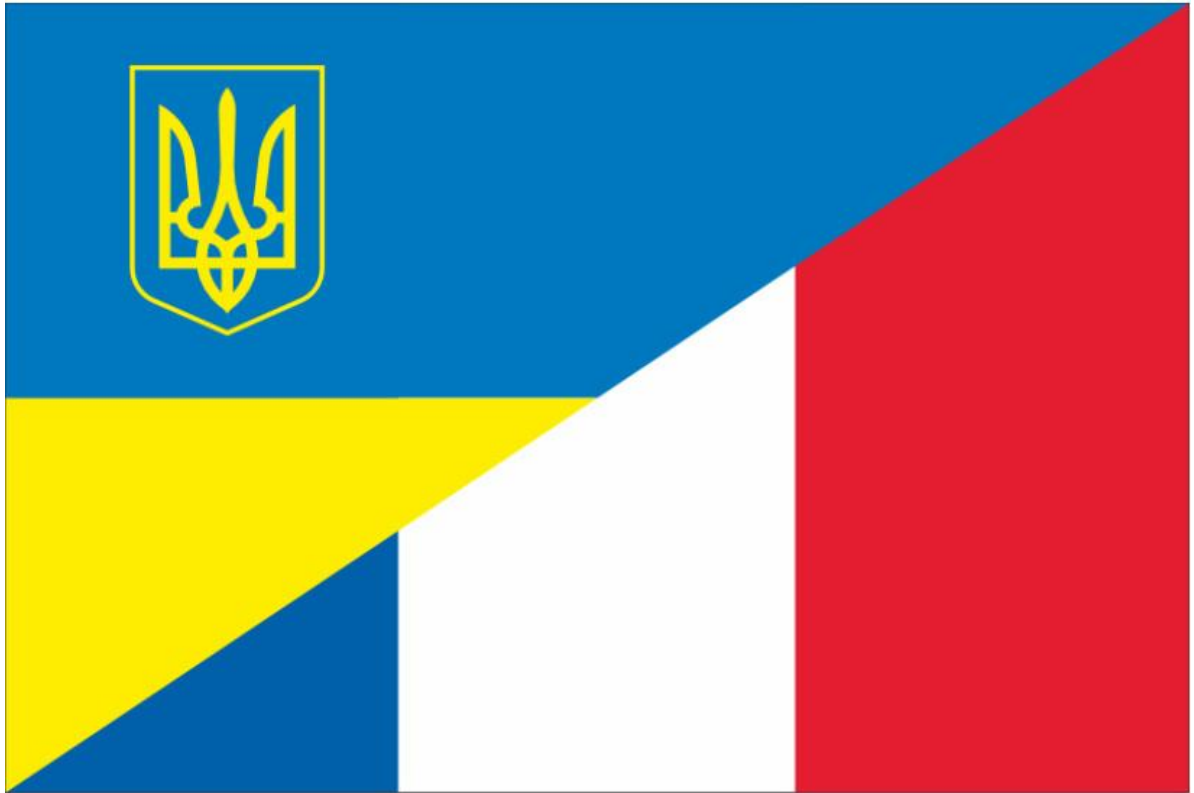




«МУЗИЧНИЙ МЕРИДІАН: ВІД ДНІПРА ДО СЕНИ»

УКРАЇНСЬКА ВОКАЛЬНА КУЛЬТУРА В ЄВРОПЕЙСЬКОМУ КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРІ

**НАУКОВО-МИСТЕЦЬКИЙ ПРОЄКТ
КРУГЛИЙ СТІЛ**

26 вересня 2026 року



МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
Кафедра історії української музики та музичної фольклористики
Кафедра камерного співу
Кафедра гуманітарних наук
Кафедра бандури
Асоціація «ART LYRIQUE. Ukraine – France»



«МУЗИЧНИЙ МЕРИДІАН: ВІД ДНІПРА ДО СЕНИ»

УКРАЇНСЬКА ВОКАЛЬНА КУЛЬТУРА В ЄВРОПЕЙСЬКОМУ КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРІ

НАУКОВО-МИСТЕЦЬКИЙ ПРОЄКТ

КРУГЛИЙ СТІЛ

26 вересня 2026 року

Київ — 2026

ОРГКОМІТЕТ

ГОЛОВА ОРГКОМІТЕТУ

Копиця Маріанна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ (Київ, Україна).

СПІВГОЛОВИ ОРГКОМІТЕТУ

Антонюк Валентина, народна артистка України, доктор культурології, професор, завідувач кафедри камерного співу НМАУ (Київ, Україна).

Путятицька Ольга, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ (Київ, Україна).

Набокова Наталія, доцент, завідувач секції мов кафедри гуманітарних наук НМАУ (Київ, Україна).

Савчук Галина, доцент кафедри бандури НМАУ (Київ, Україна).

Жан Аві, член французької спілки композиторів, член національної спілки художників Франції, член міжнародних українських конкурсів гітаристів, композитор, гітарист.

ЧЛЕНИ ОРГКОМІТЕТУ

Волосатих Ольга, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ (Київ, Україна).

Гнатюк Лариса, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики і кафедри історії світової музики НМАУ (Київ, Україна).

Гусарчук Тетяна, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ (Київ, Україна).

Давидова Оксана, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ (Київ, Україна).

Дерев'янченко Олена, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ (Київ, Україна).

Єфремов Євген, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ (Київ, Україна).

Клименко Ірина, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики, завідувач Проблемної науково-дослідної лабораторії етномузикології НМАУ (Київ, Україна).

Путятицька Людмила, кандидат мистецтвознавства (PhD), викладач кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ (Київ, Україна).

Савчук Ігор, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України, директор Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України; професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ (Київ, Україна).

Таранченко Олена, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ (Київ, Україна).

Станкович-Спольська Рада, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ (Київ, Україна).

Неберекутіна-Семенова Валентина, в.о. доцента кафедри камерного співу НМАУ (Київ, Україна).

Півненко Дмитро, провідний концертмейстер кафедри камерного співу НМАУ (Київ, Україна).

Бондарь Тетяна, викладач кафедри камерного співу, солістка Оперної студії НМАУ (Київ, Україна).

Роман Лариса, в.о. доцента кафедри камерного співу НМАУ (Київ, Україна)

Фандесва Анджела, доцент кафедри спеціального фортепіано Національної музичної академії України (Київ, Україна).

ПРОГРАМА КРУГЛОГО СТОЛУ

26 ВЕРЕСНЯ 2026 РОКУ (СУБОТА)

13:00–18:00

НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ «КИЇВСЬКА КОНСЕРВАТОРІЯ»

ЗАЛ ІМЕНІ АКАДЕМІКА О. С. ТИМОШЕНКА

МОДЕРАТОРИ — ДМИТРО ПІВНЕНКО, НАТАЛІЯ НАБОКОВА

ПРИВІТАННЯ

МАРІАННА КОПИЦЯ

доктор мистецтвознавства, професор, завідувач
кафедри історії української музики та музичної фольклористики
Національної музичної академії України (Київ, Україна).

ЖАН АВІ (JEAN AVI)

французький композитор і гітарист, випускник
Schola Cantorum de Paris (Париж, Франція).

КРУГЛИЙ СТІЛ

Маріанна Копиця, доктор мистецтвознавства, професор,
завідувач кафедри історії української музики та музичної
фольклористики Національної музичної академії України (Київ,
Україна).

**УКРАЇНСЬКІ СЕЗОНИ В ПАРИЖІ: ЗА МАТЕРІАЛАМИ ПУБЛІКАЦІЙ
КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРУ ПЕРІОДУ 10-20 РОКІВ ХХІ СТОЛІТТЯ**

Антонюк Валентина, доктор культурології, професор, народна
артистка України, завідувач кафедри камерного співу
Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**Художниця МАРІЯ БАШКИРЦЕВА (23.XI.1858,
с. Гайворонці на Полтавщині, Україна - 31.X.1884,
Париж, Франція): НЕЗДІСНЕНА МРІЯ ПРО ОПЕРНУ СЦЕНУ**

Оксана Давидова, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України (Київ, Україна).

МЕРИДІАН МАРІАНА КУЗАНА У ПОГЛЯДІ СЬОГОДЕННЯ

Лариса Гнатюк, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики і кафедри історії світової музики Національної музичної академії України (Київ, Україна).

РОЛЬ СУЧАСНОЇ МУЗИКОЗНАВЧОЇ ТЕКСТОЛОГІЇ І АКАДЕМІЧНОГО РЕДАГУВАННЯ У ПРОМОЦІЇ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ СПАДЩИНИ НА ЄВРОПЕЙСЬКІЙ АРЕНІ

Ольга Путятицька, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України (Київ, Україна).

ВІД КОЗАКА ДО ЛІРИЧНОГО ГЕРОЯ: ВОКАЛЬНА ДРАМАТУРГІЯ ОБРАЗУ АНДРІЯ У ФРАНЦУЗЬКІЙ ОПЕРІ «ТАРАС БУЛЬБА» МАРСЕЛЯ СЕМЮЕЛЯ-РУССО

Євген Станкович, професор, академік Національної академії мистецтв України, народний артист України, в.о. завідувача кафедри композиції, інструментовки та інформаційних технологій Національної музичної академії України (Київ, Україна).

ФОЛЬКЛОР ЯК КОД НАЦІЇ. ДО ПИТАННЯ ВОКАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ

Людмила Путятицька, кандидат мистецтвознавства (PhD), викладач кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України (Київ, Україна).

УКРАЇНСЬКА ХОРОВА МУЗИКА У ФРАНЦІЇ: СУЧАСНІ ВИМІРИ ТВОРЧОГО ДІАЛОГУ

Олена Таранченко, кандидат мистецтвознавства (PhD), професор, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України (Київ, Україна).

СПЕЦИФІКА ВТІЛЕННЯ ПОЕТИКИ ФРАНЦУЗЬКОГО СИМВОЛІЗМУ В ВОКАЛЬНІЙ ТВОРЧОСТІ ВАЛЕНТИНА СИЛЬВЕСТРОВА

Олена Дерев'янченко, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України (Київ, Україна).

УКРАЇНСЬКІ РОМАНСИ НА ТЕКСТИ ЄВРОПЕЙСЬКИХ ПОЕТІВ: МУЗИЧНО-ПОЕТИЧНИЙ ДІАЛОГ І ХУДОЖНЯ ІНТЕРПРЕТАЦІЯ

Ірина Клименко, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики, завідувач Проблемної науково-дослідної лабораторії етномузикології Національної музичної академії України (Київ, Україна).

УКРАЇНСЬКО-ФРАНЦУЗЬКИЙ ПРОЄКТ «ДЯКУЮ=ΔΙΑΚΟΥΥΟΥ» (1992-1993) ЯК ПЕРЕДВІСНИК СТИЛІСТИКИ ГРУПИ «ДАХА-БРАХА»

Ольга Волосатих, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України (Київ, Україна).

«DEDIÉE A MON AMI...»: ТВОРЧИЙ ДОРОБОК ВІКТОРА КОСЕНКА В МУЗИКОЗНАВЧОМУ ОСМИСЛЕННІ ПАВЛА БАТЮШКОВА

Георгій Сирбу, доктор філософії, викладач кафедри теорії та історії культури, концертмейстер кафедри камерного співу Національної музичної академії України (Київ, Україна).

РЕЛЯЦІЙНІ ПРАКТИКИ В СУЧАСНІЙ ХУДОЖНІЙ КУЛЬТУРІ

Тетяна Бондарь, викладач кафедри камерного співу, солістка Оперної студії Національної музичної академії України (Київ, Україна).

ФРАНЦУЗЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ПРОСТІР У ВИМІРАХ УКРАЇНСЬКОЇ КОМПОЗИТОРСЬКОЇ ШКОЛИ: ТВОРЧІ ПЕРЕТИНИ, ДІАЛОГ І СПАДКОЄМНІСТЬ

Ольга Рудик, викладач кафедри камерного співу Національної музичної академії України (Київ, Україна).

УКРАЇНСЬКИЙ СОЛОСПІВ У ЄВРОПЕЙСЬКОМУ КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРІ: ВИКОНАВСЬКІ ТРАДИЦІЇ ТА СУЧАСНА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ

Дмитро Півненко, провідний концертмейстер кафедри камерного співу Національної музичної академії України (Київ, Україна).

ВИКОНАВСЬКИЙ ДИСКУРС РОЖЕ МЮРАРО: ВІД МЕССІАНІВСЬКОГО ПРОЄКТУ ДО РЕКОНСТРУКЦІЇ МУЗИЧНОЇ СПАДЩИНИ

Наталія Набокова, доцент, завідувач секції мов кафедри гуманітарних наук Національної музичної академії України (Київ, Україна).

МОВНА СПЕЦИФІКА ФРАНЦУЗЬКОГО ВОКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРУ ТА ТРАДИЦІЇ УКРАЇНСЬКОЇ ВОКАЛЬНОЇ ШКОЛИ

Інна Юрова, кандидат філологічних наук, в.о. доцента кафедри гуманітарних наук Національної музичної академії України (Київ, Україна).

КЛАСИЧНА ЄВРОПЕЙСЬКА МУЗИКА В УКРАЇНСЬКИЙ ЛІТЕРАТУРІ 1990-Х ТА 2000-Х РОКІВ.

Валентина Неберекутіна-Семенова, в.о. доцента кафедри камерного співу Національної музичної академії України (Київ, Україна).

ПЕДАГОГІЧНА СПАДКОЄМНІСТЬ ЯК ЧИННИК ФОРМУВАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ ВОКАЛЬНОЇ ШКОЛИ: МАРІЯ ДОНЕЦЬ-ТЕССЕЙЕР — ЄВГЕНІЯ МІРОШНИЧЕНКО

Лариса Роман, в.о. доцента кафедри камерного співу Національної музичної академії України (Київ, Україна).

ФЕНОМЕН СИНКРЕТИЗМУ ТА ТВОРЧОГО ДІАЛОГУ СЛОВА І МУЗИКИ В УКРАЇНСЬКОМУ СОЛОСПІВІ (НА ПРИКЛАДІ РОМАНСІВ А. КОС-АНАТОЛЬСЬКОГО)

Ігор Борко, народний артист України, доцент, в.о. професора кафедри оперного співу Національної музичної академії України (Київ, Україна).

УКРАЇНСЬКА КАМЕРНО-ВОКАЛЬНА МУЗИКА У СУЧАСНОМУ ВИКОНАВСТВІ: СЛОВО, ІНТОНАЦІЯ, СТИЛЬ

Олександр Гурець, народний артист України, професор кафедри оперного співу Національної музичної академії України (Київ, Україна).

УКРАЇНСЬКИЙ ВОКАЛЬНИЙ РЕПЕРТУАР У ЄВРОПЕЙСЬКОМУ ВИКОНАВСЬКОМУ КОНТЕКСТІ: ПРОБЛЕМИ СТИЛЮ ТА ІНТЕРПРЕТАЦІЇ

Андрій Романенко, народний артист України, викладач кафедри оперного співу Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**УКРАЇНСЬКА ОПЕРА У СУЧАСНОМУ ВОКАЛЬНОМУ ВИКОНАВСТВІ:
ПРОБЛЕМИ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ТА СЦЕНІЧНОГО ВТІЛЕННЯ**

Анджела Фандеєва, доцент кафедри спеціального фортепіано № 1 Національної музичної академії України (Київ, Україна).

**КОНЦЕРТМЕЙСТЕР І ВОКАЛІСТ: ОСОБЛИВОСТІ АНСАМБЛЕВОЇ
ВЗАЄМОДІЇ В УКРАЇНСЬКІЙ ТА ЄВРОПЕЙСЬКІЙ ВИКОНАВСЬКІЙ
ТРАДИЦІЇ**

ПРОГРАМА КОНЦЕРТУ
«МУЗИЧНИЙ МЕРИДІАН: ВІД ДНІПРА ДО СЕНИ»

26 вересня 2026 року

18.00

Зал імені Олега Тимошенка

Олів'є Мессіан «Три мелодії» (Trois Mélodies) (1930)

«Pourquoi?»

«Le Sourire»

«La Fiancée perdue»

Виконує **Мідея Наруцька**, клас викладача камерного співу,
солістки Оперної студії НМАУ **Тетяни Бондар**.

Концертмейстер — лауреат міжнародних конкурсів,
провідний концертмейстер кафедри камерного співу
Дмитро Півненко.

Рейнальдо Ган, слова Теофіля де Віо «До Хлої» (À Chloris) (1913/1916)

Виконує **Надія Ушахма**, клас **Тетяни Бондар**.

Концертмейстер — **Дмитро Півненко**.

Жуль Массне, слова Луї Галле «Елегія» (Élégie) (1875)

Виконує **Даріна Нечушкіна**, клас **Тетяни Бондар**.

Концертмейстер — **Дмитро Півненко**.

Жан-Батіст Векерлен, автор тексту — анонімний «Діви, поспішайте» (1894)

Виконує **Хун Є**, клас доцента кафедри камерного співу
Лариси Роман.

Концертмейстер — лауреат міжнародних конкурсів,
провідний концертмейстер кафедри камерного співу
Марія Каляпіна.

Клод Дебюссі, слова Теодора де Банвіля «Зоряна ніч» (Nuit d'étoiles) (1880)

Виконує **Аліна Мартинчук**, клас доцента кафедри камерного
співу **Валентини Семенової**.

Концертмейстер — лауреат міжнародних конкурсів,
провідний концертмейстер кафедри камерного
співу **Артем Лавриненко**.

Габрієль Форе, слова Рене-Франсуа Сюллі-Прюдома «Біля води» (Au bord de l'eau) (1875)

Виконує **Ло Фен**, клас **Тетяни Бондар**.

Концертмейстер — **Дмитро Півненко**.

Габрієль Форе, слова Ромена Бюссіна «Пробудження»

Виконує **Марія Кисельова**, клас **заслуженої артистки**

України Валерії Туліс.

Концертмейстер — **Дмитро Півненко**.

Микола Лисенко, слова Тараса Шевченка «Ой, одна я, одна» (1868)

Виконує **Марія Кисельова**, клас **Валерії Туліс**.

Концертмейстер — **Дмитро Півненко**.

Микола Лисенко, слова Генріха Гейне «Коли настав чудовий май» (1893)

Виконує **дует бандуристів** у складі **Ігоря Тарана та Владислава Мазура**.

Викладач вокалу — **доцент Валентина Семенова**.

Клас **доцента кафедри бандури Галини Савчук**.

Григорій Алчевський, слова Христини Алчевської «Душа — се конвалія ніжна» (1907- 1910)

Виконує **Марія Громова**, клас **доцента Лариси Роман**.

Концертмейстер — **Марія Каляпіна**.

Яків Степовий «Колискова»

Виконує **Лінь Луяань**, клас **доцента Лариси Роман**.

Концертмейстер — **Марія Каляпіна**.

Кирило Стеценко, слова Олександра Олеся «О, не дивуйсь» (1911)

Виконує **Аліна Панова**, клас **Валерії Туліс**.

Партія скрипки — **Дмитро Шостак**

Концертмейстер — **Дмитро Півненко**.

Лемківська народна пісня в обробці Ярослава Ярославенка «Не хвалюся» (1967)

Виконує **Аліна Панова**.

Концертмейстер — **Дмитро Півненко**.

Мирослав Скорик «Шуміла ліщина» (1974)

Виконує **Аліна Мартинчук**, клас доцента **Валентини Семенової**.

Концертмейстер — **Артем Лавриненко**.

Анатолій Кос-Анатольський «Ой, візьму відерце»

Виконує **Вікторія Брей**, клас доцента **Лариси Роман**.

Концертмейстер — **Марія Каляпіна**.

Борис Буєвський, слова Валентини Малишко «Кохання моє» (1965)

Виконує **Вікторія Брей**, клас доцента **Лариси Роман**.

Концертмейстер — **Марія Каляпіна**.

Анатолій Кос-Анатольський «Коли заснули сині гори» (1980)

Виконують **Адріана та Мідея Наруцькі**.

Концертмейстер — **Дмитро Півненко**.

Іван Карабиць, слова Бориса Олійника «За рікою тільки вишні» (1987)

Виконує камерний ансамбль бандуристів «ЛіРа» у складі **Ігоря Тарана, Анни Шаповал, Владислава Мазура, Іванни Радзінської**.

Творчий керівник — **Галина Савчук**.

Володимир Зубицький «Весілля» — фінал хорового концерту «Гори мої» (2004)

Аранжування для ансамблю бандуристів — доцент кафедри бандури **Галина Савчук**.

Виконує камерний ансамбль бандуристів «ЛіРа» у складі **Ігоря Тарана, Анни Шаповал, Владислава Мазура, Іванни Радзінської**.