

КАФЕДРА СПЕЦІАЛЬНОГО ФОРТЕПІАНО №2

Методика викладання фаху у закладах вищої освіти

Освітній ступінь

Магістр

Курс	1
Семестр	2

Спеціальність

025 Музичне мистецтво

Освітньо-наукова програма

Фортепіано

Статус

обов'язкова / вибіркова

ECTS	3
Годин	40
Лекції	20
Семінари	20
Самостійна робота	50

Семестровий контроль

екзамен/залік

Інформація про викладача

ПІБ	Ткач Елеонора Сергіївна в.о. професора, кандидат педагогічних наук
Профіль викладача	
e-mail	art21eleonora@gmail.com

Анотація навчальної дисципліни

Серед навчальних курсів, що вирішують загальне завдання педагогічної підготовки студентів, методика відіграє провідну роль.

Цей курс допомагає виховати у студентів глибокі, дієві знання, що усвідомлюють широкі інтереси до викладання музики, сприяє формуванню в них широкого спектру відповідних здатностей, умінь та навиків.

Основна мета курсу: озброїти майбутніх педагогів та виконавців знаннями механізмів педагогічної та виконавської діяльності, законів та процесів творчості, сприйняття музики, оволодінням репертуаром вищої виконавської майстерності.

Завдання курсу:

- підготувати до педагогічної роботи у вищому музичному навчальному закладі.
- розкрити творчу специфіку професії педагога-музиканта.
- озброїти системою знань по фундаментальних виконавських категоріях.
- сприяти розвитку творчого дослідницького мислення магістрів.

Доцільно активізувати науково-дослідницьку роботу студентів в галузі викладання музики та роботи над репертуаром.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:

- велику кількість різноманітного репертуару від Бароко до сучасності;
- базові поняття композиторського та виконавського стилю.

У результаті вивчення навчальної дисципліни магістр повинен вміти:

- аналізувати твори різних стилів та напрямків;
- охарактеризувати закономірності виконання різноманітних творів.

Перелік тем

Тема 1. Структура і компоненти професійної майстерності виконавця-піаніста.

Тема 2. Музична обдарованість.

Тема 3. Етапи діяльності музиканта-виконавця.

Тема 4. Поняття авторського стилю композитора.

Тема 5. Поняття виконавського стилю.

Тема 6. Музика бароко.

Тема 7. Композитори-класики.

Тема 8. Композитори епохи романтизму.

Тема 9. Музика композиторів ХХ ст.

Тема 10. Підготовка до виступу.

Тема 11. Сценічна увага, рухи, артистизм та перевтілення.

Тема 12. Надійність та впевненість у концертному виступі.

Тема 13. Репертуар та індивідуально-психологічні особливості піаніста.

Тема 14. Поетапна робота над музичним твором.

Тема 15. Готовність концертної програми.

Семінар. Структура і компоненти професійної майстерності виконавця-піаніста.

Семінар. Музична обдарованість.

Семінар. Етапи діяльності музиканта-виконавця.

Семінар. Поняття авторського стилю композитора.

Семінар. Поняття виконавського стилю.

Семінар. Музика бароко.

Семінар. Композитори-класики.

Семінар. Композитори епохи романтизму.

Семінар. Музика композиторів ХХ ст.

Семінар. Підготовка до виступу.

Семінар. Сценічна увага, рухи, артистизм та перевтілення.

Семінар. Надійність та впевненість у концертному виступі.

Семінар. Репертуар та індивідуально-психологічні особливості піаніста.

Семінар. Поетапна робота над музичним твором.

Семінар. Готовність концертної програми.

Форми та технології навчання

Лекції, семінарські заняття, диспут, виконавська редакція, реферат, музична вікторина.

Навчальні ресурси

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали, а також письмові роботи студентів завантажуються на GOOGL DISK art21eleonora@gmail.com

Система оцінювання

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Участь у обговореннях та доповнення на семінарах	10
2.	Реферат за обраною тематикою	5
3.	Модульна практична робота	10
4.	Модульна тематична робота	10
5.	Відвідування лекцій	5
6.	Підсумкова модульна контрольна робота	10
7.	Екзамен	50
	Всього	100

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

Неформальна освіта

Передбачається у межах вивчення навчальної дисципліни участь студентів у міжнародних та вітчизняних конференціях, конкурсах творчих робіт, круглих столах, відвідування культурно-мистецьких заходів, музичних фестивалів, конкурсів, концертів тощо.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. **Ernest Ansermet.** *Ecrits sur la musique*, 1983 / **Ернст Ансерме.** Статті про музику та спогади.
2. **Nikolaus Harnoncourt.** *The Musical Dialogue: Thoughts on Monteverdi, Bach, and Mozart*, 1997 / **Ніколаус Арнонкур.** Мої сучасники: Бах, Моцарт, Монтеверді.
3. **Eva Badura-Skoda, Paul Badura-Skoda.** *Interpreting Mozart: The Performance of His Piano Works and Other Compositions* / **Єва та Пауль Бадюра-Скода.** Інтерпретація Моцарта.
4. **Erwin Bodky.** *The Interpretation of Bach's Keyboard Works*, 1960 / **Ервін Бодкі.** Інтерпретація клавірних творів І. С. Баха, 1993.
5. **Горюхина Н. А.** *Еволюція періоду.* Київ, Музична Україна, 1975.
6. **Золозова Т.** *Інструментальна музика післявоєнної Франції (1945-1980 рр.).* Київ, Музична Україна, 1989.
7. **Катрич О.** *Стиль музиканта-виконавця (теоретичний та естетичний аспекти).* Дрогобич, Відродження, 2000.
8. **Жаркова В. Б.** *Прогулянки у музичному світі Моріса Равеля.* Київ, 2009.
9. **John Cage.** *Silence. Lectures and Essay*, 1961. *Articles: Future of Music: CREDO, The History of Experimental Music in the United States* / **Джон Кейдж.** Тиша, статті: «Майбутнє музики: КРЕДО», «Історія експериментальної музики США».
10. **Erich Leinsdorf.** *The Composer's Advocate: A Radical Orthodoxy for Musicians*, 1982 /

- Еріх Лайнсдорф.** На захист композитора: Альфа та омега мистецтва інтерпретації.
11. **Marguerite Long** Au piano avec Claude Debussy, 1960 /**Маргарита Лонг.** За роялем ізКлодом Дебюссі, 1985.
 12. **Jean Malignon.** Jean-Philippe Rameau / **Жан Маліньйон.** Жан-Філіпп Рамо , 1983.
 13. **Olivier Messiaen** Technique de mon langage musical Paris, 1944. / **Олів'є Мессіан** Технікамоєї музичної мови, 1994.
 14. **Москаленко В.** Музичний твір як текст. Київське музикознавство. Випуск 7, Київ, 2001
 15. **Москаленко В.** Теоретичні аспекти музичної інтерпретації. Київ, 1994.
 16. **Музичне мислення: сутність, категорії, аспекти дослідження.** (Збірник статей,упорядник. Л. І. Дис). Київ, Музична Україна, 1989.
 17. **Музичний твір: сутність, аспекти аналізу.** (Збірник статей, упорядники І. А.Котляревський, Д. Г. Терентьев). Київ, Музична Україна, 1988.
 18. **Arthur Honegger** I am a Composer / **Артур Онеггер** Я — композитор.
 19. **Павлишин С.** Зарубіжна музика ХХ сторіччя. Шляхи розвитку. Тенденції. Київ, МузичнаУкраїна, 1980.
 20. **Пяковський І.** Логіка музичного мислення. Київ, Музична Україна, 1987.
 21. **Рощина Т. А.** Виконавче розшифрування авторської концепції фактуроутворення (на прикладі фортепіанної творчості К. Дебюссі, М. Равеля, О. Мессіана). Канд. дисертація.Київ, 1991.
 22. **Claude Samuel.** Permanences d'Olivier Messiaen: Dialogues et commentaires (Olivier Messiaen.Music and Color Conversations with Claude Samuel) / **Клод Самюель.** Бесіди з Олів'є Мессіаном (Олів'є Мессіан — про звук і колір).
 23. **Richard Tarnas.** Passion of Western Mind, 1991 / **Річард Тарнас.** Історія західного мислення(Пристрасті західного розуму), 1995.
 24. **Paul Hindemith.** A Composer's World: Horizons and Limitations / **Поль Хіндеміт.** Світкомпозитора (Збірник статей «Диригентське мистецтво»)
 25. **Arnold Schoenberg.** Aphorism / **Арнольд Шенберг.** Афористичне. З літературної спадщиниавстрійського композитора.
 26. **Шип С.** Музична мова та мова музики (теоретичне дослідження). Видавництво Одеськоїдержавної консерваторії ім. А. В. Нежданової, 2001.
 27. **Медушевський В.** Про закономірності та засоби художнього впливу музики, Київ, Музична Україна, 1976.
 28. **Медушевський В.** Музичний твір та його культурно-генетична основа. (Збірник статей «Музичний твір: сутність, аспекти аналізу»). Київ, Музична Україна, 1988.
 29. **Медушевський В.** Про предмет і сенс історії музики (Музично-історичні концепції уминулому і сучасному: матеріали Міжнародної наукової конференції). Львів, 1997.

Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського

<http://nbuv.gov.ua/node/>

[554](#)/Відділ музичних

фондів

Бібліотека з музикознавства. Книги та статті з музикознавства та музичної педагогіки <http://www.library.musicfancy.net/>