

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО**

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ: БАЯН»

для підготовки іноземців та осіб без громадянства

Першого рівня вищої освіти

за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

Освітня кваліфікація: Бакалавр музичного мистецтва

Професійна кваліфікація: Артист-соліст-інструменталіст.

Артист оркестру. Артист ансамблю. Викладач-інструменталіст.

Керівник оркестру (ансамблю). Диригент. Викладач мистецьких шкіл.

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова вченої ради

М.О. Тимошенко /

(протокол № 6 від «27» грудня 2018 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 27 грудня 2018 р.

Ректор М.О. Тимошенко /

(наказ № 280-А від «27» грудня 2018 р.)

КИЇВ - 2018

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ освітньо-професійної програми

Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Спеціалізація	Баян
Рівень вищої освіти	Перший
Освітній ступінь	Бакалавр
Освітня кваліфікація	Бакалавр музичного мистецтва
Професійна кваліфікація	Артист-соліст-інструменталіст. Артист оркестру. Артист ансамблю. Викладач-інструменталіст. Керівник оркестру (ансамблю). Диригент. Викладач мистецьких шкіл.

Розробники програми:

Бензюк О.О. – декан факультету народних інструментів, кандидат культурології, старший викладач Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Черказова Є. І. – завідувач кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, народна артистка України, професор

Засць В. М. – заступник декана факультету народних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, доцент кафедри баяна та акордеона, кандидат мистецтвознавства

ПОГОДЖЕНО

Радою факультету народних інструментів

НМАУ імені П.І. Чайковського

Протокол № 1

Голова ради

від «26 » грудня 2018 р.

О.О. Бензюк

СХВАЛЕНО

науково-методичною радою

НМАУ імені П.І. Чайковського

Протокол № 1

Голова науково-методичної ради

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою

НМАУ імені П.І. Чайковського

Протокол № 6

Голова Вченої ради

від «27» грудня 2018 р.

В.О. Бондарчук

від «27» грудня 2018 р.

М.О. Тимошенко

НАДАНО ЧИННОСТІ ТА ВВЕДЕНО У ДІЮ

Наказ НМАУ імені П. І. Чайковського № 280-А від «27» грудня 2018 р.

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма для підготовки іноземців та осіб без громадянства в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Баян» для освітнього ступеня «Бакалавр» розроблена робочою групою НМАУ імені П. І. Чайковського у складі:

Бензюк О.О. – декан факультету народних інструментів, кандидат культурології, старший викладач Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Черказова Є. І. – завідувач кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, народна артистка України, професор

Заєць В. М. – заступник декана факультету народних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, доцент кафедри баяна та акордеона, кандидат мистецтвознавства

Розглянуто і схвалено науково-методичною радою НМАУ імені П. І. Чайковського (протокол № 1 від «27» грудня 2018 р.)

Ухвалено Вченою радою НМАУ імені П. І. Чайковського (протокол № 6 від «27» грудня 2018 р.)

Освітньо-професійна програма (ОПП) випусника вищого навчального закладу є державним нормативним документом, в якому визначається нормативний зміст навчання, встановлюються вимоги до змісту, обсягу та рівня освітньої та професійної підготовки фахівця освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності «Музичне мистецтво» спеціалізації: «Баян». ОПП розроблена згідно з Законом України «Про вищу освіту» з урахуванням пропозицій Міністерства освіти і науки України, Міністерства культури України та Державних стандартів вищої освіти. Освітньо-професійна програма визначає передумови доступу до навчання, орієнтацію та основний фокус програми, обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття освітнього ступеня «Бакалавр», перелік загальних та спеціальних (фахових) компетентностей, нормативний і варіативний зміст підготовки фахівця, результати навчання та вимоги до контролю якості вищої освіти.

**1. Профіль освітньо-професійної програми
зі спеціальності №025 «Музичне мистецтво»
(за спеціалізацією «Баян»)**

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Національна музична академія України імені П. І. Чайковського Факультет народних інструментів Кафедра баяна та акордеона
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Перший рівень вищої освіти. Освітній ступінь: Бакалавр Освітня кваліфікація: Бакалавр музичного мистецтва Професійна кваліфікація (надається за висновками ДЕК): Артист-соліст-інструменталіст. Артист оркестру. Артист ансамблю. Викладач-інструменталіст. Керівник оркестру (ансамблю). Диригент. Викладач мистецьких шкіл.
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Народні інструменти: Баян» з підготовки бакалавра у галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», спеціалізацією «Баян»
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців
Наявність акредитації	Акредитаційна комісія МОН України Період акредитації: 10 років Сертифікат про акредитацію: Серія НД, №1192882 Термін дії сертифіката: до 1 липня 2026 р. (на підставі наказу МОН України від 19.12.2016 №1565)
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Передумови	Повна загальна середня освіта / середня спеціалізована музична освіта / середня спеціалізована професійна освіта. На основі результатів зовнішнього незалежного оцінювання та творчого випробування
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	До 1 липня 2026 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	Офіційний веб-сайт НМАУ імені П. І. Чайковського: www.knmau.com.ua (розділ «Нормативні документи»)
2 – Мета освітньої програми	
Підготовка фахівців у сфері народного інструментального мистецтва за спеціалізацією «Баян», які володіють навичками концертно-виконавської та педагогічної діяльності	
3 - Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)	Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво» Спеціалізація – «Баян» Об'єктом вивчення є сукупність феноменів і проблем музичної творчості у сфері баянного/акордеонного мистецтва, їх виконавська та викладацька інтерпретація Предметна область: народне інструментальне мистецтво Мультидисциплінарний характер програми Загальноосвітні дисципліни – 37%, фахові – 63%. Із них: основний компонент – баян (30%), дотичні – музикознавчі дисципліни (20%), додаткова кваліфікація - диригування (13%)

Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна програма з прикладною орієнтацією досліджень у сфері народного інструментального мистецтва (баян), впровадженням їх результатів у навчальний процес і мистецьку практику
Основний фокус освітньої програми та спеціалізацій	Комбінована, спеціалізована освіта, сфокусована на особливостях інструментального мистецтва, баянного/акордеонного виконавства, інтерпретаціях музичного твору та музичної творчості Ключові слова: інструментальне мистецтво, музичне виконавство, баянне виконавство, баян, музичний твір, музична інтерпретація
Особливості програми	Поєднання творчо-практичної та освітньої компонент у сфері музичного мистецтва з набуттям відповідних компетентностей баяніста у сфері концертно-виконавської, педагогічної діяльності
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Робота в закладах культури (філармонії, театри, концертні організації тощо), закладах початкової, базової та середньої спеціалізованої музичної освіти (ДМШ /ДШМ, музичні училища, училища культури і мистецтв, музичні студії естетичного виховання тощо), закладах загальної середньої освіти, інших установах різного рівня та форм власності на посадах відповідно до спеціалізацій Можливість виконання професійних робіт <i>за видами економічної діяльності:</i> Секція Р «Освіта»: розділ 85 «Освіта» група 85.1 «Дошкільна освіта» клас 85.10 «Дошкільна освіта» група 85.2 «Початкова освіта» клас 85.20 «Початкова освіта» група 85.3 «Середня освіта» клас 85.31 «Загальна середня освіта» група 85.5 «Інші види освіти» клас 85.51 «Освіта у сфері спорту і відпочинку» клас 85.52 «Освіта у сфері культури» Секція R «Мистецтво, спорт, розваги та відпочинок»: розділ 90 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг» група 90.0 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг» клас 90.01 «Театральна та концертна діяльність» клас 90.02 «Діяльність щодо підтримання театральних і концертних заходів» клас 90.03 «Індивідуальна мистецька діяльність» клас 90.04 «Функціонування театральних і концертних заходів»; <i>за кваліфікаціями:</i> 2320 Викладач-інструменталіст (народних, духових, спеціальних інструментів) 3340 Викладач-стажист 3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів 3479 Артист (оркестру, хору, ансамблю, естради та ін.) 2453.2 Артист (хору, хорового колективу, оркестрової групи та ін.) 2453.2 Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.) 2453.2 Артист оркестру (духового, естрадного, народних інструментів,

	симфонічного та ін.) 2453.2 Артист-соліст-інструменталіст 2453.2 Асистент диригента 2453.2 Диригент 3476 Керівник аматорського дитячого колективу (гуртка, студії та ін.) 3476 Керівник аматорського колективу (за видами мистецтва) 2455.2 Керівник колективу (театрального, самодіяльного та ін.) 2455.2 Керівник музичний 2453.2 Керівник оркестру (ансамблю, фольклорного ансамблю) народних інструментів 2453.2 Концертмейстер 3473 Концертмейстер 2453.2 Концертмейстер з класу вокалу 2454.2 Концертмейстер з класу балету
Подальше навчання	Можливість продовження навчання за програмами: - НРК України - 7 рівень(магістратура), - FQ-EHEA – другий цикл, EQF LLL – 7 рівень
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Інтегровані методи досягнення навчальної і творчої мети (створення інтерпретації музичного твору) у сфері баянного виконавства та педагогіки, самонавчання, навчання через виконавську та педагогічну практику тощо
Оцінювання	Поточний, модульний контроль, підсумкова атестація: семестровий контроль (залік або екзамен), державна атестація випускників Методи контролю: концертно-виконавський, вербальний, практичний, аналітичний
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність до концертно-виконавської та викладацької діяльності, що передбачає застосування системи інтегрованих практичних умінь та художньо-естетичних знань у баянному виконавстві й педагогіці, спрямованих на розвиток потенціалу особистості в контексті художньо-творчої самореалізації й культурного самовираження в сфері музичного мистецтва
Загальні компетентності (ЗК)	1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово 2. Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу 4. Здатність до розв'язання проблем 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел 6. Здатність до міжособистісної взаємодії 7. Здатність до критики та самокритики 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях 9. Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій 10. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями 11. Здатність володіти іноземною мовою 12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт 13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості 14. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій

Фахові компетентності (ФК)	15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність) 1. Здатність здійснювати виконавську діяльність на базі професійних знань та навичок гри на музичному інструменті (баян), ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів 2. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності гри на баяні та спроможність до її вдосконалення через застосування відповідних практичних і репетиційних методик 3. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності баяніста, аргументовані знанням музичних стилів різних епох та володінням техніками, прийомами та виконавськими методиками 4. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності музичного мистецтва, усвідомлювати його художньо-естетичну природу 5. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва 6. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва 7. Здатність володіти знанням базової музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару для /за участі баяна 8. Здатність інтегрувати професійні знання та навички і використовувати їх в процесі творчої інтерпретації баянної музики 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у виконавській, педагогічній діяльності баяніста 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва у виконавській, педагогічній діяльності баяніста 11. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності баяніста – виконавця, викладача 12. Здатність збирати, аналізувати та синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі виконавської, педагогічної інтерпретації 13. Здатність оперативно застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі в класі баяна в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків 14. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових та середніх музичних навчальних закладах 15. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій, вміння організувати діяльність у професійній сфері 16. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі виконавської, педагогічної діяльності баяніста 17. Здатність сприймати новітні концепції в сфері баянного мистецтва, музичного виконавства, методології, музичної педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями
	7 – Програмні результати навчання Фахівець повинен:

	1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (баян) на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності 2. Володіти методами та навичками ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів 3. Демонструвати володіння техніками, прийомами та методиками у виконавській діяльності баяніста, знання музичних стилів та репертуару 4. Аналізувати музичні твори (зокрема баянний репертуар) з виокремленням їх приналежності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію у баянному виконавстві 6. Винаходити оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст музичного твору під час виконавської діяльності баяніста, створювати художній образ за допомогою комплексу музично-виражальних засобів 7. Володіти методами опрацювання аналізу музичного репертуару для баяна та узагальнення музикознавчої літератури за фахом і спеціалізацією 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських, педагогічних інтерпретацій 9. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом 10. Застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності у класі баяна 11. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на баяні 12. Використовувати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва у фаховій виконавській та педагогічній діяльності баяніста
8 Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Забезпечення навчального процесу відсотком викладачів з науковим ступенем (доктора філософії, доктора наук) почесним (заслужений або народний артист України, заслужений діяч мистецтв України, заслужений працівник культури або вищої освіти України) та/ або вченим (доцент, професор) званням відповідно до вимог МОН України щодо підготовки фахівців освітнього ступеня «Бакалавр» Наявність у викладачів професійного циклу фахової освіти, наукового ступеня та/ або почесного, вченого звання за профілем дисципліни, що викладається Залучення до навчального процесу не менше 5% викладачів з числа діючих керівників та працівників профільних установ, видатних митців сучасності
Матеріально-технічне забезпечення	Забезпечення реалізації програми інфраструктурою: -аудиторний фонд для проведення різних видів занять, оснащений спеціалізованими меблями, музичними інструментами, технічними засобами навчання, звукопоглиначами; - інструментальний фонд з відділом їх утримання, обслуговування та ремонту; - концертні зали (Малий зал академії, аудиторії № 36 та 123, обладнані

	сценою, Великий концертний зал Оперної студії, яка обладнана підсобними приміщеннями, гримерками, репетиторіями, декораціями, роялями, необхідним світло-, звуко-, відео-, -іншим спеціальним сценічним обладнанням; - спеціалізована лабораторія з фондом аудіо- та відеозаписів, оснащена технічними засобами навчання, комп'ютерною технікою та виходом в Інтернет; - наукова, нотна бібліотека, читальний зал, укомплектовані друкованими та електронними навчально-методичними та науковими виданнями, фондом музичних творів Оснащення вищого навчального закладу необхідним комплектом ліцензійного забезпечення
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Здійснення Науковою музичною бібліотекою академії бібліотечної, інформаційно-бібліографічної підтримки навчального процесу, науково-дослідницької та творчої діяльності студентів і викладачів Її структура: читальний зал, абонемент наукової, навчальної та іноземної літератури, відділ художньої літератури, фонди рідкісних книг, нотної літератури та рукописів, відділ комплектування та наукової обробки літератури, довідниково-бібліографічний відділ Визначення профілю комплектування бібліотеки і читального залу навчальними планами спеціальностей академії Комплектація бібліотечного фонду друкованими та електронними виданнями навчальної літератури з дисциплін базової частини усіх циклів, виданої за останні 5-10 років Забезпечення студентам доступу до професійних баз даних, інформаційних довідникових і пошукових систем згідно з дотриманням законодавства України та міжнародних угод про захист інтелектуальної власності Повне методичне забезпечення представлено: - навчальними планами, структура яких повністю відповідає вимогам МОН України; - навчальними програмами, розробленими у відповідності до вимог сучасної мистецької освіти; - навчальними посібниками з фахових лекційних та практичних курсів; - науковими виданнями; - монографіями; - збірниками статей науково-практичних конференцій
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Національна кредитна мобільність в рамках договорів про встановлення наукових, освітніх, професійних та мистецьких відносин для задоволення потреб розвитку освіти, науки і мистецтва, укладених між провідними мистецькими закладами України. Серед них: Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка; Одеська державна музична академія імені А. В. Нежданової; Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського Кредити, отримані в інших університетах України, перезараховуються відповідно до положення про організацію навчального процесу в Академії та довідки про академічну мобільність
Міжнародна кредитна мобільність	НМАУ імені П. І. Чайковського уклала договори про наукову, освітню та мистецьку співпрацю з провідними мистецькими закладами, зокрема:

	з Музичною академією ім. Станіслава Монюшки в Гданську (Польща), Тегеранською консерваторією (Іран); Саратовською державною консерваторією імені Леоніда Собінова (Росія), Академією музики в Астані (Казахстан), Університетом Париж-Сорбонна (Франція), Академією Театру «LaScala» (Італія), Казанською державною консерваторією імені Назіба Жиганова (Татарстан, Росія), Вірменською державною консерваторією імені Комітаса (Вірменія). Угода між НМАУ ім. П. І. Чайковського та Вищою школою музики імені Ференца Ліста м. Веймар (Німеччина)
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Навчання іноземних студентів проводиться згідно з Ліцензією Міністерства освіти і науки України від 27 вересня 2016 р, наказ Міносвіти України від 19.07.1995 за №215 (вперше), наказ МОН України від 27.09.2016 року за №1433л (переоформлення). Контингент студентів представлений здобувачами вищої освіти з Китаю, Ірану, США, Південної Кореї, Росії, Білорусі, Грузії, Сербії, Чорногорії, Польщі, Японії, Нової Зеландії, Сирії, Еквадору та інших країн

**2.Перелік компонент освітньо-професійної програми
та їх логічна послідовність**
2.1. Перелік компонент ОПП

Код н/п	Компоненти ОПП (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма атестації
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОПП			
OK1	Історія України	3	Екзамен
OK2	Українська мова за професійним спрямуванням	4,5	Екзамен
OK3	Філософія	6	Екзамен
OK4	Естетика	6	Екзамен
OK5	Іноземна мова за професійним спрямуванням	7	Екзамен
OK6	Правознавство	3	Залік
OK7	Педагогіка	3	Залік
OK8	Історія світової музики	14	Екзамен
OK9	Історія світової культури	4	Залік
OK10	Історія української культури	3	Екзамен
OK11	Сольфеджіо	4	Екзамен
OK12	Гармонія	4	Екзамен
OK13	Аналіз музичних творів	4	Екзамен
OK14	Історія української музики	9	Екзамен
OK15	Культурологія	3	Залік
OK16	Спеціальний інструмент (Фах)	27,5	Державний екзамен
OK17	Оркестровий клас	40	Залік
OK18	Методика і теорія виконавства	3	Залік
OK19	Інструментознавство	3	Залік
OK20	Історія акордеонно-баянного виконавства	3	Залік
OK21	Історія оркестрового виконавства	6	Залік
OK22	Загальне фортепіано	4,5	Екзамен
OK23	Диригування	3	Екзамен
OK24	Ансамбль	7,5	Екзамен
OK25	Виконавська практика	3	Залік
OK26	Педагогічна практика	2	Залік
Загальний обсяг обов'язкових компонент ОПП		180	
Вибіркові компоненти ОПП *			
ВБ1	Основи бібліографічної роботи	3	Залік
ВБ2	Клавесин (ознайомчий курс)	3	Залік
ВБ3	Музична орнаментика та нотна графіка	4	Залік
ВБ4	Генерал-бас	6,5	Залік
ВБ5	Психологія	3	Залік
ВБ6	Читання та аналіз партитур	4	Залік
ВБ7	Соціологія	4	Залік
ВБ8	Основи науково-дослідної роботи	3	Залік
ВБ9	Загальне фортепіано	6,5	Залік
ВБ10	Клавесин	6	Залік
ВБ11	Політологія	4	Залік

ВБ12	БЖД	4	Залік
ВБ13	Фахова спеціалізована література	4	Залік
ВБ14	Історія виконавства на народних інструментах	3	Залік
ВБ15	Історія і теорія джазу	3	Залік
ВБ16	Аранжування та перекладення	4	Залік
ВБ17	Комп'ютерні технології в музиці	6,5	Залік
ВБ18	Історія стилів у мистецтві	5	Залік
ВБ19	Іноземна мова (англ., італ.,фр.,нім.)	13	Залік
ВБ20	Іноземна мова (італ., нім.,фр.,англ.)	12	Залік
ВБ21	Українознавство	4	Залік
ВБ22	Релігієзнавство	4	Залік
ВБ23	Українська народна музична творчість	4,5	Залік
ВБ24	Українська мова за професійним спрямуванням	4,5	Залік
ВБ25	Сучасна музика:тенденції та концепти	3	Залік
ВБ26	Охорона праці в галузі	3	Залік
ВБ27	Робота з концертмейстером	12	-
ВБ28	Традиційні музичні культури етносів України	3	Залік
ВБ29	Музика XX –XXI ст.(Східна Європа)	4	Залік
ВБ30	Основи музичної інтерпретації	6,5	Залік
ВБ31	Фізичне виховання	16	Залік
ВБ32	Диригування	16	Екзамен
ВБ33	Диригентська практика	3	Залік
ВБ34	Інструмент. та перекладення	3	Залік
ВБ35	Методика та теорія диригентської майстерності	3	Залік
ВБ36	Читання та аналіз партитур	3	Залік
Загальний обсяг вибірових компонент **		60	
Загальний обсяг ОПП		240	

*Згідно із Законом України «Про вищу освіту» студенти мають право на вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених відповідною ОПП та робочим навчальним планом, в обсязі, що становить не менш як 25 % загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для даного рівня вищої освіти. При цьому здобувачі певного рівня вищої освіти мають право вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти, за погодженням з керівником відповідного факультету чи розділу.

** Із запропонованих вибірових компонент студенти обирають дисципліни, загальний обсяг яких повинен складати 60 кредитів, тобто не менше 25 % ОПП.

2.2. Структурно-логічна схема

Соціально-гуманітарний контент підготовки

ОК1 Історія Укр.	→	ОК2 ВБ24 Укр. мова проф. спрям	→	ОК5 ВБ19 ВБ20 Інозем. мова	→	ОК3 Філо- софія	→	ВБ22 Релігіє- знав- ство	→	ОК4 Есте- тика	→	ОК7 Педаго- гіка	→	ВБ5 Психо- логія	→	ВБ7 Соціо- логія	→	ВБ11 Полі- толо- гія	→	ОК6 Право- знав- ство	→	ВБ12 БЖД	→	ВБ31 Фізич- не вихо- вання	→	ВБ26 Охоро- на праці в галузі	→
-------------------------------	---	---	---	---	---	------------------------------	---	--	---	-----------------------------	---	-------------------------------	---	-------------------------------	---	-------------------------------	---	--------------------------------------	---	---------------------------------------	---	--------------------	---	---	---	--	---

Культурологічно-мистецтвознавчий контент підготовки

ВБ8 Основи наук.- дослід. роботи	→	ВБ1 Основи бібліо- граф. роботи	→	ОК15 Культу- рологія	→	ОК9 Істор. світов культу- ри	→	ОК10 Істор. укр. культу- ри	→	ВБ21 Укра- їно- знав- ство	→	ВБ18 Істор. стил. у мист.	→	ОК8 Істор. світов. муз.	→	ВБ15 Істор. і теор. джазу	→	ОК14 Істор. укр. музики	→	ВБ23 Укр. народ. муз. творч.	→	ВБ28 Трад. музич. культ. етн.Укр	→	ВБ29 Музика XX- XXІст. Сх.Євр.	→	ВБ25 Сучас. муз.: тенд. та конц.	→
---	---	--	---	-----------------------------------	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	---

Професійно-орієнтований контент підготовки

ВБ14 Історія викон. на нар. інструм.	→	ВБ13 Фахова спец. літера- тура	→	ОК11 Соль- фед- жіо	→	ОК12 Гармо- нія	→	ОК13 Аналіз музич. творів	→	ВБ6 ВБ36 Читан. та аналіз парт.	→	ВБ30 Основи музич. інтер- претац.	→	ВБ4 Гене- рал- бас	→	ОК19 Інстру- менто- знавст.	→	ВБ2 Клаве- син (озн. курс)	→	ВБ10 Клаве- син	→	ОК22 ВБ9 Загал. форте- піано	→	ВБ3 Музич. орнам. та нот. графіка	→	ВБ17 Комп. технол в муз.	→
---	---	---	---	-------------------------------------	---	------------------------------	---	---	---	--	---	--	---	------------------------------------	---	---	---	---	---	------------------------------	---	--	---	--	---	---	---

Професійно-кваліфікаційний контент підготовки

ОК20 Історія акорд- баян. викон.	→	ОК21 Історія оркест. викон- навства	→	ОК18 Мето- дика і теор. викон.	→	ВБ16 Аранж. та пере- клад.	→	ВБ34 Інстр. та пере- клад.	→	ОК24 Ан- самбль	→	ОК16 Спец. інст- румент (Фах)	→	ВБ27 Роб. з кон- цертм	→	ОК17 Орке- стров- вий клас	→	ОК25 Викон. практ.	→	ВБ32 Диригу- вання	→	ВБ33 Дириг. прак- тика	→	ВБ35 Мето- дика та теор. дириг. майст.	→	ОК26 Педаг. прак- тика	→
---	---	--	---	---	---	--	---	--	---	------------------------------	---	--	---	--	---	--	---	---------------------------------	---	---------------------------------	---	--	---	--	---	--	---

3.Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускника освітньої-професійної програми за галуззю знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», спеціалізацією «Баян» проводиться у формі державного екзамену з дисципліни «Спеціальний інструмент (Фах)», що передбачає виконання концертної програми, та завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому освітнього ступеня «Бакалавр» із присвоєнням освітньої кваліфікації «Бакалавр музичного мистецтва», професійної кваліфікації: Артист-солоіст-інструменталіст. Артист оркестру. Артист ансамблю. Викладач-інструменталіст. Керівник оркестру (ансамблю). Диригент. Викладач мистецьких шкіл.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми

	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	ЗК 10	ЗК 11	ЗК 12	ЗК 13	ЗК 14	ЗК 15	ФК 1	ФК 2	ФК 3	ФК 4	ФК 5	ФК 6	ФК 7	ФК 8	ФК 9	ФК 10	ФК 11	ФК 12	ФК 13	ФК 14	ФК 15	ФК 16	ФК 17
ОК 1	+		+	+	+	+	+		+	+			+	+															+			
ОК 2	+		+	+	+	+	+		+	+			+	+															+	+	+	+
ОК 3	+		+	+	+	+	+		+	+	+		+	+															+			
ОК 4	+		+	+	+	+	+		+	+	+		+	+															+			
ОК 5			+	+	+	+	+		+	+	+		+	+															+	+	+	+
ОК 6	+		+	+	+	+	+		+	+	+		+	+															+	+		
ОК 7	+		+	+	+	+	+		+	+	+		+	+															+	+	+	+
ОК 8	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+	+		+		+	+	+	+				+	+	+	+	+		+	+
ОК 9	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+	+											+	+	+	+	+			
ОК 10	+	+	+	+	+	+	+		+	+			+	+											+	+	+	+	+			
ОК 11	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+			+	+	+				+	+	+	+	+			
ОК 12	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+			+	+	+				+	+	+	+	+			
ОК 13	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+		+	+	+	+				+	+	+	+	+		+	+
ОК 14	+	+	+	+	+	+	+		+	+			+	+		+		+	+	+	+				+	+	+	+	+		+	+
ОК 15	+	+	+	+	+	+	+		+	+			+	+											+	+	+	+	+			
ОК 16	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК 17	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК 18	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК 19	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+	+	+	+	+	+
ОК 20	+	+	+	+	+	+	+		+	+			+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+
ОК 21	+	+	+	+	+	+	+		+	+			+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+

OK 22	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+					+	+	+				+	+	+	+	+			
OK 23	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK 24	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK 25	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK 26	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ВБ 1	+		+	+	+	+	+		+	+	+		+	+	+												+		+		
ВБ 2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+				+	+	+				+	+	+	+	+	+		
ВБ 3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+		+	+	+	+				+	+	+	+	+		+
ВБ 4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+
ВБ 5	+		+	+	+	+	+		+	+			+	+															+	+	
ВБ 6	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+
ВБ 7	+		+	+	+	+	+		+	+			+	+															+	+	
ВБ 8	+		+	+	+	+	+		+	+	+		+	+	+													+		+	+
ВБ 9	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+				+	+	+				+	+	+	+	+	+		
ВБ 10	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+				+	+	+				+	+	+	+	+	+		
ВБ 11	+		+	+	+	+	+		+	+			+	+															+	+	
ВБ 12	+		+	+	+	+	+		+	+			+	+															+	+	
ВБ 13	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ВБ 14	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+	+		+	+	+	+	+	+				+	+	+	+	+		+
ВБ 15	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+
ВБ 16	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+
ВБ 17	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+	+	+		+
ВБ 18	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+
ВБ 19			+	+	+	+	+		+	+	+		+	+															+	+	
ВБ 20			+	+	+	+	+		+	+	+		+	+															+	+	
ВБ 21	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+										+	+	+	+	+	+	

ББ 22	+		+	+	+	+	+		+	+			+	+														+	+		
ББ 23	+	+	+	+	+	+	+		+	+			+	+		+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+
ББ 24	+		+	+	+	+	+		+	+			+	+														+	+		
ББ 25	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+
ББ 26	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+														+	+		
ББ 27	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ББ 28	+	+	+	+	+	+	+		+	+			+	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ББ 29	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ББ 30	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+
ББ 31	+		+	+	+	+	+		+	+			+	+														+			
ББ 32	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ББ 33	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ББ 34	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+
ББ 35	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ББ 36	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)
відповідними компонентами освітньо-професійної програми**

	ПРН1	ПРН2	ПРН3	ПРН4	ПРН5	ПРН6	ПРН7	ПРН8	ПРН9	ПРН10	ПРН11	ПРН12
OK1				+		+	+	+		+		+
OK2		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK3				+		+	+	+		+		+
OK4				+		+	+	+		+		+
OK5		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK6				+		+	+	+		+		+
OK7				+		+	+	+		+	+	+
OK8	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+
OK9				+		+	+	+		+		+
OK10				+		+	+	+		+		+
OK11	+			+		+	+	+	+	+		+
OK12	+			+		+	+	+	+	+		+
OK13	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+
OK14	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+
OK15				+		+	+	+		+		+
OK16	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK17	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK18	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK19	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK20	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

OK21	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK22	+			+		+	+	+	+	+		+
OK23	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK24	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK25	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK26	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+
BB1				+		+	+	+		+		+
BB2	+			+		+	+	+	+	+		+
BB3	+			+		+	+	+	+	+	+	+
BB4	+			+		+	+	+	+	+	+	+
BB5	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
BB6	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
BB7	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
BB8				+		+	+	+		+		+
BB9	+			+		+	+	+	+	+		+
BB10	+			+		+	+	+	+	+		+
BB11				+		+	+	+		+		+
BB12				+		+	+	+		+		+
BB13	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
BB14	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
BB15	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
BB16	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
BB17	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
BB18	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
BB19		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
BB20		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

ВБ21	+			+		+	+	+		+		+
ВБ22				+		+	+	+		+		+
ВБ23	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ВБ24		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ВБ25	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ВБ26	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ВБ27	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ВБ28	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ВБ29	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ВБ30	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ВБ31						+		+		+		+
ВБ32	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ВБ33	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ВБ34	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ВБ35	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ВБ36	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+