

# **МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ КЛАВЕСИНУ у ВНЗ**

(Шадріна-Личак О.В.)

фортепіанний ф-т, магістри, I курс, спеціалізація «Клавесин»

**Тема 1. Принципи формування клавесинної техніки з огляду на специфіку виконавства на історичних інструментах. (13.03.2020 р.)**

**Тема 2. Теорія клавесинної виконавської виразності (звук, артикуляція, створення ефекту використання педалі, робота з часом). (20.03.2020 р.)**

**Тема 3. Клавесинні засоби виразності в контексті питання стилю. (27.03.2020 р.)**

**Тема 4. Формування майстерності виразного артикулювання клавесинної фактури в творах композиторів різних історичних та національних шкіл. (3.04.2020 р.)**

## **ЛІТЕРАТУРА**

1. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. М.: Издательский дом «Классика XXI века», 2005. – 280 с.
2. Арнонкур Н. Музыка языком звуков. – Сумы, 2005. – 204 с.
3. Бах К.Ф.Э. Опыт истинного искусства клавирной игры. – Санкт-Петербург: EARLYMUSIC PUBLISHING HOUSE, 2005. – 170 с.
4. Браудо И. Артикуляция (о произношении мелодии). – Л., 1961.
5. Бурундуковская Е. Органно-клавирная культура Италии (конец XVI – первая половина XVII века) / - Казань: Казан. гос.консерватория, 2007. – 284 с.
6. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. – Л, 1985.
7. Землянский Б. О музыкальной педагогике. – М., 1987.
8. Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. – М., 1986.
9. Корто А. О фортепианном искусстве. – М, 1984.
10. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине [пер. с франц. О.А. Серовой-Хортик; комментарии Я. И. Мильштейна]. – М. : Музыка, 1973. – 152 с.

11. Музыкальная эстетика Западной Европы XVII – XVIII веков. Сост. В. Шестаков. – М. : Музыка, 1971. – 688 с.63. Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблема стилей в западно-европейском искусстве XV-XVII веков. – М.: Наука, 1966. – 347 с., 40 л. илл.
12. Ландовска В. О музыке / [пер. с англ.] – М.: Радуга, 1991. – 440 с.
13. Милка А., Шабалина Т. Занимательная Бахиана. Вып.1. – СПб.: Композитор, 2001. – 208 с.
14. Сикорская Н. Основные аспекты исполнительского стиля Барокко: опыт обобщения с позиции современной науки и практики / Н.Сикорская // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського: Старовинна музика – сучасний погляд. Кн.6. – Вип. 109 – К 2014 – С.115-134.
15. Титаренко Л. Клавирное творчество Питера Филиппа: к вопросу об английском национальном стиле рубежа XVI-XVII веков / Л.Титаренко // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського: Старовинна музика – сучасний погляд. Кн.6. – Вип. 109 – К., 2014 – С 148-162.
16. Титенко Д. Еволюція клавирних музичних інструментів наприкінці XVII-XVIII ст. / Д.П.Титенко // Традиційне музикування українців у європейському просторі: Матеріали III міжнародної науково-практичної конференції. 11-12 єовтня 2007 р. – К.: ДАККиМ, 2008. – С.132-140.
17. Фоменко Н. Импровизационная составляющая в исполнении добаховских токкат // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського: Старовинна музика – сучасний погляд. Кн.6. – Вип. 109 – К 2014 – С 163-173.
18. Фоменко Н. «Stylus phantasticus» на примере токкат Матиаса Векмана / Н.Фоменко. // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського: Старовинна музика – сучасний погляд. Кн.5. – Вип. 102 – К 2011 – С. 225-243.
19. Фоменко Н. Фактура и артикуляция в «Stylus phantasticus» XVI века: особенности организации фактуры // Механізми новацій у музичній творчості. Випуск 108. – Київ: Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського, 2013. – С. 153-165.

20. Фролкин В. Некоторые вопросы исполнительской практики испанского клавиризма эпохи Ренессанса (по трактату Томаса де Санта Мариа «Искусство игры фантазии», 1565 // Музыкальное исполнительство. № 11. – М.: Музыка, 1983. – С.219-242.
21. Шабалтина С. Клавесин сквозь века. Заметки исполнителя. – К., 2013. – 160 с.
22. Шабалтина С. Влияние исторического исполнительства на современных пианистов / С.Шабалтина // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського: Старовинна музика – сучасний погляд. Кн.6. – Вип. 109 – К 2014 – С 174-188.
23. Шабалтина С. Особенности стиля исполнения музыки французских клавесинистов // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : Стиль музичної творчості естетика, теорія, виконавство: [зб. статей]. – К., 2004. – Вип. 37. – С. 206-216.
24. Шадріна-Лычак О.В. Бестактовая прелюдия как феномен исполнительского искусства эпохи барокко // Київське музикознавство: зб. статей. – К., 2016. № 54. - С. 236-245.
25. Шадріна-Лычак О. Італійський та французький типи клавесинів у зв'язку з національними клавесинними школами / О.Шадріна-Лычак // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського: Старовинна музика – сучасний погляд. Кн.2. – Вип. 41 – К 2006 – С. 55-61.
26. Шадріна-Лычак О.В. Клавесинна бестактова прелюдія у сучасному історично орієнтованому виконавстві // Часопис: науковий журнал Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – К., 2010. – № 3 (8). – С. 150-159.
27. Шадріна-Лычак О. Лютневый стилевой комплекс в клавесинной музыке XVII-XVIII веков / О.Шадріна-Лычак // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського: Старовинна музика – сучасний погляд. Кн.6. – Вип. 109 – К 2014 – С 135-162.
28. Шекалов В.А. Возрождение клавесина (Европа и Америка). Монография. – СПб.: Наука, САГА, 2008. – 256 с.