

КАФЕДРИ СПЕЦІАЛЬНОГО ФОРТЕПІАНО №1, №2

Підготовка магістерської кваліфікаційної роботи

Освітній ступінь	магістр	<table><tr><td>Курс</td><td>1, 2</td></tr><tr><td>Семестр</td><td>2, 3</td></tr></table>	Курс	1, 2	Семестр	2, 3				
Курс	1, 2									
Семестр	2, 3									
Спеціальність	025 Музичне мистецтво									
Освітньо-професійна програма	«Музичне мистецтво» Фортепіано									
Статус	<u>обов'язкова</u>	<table><tr><td>ECTS</td><td>3</td></tr><tr><td>Годин</td><td>90</td></tr><tr><td>Індивідуальні заняття</td><td>30</td></tr><tr><td>Самостійна робота</td><td>60</td></tr></table>	ECTS	3	Годин	90	Індивідуальні заняття	30	Самостійна робота	60
ECTS	3									
Годин	90									
Індивідуальні заняття	30									
Самостійна робота	60									
Форма контролю	<u>залік/атестаційний іспит</u>									

Інформація про викладача

ПІБ	Рощина Тетяна Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри спеціального фортепіано №2 НМАУ ім. П.Чайковського, заслужений діяч мистецтв України Ринденко Оксана Валеріївна, кандидат мистецтвознавства, в.о. професорки НМАУ ім. П.Чайковського
Профіль викладача	https://scholar.google.com/citations?user=nqDrGj0AAAAJ&hl=uk
e-mail	tatyanaroschina58@gmail.com, oksanaryndenko@gmail.com

Анотація навчальної дисципліни

Виконання і захист наукової роботи поряд із складанням державного екзамену є завершальним етапом навчання у закладі вищої освіти, формою державної атестації випускників.

Мета навчальної дисципліни – на завершальному етапі підготовки фахівця освітнього ступеню «Магістр» набути компетентності музиканта-дослідника студентам виконавського профілю, спрямувати науковий пошук до постійного поповнення й узагальнення фахових знань, виховати високу культуру мислення, яка є запорукою успішної виконавської, педагогічної та наукової роботи.

Завдання дисципліни – на базі теоретичних та практичних профільних навчальних дисциплін здійснити магістерське наукове дослідження з питань історії та теорії

фортепіанного виконавства, музичної педагогіки, психології тощо; сформулювати основні вимоги до процесу організації та змістовних етапів мистецького дослідження, оформлення наукової роботи, підготовки до захисту перед ДЕК.

Наукова робота є результатом самостійної індивідуальної навчальної діяльності студента, дослідженням, яке підводить підсумки вивчення ним дисциплін, що передбачені навчальним планом. Наукова робота студентів в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Фортепіано» виконує наступні **завдання**:

- систематизація, закріплення та розширення теоретичних і прикладних знань у студента зі спеціальності, визначення можливостей їх застосування в майбутній професійній діяльності музиканта-піаніста;
- формування здібностей у студента творчо вирішувати реальні дослідницькі та практичні завдання в межах спеціальності «Музичне мистецтво», спеціалізації «Фортепіано»;
- поглиблене вивчення майбутнім фахівцем однієї з конкретних проблем спеціалізації;
- розвиток навичок самостійної практичної роботи;
- засвоєння та застосування методик досліджень, які пов'язані із вирішенням завдань роботи;
- виявлення рівня професійної підготовки студента-піаніста до подальшої діяльності з фаху.

У процесі виконання наукової роботи студент у відповідності до кваліфікаційних вимог повинен **проявити**:

- знання загальнотеоретичних, загально мистецтвознавчих, професійно орієнтованих і спеціальних дисциплін, які розкривають основи історії та теорії фортепіанного виконавства та фортепіанної педагогіки;
- уміння самостійно визначати об'єкти та етапи дослідження, обґрунтувати систему заходів, необхідних для розв'язання теоретичних та прикладних завдань;
- вміння відбирати, систематизувати та обробляти інформацію у відповідності до цілей дослідження

В результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати**:

- методику наукових досліджень;
- наукові здобутки, що стосуються профілю його діяльності.

В результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **вміти**:

- обґрунтувати актуальність обраної теми дослідження;
- професійно опрацьовувати, узагальнювати та обговорювати матеріали дослідження;
- орієнтуватися у змісті спеціальних дисциплін та використовувати знання, отримані під час навчання, в дослідницькій роботі;
- працювати з літературою та (при необхідності) з іншими джерелами – архівними документами, матеріалами періодичної преси тощо;
- чітко і логічно викласти матеріали дослідження;
- кваліфіковано оформити результати дослідження згідно з вимогами до наукових робіт;
- на практиці здійснювати самостійні наукові дослідження у царині фортепіанного мистецтва, впроваджувати їх результати в практику;
- займатися педагогічною, лекторською, публіцистичною діяльністю;
- підготувати магістерську наукову роботу, узгоджену з магістерською виконавською програмою.

Навчальна дисципліна є науковим стрижнем фахової підготовки здобувачів за спеціалізацією «фортепіано» та має міждисциплінарний характер. Дисципліна «Підготовка магістерської наукової роботи» інтегрує аналітичні навички, вміння та знання різних видів діяльності піаніста в глибоких зв'язках з історико-теоретичною, культурологічною, педагогічною та практичною фаховою підготовкою. За структурно-

логічною схемою програми підготовки фахівця навчальна дисципліна «Підготовка магістерської наукової роботи» невідривно пов'язана з предметами фахового циклу, а також з предметами фундаментального циклу. Отримані практичні навички, вміння та засвоєні теоретичні знання під час вивчення навчальної дисципліни можна використовувати в подальшому під час опанування навчальних дисциплін: «Підготовка виконавської програми (фах)» «Концертмейстерський клас», «Камерний ансамбль», «Музична педагогіка вищої школи», , «Методика викладання фаху у закладах вищої освіти», «Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти (концертмейстерство, камерний ансамбль)», «Виконавська (концертна) практика» тощо.

Під час вивчення навчальної дисципліни здобувачі набудуть наступних програмних результатів навчання:

- визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві;
- професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків у діяльності піаніста;
- володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій;
- володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- планувати і здійснювати дослідження у сфері культури та мистецтва; відшуковувати, обробляти та аналізувати необхідну інформацію; аргументувати висновки, презентувати і обговорювати результати досліджень;
- володіти сучасними методами та засобами наукових досліджень у сфері музичного мистецтва, у тому числі, методами роботи з інформацією, методами аналізу даних.

Перелік тем

Тема 1. Зміст і структура наукової роботи.

Тема 2. Оформлення магістерської наукової роботи.

Тема 3. Вимоги до захисту магістерської наукової роботи.

Основні етапи виконання наукової роботи:

- вибір теми і об'єкта дослідження, затвердження теми;
- складання календарного плану виконання;
- опрацювання наукової літератури та наукових джерел, складання плану роботи;
- обробка та концептуальне осмислення матеріалу;
- написання першого варіанту тексту, подання його на ознайомлення науковому керівникові;
- усунення недоліків, написання остаточного варіанту тексту, оформлення наукової роботи;
- попередній захист наукової роботи;
- подання роботи на зовнішнє рецензування;
- захист наукової роботи перед ДЕК.

Форми та технології навчання

Навчальна Дисципліна «Підготовка магістерської наукової роботи» для студентів освітнього ступеня «Магістр» фортепіанного факультету Академії складається з індивідуальних занять та великої частки годин для самостійної роботи з обов'язковим використанням інформаційно-комунікативних технологій при підготовці до занять та публічного захисту кваліфікаційної роботи.

Навчальні ресурси

Музикознавча література, нотний матеріал відповідного репертуару та методична література за фахом представлені у вільному доступі в бібліотеці та читальній залі

Академії. За умови дистанційного навчання через протиепідеміологічні заходи, всі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали завантажуються на GOOGL DISK викладачами індивідуально.

Система оцінювання

Контроль виконання магістерської дисертації здійснюється шляхом апробації результатів дослідження та участі студента у конференції магістрів на початку II семестру, на якій студент презентує зміст магістерської роботи (або певного розділу роботи) у вигляді доповіді та захищає основні наукові положення. Наприкінці семестру здійснюється попередній захист магістерської роботи, на якому робота має бути представлена у повному обсязі, презентована у виступі магістранта та захищена в основних своїх положеннях.

Підсумковий контроль передбачений навчальним планом у вигляді атестаційного іспиту у III семестрі, на якому студент захищає магістерську наукову роботу, що є фактично модульною контрольною роботою.

Критерії оцінювання магістерської наукової роботи

Оцінювання повинно мати багатоскладову форму: сюди включається і рецензований текст роботи, і сам захист студентом, і узагальнення всіх висловлених в обговоренні зауважень. Основні параметри:

- глибина аналізу спеціальної літератури, у тому числі й використання новітніх праць як вітчизняних, так і зарубіжних фахівців;
- актуальність і перспективність теми дослідження;
- методологія дослідження;
- достовірність висновків;
- логіка викладення матеріалу;
- стиль, мова і орфографія викладення матеріалу.

1. Теоретичний рівень дослідження

Шкала ЄКТС	Кількість балів	Національна шкала	Обґрунтування
A	90 - 100	відмінно	дуже високий теоретичний рівень (логічна чіткість, евристична грамотність, висока інформованість за темою дослідження, самостійність і наукова коректність висновків)
B	82 - 89	добре	високий теоретичний рівень (логічна чіткість, евристична грамотність, достатня інформованість за темою дослідження, достатня самостійність і наукова коректність висновків)
C	74 - 81		
D	64 – 73	задовільно незадовільно	середній теоретичний рівень (логічна нечіткість, недостатня евристична грамотність, достатня інформованість за темою дослідження, несамотійність висновків)
E	60 - 63		низький теоретичний рівень (відсутність логіки дослідження, слабка інформованість, наукова некоректність висновків)
FX	35 - 59		
F	1 - 34		

2. Обґрунтування вирішення проблеми дослідження, аналіз проблеми

Шкала ЄКТС	Кількість балів	Національна шкала	Обґрунтування
A	90 - 100	відмінно	проблеми обґрунтовано повністю, аналіз проблеми

			подано в повному обсязі
B	82 - 89	добре	проблеми обґрунтовано достатньо, аналіз проблеми недостатньо повний
C	74 - 81		
D	64 – 73	задовільно	вирішення проблеми обґрунтовано частково, дані уривчасті відомості що до проблеми дослідження
E	60 - 63		
FX	35 - 59	незадовільно	вирішення проблеми не обґрунтовано
F	1 - 34		

3. Взаємозв'язок вирішуваних завдань

Шкала ЄКТС	Кількість балів	Національна шкала	Обґрунтування
A	90 - 100	відмінно	всі частини дослідження взаємопов'язані і співвіднесені з більш загальною науковою проблемою
B	82 - 89	добре	рішення завдань взаємопов'язане, але недостатньо співвіднесені з більш загальною науковою проблемою
C	74 - 81		
D	64 – 73	задовільно	вирішення завдань в цілому взаємопов'язано, але спостерігається відносна ізолюваність частин дослідження
E	60 - 63		
FX	35 - 59	незадовільно	завдання дослідження не вирішені, зв'язок між окремими завданнями і частинами дослідження є фрагментарним
F	1 - 34		

4. Якість оформлення магістерської роботи

Шкала ЄКТС	Кількість балів	Національна шкала	Обґрунтування
A	90 - 100	відмінно	дуже висока якість (робота оформлена у повній відповідності з вимогами або є не більше двох незначних відхилень)
B	82 - 89	добре	більш одного порушення і двох відхилень від вимог)
C	74 - 81		
D	64 – 73	задовільно	посереднє (є не більш двох порушень)
E	60 - 63		
FX	35 - 59	незадовільно	низьке (є грубі порушення)
F	1 - 34		

5. Виступ на захисті магістерської роботи

Шкала ЄКТС	Кількість балів	Національна шкала	Обґрунтування
A	90 - 100	відмінно	якісне, чітке викладання змісту, відсутність суперечливої інформації, демонстрація знання своєї роботи та вміння відповідати на запитання
B	82 - 89	добре	чітке викладання змісту, надто короткий виклад висновків, відсутність суперечливої інформації, демонстрація знання своєї роботи та вміння відповідати на запитання
C	74 - 81		
D	64 – 73	задовільно	виклад змісту є фрагментарним, висновки доповіді дуже короткі або відсутні, плутанина в наукових поняттях, відсутність відповідей на низку запитань
E	60 - 63		

FX	35 - 59	незадовільно	виклад змісту є фрагментарним, висновки доповіді відсутні, плутанина в наукових поняттях, відсутність відповідей на запитання
F	1 - 34		

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

Неформальна освіта

Передбачається у межах вивчення навчальної дисципліни доповіді студентів на наукових конференціях або тематичних семінарських заняттях на кафедрі, участь студентів у круглих столах, міжнародних та вітчизняних конференціях, конкурсах творчих робіт, відвідування культурно-мистецьких заходів, театрів, мистецьких експозицій та виставок, музичних фестивалів, конкурсів, концертів тощо.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова

1. Безлюдний О.І., Ковальов Л.Є., Краснобокий Ю.М. Магістерська робота у педагогічному вузі: Посібник для студентів-магістрантів – К.: Наук. світ, 2000.
2. Ніколаєва Л.М. Основи науково-дослідницької роботи. Навчальний посібник. Львів: «Сполом», 2003.

Допоміжна

1. Відповідно до обраної теми магістерської наукової роботи
2. Ресурси мережі Інтернет.