

ВИСНОВОК

творчого керівника заслуженої артистки України, в. о. професора кафедри оперного співу Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського
СЕМЕНЕНКО ІРИНИ ВАЛЕНТИНІВНИ,

наукового консультанта, кандидата мистецтвознавства, доцента,
доцента кафедри теорії музики Національної музичної академії імені

П. І. Чайковського

ГОМЕНЮК СВІТЛАНИ ГРИГОРІВНИ

про творчий мистецький проєкт та його наукове обґрунтування
творчої аспірантки кафедри оперного співу Національної музичної академії
України імені П. І. Чайковського

НАЗИМЧУК ДАРІЇ АНАТОЛІЇВНИ

«ІСПАНСЬКА САРСУЕЛА: ВИКОНАВСЬКИЙ АСПЕКТ»,
поданий до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю
025 «Музичне мистецтво»

У процесі реалізації творчого мистецького проєкту «Іспанська сарсуела: виконавський аспект» на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» Д. А. Назимчук проявила себе як творчо обдарована інтерпретаторка і вдумлива дослідниця.

Дослідницька складова творчого мистецького проєкту Д. А. Назимчук є його науковим обґрунтуванням і присвячується проблемі коректного виконання арій з іспанських сарсуел.

Для аргументації власного бачення системної виконавської роботи над аріями з іспанських сарсуел Д. А. Назимчук заглиблюється в широкий музично-історичний контекст, який дозволяє виявити, чим є жанр сарсуели в синхронічному і діахронічному плані. Синхронічний аспект дозволяє дослідниці виявити стабільну, попри часові зміни, рису сарсуели як жанру – *поєднання в одному творі розмовних і музичних епізодів*, причому розмовні епізоди обов'язково виконуються іспанською мовою (класичною або діалектом). Екскурс в історію сарсуели як частини іспанської культури є важливим для українського читача і виконавця, оскільки іспанська музично-театральна культура не в такій мірі znana, як культури тих країн Європи, де сформувалася класична оперна традиція – Італії, Франції, Німеччини. З нарису про розвиток сарсуели стає зрозумілим, що в різні історичні періоди сарсуела мала різні масштаби, теми, сюжети, музичну мову тощо. Констатується, що наявні два провідних стильових види сарсуели – *барокова і романтична*, а також, що романтична сарсуела, у свою чергу, поділяється на *малу і велику*. Здавалося б, ця абстрактна «невокальна» інформація не є не обов'язковою у роботі виконавського профілю, але Д. А. Назимчук демонструє в обох складових

творчого проєкту, що зв'язок теорії і практики дає чудові результати саме у виконавській площині. Розуміння того, в яких умовах формувалася, розвивалася сарсуела, як її сприймали в Іспанії в різний час, як цей жанр вписується в музичну культуру Іспанії в цілому, *що* у виконанні таких творів доречно, а *що* ні – все це створює необхідну ауру виконавської переконливості, яка вирізняє глибоке й вдумливе виконання. Отже, перший розділ наукового обґрунтування творчого проєкту постачає вкрай важливу контекстну інформацію, почерпнуту дослідницею з іспаномовних джерел і добре систематизовану.

Другий розділ дослідження переключається у практичну виконавську площину. Важливим результатом цього розділу є підсумування власного виконавського досвіду роботи співачки над аріями у формі алгоритму виконавських дій. Д. А. Назимчук слушно пропонує почати з роботи над вербальним текстом – як його зрозуміти? Як правильно прочитати? В роботі запропоновано коротку інструкцію з читання і правильної вимови іспанського тексту – вона буде хорошим помічником вокалістам, які не знайомі з іспанською мовою. Наступні кроки алгоритму також добре описані на сторінках дослідження: це зокрема музикознавчий аналіз, виконавський аналіз арій, робота над сценічним образом.

Дослідження доповнюється методичною розробкою спеціального курсу з дисципліни *«Опера в національних культурах Європи»* за темою мистецького проєкту. Творчо-дослідницький мистецький проєкт має практичне значення і може бути реалізований в навчальному процесі вищих навчальних мистецьких закладів України.

Творча аспірантка Д. А. Назимчук у повному обсязі успішно виконала індивідуальний навчальний план та на «відмінно» опанувала знання з дисциплін освітньо-наукової навчальної програми.

Апробацію творчого мистецького проєкту було здійснено в рамках оперної вистави та двох концертних заходів:

1. Назимчук Д. А. Концерт аспірантки творчої аспірантури кафедри оперного співу (27.09.2024 р.). Київ, Київський муніципальний академічний театр опери та балету. Партія Марцеліни в опері «Весілля Фігаро» В. А. Моцарта: 1) Речитатив Марцеліни та Бартоло з I дії; 2) Дует Сюзанни та Марцеліни з I дії; 3) Фінал 2 дії, ансамблева сцена; 4) Сцена суду з IV дії; 5) Речитатив Марцеліни та Фігаро з IV дії; 6) Речитатив та арія Марцеліни з IV дії; 7) Фінал.

2. Назимчук Д. А. Концерт-іспит аспірантки творчої аспірантури (23.04.2025 р.). Київ, малий зал імені академіка О. С. Тимошенка Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Програма: 1) Ф. Барб'єрі романс Каталіни з сарсуели «Діаманти корони»; 2) Ф. Барб'єрі «cancion de la Paloma» з сарсуели «Цирульник з Лавал'єсу»; 3) М. Ф. Кабальєро дует Карліни

та Соледад з сарсуели «Племінники Капітана Гранта»; 4) Х. Газтамбіде романс Берти з сарсуели «Каталіна»; 5) Х. Газтамбіде каватина Кончіти з сарсуели «Роги бика».

3. Назимчук Д. А. Творчий мистецький проєкт «Іспанська сарсуела: виконавський аспект» на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва (10 червня 2025 р.). Київ, Будинок актора: 2025. Програма проєкту складалась з шести арій для сопрано, двох дуєтів та двох гітарних номерів, а саме: Ф. Барб'єрі «cancion de la Paloma» з сарсуели «El Barberillo de Lavapies» (Цирульник з Лавап'єсу); Г. Гіменес арія Марії «Sierras de Granada» з сарсуели «La Tempranica» (Темпраніка); П. Луна. Арія «De España vengo» з II дії сарсуели «El niño judío» (Єврейський хлопчик); А. Барріос. Вальс № 4 для гітари; М. Ф. Кабальєро дуєт Карліни та Соледад «En Inglaterra los amantes...» з I дії сарсуели «Los sobrinos del Capitán Grant» (Племінники Капітана Гранта); Х. Газтамбіде романс Берти з сарсуели «Catalina» (Каталіна); Х. Газтамбіде каватина Кончіти «Como es la vez primera...» з сарсуели «Las astas del toro» (Роги бика); А. Монте «Milonga al sur» дуєт для двох гітар; Ф. Барб'єрі «Bolero» дуєт для двох сопрано з сарсуели «Los diamantes de la corona» (Діаманти корони); Р. Чапі арія Луїси «Carceleras» з II дії сарсуели «Las Hijas del Zebedeo» (Дочки Зеведея).

Успіх виступів був відмічений членами кафедри, які були присутні.

Враховуючи актуальність і новизну наукового обґрунтування проєкту, перспективність і всебічність розробки дослідницької теми, а також втілення результатів дослідження у виконавській діяльності, вважаємо, що творча та наукова складові мистецького проєкту «Іспанська сарсуела: виконавський аспект» Д. А. Назимчук виконані на високому професійному рівні. Творчий мистецький проєкт відповідає вимогам Міністерства освіти і науки України до проєктів такого рівня і може бути рекомендований до захисту в спеціальній раді на присудження освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва.

Творчий керівник

заслужена артистка України,

в. о. професора кафедри оперного співу

Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського

Семененко І. В.

Науковий консультант

кандидат мистецтвознавства, доцент

кафедри теорії музики НМАУ ім. П. Чайковського

Гоменюк С. Г.



Семененко І. В.
Гоменюк С. Г.
Засвідчую: начальник загального відділу
національної музичної академії
України імені П.І.Чайковського