

# КАФЕДРИ СПЕЦІАЛЬНОГО ФОРТЕПІАНО №1, №2

## Підготовка магістерської наукової роботи

Освітній ступінь	магістр	<table border="1"><tr><td>Курс</td><td>2</td></tr><tr><td>Семестр</td><td>3-4</td></tr></table>	Курс	2	Семестр	3-4				
Курс	2									
Семестр	3-4									
Спеціальність	025 Музичне мистецтво									
Освітньо-наукова програма	Фортепіано									
Статус	<u>обов'язкова</u> / вибіркова	<table border="1"><tr><td>ECTS</td><td>4</td></tr><tr><td>Годин</td><td>120</td></tr><tr><td>Індивідуальні години</td><td>30</td></tr><tr><td>Самостійна робота</td><td>90</td></tr></table>	ECTS	4	Годин	120	Індивідуальні години	30	Самостійна робота	90
ECTS	4									
Годин	120									
Індивідуальні години	30									
Самостійна робота	90									
Семестровий контроль	<u>залік/державна атестація</u>									

### Інформація про викладача

ПІБ	<b>Рощина Тетяна Олександрівна,</b> завідувач кафедри спеціального фортепіано №2, професор, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України <b>Ринденко Оксана Валеріївна,</b> в.о. професора, кандидат мистецтвознавства
Профіль викладача	
e-mail	tatyanaroschina58@gmail.com, oksanaryndenko@gmail.com

### Анотація навчальної дисципліни

Виконання і захист наукової роботи поряд із складанням державного екзамену є завершальним етапом навчання у закладі вищої освіти, формою державної атестації випускників.

**Мета** навчальної дисципліни – на завершальному етапі підготовки фахівця освітнього ступеню «Магістр» набути компетентності музиканта-дослідника студентам виконавського профілю, спрямувати науковий пошук до постійного поповнення й узагальнення фахових знань, виховати високу культуру мислення, яка є запорукою успішної виконавської, педагогічної та наукової роботи.

**Завдання** дисципліни – на базі теоретичних та практичних профільних навчальних дисциплін здійснити магістерське наукове дослідження з питань історії та теорії фортепіанного виконавства, музичної педагогіки, психології тощо; сформулювати основні вимоги до процесу організації та змістовних етапів мистецького дослідження, оформлення наукової роботи, підготовки до захисту перед ДЕК.

Наукова робота є результатом самостійної індивідуальної навчальної діяльності студента, дослідженням, яке підводить підсумки вивчення ним дисциплін, що передбачені навчальним планом. Наукова робота студентів в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Фортепіано» виконує наступні **завдання**:

- систематизація, закріплення та розширення теоретичних і прикладних знань у студента зі спеціальності, визначення можливостей їх застосування в майбутній професійній діяльності музиканта-піаніста;
- формування здібностей у студента творчо вирішувати реальні дослідницькі та практичні завдання в межах спеціальності «Музичне мистецтво», спеціалізації «Фортепіано»;
- поглиблене вивчення майбутнім фахівцем однієї з конкретних проблем спеціалізації;
- розвиток навичок самостійної практичної роботи;
- засвоєння та застосування методик досліджень, які пов'язані із вирішенням завдань роботи;
- виявлення рівня професійної підготовки студента-піаніста до подальшої діяльності з фаху.

У процесі виконання наукової роботи студент у відповідності до кваліфікаційних вимог повинен **проявити**:

- знання загальнотеоретичних, загально мистецтвознавчих, професійно орієнтованих і спеціальних дисциплін, які розкривають основи історії та теорії фортепіанного виконавства та фортепіанної педагогіки;
- уміння самостійно визначати об'єкти та етапи дослідження, обґрунтувати систему заходів, необхідних для розв'язання теоретичних та прикладних завдань;
- вміння відбирати, систематизувати та обробляти інформацію у відповідності до цілей дослідження

В результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати**:

- методику наукових досліджень;
- наукові здобутки, що стосуються профілю його діяльності.

В результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **вміти**:

- обґрунтувати актуальність обраної теми дослідження;
- професійно опрацьовувати, узагальнювати та обговорювати матеріали дослідження;
- орієнтуватися у змісті спеціальних дисциплін та використовувати знання, отримані під час навчання, в дослідницькій роботі;
- працювати з літературою та (при необхідності) з іншими джерелами – архівними документами, матеріалами періодичної преси тощо;
- чітко і логічно викласти матеріали дослідження;
- кваліфіковано оформити результати дослідження згідно з вимогами до наукових робіт;
- на практиці здійснювати самостійні наукові дослідження у царині фортепіанного мистецтва, впроваджувати їх результати в практику;
- займатися педагогічною, лекторською, публіцистичною діяльністю;
- підготувати магістерську наукову роботу, узгоджену з магістерською виконавською програмою.

Навчальна дисципліна є науковим стрижнем фахової підготовки здобувачів за спеціалізацією «фортепіано» та має міждисциплінарний характер. Дисципліна «Підготовка магістерської наукової роботи» інтегрує аналітичні навички, вміння та знання різних видів діяльності піаніста в глибоких зв'язках з історико-теоретичною, культурологічною, педагогічною та практичною фаховою підготовкою. За структурно-логічною схемою програми підготовки фахівця навчальна дисципліна «Підготовка магістерської наукової роботи» невідривно пов'язана з предметами фахового циклу, а також з предметами фундаментального циклу. Отримані практичні навички, вміння та засвоєні теоретичні знання під час вивчення навчальної дисципліни можна використовувати в подальшому під час опанування навчальних дисциплін: «Підготовка виконавської програми (фах)» «Концертмейстерський клас», «Камерний ансамбль», «Музична педагогіка вищої школи», «Методика викладання фаху у закладах вищої освіти», «Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти (концертмейстерство, камерний ансамбль)», «Виконавська (концертна) практика» тощо.

Під час вивчення навчальної дисципліни здобувачі набудуть наступних програмних результатів навчання:

- визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві;
- професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків у діяльності піаніста;
- володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій;
- володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;

- планувати і здійснювати дослідження у сфері культури та мистецтва; відшукувати, обробляти та аналізувати необхідну інформацію; аргументувати висновки, презентувати і обговорювати результати досліджень;
- володіти сучасними методами та засобами наукових досліджень у сфері музичного мистецтва, у тому числі, методами роботи з інформацією, методами аналізу даних.

### **Перелік тем**

Тема 1. Зміст і структура наукової роботи.

Тема 2. Оформлення магістерської наукової роботи.

Тема 3. Вимоги до захисту магістерської наукової роботи.

#### **Основні етапи виконання наукової роботи:**

- вибір теми і об'єкта дослідження, затвердження теми;
- складання календарного плану виконання;
- опрацювання наукової літератури та наукових джерел, складання плану роботи;
- обробка та концептуальне осмислення матеріалу;
- написання першого варіанту тексту, подання його на ознайомлення науковому керівникові;
- усунення недоліків, написання остаточного варіанту тексту, оформлення наукової роботи;
- попередній захист наукової роботи;
- подання роботи на зовнішнє рецензування;
- захист наукової роботи перед ДЕК.

#### **Форми та технології навчання**

Навчальна Дисципліна «Підготовка магістерської наукової роботи» для студентів освітнього ступеня «Магістр» фортепіанного факультету Академії складається з індивідуальних занять та великої частки годин для самостійної роботи з обов'язковим використанням інформаційно-комунікативних технологій при підготовці до занять та публічного захисту кваліфікаційної роботи.

#### **Навчальні ресурси**

Музикознавча література, нотний матеріал відповідного репертуару та методична література за фахом представлені у вільному доступі в бібліотеці та читальній залі Академії. За умови дистанційного навчання через протиепідеміологічні заходи, всі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали завантажуються на GOOGL DISK викладачами індивідуально.

#### **Система оцінювання**

Контроль виконання магістерської дисертації здійснюється шляхом апробації результатів дослідження та участі студента у конференції магістрів на початку II семестру, на якій студент презентує зміст магістерської роботи (або певного розділу роботи) у вигляді доповіді та захищає основні наукові положення. Наприкінці семестру здійснюється попередній захист магістерської роботи, на якому робота має бути представлена у повному обсязі, презентована у виступі магістранта та захищена в основних своїх положеннях.

Підсумковий контроль передбачений навчальним планом у вигляді державного екзамену у 4 семестрі, на якому студент захищає магістерську наукову роботу, що є фактично модульною контрольною роботою.

#### **Критерії оцінювання магістерської наукової роботи**

Оцінювання повинно мати багатоскладову форму: сюди включається і рецензований текст роботи, і сам захист студентом, і узагальнення всіх висловлених в обговоренні зауважень. Основні параметри:

- глибина аналізу спеціальної літератури, у тому числі й використання новітніх праць як вітчизняних, так і зарубіжних фахівців;
- актуальність і перспективність теми дослідження;
- методологія дослідження;
- достовірність висновків;
- логіка викладення матеріалу;
- стиль, мова і орфографія викладення матеріалу.

### 1. Теоретичний рівень дослідження

Шкала ЄКТС	Кількість балів	Національна шкала	Обґрунтування
A	90 - 100	відмінно	дуже високий теоретичний рівень (логічна чіткість, евристична грамотність, висока інформованість за темою дослідження, самостійність і наукова коректність висновків)
B	82 - 89	добре	високий теоретичний рівень (логічна чіткість, евристична грамотність, достатня інформованість за темою дослідження, достатня самостійність і наукова коректність висновків)
C	74 - 81		
D	64 – 73	задовільно незадовільно	середній теоретичний рівень (логічна нечіткість, недостатня евристична грамотність, достатня інформованість за темою дослідження, несамостійність висновків)
E	60 - 63		
FX	35 - 59		низький теоретичний рівень (відсутність логіки дослідження, слабка інформованість, наукова некоректність висновків)
F	1 - 34		

### 2. Обґрунтування вирішення проблеми дослідження, аналіз проблеми

Шкала ЄКТС	Кількість балів	Національна шкала	Обґрунтування
A	90 - 100	відмінно	проблеми обґрунтовано повністю, аналіз проблеми подано в повному обсязі
B	82 - 89	добре	проблеми обґрунтовано достатньо, аналіз проблеми недостатньо повний
C	74 - 81		
D	64 – 73	задовільно	вирішення проблеми обґрунтовано частково, дані уривчасті
E	60 - 63		
FX	35 - 59	незадовільно	вирішення проблеми не обґрунтовано
F	1 - 34		

### 3. Взаємозв'язок вирішуваних завдань

Шкала ЄКТС	Кількість балів	Національна шкала	Обґрунтування
A	90 - 100	відмінно	всі частини дослідження взаємопов'язані і співвіднесені з більш загальною науковою проблемою
B	82 - 89	добре	рішення завдань взаємопов'язане, але недостатньо співвіднесені з більш загальною науковою проблемою
C	74 - 81		
D	64 – 73	задовільно	вирішення завдань в цілому взаємопов'язано, але спостерігається відносна ізольованість частин дослідження
E	60 - 63		
FX	35 - 59	незадовільно	завдання дослідження не вирішені, зв'язок між окремими завданнями і частинами дослідження є фрагментарним
F	1 - 34		

#### 4. Якість оформлення магістерської роботи

Шкала ЄКТС	Кількість балів	Національна шкала	Обґрунтування
A	90 - 100	відмінно	дуже висока якість (робота оформлена у повній відповідності з вимогами або є не більше двох незначних відхилень)
B	82 - 89	добре	більш одного порушення і двох відхилень від вимог)
C	74 - 81		
D	64 – 73	задовільно	посереднє (є не більш двох порушень)
E	60 - 63		
FX	35 - 59	незадовільно	низьке (є грубі порушення)
F	1 - 34		

#### 5. Виступ на захисті магістерської роботи

Шкала ЄКТС	Кількість балів	Національна шкала	Обґрунтування
A	90 - 100	відмінно	якісне, чітке викладання змісту, відсутність суперечливої інформації, демонстрація знання своєї роботи та вміння відповідати на запитання
B	82 - 89	добре	чітке викладання змісту, надто короткий виклад висновків, відсутність суперечливої інформації, демонстрація знання своєї роботи та вміння відповідати на запитання
C	74 - 81		
D	64 – 73	задовільно	виклад змісту є фрагментарним, висновки доповіді дуже короткі або відсутні, плутанина в наукових поняттях, відсутність відповідей на низку запитань
E	60 - 63		
FX	35 - 59	незадовільно	виклад змісту є фрагментарним, висновки доповіді відсутні, плутанина в наукових поняттях, відсутність відповідей на запитання
F	1 - 34		

#### Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

#### Неформальна освіта

Передбачається у межах вивчення навчальної дисципліни доповіді студентів на наукових конференціях або тематичних семінарських заняттях на кафедрі, участь студентів у круглих столах, міжнародних та вітчизняних конференціях, конкурсах творчих робіт, відвідування культурно-мистецьких заходів, театрів, мистецьких експозицій та виставок, музичних фестивалів, конкурсів, концертів тощо.

### РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

#### Базова

1. Безлюдний О.І., Ковальов Л.Є., Краснобокий Ю.М. Магістерська робота у педагогічному вузі: Посібник для студентів-магістрантів – К.: Наук. світ, 2000.
2. Ніколаєва Л.М. Основи науково-дослідницької роботи. Навчальний посібник. Львів: «Сполом», 2003.

#### Допоміжна

1. Відповідно до обраної теми магістерської наукової роботи
2. Ресурси мережі Інтернет.