

КАФЕДРА КОМПОЗИЦІЇ, ІНСТРУМЕНТОВКИ ТА МУЗИЧНО-ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ

Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти

Освітній ступінь	«Магістр»	Курс	1
		Семестр	1-2
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»		
Освітньо-професійна програма	«Музичне мистецтво»		
	Композиція		
Статус	Обов'язкова	ECTS	3
		Годин	90
		Лекцій/Семінари	60
		Аудиторні	60
		Самостійна робота	30
Форма контролю	Залік, екзамен		

Інформація про викладача

ПІБ	Щириця Д. О., в. о. доцента кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.
Профіль викладача	https://orcid.org/0000-0001-9784-2201
e-mail	dmytro_s@ukr.net

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Предмет «Методика викладання фахових дисциплін в закладах вищої освіти» – базовий теоретичний курс, який забезпечує набуття компетенцій у галузі навчально-методичної підготовки студентів-композиторів до викладацької діяльності.

Мета курсу – підготувати молодих композиторів до викладання у закладах вищої освіти завдяки досягненню специфіки творчого навчання, опануванню відповідних принципів та методик, вивченню закономірностей навчального процесу тощо. Для всебічного опанування різноманітних жанрів і форм музичного мистецтва потрібно враховувати схильності та індивідуальні особливості студентів, їхню мотивацію, набуті компетенції, сприяти втіленню найвищих духовних цінностей у власному творчому процесі тощо.

Креативна галузь, якою є композиторська діяльність, потребує особливих підходів не лише до реалізації в художній практиці, але і в навчанні. Без розуміння специфіки творчого процесу та пов'язаних з ним принципів та методів роботи стає неможливим передавання знань та формування композиторського мислення, що є основою освіти у ЗВО за фахом «Композиція». Також це необхідно і для опанування суміжних фахових предметів, таких як інструментування, читання партитур та ін.

Основним завданням курсу є набуття педагогічних компетенцій у галузі творчої музичної освіти. Предмет є теоретичною базою для опанування практичних навичок роботи із студентами та, відповідно, пов'язаний з дисципліною «Педагогічна практика».

У результаті проходження даного курсу, студенти повинні знати:

- основні методи роботи зі студентом, необхідні для викладання фахових предметів за спеціалізацією «Композиція»;
- специфіку застосування педагогічних принципів у процесі вивчення фахових композиторських дисциплін;
- закономірності індивідуальної роботи зі студентом;
- володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- розуміти специфіку предметів, які входять до композиторського фаху, включаючи творчу складову.
- базові закономірності, принципи, поняття та критерії сучасної музичної композиції, найважливіші проблеми теорії композиції;

Також студент повинен вміти:

- застосовувати термінологічно-категоріальний апарат музичного мистецтва у педагогічному процесі;
- користуватися методологічним апаратом з урахуванням творчої специфіки предметів;
- використовувати набуті знання у формуванні концепцій навчання у класі фахових дисциплін;
- формувати план заняття зі студентом, використовуючи необхідні методичні підходи відповідно до теми та рівня підготовки студента;
- наочно та доступно пояснювати навчальний матеріал;
- пов'язувати знання та навички, здобуті у процесі вивчення фахових дисциплін, з методичними цілями.

ПЕРЕКЛІК ТЕМ

МОДУЛЬ I.

Змістовий модуль 1. Теоретичні основи методики викладання фахових дисциплін.

Тема 1. Методика як наука. Поняття про педагогічні методи.

Тема 2. Принципи та методи навчання у контексті творчих спеціалізацій.

Тема 3. Креативність як базова властивість композиторської діяльності.

Тема 4. Творчий процес та його вплив на специфіку навчання.

Тема 5. Особливості композиторського фаху у контексті музичної діяльності.

Змістовий модуль 2. Історико-генетичний аспект композиторського фаху.

Тема 1. Традиція як форма існування та передавання музичних знань та навичок.

Тема 2. Композиторська школа та творча індивідуальність.

Тема 3. Традиції та їхня трансформація у творчості європейських композиторів різних історичних періодів.

Тема 4. Українська композиторська школа у контексті європейської традиції.

Тема 5. Техніка композиції. Історичний, практичний та методичний аспекти.

МОДУЛЬ II.

Змістовий модуль 1. Форми роботи зі студентами.

Тема 1. Індивідуальні заняття як основна форма вивчення практичних дисциплін фахового циклу.

Тема 2. Методи роботи із студентом в рамках майстрового типу навчання.

Тема 3. Самостійна робота та індивідуальні завдання у фахових курсах.

Тема 4. Інформаційні технології у роботі зі студентами.

Тема 5. Зворотний зв'язок із студентом та методи контролю.

Змістовий модуль 2. Дисципліни фахового циклу в методичному контексті.

Тема 1. Фахові предмети композиторської спеціальності та їхні особливості.

- Тема 2. Специфіка музично-теоретичних предметів композиторського циклу.
 Тема 3. Практичні предмети композиторського циклу.
 Тема 4. Робота над музичним твором у класі композиції.
 Тема 5. Робота над експонуванням та розвитком музичного матеріалу в музичному творі.
 Тема 6. Особливості роботи над творами малої форми.
 Тема 7. Специфіка роботи з вокальними та хоровими композиціями.
 Тема 8. Особливості роботи над оркестровим твором.
 Тема 9. Робота над основними засобами виразності у процесі написання та інструментування музичного твору.
 Тема 10. Музично-інформаційні технології у процесі створення та реалізації музичного твору.

ФОРМИ ТА ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ

Лекції, семінарські заняття, презентація з обов'язковим використанням інформаційно-комунікативних технологій при підготовці до семінарських занять.

НАВЧАЛЬНІ РЕСУРСИ

Нотні матеріали відповідного спрямування за фахом представлені у вільному доступі в бібліотеці та читальній залі Академії.

Під час навчання та для взаємодії зі студентами, насамперед, використовуються інструмент (фортепіано), аудіо- та відеоапаратура, а також сучасні комп'ютерні та інші інформаційно-комунікаційні та мережеві технології для вирішення окремих спеціальних навчальних завдань. Для більш ефективної комунікації з метою розуміння структури навчальної дисципліни та засвоєння матеріалу використовується електронна пошта, Viber, ZOOM та інші платформи зв'язку.

Система оцінювання

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Відвідування занять	30
2.	Самостійна робота	10
3.	Семінарські заняття	30
3.	Екзамен (залік)	30
5.	Всього	100

Критерії оцінювання

Вимоги	Оцінки національною шкалою	за	Оцінка ECTS	Сума балів
Оцінка „відмінно” ставиться студенту, який у повному обсязі засвоїв теоретичний матеріал, виявив достатньо глибоке розуміння предмету, продемонстрував високий рівень здатності до педагогічної діяльності.	Відмінно		A	90-100
Оцінка „добре” ставиться студенту, який в повному обсязі опанував теоретичний та практичний матеріал, виявив достатні знання та уміння, які містили не дуже суттєві недоліки.	Добре		B	82-89

При оцінюванні та диференціації балів враховується обсяг та характеристика виконання самостійної роботи, а також робота на семінарських заняттях.	Добре	C	74-81
Оцінка „задовільно” ставиться студенту, який несистематично засвоював теоретичний та практичний матеріал та допускав суттєві помилки.	Задовільно	D	64-73
При оцінюванні та диференціації балів враховується обсяг та характеристика виконання самостійної роботи, а також робота на семінарських заняттях.	Задовільно	E	60-63
Оцінка „незадовільно” ставиться студенту, який проявив недостатнє усвідомлення та інертність в оволодінні теоретичними засадами, не виконав практичну програму, виявив фрагментарні знання та системні недоліки у навчанні.	Незадовільно	FX	35-59
Оцінка «незадовільно» F ставиться студенту, який не виконав програмні вимоги, продемонстрував надзвичайну інертність та низький рівень знань, а також систематично не виконував самостійної роботи.	Незадовільно	F	1-34

ІНКЛЮЗИВНЕ НАВЧАННЯ

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

НАВЧАННЯ ІНОЗЕМНОЮ МОВОЮ

За потреби та за бажанням студентів допускається вивчення матеріалу за допомогою іноземних (переважно англомовних) ресурсів за проблематикою, яка відповідає тематиці конкретних занять.

НЕФОРМАЛЬНА ОСВІТА

Однією зі складових курсу є відвідування камерних та симфонічних концертів, а також занять педагогів за відповідними курсами.

Можлива також підготовка окремими студентами виступів на вузівських та міжвузівських науково-практичних конференціях з їх подальшим оформленням для публікації у фахових та інших виданнях.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Рекомендованими можуть бути видання, пов'язані з темами основних курсів, на базі яких відбувається проходження практики (див. літературу, представлену в програмах базових дисциплін: композиції та інструментування).