



## КАФЕДРА НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ

### Ансамбль

Освітній ступінь  
Спеціальність  
Освітня програма

Магістр  
025 Музичне мистецтво  
«Народні інструменти:  
«Балалайка», «Гітара»,  
«Домра», «Цимбали»

Курс	1
Семестр	1-2

Статус

Цикл загально-  
професійної підготовки

ECTS	3
Годин	90
Практичні	34
Самостійна робота	56

Семестровий контроль

Залік

### Інформація про викладача

ПІБ	Матвійчук Любов Дмитрівна в.о. професор кафедри народних інструментів
e-mail	<a href="mailto:domra.info@gmail.com">domra.info@gmail.com</a>

**Метою курсу «Ансамбль»** є професійна підготовка всебічно розвинутих, висококваліфікованих фахівців, які повинні оволодіти практичними вміннями та навичками гри в ансамблі в обсязі, необхідному для подальшої діяльності музиканта в якості артиста-ансамбліста в концертно-виконавській, педагогічній та музично-просвітницькій практиці.

**Предметом курсу «Ансамбль»** є зміст та організація виконавської, зокрема, ансамблевої діяльності майбутнього викладача, артиста ансамблю, оркестрународних інструментів.

**Завданням курсу «Ансамбль»** є ознайомлення студентів з особливостями педагогічного та виконавського процесу в класі ансамблю, специфікою мислення та методикою формування особливих якостей виконавця-ансамбліста, що охоплює важливу сферу професійної діяльностімузиканта.Цей курс передбачає можливість узагальнення та аналізу професійних ансамблевих надбань, що студенти отримують під час практичної роботи в класі по ансамблю.

**У процесі вивчення курсу «Ансамбль»** пропонується вирішення наступного комплексу завдань:

- оволодіння професійними навичками ансамблевої гри;
- оволодіння різноманітним ансамблевим репертуаром;
- опанування навичками самостійної роботи над музичним твором;
- ознайомлення з принципом формування ансамблю;

- розуміння ансамблістами технічних можливостей, специфіки звучання різних музичних інструментів, єдності характеру музики та якості штрихів, принципів звуковидобування;
- вміння досягати творчої єдності в процесі спільного виконання музичного твору, почуття ансамблю та вирішувати художньо-музичні завдання разом з іншими учасниками ансамблю;
- виховання почуття відповідальності перед партнерами, вимогливості до себе, виконавчої дисципліни;
- виховання творчої самостійності та ініціативності студента;
- розвиток артистичних якостей;
- створення репертуарного фонду та постійне його розширення для майбутньої творчої роботи;
- закріплення навичок отриманих у класі з фаху.

**Матеріалом курсу** є оригінальний ансамблевий репертуар, твори композиторів-класиків, романтиків, сучасних українських та зарубіжних авторів у перекладенні для мішаних ансамблів, для ансамблів домрового, балалаєчного, гітарного чи цимбального складу, обробки народних пісень і танців, твори естрадної музики.

У результаті вивчення дисципліни студент повинен:

#### **Знати:**

- основи теорії та методології формування виконавської майстерності артиста-ансамбліста;
- основні напрямки розвитку народно-інструментального ансамблевого виконавства;
- види ансамблів;
- основні принципи формування ансамблю;
- специфіку динамічного співвідношення звучання інструментів у певних видах ансамблів;
- можливості різних інструментів в ансамблі та особливості аранжування для різних видів ансамблів;

#### **Уміти:**

- досягати ритмічного узгодження в процесі ансамблевого виконавства;
- досягати рівної сили динамічних відтінків, певного тембрового забарвлення;
- оцінювати в процесі спільного виконання гри партнера по ансамблю на образно-емоційному, метро-ритмічному та динамічному рівнях та співвідносити з нею свою гру;
- використовувати невербальні методи спілкування з партнером у ансамблі;
  - долати сценічне хвилювання;

#### **Мати навички:**

- сумісної ансамблевої роботи над єдиним способом артикуляційних прийомів, інтонації тощо;
- відчуття єдиного темпоритму, звукового балансу, штрихової єдності тощо;
- самостійної роботи над музичним твором, у тому числі опрацювання партій ансамблю, їх коригування, аналіз партитури;
- колективного читання нот з аркуша та транспонування;
- прискореного читання вертикальних і горизонтальних нотних структур;
- інтерпретації творів різноманітних стилів та жанрів;
- концертних виступів з ансамблевим репертуаром.

### **Анотація навчальної дисципліни**

Для більш ефективної комунікації з метою розуміння структури навчальної дисципліни та засвоєння матеріалу використовується електронна пошта, Viber, Zoom.

### **Перелік тем**

Тема 1. Виявлення виконавського комплексу засобів виразності у творах різних стилів

Тема 2. Активізація образно-асоціативного мислення і уявлення.

Тема 3. Робота над розвитком музичного мислення з метою наскрізного розвитку твору.  
 Тема 4. Робота над рішеннями виконавських задач поєднання співу та акомпоненту в залежності від стилістичних і жанрових ознак тематизму.  
 Тема 5. Самостійне опрацювання ансамблевих творів.  
 Тема 6. Виявлення специфіки комплексу засобів музичної виразності в сучасній музиці.  
 Тема 7. Втілення художнього задуму композитора, інтерпретація в колективному ансамблевому виконанні.  
 Тема 8. Оволодіння культурою звуковидобування у сучасній музиці.  
 Тема 9. Творчі рішення в підборі репертуару, опанування методами перекладення та аранжування  
 Тема 10. Виховання у студента художнього смаку, естетичного відчуття, гармонічного поєднання інтелектуального та емоційного ставлення до виконавського процесу як необхідних умов для розкриття його творчої особистості, набуття осмисленої виконавської волі та невимушеної артистичності.

### Форми та технології навчання

Практичні заняття, самостійна робота.

### Навчальні ресурси

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу MOODLE.

### Система оцінювання

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Практичні завдання	50
2.	Самостійна робота	40
3.	Іспит	10
	Всього	100

### Критерії оцінювання знань студентів

Студент з оцінкою **90-100** балів «Відмінно» повністю розкрив свої природні виконавсько-сценічні дані: бездоганне виконання програми, яке демонструє оволодіння технічними і художньо-образними завданнями, відсутність будь-яких недоліків, переконлива інтерпретація найрізноманітніших стилів і жанрів, виявляє образно-художнє мислення, виконавську експресію і волю, точно передає драматургію твору.

Також на оцінку можуть впливати і суб'єктивні чинники, як працездатність, позитивна мотивація навчання, рівень складності програми, темп неухильного творчого зростання, конкурсні відзнаки та досвід виступів на значних сценах.

Студент з оцінкою **75-89** балів - «Добре» достатньо розкрив свої виконавсько-сценічні дані, володіє технічними, художніми і артистичними прийомами виконання, досить майстерно володіє інструментом, виявляє образно-художнє мислення і виконавський темперамент.

Студент з оцінкою **60-74 бали «Задовільно»** недостатньо добре володіє виконавсько-інтерпретаторськими навичками, має проблеми з опануванням окремими технічними складностями або вмінням швидкого, міцного і довготривалого запам'ятовування музичного твору.

Оцінку **35-59 балів «Незадовільно»** отримують студенти, які недостатньо розкрили свої виконавські можливості, але мають можливість повторного складання.

Оцінку **1-34 бали «Незадовільно»** отримують студенти, які не відповідають жодному з вищезазначених критеріїв.

### **Інклюзивне навчання**

---

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

### **РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

#### **Балалайка**

1. Блінов Е.Г. Передмова к виданню: 40 етюдів для балалайки. – Киев, 1958. – 80 с
2. Жуков В. Историчний погляд та сучасний аспект на розвиток балалайки в Україні традиційна культура в умовах глобалізації: виклики війни Матеріали науково-практичної конференції з міжнародною участю 17 – 18 червня 2022 року Харків Друкарня Мадрид 2022 – 263 с.
3. Костогриз С. Виконавство на балалайці харківщини як складова українського музичного мистецтва: дис. канд. мистецтвознав.: 17.00.03 / С. О. Костогриз ; ХНУМ ім. Котляревського; Наук. кер. Шаповалова Л. В. — Харків, 2017. — 252 с.
4. Костогриз С. Влияние инструментализма на специфику интонационной жанровости в композиторском творчестве для балалайки / С. Костогрыз // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв No8: зб. наук. пр. [за ред. В.Я.Даніленка]. — Харків : ХДАДМ, 2015 (Мистецтвознавство No8). – С. 80 – 86.
5. Москаленко В. Лекции по музыкальной интерпретации / В. Москаленко. – К. : Клякса, 2001. – 176 с.
6. Тростянський Є. Твори та обробки для балалайки у супроводі фортепіано та баяна. Нотне видання / Є. Тростянський. – С., 2007. – 51 с.
7. Пасічняк Л. М. Академічне народне-інструментальне ансамблеве мистецтво України ХХ ст. Історико-виконавський аспект : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво / Л. М. Пасічняк. – Львів, 2007. – 17 с.

#### **Баян, акордеон**

1. Алексеев І. Методика викладання гри на баяні. - К.: Муз. Україна, 1957
2. Бай Ю. Теоретические основы совершенствования внутренней структуры музыкально игровых движений баяниста. - К.: Консерватория, рукопись
3. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническим произведением. - О.: Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры.
4. Давидов М. Теоретичні основи перекладення інструментальних творів для баяну- К.: Муз. Україна, 1977
5. Давидов М. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста (підручник). - К.: Муз. Україна, 2004.

6. Кучерук В. Ф., Олексюк О. М., Кучерук Н. П. Клас інструментального ансамблю: навч. посіб. для вищих навч. закл. Ч. I. Київ: РЕТРО-ПРИНТ, 2012. 96 с.
- 7 Паньков В. Гама, трізвуки, арпеджіо для вибірного баяну. — К.: Муз. Україна, 1982
- 8.Пляченко Т. М. Методика роботи з музично-інструментальними колективами: навч.-метод. посіб. для студ. мист. ф-ту пед. ун-ту. Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2009. 232 с.
9. Ризоль М. Принципи применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. — М.: Сов. композитор, 1977
10. Ризоль М., Яшкевич И. Школа двойных нот для баяна. - К.: Муз. Украина, 1989
11. Самитов В. Творческая направленность процесса совместной деятельности педагога и студента как условие становления личностных качеств музыканта-исполнителя. - к.: консерватория, рукопись, 1992
12. Шаров В. Расширение музыкально-выразительных возможностей баяна в его электронной модификации. - К.: Консерватория, рукопись, 1992

#### Гітара

- 1.Ансамблі народних інструментів. Дуети, тріо, квартети для домри, кобзи, мандоліни у супроводі гітари / упоряд. С. Є. Струтинський. Львів : ТеРус, 2011. 95 с.
- 2.Ансамблі народних інструментів. Дуети, тріо, квартети для домри, кобзи, мандоліни у супроводі гітари. Вип. 3 / упоряд. С. Є. Струтинський. Львів : ТеРус, 2014. 68 с.
- 3.Грищенко В.І. Методика організації та роботи підліткового класичного ансамблю гітаристів: автор. дисер.13.00.02. КНУКІМ.2003.16 с.
- 4.Михайленко М. Теоретичні основи формування виконавської майстерності гітариста: автореф. дисер.... Канд. мистецтвознавства: 17.00.03. Музичне мистецтво. НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ, 2011. 18 с.
4. Польская И. И. Камерный ансамбль : История, теория, эстетика : Монография / И. И. Польская. —Харьков : ХДАК, 2001. —396 сПроблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти «Гітара як звуковий образ світу»: зб. наук. пр. / ХДУМ ім. І.П.Котляревського [ред. та упор. Л. В. Шаповалова]. —Харків, 2008. —Вип.23.—232 с

#### Домра

- 1.Ансамблі народних інструментів. Дуети, тріо, квартети для домри, кобзи, мандоліни у супроводі гітари / упоряд. С. Є. Струтинський. Львів : ТеРус, 2006. 84 с
- 2.Білоус В. Психологічні аспекти формування виконавської Художньої майстерності: навч. метод. посіб. — К.:ДАКККіМ, 2009. — 150 с.
- 3.Бортник Є.О. Струнний інструментарій Слобідської України в минулому і сучасному.// У зб.: Музична Харківщина, 1992, с. 191-205.
4. Кучерук В. Ф., Олексюк О. М., Кучерук Н. П. Клас інструментального ансамблю: навч. посіб. для вищих навч. закл. Ч. I. Київ: РЕТРО-ПРИНТ, 2012. 96 с.
4. Лисенко Н., Михеев Б. Школа игри на чотирьохструнній домрі. — К.: Муз. Україна, 1989, 152 с.
5. Лисенко Н. Методика обучения игре на домре. - К.: Муз. Украина, 1990, 88 с.
6. Матвійчук Л. Методичні основи формування виконавської майстерності домриста. - К.: 2005
7. Матвійчук Л. Школа майстерності кобзиста. - К.: 2005
- 8.Михеев Б. А. Акустические закономерности звукообразования на домре и их использование в работе над звукоизвлечением / Б.А.Михеев. — Харьков, 1990. — 24 с.
9. Михеев Б. А. Некоторые особенности отбора и редакции скрипичных произведений для домры / Б. А. Михеев // рукопись.
10. Пасічняк Л. Український ансамбль народних інструментів у контексті формування академічних традицій. Здобутки і перспективи . Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ-ХХІ століть: Зб. мат. міжн. наук.-практ. конф (ДДПУ ім. І. Франка, 25.03.07, м. Дрогобич). 2007. С. 229–239.

## Цимбали

1. Агратіна Г. Українські цимбали – здобутки і проблеми / НМАУ ім. П.І.Чайковського,1998/
2. Баран Т. Концертні цимбали: історико-теоретичний та виконавський підходи /Київ, 2003/
3. Бочкарьов Л. Психологічні основи музичного навчання. К., 1979.
4. Браудо И. Артикуляція. Л., 1973.
5. Григоренко А. З історії українських цимбалів /НМАУ ім. П.І.Чайковського,1998/
6. Давидов М. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста/Муз.Україна,1997/
7. Давидов М. Народно-інструментальна культура України /НМАУ ім. П.І.Чайковського,2005/
8. Давидов М. Історія виконавства на народних інструментах/ НМАУ ім. П.І.Чайковського,2005/
9. Давидов М. Проблеми збереження та розвитку академічного народно-інструментального мистецтва України /НМАУ ім. П.І.Чайковського,2008/
10. Ida Tarjani– IozefFalka Cimbalom iskola. 1967 EditioMusika Budapest
11. Незовибатько О. Школа гри на українських цимбалах /К., Мистецтво, 1966/
12. Овчарчин В. Цимбалісти та їх історичний внесок у розвиток і становлення цимбалів в Україні /НМАУ ім. П.І.Чайковського,1999/
13. Пшеничний Д. Аранжування для народних інструментів /К., Музична Україна,1980/
14. Самітов В. Специфіка інтерпретаційного мислення музиканта-виконавця. Київ 2007.
15. Юрьев О. Виразальні можливості скрипкових штрихів. К.,1974.