

«Затверджую»

ректор Національної музичної академії
України імені П. І. Чайковського
доктор філософії, професор,
заслужений діяч мистецтв України
М. О. Тимошенко
2024 р.

ВИСНОВОК

про наукову новизну, теоретичне та
практичне значення результатів дисертації

Мироненко Анни Миколаївни

на тему «Регіональні особливості музичного життя Глухівщини ХХ
століття»

на здобуття ступеня доктора філософії

за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво»

з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво»

ВИТЯГ

з протоколу №2

засідання кафедри історії української музики та музичної
фольклористики Національної музичної академії України імені П.І.
Чайковського

від «25» вересня 2024 року

ПРИСУТНІ: члени кафедри історії української музики та музичної фольклористики доктор мистецтвознавства, професор М. Д. Копиця (зав. кафедри) (*науковий керівник*); кандидат мистецтвознавства, в. о. професора О. Г. Таранченко; кандидат мистецтвознавства, доцент О. М. Давидова; доктор мистецтвознавства, доцент, в. о. професора Т. В. Гусарчук; кандидат мистецтвознавства, в. о. професора Л. А. Гнатюк; кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента Р. Є. Станкович-Спольська; кандидат мистецтвознавства, доцент О. О. Дерев'янченко; доктор мистецтвознавства, професор І. Б. Савчук; кандидат мистецтвознавства, доцент О. Ю. Волосатих (*рецензент*); кандидат мистецтвознавства, професор Є. В. Єфремов; доктор мистецтвознавства, в. о. професора І. В. Клименко; кандидат мистецтвознавства, в. о. професора (секретар кафедри) О. В. Путятицька (*рецензент*).

ПОРЯДОК ДЕННИЙ: Обговорення наукової доповіді аспірантки

кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського Мироненко Анни Миколаївни за результатами дисертації «Регіональні особливості музичного життя Глухівщини ХХ століття» на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво» з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво».

Тема дисертаційної роботи «Регіональні особливості музичного життя Глухівщини ХХ століття» була затверджена на засіданні Вченої ради Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського 27 вересня 2023 року (протокол № 2).

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Копиця Маріанна Давидівна.

СЛУХАЛИ: наукову доповідь аспірантки кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського Мироненко Анни Миколаївни «Регіональні особливості музичного життя Глухівщини ХХ століття» за матеріалами дисертації на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво» з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво».

Мироненко Анна Миколаївна доповіла основні положення дисертаційної роботи: актуальність, наукову новизну, практичну цінність, використання результатів дисертації.

ВИСТУПИЛИ:

Поставили запитання:

кандидат мистецтвознавства, в. о. професора О. Г. Таранченко;
доктор мистецтвознавства, доцент, в. о. професора Т. В. Гусарчук;
кандидат мистецтвознавства, доцент О. О. Дерев'янченко; кандидат мистецтвознавства, доцент О. В. Путятицька; кандидат мистецтвознавства, в. о. професора Є. В. Єфремов.

Рецензенти: (1) кандидат мистецтвознавства, доцент О. Ю. Волосатих (*рецензент*) (*відгук позитивний*);

(2) кандидат мистецтвознавства, доцент О. В. Путятицька (*рецензент*); (*відгук позитивний*).

Науковий керівник: доктор мистецтвознавства, професор М. Д. Копиця (*виступ позитивний*).

Взяли участь у обговоренні роботи: кандидат мистецтвознавства,

в. о. професора О. Г. Таранченко; кандидат мистецтвознавства, доцент О. М. Давидова; доктор мистецтвознавства, доцент, в. о. професора Т. В. Гусарчук; кандидат мистецтвознавства, в. о. професора Л. А. Гнатюк; кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента Р. Є. Станкович-Спольська; кандидат мистецтвознавства, доцент О. О. Дерев'янченко; кандидат мистецтвознавства, доцент О. В. Путятицька кандидат мистецтвознавства І. Б. Савчук; кандидат мистецтвознавства, доцент О. Ю. Волосатих; кандидат мистецтвознавства, в. о. професора Є. В. Єфремов (*виступи позитивні*).

УХВАЛИЛИ: На підставі експертизи дисертаційної роботи, доповіді здобувача, запитань присутніх і відповідей здобувача, обговорення учасниками засідання основних положень дисертації та виступів наукового керівника й рецензентів прийняти такий висновок щодо дисертаційної роботи Мироненко Анни Миколаївни за результатами дисертації «Регіональні особливості музичного життя Глухівщини ХХ століття»:

ВИСНОВОК

щодо дисертаційної роботи Мироненко Анни Миколаївни за результатами дисертації «Регіональні особливості музичного життя Глухівщини ХХ століття»

1. Обґрунтування вибору теми дослідження та її зв'язок із планами наукової діяльності академії.

Актуальність. Останнє століття в українській науці поставило актуальним питання щодо дослідження регіональних особливостей України. Узагальнюючи отриманні знання, науковці вивели на перше місце вивчення культури та мистецтва регіону як основний націєтвірний індикатор, який вказує на ознаки ментальності, ідентичності та самобутності, місце краю у загальній палітрі держави.

Дисертація присвячена становленню та розвитку музичних, мистецько-освітніх процесів Глухівщини, які зайняли важливе місце в культуротворенні регіону протягом ХХ століття. Досліджуючи чинники, які вплинули на формування освітньої палітри і як наслідок відкриття інституцій в галузі мистецтва та музичної освіти, формотворення наявних творчих колективів та напрямів їх діяльності, можна дійти висновку, що культура Глухівщини слідувала тим векторам, які закладено ще за часів Гетьманщини. Таким чином, традиційність та монолітність культури Глухівщини збережена по горизонталі у часовому вимірі.

Досліджено фонди архівів 11 українських, 3 чеських та 2 російських (до 2022 р. дистанційно) установ. Було опрацьовано архіви 14 періодичних видань Глухова, Києва, Харкова, Чернігова. Всього використано в дисертації 104 архівні одиниці. Крім того, вивчено та проаналізовано літописи, спогади,

мемуари, щоденники, автобіографії, листи та інтерв'ю, автографи інструментовок, обробок творів, аудіо-, відеозаписи виступів та артефакти, що є результатом розкопок глухівських археологів, зокрема варгани та залишки музичних інструментів XII–XVII ст.

Останнім часом кількість опублікованих праць, присвячених Глухівщині, збільшилась. Це й окремі монографії, але передусім статті науковців. Однак немає жодної роботи, яка б цілісно висвітлювала всі культуротворчі процеси XX століття Глухівщини в контексті їх зв'язку з минулим та впливом на формування новітнього етапу державотворення України. Окрім того, історичне пригальмовування інтенсивного розвитку регіону мало свої причини. Починаючи від подій суспільно-політичних випробувань, Першої світової війни, подальшого формування тоталітарного суспільства, завершуючи ускладненням життєвих обставин соціуму, що зводилися до примітивного виживання, – все це вплинуло на зміну напряму культурного розвитку держави, призупинення його активного розвою, викривлення високої місії мистецтва та використання його як маніпулятивного інструменту управлінського апарату.

Актуальність описаних проблем, їх теоретичне та практичне значення зумовили вибір теми дослідження, його мету та завдання.

Мета дисертаційної роботи –представити своєрідність, цілісність національного мистецтва Глухівщини XX століття в контексті національного музичного надбання та підкреслити значення цього культурного регіону у загальнонаціональному культуротворенні.

Завдання дослідження:

- проаналізувати виникнення геогенетичної зони на Глухівщині та розглянути це явище через теорію етногенезу Л. Гумільова;
- дослідити і систематизувати джерельну базу регіону;
- виявити передумови розвитку освітніх, музичних і культурних інституцій Глухівщини XX століття;
- визначити головні вектори розвитку музичного життя Глухівщини XX століття;
- розкрити особливості концертно-виконавської діяльності місцевих колективів Глухівщини XX століття;
- визначити роль Глухівської дитячої музичної школи та Глухівського педагогічного інституту у формуванні професійної музичної освіти краю.

Об'єкт дослідження – процес становлення і розвитку музичного життя Глухівщини XX століття як важливого складника загальної культури України.

Предмет дослідження – основні сфери музичного життя Глухівщини XX століття: музична освіта, концертно-виконавська діяльність, музично-театральне життя, інституції.

Методологічна база дослідження. Методологічне підґрунтя дисертації складають історико-культурологічні концепції Л. Гумільова, М. Грушевського,

І. Крип'якевича, Л. Левчук, С. Плохія, Н. Полонської-Василенко, М. Поповича; музикознавчі праці О. Васюти, Т. Кіреєвої, Л. Кияновської, М. Копиці, Л. Корній, Т. Мартинюк, О. Якимчук; джерелознавчі праці Т. Гусарчук, О. Путятицької, М. Черепаніна, К. Шамаєвої.

У своєму дослідженні автор спирається переважно на маловідомі джерельні матеріали, які введені до наукового обігу (104 архівні одиниці). У дисертації використано інформаційні повідомлення преси, численні архівні матеріали – газетні, журнальні видання, рукописи, листи, концертні афіші тощо, а також фонди архівного відділу Глухівської міської ради Сумської області, архіву Глухівського національного педагогічного університету імені Олександра Довженка, архіву Глухівської школи мистецтв імені Максима Березовського, державних архівів Сумської та Чернігівської областей, Центрального державного історичного архіву, музеїв, бібліотек Глухова, Києва, Одеси, Харкова, Праги, матеріали конференцій із краєзнавства та історії, записи бесід з учасниками творчих колективів та викладачів інституцій Глухова.

Роботу виконано на кафедрі історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського і відповідає змісту перспективного тематичного плану науково-дослідної роботи НМАУ імені П. І. Чайковського на 2021–2025 роки, зокрема темі № 1 «Історія української музики в аспекті сучасного музикознавства».

2. Формулювання наукового завдання, нове вирішення якого отримано в дисертації.

Дисертацію Мироненко Анни Миколаївни «Регіональні особливості музичного життя Глухівщини ХХ століття» присвячено вирішенню актуальної наукової задачі реконструкції музичного життя Глухівщини ХХ століття, зокрема його культурних та історичних аспектів, розвитку інституцій та впливу персоналій на культуротворення означеного регіону. Проаналізовано репертуарні списки, архівні документи глухівських закладів освіти мистецького спрямування, періодичну пресу, що дало змогу повноцінно та об'ємно висвітлити основні процеси, які протікали у мистецькому житті Глухівщини у ХХ столітті та сформували основні тенденції розвитку цієї сфери у ХХІ столітті.

3. Наукові положення, розроблені особисто дисертантом, та їх новизна.

Наукова новизна результатів дослідження, отриманих особисто здобувачем, полягає у тому, що:

представлена робота є першою у музикознавстві спробою комплексного аналізу музичної культури регіону ХХ століття. Багато уваги приділено історичним чинникам, які сформували ареал цього періоду, а також позамузичним впливам, в контексті яких корегувалась спрямованість та жанри мистецьких і культурних проявів на Глухівщині.

Вперше в українському музикознавстві:

- здійснено цілісне дослідження музичного життя Глухівщини ХХ століття як єдиного історико-культурного явища;
- уведено до наукового обігу нові архівні матеріали й документи;
- залучена значна база матеріалів тогочасної преси для відтворення об'єктивної панорами музичного життя Глухівщини ХХ століття;
- виявлено специфіку організації та проведення навчального процесу і системи музичної підготовки в Глухівській дитячій музичній школі;
- представлено просвітницьку, освітню, виховну, концертну діяльність професійних і самодіяльних колективів та культурно-освітніх установ;
- виявлено факти, що підтверджують наявність осередку Чернігівської філії Музичного товариства імені М. Д. Леонovichа у Глухові та відкрито імена його представників;
- віднайдено невідомі імена митців, які відіграли важливу роль у музичному житті Глухівщини.

Крім того спростовано твердження Крижанівського В. М. щодо відсутності документів, які б могли надати інформацію про викладацький штат у 1941–1952 рр. шляхом віднайдення в фондах ДАСО документації за означені роки зі штатними списками викладачів інституту. В результаті цієї знахідки заповнено прогалину 1941–1952 рр. у списках викладацького штату, зокрема надано інформацію щодо учителів співів та музики.

4. Обґрунтованість і достовірність наукових положень, висновків і рекомендацій, які захищаються.

Обґрунтованість та достовірність наукових положень, результатів і висновків дисертації забезпечена коректним застосуванням сучасних методів дослідження (зокрема, джерелознавчого, ретроспективного, хронологічного).

5. Рівень теоретичної підготовки здобувача, його особистий внесок у розв'язання конкретного наукового завдання. Рівень обізнаності здобувача з результатами наукових досліджень інших учених.

Здобувач показав високий рівень теоретичної підготовки. Теоретичну основу дослідження становлять праці з питань становлять:

- *історико-культурологічні концепції* Л. Гумільова, М. Грушевського, І. Крип'якевича, Л. Левчук, С. Плохія, Н. Полонської-Василенко, М. Поповича;
- *історіографічні та краєзнавчі праці* В. Белашова, В. Вечерського, М. Грушевського, Д. Дорошенка, Г. Логвина, О. Марковича, Я. Марковича, О. Лазаревського, Ф. Уманця.
- *музикознавчі праці* О. Васюти, Т. Кіреєвої, Л. Кияновської, М. Копиці, Л. Корній, Т. Мартинюк, О. Якимчук;
- *джерелознавчі праці* Т. Гусарчук, О. Путятицької, М. Черепаніна, К. Шамаєвої.

6. Теоретичне та практичне значення роботи. Отримані результати дисертаційного дослідження можуть бути включені до навчальних програм вузівських курсів «Історія української музики», «Музична культура ХХ ст.».

7. Повнота викладу матеріалів дисертації в публікаціях та особистий внесок здобувача в публікації.

Основні результати дослідження були опубліковані у трьох публікаціях наукових статей, що входять до Переліку наукових фахових видань України, в яких можуть публікуватися результати дисертаційних робіт на здобуття наукових ступенів доктора наук, кандидата наук та ступеня доктора філософії (станом на 24 квітня 2024), у двох публікаціях статей у наукових збірках, у чотирьох публікаціях статей у науковій газеті, семи публікаціях тез доповідей та виступах із доповідями на наукових конференціях.

Структуру наукової роботи складають вступ з необхідними параметрами дослідження, три розділи та сім додатків. У Висновках окреслені підсумки наукових пошуків.

Статті, у яких опубліковано основні наукові результати дисертації

1. Мироненко А. М. Репертуарна політика театральних осередків у Глухові в 1900–1920 роках // Українське музикознавство / Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Київ, 2021. Том 47. С. 57–65.

DOI: <https://doi.org/10.31318/0130-5298.2021.47.256723>

<http://musicology.com.ua/article/view/256723>

Ключові слова: Глухів, Глухівський повіт, культура, театр, революція, Перша світова війна, радянська влада.

2. Мироненко А. М. Творчість Глухівського народного аматорського камерного хору духовної музики як складова культури Глухівщини (кінець ХХ – початок ХХІ століття): мистецька рефлексія // Аспекти історичного музикознавства / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2023. Вип. XXXI. С. 167–183.

DOI 10.34064/khnum2-3107

https://aspekty.kh.ua/vypusk31/aspekt_31_7_mironenko.pdf

Ключові слова: Глухів; Глухівська співацька школа; Глухівський народний аматорський камерний хор духовної музики; Катерина Кобзар; музичне мистецтво, хоровий спів.

3. Мироненко А. М. Глухівська дитяча школа мистецтв як складова становлення музичної професійної освіти на Сумщині ХХ століття // Культурологічна думка / Національна академія мистецтв України, інститут культурології. Т. 24. Київ, 2023. № 1 (2023). С. 117–124.

DOI: <https://doi.org/10.37627/2311-9489-24-2023-2.117-124>

<https://www.culturology.academy/en/the-hlukhiv-children-s-school-of-arts-as-a-component-of-the-formation-of-professional-music-education-in-the-sumy-region-in-the-twentieth-century.html>

Ключові слова: Глухів, Глухівські гімназії, Глухівська школа співу, Дмитро Кашуба, мистецька освіта, музична школа.

Розглянувши звіт подібності щодо перевірки на плагіат (перевірку наявності текстових запозичень виконано за допомогою системи unichек.com), рецензенти дійшли висновку, що дисертаційна робота **Мироненко Анни Миколаївни «Регіональні особливості музично культури Глухівщини ХХ століття»** є результатом самостійних досліджень здобувача і не містить елементів плагіату та запозичень. Використані ідеї, результати і тексти інших авторів мають посилання на відповідне джерело.

8. Апробація матеріалів дисертації.

Наукові праці апробаційного характеру:

1. А. Мироненко. Дмитро Кашуба: феномен творчої особистості в музичному житті Глухова. / Збірник наукових статей за матеріалами Всеукраїнської науково-практичної конференції «Глухів музичний: земля Березовського і Бортнянського». Глухів: ПВП Видавничий будинок Еллада, 2016. С.58–61.

https://library.sspu.edu.ua/biblioteka/tematychni_spysky/2018/sumshina_1.pdf

2. Мироненко А. М. Явище театру в Глухові в XVIII-XXI столітті. // IV Всеукраїнська науково-практична конференція «Духовна культура України перед викликами часу» (м. Харків, 14 травня 2021 р.) / Національний юридичний університет імені Ярослава Мудрого, 2021. С. 67–70.

https://dspace.nlu.edu.ua/jspui/bitstream/123456789/19178/1/Duh_kultura_2021.pdf

3. Мироненко А. М. Вплив італійської музики на клавірну творчість Дмитра Бортнянського // П'ята Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (м. Київ, 4–5 листопада 2021 р.) / Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, 2021. С. 180–184.

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Zbirka-materialiv-konferentsiyi.pdf>

4. Мироненко А. М. Ретрансляція традицій Глухівської співацької школи у віддзеркаленні Глухівського камерного хору (керівник К. Кобзар)» // Всеукраїнська науково-практична конференція «Україна і світ. Імена і події в педагогічній і культурно-мистецькій думці (до 270-річчя Дмитра Бортнянського)» (м. Глухів, 28 жовтня 2022 р.) / Глухівський національний педагогічний університет імені Олександра Довженка, 2022. С. 63–67.

<https://drive.google.com/file/d/1JYgkKwne03IxZ74d1jGh8xnPA976X7Gm/view?usp=sharing>

5. А. Мироненко. Маніпуляції пропагандою в масштабі соціолокусу (на прикладі творчості самодіяльного народного хору Березівського сільського будинку культури) // Матеріали шостої міжнародної наукової конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (м. Київ, 3–4 листопада 2022 р.) / Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, 2023. Вип. 6. С.237–240.

DOI: <https://doi.org/10.31318/2786-8877.6.2023.291414>

<https://journals.uran.ua/ukraine-europe-world/article/view/291414>

6. А. Мироненко. Драматургія становлення педагогічної освіти в Глухові. // Міжнародна наукова конференція «Бібліотека. Наука. Комунікація. Актуальні питання збереження та інноваційного розвитку наукових бібліотек» (м. Київ, 3–5 жовтня 2023 р.) / Національні бібліотека України імені В. І Вернадського, 2023.

<http://conference.nbu.gov.ua/report/view/id/1912>

7. А. Мироненко. Чи був осередок Всеукраїнського музичного товариства імені Миколи Леонтовича у Глухові? // Матеріали сьомої міжнародної наукової конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (м. Київ, 2–4 листопада 2023 р.) / Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, 2023. Вип. 7. С.

https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/8_Programa-2023_2.pdf

8. А. Мироненко. Ян Ступка – представник осередку музичного товариства імені Миколи Леонтовича у Глухові // Сьома всеукраїнська науково-практична конференція «Ювілейна палітра 2023. Пам'ятні дати української музичної культури: до 45-річчя ННІ культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка» (м. Суми, 22–23 листопада 2023 р.) / Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка, 2023. С. 15–19.

<https://drive.google.com/file/d/14lf3WOBovoyyOqziN1S2DNWK2SZcXKa0/view?usp=sharing>

9. А. Мироненко. Репертуар театральних осередків Глухова у 1900–1920 роках. / Соборний майдан. Вип. 3 (105), травень–червень 2021. С. 4–5.

http://nz-hlukhiv.com.ua/wp-content/uploads/files/sobormaidan03_2021.pdf

10. А. Мироненко. Театральні традиції Глухова XVIII–XIX століття. / Соборний майдан. Вип. 4 (112), липень–серпень 2022. С. 1–3.

https://nz-hlukhiv.com.ua/wp-content/uploads/files/sobormaidan04_2022.pdf

11. А. Мироненко. Глухівський учительський інститут. Музична історія (до 150-річчя заснування закладу). / Соборний майдан. Вип. 1 (121), січень–лютий 2024. С. 4–5.

https://nz-hlukhiv.com.ua/wp-content/uploads/files/sobormaidan01_2024.pdf

12. А. Мироненко. Глухівський учительський інститут. Музична історія (до 150-річчя заснування закладу). / Соборний майдан. Вип. 2 (122), березень–квітень 2024. С. 4–5.

13. Мироненко А. М. Пасіонарність етносу як ключовий момент геогенетичної зони Глухівщини. Наукове видання «Сіверщина в історії України». Вип. 17 (2024 р.), с. 130–134, Ніжин, 2024. Національний заповідник «Глухів», Інститут історії України НАН, Глухівський національний університет імені О. Довженка.

Практична апробація:

- участь у локальному проєкті «Ніч історії Глухова» (м. Глухів) з доповідями на теми «Витоки музичного матеріалу глухівських самодіяльних композиторів ХІХ століття на основі аналізу Альбому «12 музичних п'єс» М. Неплюєва та романсів Дочевських» (31.10.2019), «Глухівська дитяча музична школа (школа мистецтв): історія звершень. Без умовностей та прикрас» (лютий, 2021), «Глухівський театр. Далі буде...» (28.08.2021);

- співорганізація та проведення Всеукраїнської науково-практичної конференції «Україна і світ: імена та події в педагогічній і культурно-мистецькій думці (до 270-річчя Дмитра Бортнянського)» (Київ–Глухів, 28 жовтня 2022 р.);

- організація та модерація Відкритої обласної практично-методичної конференції «Традиції та сучасність» для викладачів мистецьких шкіл (05.01.2024, м. Глухів);

- організація та проведення Відкритого обласного конкурсу юних піаністів ім. Д. С. Бортнянського (6.05.23).

9. Відповідність змісту дисертації спеціальності з відповідної галузі знань, з якої вона подається до захисту.

За своїм фаховим спрямуванням, науковою новизною і практичною значимістю дисертаційна робота Мироненко Анни Миколаївни «Регіональні особливості музичного життя Глухівщини ХХ століття» відповідає спеціальності 025 – «Музичне мистецтво». Здобувачем повністю виконано освітню та наукову складову освітньо-наукового рівня вищої освіти.

10. Рекомендація дисертації до захисту.

Дисертаційна робота Мироненко Анни Миколаївни «Регіональні особливості музичного життя Глухівщини ХХ століття» відповідає вимогам, передбаченим пунктами 9, 10, 11 «Порядку проведення експерименту з присудження ступеня доктора філософії» (постанова Кабінету Міністрів України від 06 березня 2019 р. № 167), а також наказом Міністерства освіти і науки України від 12 січня 2017р. № 40 «Про затвердження вимог до оформлення дисертацій».

Враховуючи високий рівень виконаних досліджень, а також актуальність теми роботи, наукову новизну результатів та їх наукове і практичне значення, розширене засідання кафедри історії української музики та музичної фольклористики рекомендує дисертацію Мироненко Анни Миколаївни «Регіональні особливості музичного життя Глухівщини ХХ століття» до захисту в спеціалізованій вченій раді для здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво» з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво».

Результати відкритого голосування:

присутні 13 осіб:

«за» – 13,

«проти» – немає,

«утримались» – немає.

Завідувач кафедри історії української музики

та музичної фольклористики

доктор мистецтвознавства, професор

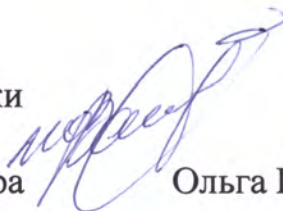


Маріанна Копиця

Секретар кафедри історії української музики

та музичної фольклористики

кандидат мистецтвознавства, в.о. професора



Ольга Путятницька