

II. ПРАКТИКА

Назва практики	Семестр	Кредити
Фахова практика (блок 1-11, 13,14) (блок 12)	2-3	6
	1-4	6
Педагогічна практика	1-2	6

III. АТЕСТАЦІЯ

Форма атестації	Семестр
Публічний захист наукової роботи	IV
Публічна демонстрація творчого проєкту у формі концертного виступу	IV
Атестаційний екзамен	IV

V. ПЛАН НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

Шифр дисципліни	НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин						Розподіл годин на тиждень за курсами і семестрами			
		Екзамен	Заліки	Атестаційні екзамени		Загальний обсяг	Аудиторних				Самостійна робота	I курс		II курс	
							у тому числі:					Семестри			
		Лекції	Семінари	Інд. заняття			Практичні	I	II	III		IV			
								Кількість тижнів в семестрі							
									14	20	14	16			
ОБОВ'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ															
I. Цикл загальної підготовки															
OK 1.1	Мистецтво як естетичний феномен	2			4	120	34	34			52	2	2		
OK 1.2	Еволюція стилів в мистецтві		1		3	90	14	14			62	2			
OK 1.3	Мистецтво медіакультури в світовому художньому просторі	2			4	120	34	34			52	2	2		
OK 1.4	Музика українського зарубіжжя		3		3	90	14	14			62			2	
OK 1.5	Технології сучасного музичного мистецтва: історія, теорія, практика		2		4	120	20		20	80		2			
OK 1.6	Іноземна мова (англ., італ., нім., фр., укр.)	4			4	120			60	60				2	2
OK 1.7	Музична педагогіка вищої школи			3	3	90	24	4		62				2	
OK 1.8	Підготовка магістерської наукової роботи		3	4	3	90			30	60				1	1
Кількість годин та кредитів у блоці					28	840	140	100	30	80	490	6	6	7	3
											Екзамени	-	2	1	2
											Заліки	1	1	2	-

II. Цикл дисциплін фахової професійно-практичної підготовки

2.1. Блок 1 Фортепіано

OK 2.1.1	Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	2	1,3	4	7	210			128		82	2	2	2	2
OK 2.1.2	Камерний ансамбль		1,2	3	5	150				72	78	1,5	1,5	1,5	
OK 2.1.3	Концертмейстерський клас	2	1,3	4	6	180			64		116	1	1	1	1
OK 2.1.4	Сучасні теорії фортепіанного виконавства		2		3	90	20	20			50		2		
OK 2.1.5	Історія камерного ансамблю		4		6	180	30	30			120			2	2
OK 2.1.6	Українське фортепіанне мистецтво		1,2		4	120	34	34			52	2	2		
OK 2.1.7	Метафізика історії музики		2		3	90	20	20			50		2		
OK 2.1.8	Методологія наукових досліджень		2		4	120	20	20			80		2		
OK 2.1.9	Наукові дослідження у фаховій діяльності		2		3	90				40	50		2		
OK 2.1.10	Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти	4	3		3	90	30	30			30			2	2
OK 2.1.11	Методика викладання концертмейстерського класу	3			3	90	14	14			62			2	
OK 2.1.12	Концертмейстерський супровід		2		3	90				34	56	1	1		
OK 2.1.13	Фахова практика		3		6	180				68	112		2	2	
OK 2.1.14	Педагогічна практика		2		6	180				68	112	2	2		
	Кількість годин та кредитів у блоці				62	1860	168	168	192	282	1050	9,5	19,5	12,5	7
	Всього годин та кредитів				90	2700	308	268	222	362	1540	15,5	25,5	19,5	10
											Екзамени	-	2	2	3
											Заліки	4	8	4	1

2.2. Блок 2 Орган

ОК 2.2.1	Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	2	1.3	4	7	210			128		82	2	2	2	2	
ОК 2.2.2	Камерний ансамбль		1.2	3	5	150				72	78	1,5	1,5	1,5		
ОК 2.2.3	Концертмейстерський клас	2	1.3	4	5	150			64		86	1	1	1	1	
ОК 2.2.4	Клавирна музика ренесансу та бароко		2		4	120	20	20			80		2			
ОК 2.2.5	Історія камерного ансамблю		4		6	180	30	30			120			2	2	
ОК 2.2.6	Спеціалізоване фортепіано		1,2,3		4	120			48		72	1	1	1		
ОК 2.2.7	Метафізика історії музики		2		3	90	20	20			50		2			
ОК 2.2.8	Методологія наукових досліджень		2		4	120	20	20			80		2			
ОК 2.2.9	Наукові дослідження у фаховій діяльності		2		3	90				40	50		2			
ОК 2.2.10	Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти	4	3		3	90	30	30			30			2	2	
ОК 2.2.11	Методика викладання концертмейстерського класу	3			3	90	14	14			62			2		
ОК 2.2.12	Концертмейстерський супровід		2		3	90				34	56	1	1			
ОК 2.2.13	Фахова практика		3		6	180				68	112		2	2		
ОК 2.2.14	Педагогічна практика		2		6	180				68	112	2	2			
	Кількість годин та кредитів у блоці				62	1860	134	134	240	282	1070	8,5	18,5	13,5	7	
	Всього годин та кредитів				90	2700	274	234	270	362	1560	14,5	24,5	20,5	10	
												Екзамени	-	2	2	1
												Заліки	4	8	4	1

2.3. Блок 3 Скрипка/ Альт/ Віолончель

ОК 2.3.1	Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	1,2,3		4	7	210			128		82	2	2	2	2	
ОК 2.3.2	Квартетний клас		1.2	3	5	150				96	54	2	2	2		
ОК 2.3.3	Камерний ансамбль		1.2	3	5	150				72	78	1,5	1,5	1,5		
ОК 2.3.4	Оркестровий клас		1,2,3,4		20	600				384	216	6	6	6	6	
ОК 2.3.5	Вивчення оркестрових партій		2,3		4	120				72	48	1,5	1,5	1,5		
ОК 2.3.6	Методологія наукових досліджень		2		3	90	20	20			50		2			
ОК 2.3.7	Наукові дослідження у фаховій діяльності		2		3	90				40	50		2			
ОК 2.3.8	Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти	4	3		3	90	30	30			30			2	2	
ОК 2.3.9	Фахова практика		3		6	180				68	112		2	2		
ОК 2.3.10	Педагогічна практика		2		6	180				68	112	2	2			
	Кількість годин та кредитів у блоці				62	1860	50	50	128	800	832	15	21	17	10	
	Всього годин та кредитів				90	2700	190	150	158	880	1322	21	27	24	13	
												Екзамени	1	1	3	2
												Заліки	3	7	4	1

2.4. Блок 4 Арфа/ Контрабас

ОК 2.4.1	Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	1,2,3		4	7	210			128		82	2	2	2	2	
ОК 2.4.2	Струнний ансамбль	3	1,2		5	150				96	54	2	2	2		
ОК 2.4.3	Камерний ансамбль		1,2	3	5	150				72	78	1,5	1,5	1,5		
ОК 2.4.4	Оркестровий клас		1,2,3,4		20	600				384	216	6	6	6	6	
ОК 2.4.5	Вивчення оркестрових партій		2,3		4	120				72	48	1,5	1,5	1,5		
ОК 2.4.6	Методологія наукових досліджень		2		3	90	20	20			50		2			
ОК 2.4.7	Наукові дослідження у фаховій діяльності		2		3	90				40	50		2			
ОК 2.4.8	Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти	4	3		3	90	30	30			30			2	2	
ОК 2.4.9	Фахова практика		3		6	180				68	112		2	2		
ОК 2.4.10	Педагогічна практика		2		6	180				68	112	2	2			
	Кількість годин та кредитів у блоці				62	1860	50	50	128	800	832	15	21	17	10	
	Всього годин та кредитів				90	2700	190	150	158	880	1322	21	27	24	13	
										Екзамени		1	1	3	2	
											Заліки		3	7	4	1

2.5. Блок 5 Гобой/ Кларнет/ Саксофон/ Фагот/ Флейта/ Валторна/ Тромбон/ Труба/ Туба/ Ударні інструменти

ОК 2.5.1	Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	1,2,3		4	7	210			128		82	2	2	2	2	
ОК 2.5.2	Ансамбль духових / ударних інструментів	3	1,2		5	150				96	54	2	2	2		
ОК 2.5.3	Камерний ансамбль		1,2	3	5	150				72	78	1,5	1,5	1,5		
ОК 2.5.4	Оркестровий клас		1,2,3,4		20	600				384	216	6	6	6	6	
ОК 2.5.5	Вивчення оркестрових партій		2,3		4	120				72	48	1,5	1,5	1,5		
ОК 2.5.6	Методологія наукових досліджень		2		3	90	20	20			50		2			
ОК 2.5.7	Наукові дослідження у фаховій діяльності		2		3	90				40	50		2			
ОК 2.5.8	Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти	4	3		3	90	30	30			30			2	2	
ОК 2.5.9	Фахова практика		3		6	180				68	112		2	2		
ОК 2.5.10	Педагогічна практика		2		6	180				68	112	2	2			
	Кількість годин та кредитів у блоці				62	1860	50	50	128	800	832	15	21	17	10	
	Всього годин та кредитів				90	2700	190	150	158	880	1322	21	27	24	13	
											Екзамени		1	1	3	2
											Заліки		3	7	4	1

2.6. Блок 6 Баян/ Акордеон

ОК 2.6.1	Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	1,2,3		4	7	210			128		82	2	2	2	2
ОК 2.6.2	Оркестровий клас		1,2,3,4		20	600				384	216	6	6	6	6
ОК 2.6.3	Ансамбль		1,2	3	4	120				48	72	1	1	1	
ОК 2.6.4	Концертмейстерський клас		2	3	4	120			48		72	1	1	1	
ОК 2.6.5	Сучасне аранжування		2		5	150	34	34			82	2	2		
ОК 2.6.6	Методологія наукових досліджень		2		4	120	20	20			80		2		
ОК 2.6.7	Наукові дослідження у фаховій діяльності		2		3	90				40	50		2		
ОК 2.6.8	Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти	4	3		3	90	30	30			30			2	2
ОК 2.6.9	Фахова практика		3		6	180				68	112		2	2	
ОК 2.6.10	Педагогічна практика		2		6	180				68	112	2	2		
	Кількість годин та кредитів у блоці				62	1860	84	84	176	608	908	14	20	14	10
	Всього годин та кредитів				90	2700	224	184	206	688	1398	20	26	21	13
										Кількість екзаменів		1	1	3	2
												2	7	3	1

2.7. Блок 7 Бандура

ОК 2.7.1	Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	1,2,3		4	7	210			128		82	2	2	2	2
ОК 2.7.2	Капела бандуристів		1,2,3,4		20	600				384	216	6	6	6	6
ОК 2.7.3	Ансамбль			2	3	90				34	56	1	1		
ОК 2.7.4	Сольний спів		1,2,4		5	150			64		86	1	1	1	1
ОК 2.7.5	Сучасне аранжування		2		5	150	34	34			82	2	2		
ОК 2.7.6	Методологія наукових досліджень		2		4	120	20	20			80		2		
ОК 2.7.7	Наукові дослідження у фаховій діяльності		2		3	90				40	50		2		
ОК 2.7.8	Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти	4	3		3	90	30	30			30			2	2
ОК 2.7.9	Фахова практика		3		6	180				68	112		2	2	
ОК 2.7.10	Педагогічна практика		2		6	180				68	112	2	2		
	Кількість годин та кредитів у блоці				62	1860	84	84	192	594	906	14	20	13	11
	Всього годин та кредитів				90	2700	224	184	222	674	1396	20	26	20	14
												Кількість екзаменів		1	2
												2	6	3	2

2.8. Блок 8 Балалайка/ Гітара/ Домра/ Цимбали

ОК 2.8.1	Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	1,2,3		4	7	210			128		82	2	2	2	2
ОК 2.8.2	Оркестровий клас		1,2,3,4		20	600				384	216	6	6	6	6
ОК 2.8.3	Ансамбль			2	3	90				34	56	1	1		
ОК 2.8.4	Сучасне аранжування		2		5	150	34	34			82	2	2		
ОК 2.8.5	Феномен творчої особистості в народно-інструментальному виконавстві		2		5	150	34	34			82	2	2		
ОК 2.8.6	Методологія наукових досліджень		2		4	120	20	20			80		2		
ОК 2.8.7	Наукові дослідження у фаховій діяльності		2		3	90				40	50		2		
ОК 2.8.8	Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти	4	3		3	90	30	30			30			2	2
ОК 2.8.9	Фахова практика		3		6	180				68	112		2	2	
ОК 2.8.10	Педагогічна практика		2		6	180				68	112	2	2		
	Кількість годин та кредитів у блоці				62	1860	118	118	128	594	902	15	21	12	10
	Всього годин та кредитів				90	2700	258	218	158	674	1392	21	27	19	13
												Кількість екзаменів		1	2
												1	6	3	1

2.9. Блок 9 Камерний спів

ОК 2.9.1	Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	2	3	4	14	420			160		260	2/0,5	2/0,5	2/0,5	2/0,5	
ОК 2.9.2	Вокальний ансамбль		2,3	4	7	210				64	146	1	1	1	1	
ОК 2.9.3	Вокальна педагогіка вищої школи	3			3	90	14	14			62			2		
ОК 2.9.4	Сольфеджіо		2,4		9	270				128	142	2	2	2	2	
ОК 2.9.5	Методологія наукових досліджень		2		4	120	20	20			80		2			
ОК 2.9.6	Наукові дослідження у фаховій діяльності		2		3	90				40	50		2			
ОК 2.9.7	Інноваційні технології вокальної освіти		2		7	210	34	34			142	2	2			
ОК 2.9.8	Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти	4	3		3	90	30	30			30			2	2	
ОК 2.9.9	Фахова практика		3		6	180				68	112		2	2		
ОК 2.9.10	Педагогічна практика		2		6	180				68	112	2	2	2		
	Кількість годин та кредитів у блоці				62	1860	98	98	160	368	1136	9,5	15,5	11,5	7,5	
	Всього годин та кредитів				90	2700	238	198	190	448	1626	15,5	21,5	18,5	10,5	
												Кількість екзаменів	-	1	1	3
												Кількість заліків	-	6	4	1

2.10. Блок 10 Оперний спів

ОК 2.10.1	Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	1		3	7	210			127		83	2/0,5	2/0,5	2/1		
ОК 2.10.2	Підготовка оперної партії		4		4	120			48		72				3	
ОК 2.10.3	Камерний спів	2			3	90			34		56	1	1			
ОК 2.10.4	Вокальна педагогіка вищої школи	3			3	90	14	14			62			2		
ОК 2.10.5	Методологія наукових досліджень		2		4	120	20	20			80		2			
ОК 2.10.6	Наукові дослідження у фаховій діяльності		2		3	90				40	50		2			
ОК 2.10.7	Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти	4	3		3	90	30	30			30			2	2	
ОК 2.10.8	Сольфеджіо		2,4		7	210				128	82	2	2	2	2	
ОК 2.10.9	Оперна студія	2		4	16	480				256	224	4	4	4	4	
ОК 2.10.10	Фахова практика		3		6	180				68	112		2	2		
ОК 2.10.11	Педагогічна практика		2		6	180				68	112	2	2			
	Кількість годин та кредитів у блоці				62	1860	64	64	208	560	963	11,5	17,5	15	11	
	Всього годин та кредитів				90	2700	204	164	238	640	1453	17,5	23,5	22	14	
												Кількість екзаменів	1	2	2	2
												Кількість заліків	-	4	2	2

2.11. Блок 11 Хорове диригування

OK 2.11.1	Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	1,2,3		4	7	210			128		82	2	2	2	2
OK 2.11.2	Сольний спів		2,4		4	120			64		56	1	1	1	1
OK 2.11.3	Хоровий клас		1,2,3,4		19	570				384	186	6	6	6	6
OK 2.11.4	Методика роботи з хором		4	4	3	90				30	60				2
OK 2.11.5	Робота з хором		1-4		7	210				128	82	2	2	2	2
OK 2.11.6	Методологія наукових досліджень		2		4	120	20	20			80		2		
OK 2.11.7	Наукові дослідження у фаховій діяльності		2		3	90				40	50		2		
OK 2.11.8	Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти	4	3		3	90	30	30			30			2	2
OK 2.11.9	Фахова практика		3		6	180				68	112		2	2	
OK 2.11.10	Педагогічна практика		2		6	180				68	112	2	2		
	Кількість годин та кредитів у блоці				62	1860	66	66	192	686	850	13	19	15	15
	Всього годин та кредитів				90	2700	206	166	222	766	1340	19	25	22	18
												Кількість екзаменів		1	1
												Кількість заліків		2	6

2.12. Блок 12 Оперно-симфонічне диригування

OK 2.12.1	Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	1,2,3		4	11	330			128		202	2	2	2	2
OK 2.12.2	Інструментування		2		3	90			34		56	1	1		
OK 2.12.3	Диригування оперною виставою		2	4	5	150			64		86	1	1	1	1
OK 2.12.4	Читання партитур		2		3	90			34		56	1	1		
OK 2.12.5	Робота з симфонічним оркестром		1-4		11	330				114	216	1,5	2	1,5	2
OK 2.12.6	Методологія наукових досліджень		2		4	120	20	20			80		2		
OK 2.12.7	Наукові дослідження у фаховій діяльності		2		3	90				40	50		2		
OK 2.12.8	Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти	4	3		3	90	30	30			30			2	2
OK 2.12.9	Робота диригента над балетною виставою		2		3	90			34		56	1	1		
OK 2.12.10	Фахова практика в музичному театрі		4		10	300				192	108	3	3	3	3
OK 2.12.11	Педагогічна практика		2		6	180				68	112	2	2		
	Кількість годин та кредитів у блоці				62	1860	50	50	294	414	1052	12,5	17	19,5	10
	Всього годин та кредитів				90	2700	190	150	324	494	1542	18,5	23	16,5	13
												Кількість екзаменів		1	1
												Кількість заліків		1	7

2.13. Блок 13 Музикознавство

ОК 2.13.1	Фах		1,2,3	4	7	210			128		82	2	2	2	2
ОК 2.13.2	Методологія історичного музикознавства		2		5	150	34	34			82	2	2		
ОК 2.13.3	Методологія теоретичного музикознавства		2		5	150	34	34			82	2	2		
ОК 2.13.4	Тенденції розвитку сучасного оперного театру		1		3	90	14	14			62	2			
ОК 2.13.5	Метафізика історії музики		2		3	90	20	20			50		2		
ОК 2.13.6	Комп'ютерне редагування музикознавчих текстів		4		4	120	8	8	16		88				2/1
ОК 2.13.7	Сучасні проблеми та методи етномузикології		4		3	90	16	16			58				2
ОК 2.13.8	Український музичний пост-та мета модерн в контексті світової культури		2		4	120	34	34			52	2	2		
ОК 2.13.9	Новітня історія західної музики	2	1		4	120	34	34			52	2	2		
ОК 2.13.10	Новітні тенденції в українській композиторській творчості ХХ-ХХІ століття		2		4	120	40	40			40		4		
ОК 2.13.11	Семіотичний аналіз музичного тексту		3, 4		3	90	30	30			30			2	2
ОК 2.13.12	Музична критика як галузь прикладного музикознавства	2			5	150	34	34	34		48	2/1	2/1		
ОК 2.13.13	Фахова практика		3		6	180				68	112		2	2	
ОК 2.13.14	Педагогічна практика		3		6	180				68	112		2	2	
	Кількість годин та кредитів у блоці				62	1860	298	298	178	136	950	15	23	8	9
	Всього годин та кредитів				90	2700	438	398	208	216	1440	21	29	15	12
												Кількість екзаменів	2	-	1
												Кількість заліків	3	6	4

2.14. Блок 14 Композиція

ОК 2.14.1	Фах (підготовка магістерської творчої програми)	1,2,3		4	11	330			192		138	3	3	3	3
ОК 2.14.2	Тенденції розвитку сучасного оперного театру		1		3	90	14	14			62	2			
ОК 2.14.3	Метафізика історії музики		2		3	90	20	20			50		2		
ОК 2.14.4	Інструментування симфонічного твору та підготовка нотного матеріалу		4		7	210			94		116	1	1	2	2
ОК 2.14.5	Композиція, синтез та обробка звуку за допомогою комп'ютера		1		3	90			28		62	2			
ОК 2.14.6	Робота над електроакустичним твором		3		4	120			28	40	52		2	2	
ОК 2.14.7	Сучасні композиторські стилі та техніки		2		5	150	34	34			82	2	2		
ОК 2.14.8	Новітні тенденції в українській композиторській творчості ХХ-ХХІ століття		2		4	120	40	40			40		4		
ОК 2.14.9	Методологія наукових досліджень		2		4	120	20	20			80		2		
ОК 2.14.10	Наукові дослідження у фаховій діяльності		2		3	90			40		50		2		
ОК 2.14.11	Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти	4	3		3	90	30	30			30			2	2
ОК 2.14.12	Фахова практика		3		6	180				68	112		2	2	
ОК 2.14.13	Педагогічна практика		3		6	180				68	112		2	2	
	Кількість годин та кредитів у блоці				62	1860	158	158	342	216	986	10	22	13	7
	Всього годин та кредитів				90	2700	298	258	372	296	1476	16	28	20	10
												Кількість екзаменів	1	1	1
												Кількість заліків	2	5	4

1. ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

1.1. Цикл дисциплін вільного вибору студента

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами		Кількість кредитів ECTS	Кількість годин						Розподіл годин на тиждень за курсами і семестрами				
	Екзамен	Залік		Загальний обсяг	Аудиторних					Самостійна робота	Семестри			
					у тому числі:				1 рік		2 рік			
					Лекції	Семинари	Індивідуальні заняття	Практичні	Кількість тижнів в семестрі		Кількість тижнів в семестрі			
									14		20	14	16	
Українська мова за професійним спрямуванням		2	5	150	14			54	82	2	2			
Іноземна мова (англ., італ., нім., фр., укр.)		2	7	210				68	142	2	2			
Філософія синтезу музики і образотворчого мистецтва		2	4	120	34	34			52	2	2			
Науковий дискурс в українській лінгвокультурології		3	3	90	14	14			62			2		
Українське музичне бароко		2	3	90	20	20			50		2			
Клавірна музика ренесансу та бароко		2	4	120	20	20			80		2			
Українська музична культура ХХ-ХХІ ст.		2	4	120	20	20			80		2			
Музика у світовій культурі ХХ-ХХІ ст.		2	4	120	20	20			80		2			
Історія українського кіномистецтва		2	7	210	34	34			142	2	2			
Культурно-мистецька політика в Україні		2	4	120	20	20			80		2			
Кіномузика		2	6	180	34	34			112	2	2			
Музичне життя в країнах сучасної Європи		2	4	120	20	20			80		2			
Новітні тенденції в українській композиторській творчості		2	6	180	34	34			112	2	2			
Сучасні композиторські стилі та техніки		2	7	210	34	34			142	2	2			
Вокально-хорова музика ренесансу та бароко		2	3	90	20	20			50		2			
Сучасна українська драматургія		2	4	120	34	34			52	2	2			
Оперна індустрія сучасності та її складові елементи		2	3	90	20	20			50		2			
Тенденції розвитку сучасного оперного театру		3	3	90	14	14			62			2		
Історія камерного ансамблю		2	4	120	30	30			60	2	2			
Інформаційно-комунікаційні технології в музикознавчих дослідженнях		3	3	90	14	14			62			2		

2. ЦИКЛ ВИБІРКОВИХ КОМПОНЕНТІВ ЗА БЛОКАМИ

2.1. «Клавесин» до блоку 1, 2, 6

Шифр	Назва навчальної дисципліни	Екзамени	Заліки	Атестаційний екзамени	Кількість кредитів ECTS	Загальний обсяг годин	Лесій	Семинари	Інд. заняття	Практичні	Самостійна робота	I курс		II курс
												I	II	III
ВК-2.1.1	Клавесин	2	1	3	5	150			48		102	1	1	1
ВК-2.1.2	Методика викладання клавесину у закладах вищої освіти		2		3	90	20	20			50		2	
ВК-2.1.3	Виконавська практика		3		3	90				24	66	0,5	0,5	0,5
ВК-2.1.4	Орган (індивідуально)		2,3		4	120			48		72	1	1	1
ВК-2.1.5	Історія концертмейстерської майстерності (мистецтва акомпанементу)		1		3	90	14	14			62	2		
ВК-2.1.6	Методика викладання камерного ансамблю у закладах вищої освіти (фортепіано)		2		3	90	20	20			50		2	
ВК-2.1.7	Методика викладання камерного ансамблю у закладах вищої освіти (орган)		2		3	90	20	20			50		2	

2.2. «Диригент духового оркестру» до блоку 5 Вибіркові дисципліни до блоків 3,4,5

Шифр	Назва навчальної дисципліни	Екзамени	Заліки	Атестаційний екзамени	Кількість кредитів ECTS	Загальний обсяг годин	Лесій	Семинари	Інд. заняття	Практичні	Самостійна робота	I курс		II курс
												I	II	III
ВК-2.2.1	Диригування	2	1	3	5	150			48		102	1	1	1
ВК-2.2.2	Диригентська практика		2,3		3	90				24	66	0,5	0,5	0,5
ВК-2.2.3	Провідні школи виконавства на духових та ударних інструментах		1		3	90	14	14			62	2		
ВК-2.2.4	Сучасне інструментальне виконавство		2		6	180	34	34			112	2	2	

2.3. «Диригент оркестру народних інструментів/капели бандуристів» до блоку 6,7,8

Шифр	Назва навчальної дисципліни	Екзамени	Заліки	Атестаційний екзамени	Кількість кредитів ECTS	Загальний обсяг годин	Лесій	Семинари	Інд. заняття	Практичні	Самостійна робота	I курс		II курс
												I	II	III
ВК-2.3.1	Диригування	2	1	3	6	180			48		132	1	1	1
ВК-2.3.2	Диригентська практика		2,3		3	90				24	66	0,5	0,5	0,5
ВК-2.3.3	Сучасне інструментальне виконавство		2		3	90	20	20			50		2	

2.4. Вибіркові компоненти до блоку 3

Шифр	Назва навчальної дисципліни	Екзамени	Заліки	Атестаційний іспит	Кількість кредитів ECTS	Загальний обсяг годин	Лекції	Семинари	Інд. заняття	Практичні	Самостійна робота	I курс		II курс
												I	II	
ВК-2.4.1	Ансамбль віолончелістів		2,3		10	300				144	156	3	3	3

2.5. Вибіркові компоненти до блоку 13

Шифр	Назва навчальної дисципліни	Екзамени	Заліки	Атестаційний іспит	Кількість кредитів ECTS	Загальний обсяг годин	Лекції	Семинари	Інд. заняття	Практичні	Самостійна робота	I курс		II курс
												I	II	III
ВК-2.5.1	Композиція (творчість) і теорія та практика інструментування для симфонічного оркестру		2,3		4	120			24	24	72	1	1	1
ВК-2.5.2	Основи електроакустичної композиції		2		4	120				40	80		2	

2.6. Вибіркові компоненти до блоку 14

Шифр	Назва навчальної дисципліни	Екзамени	Заліки	Атестаційний іспит	Кількість кредитів ECTS	Загальний обсяг годин	Лекції	Семинари	Індивідуальні заняття	Практичні	Самостійна робота	I курс		II курс
												I	II	III
ВК-2.6.1	Сучасне інструментальне виконавство		2		7	210	34	34			142	2	2	
ВК-2.6.2	Цифрова обробка звуку		2		10	300	34	34	34		198	2/1	2/1	
ВК-2.6.3	Основи електроакустичної композиції		2		4	120				40	80		2	

ПРИМІТКИ:

- Графік навчального процесу припускає зміни за винятком початку та закінчення навчального року (з 1 вересня по 30 червня) та кількості канікулярних тижнів.
- Кількість студентів у групах з практичних занять обчислюється від 2 осіб.
- Цикл навчальних дисциплін вільного вибору студентів формується з урахуванням можливостей і традицій закладу вищої освіти, регіональних особливостей, специфіки навчання.
- Окрім годин, передбачених навчальним планом для викладачів, слід передбачити концертмейстерські години на дисципліни:
 - «Фах (підготовка магістерської виконавської програми)» для «Баян», «Акордеон», «Гітара» - 25 % годин за навчальним планом;
 - «Фах (підготовка магістерської виконавської програми)» для «Домра», «Гітара», «Балалайка» - 100% годин за навчальним планом;
 - «Фах (підготовка магістерської виконавської програми)» для «Хорове диригування», «Оперно-симфонічне диригування» - 200% годин за навчальним планом;
 - «Фах (підготовка магістерської виконавської програми)» для «Оперний спів», «Камерний спів» - 100 % годин за навчальним планом, додатково – 50% робота з концертмейстером без викладача;
 - «Фах (підготовка магістерської виконавської програми)» для «Скрипка», «Альт», «Віолончель», «Арфа», «Контрабас», «Гобой», «Кларнет», «Саксофон», «Фагот», «Флейта», «Валторна», «Тромбон», «Труба», «Туба», «Ударні інструменти» - 100% годин за навчальним планом;
 - «Ансамбль», «Камерний ансамбль», «Вокальний ансамбль», «Концертмейстерський клас», «Квартет», «Оперна студія», «Хоровий клас», «Сценічний рух», «Майстерність актора», «Танець», «Підготовка оперної партії» - 100 % годин за навчальним планом;
 - «Сольний спів» для Народні інструменти: Бандура – 100 % годин за навчальним планом;
 - «Сольний спів» для Хорове диригування – 100 % годин за навчальним планом;

- «Робота диригента над балетною виставою» - 200% годин за навчальним планом;
- «Диригування» (додаткова кваліфікація) - 200% годин за навчальним планом;
- «Педагогічна практика» для «Оперний спів», «Камерний спів», «Хорове диригування», «Оперно-симфонічне диригування» - 100% годин за навчальним планом;
- «Фахова практика» - 100% годин за навчальним планом.

5. Вчена Рада НМАУ ім. П. І. Чайковського має право коригувати кількість годин за дисциплінами навчального плану, послідовність їх вивчення за умови отримання студентами наукових знань в об'ємі, визначеному навчальними програмами, без перевищення максимального тижневого навчального навантаження.

Навчальний план обговорено та затверджено Вченою Радою НМАУ ім. П. І. Чайковського (Протокол № 13 від «30» червня 2025 року).

Проректор з навчальної роботи

професор, який не має вченого звання професора Бондарчук В. О.

Начальник навчально-методичного відділу

доцент, який не має вченого звання доцента Сапіга О. В.

Декан фортепіанного факультету

професор, який не має вченого звання професора Осока О.В.

Декан історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету

професор, який не має вченого звання професора Ринденко О. В.

Декан оркестрового факультету

доцент Кушнір А. Я.

Декан народного факультету

доцент Бензюк О. О.

Декан вокального та диригентського факультету

професор Олексієнко О. В.