).

**Одна з перших: творча постать Елізабет Жаке де ла Герр**

**10.20** **НАТАЛІЯ СІКОРСЬКА**, кандидатка мистецтвознавства (*PhD*), доцентка, доцентка кафедри концертмейстерства НМАУ імені П. І. Чайковського, кафедри спеціального фортепіано ХНУМ імені І. П. Котляревського (Київ, Харків, Україна).

**Публічна комерційна концертна практика XVIII ст. в контексті загального *crescendo* віртуозів**

**10.50** **ОЛЕНА ЖУКОВА**, кандидатка мистецтвознавства (*PhD*), доцентка, доцентка кафедри камерного ансамблю НМАУ імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**Барокова поетика в сучасній виконавській практиці**

**11.10** **ГАННА ІВАНЮШЕНКО**, аспірантка Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України;), солістка Львівської національної філармонії імені М. Скорика, старша викладачка ЛНМА імені М. В. Лисенка; **наук. кер.** – **І. Б. Савчук**, доктор мистецтвознавства, професор (Київ, Львів, Україна).

**Фестиваль давньої музики у Львові як простір реконструкції культури**

**11.30** **ВАРВАРА ТУРТА**, викладачка кафедри спеціального фортепіано № 1 НМАУ імені П. І. Чайковського, концертмейстер КМММ імені Р. Глієра (Київ, Україна).

**Принципи НІР як дієві засади в системі музичної освіти – утопія чи перспектива?**

**12.00** **СВІТЛАНА ШАБАЛТІНА**, професорка, професорка кафедри старовинної музики НМАУ імені П. І. Чайковського, **заслужена діячка мистецтв України** (Київ, Україна).

**Постать Ємілії Фадіні. Нове повне видання сонат Доменіко Скарлатті**

**13.00** **БОЖЕНА КОРЧИНСЬКА**, кандидатка мистецтвознавства (PhD), старша викладачка ЛНМА імені М. В. Лисенка, засновниця і голова ГО «Академія давньої музики Леополіс» (Львів, Україна).

**Музичний інструмент як артефакт суспільних цінностей? На прикладі української хроматичної поздовжньої флейти (сопілки)**

**13.30** **ТВОРЧА МАЙСТЕРНЯ / WORKSHOP**

**dr ALEKSANDRA GAJECKA-ANTOSIEWICZ**, *Centrum Współczesnej Muzyki Klawesynowej im. Elżbiety Chojnackiej (Tarnowskie Góry, Polska).*

**Nowa muzyka klawesynowa – dziedzictwo i zobowiązanie. Spotkanie ze spadkobierczynią wybitnej polskiej klawesynistki Elżbiety Chojnackiej.**

**АЛЕКСАНДРА ГАСЦЬКА-АНТОСЄВІЧ**, доктор мистецтва, Центр Сучасної Клавесинної Музики імені Ельжбети Хойнацької (Тарновські Гури, Польща).

**Нова клавесинна музика – спадщина і зобов'язання. Зустріч зі спадкоємицею видатної польської клавесиністки Ельжбети Хойнацької.**

**14.00** **ТВОРЧА МАЙСТЕРНЯ / WORKSHOP**

**Yu Oda**, *composer (Netherlands/Japan),*  
**Liubov Titarenko**, *PhD, early keyboard player (Ukraine).*

**From creation to performance.**

**Velarium for harpsichord, electronics and real-time visuals**

**Ю ОДА**, *композитор (Нідерланди/Японія),*  
**Любов ТІТАРЕНКО**, кандидатка мистецтвознавства (PhD),  
*виконавиця на старовинних клавійних (Україна).*

**Від створення до виконання.**

**Velarium для клавесина, електроніки та ріел-тайм візуалізації**



Міністерство культури України  
Національна музична академія України імені П. І. Чайковського  
Кафедра старовинної музики  
Львівська національна Філармонія імені Мирослава Скорика  
Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України  
Міжнародний Фестиваль Давньої Музики у Львові  
ГО Academia musica antiqua Leopoldis



## V МІЖНАРОДНІ ГЕРАСИМОВСЬКІ ЧИТАННЯ

ДАВНЯ МУЗИКА: АКТУАЛІЗАЦІЯ ДУХОВНО-ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ В СУЧАСНИХ УМОВАХ



# КОНЦЕРТ КЛАВЕСИННОЇ МУЗИКИ

*Виконавці:*

**Марія Крюкова, Софія Дмитрієва, Марія Гев'юк,  
Ілля Базенко, Олександр Олійник (клавесин)  
за участі Тимофія Ілюхіна (поздовжня флейта)**

*Творчі керівники:*

**Світлана Шабалтіна**  
*проф., засл. діяч мистецтв України*

**Ольга Шадріна-Личак**  
*доц., канд. мистецтвознавства*

*Фоє залу імені академіка О. С. Тимошенка*

**7 квітня 2026 р. / 14.00**