



КАФЕДРА БАЯНА ТА АКОРДЕОНА

Спеціальний інструмент (фах) Баян

Освітній ступінь
Спеціальність
Освітньо-професійна програма

Бакалавр
025 Музичне мистецтво
Народні інструменти:
«Баян», «Акордеон»

| | |
|----------------|-----|
| Курс | 1-4 |
| Семестр | 1-8 |

Статус

Цикл загально-
професійної підготовки

| | |
|------------------------------|------|
| ECTS | 22,5 |
| Годин | 675 |
| Індивідуальні | 314 |
| Самостійна робота | 361 |

Семестровий контроль

Залік, іспит,
атестаційний іспит

Інформація про викладача

| | |
|-------------------|---|
| ПІБ | Заєць Віталій Миколайович доцент, кафедри баяна та акордеона, кандидат мистецтвознавства |
| Профіль викладача | https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=6icz7zsAAAAJ |
| e-mail | zaetsa@ukr.net |

Анотація навчальної дисципліни

Згідно навчального плану спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Баян» вищі музичні освітні заклади України готують фахівців кваліфікації «Бакалавр музичного мистецтва».

Курс навчання розрахований на 4 роки та включає всебічну професійну підготовку молодого виконавця та майбутнього педагога.

Основна мета цієї програми – виявити практичну допомогу у вихованні музиканта-виконавця. Головним у програмі для педагогів є її перша частина – методичне обґрунтування. В ньому максимально використана теорія формування виконавської майстерності баяніста та практичні рекомендації, складені на ґрунті багаторічного виконавського і педагогічного досвіду, узагальнені й науково обґрунтовані за останні роки в дисертаційних та монографічних працях відомих фахівців. Отже, виникає можливість створення комплексного методичного обґрунтування для інших народних інструментів, але з урахуванням її специфіки.

Пропонуємо таку побудову першої частини програми: загальні настанови щодо перспективи становлення музиканта-виконавця відносно курсів; накопичення знань та вмінь, методика організації навчального процесу в музичному навчальному закладі; технічний мінімум; загальні завдання в опануванні художнім репертуаром; тематичний зміст та обсяг індивідуального робочого плану студента; залікові вимоги з технікізму; зразки індивідуальних програм відносно семестру; умовна класифікація репертуару за принципом інтелектуально-художньої складності; рекомендована методична література.

Друга частина програми – рекомендований репертуар за жанрами і формами.

Програма включає 825 годин (індивідуальних – 314 год., самостійних – 511год.), що забезпечує структурну цілісність освітньо-виховного процесу формування виконавської майстерності баяніста в основі якої: загальні настанови щодо перспективи становлення музиканта-виконавця; накопичення знань та вмінь, методика роботи в класі; методика організації навчального процесу в музичному навчальному закладі; загальні завдання в опануванні художнім репертуаром; зміст та обсяг індивідуального робочого плану бакалавра; зразки індивідуальних програм відносно семестру; умовна класифікація репертуару за принципом інтелектуально-художньої складності; рекомендована методична література.

Мета навчальної дисципліни – підготовка висококваліфікованих і всебічно розвинутих музикантів-виконавців що майстерно володіють грою на баяні.

Основним завданням дисципліни є навчання бакалаврів особливостям гри на баяні та професійному застосуванні набутих ними знань і навичок у майбутній педагогічній і виконавській діяльності.

У результаті вивчення навчальної дисципліни бакалавр повинен знати:

- засади професійності майстерності виконавства на баяні;
- основні закономірності штрихових та артикуляційних засобів звукоутворення;
- особливості використання засобів музичної виразності на різних етапах розвитку світової і національної музичної культури;
- сучасні досягнення в галузі баянного виконавства, педагогіки та музичної творчості;
- виконавський репертуар та спеціальну літературу;
- основи загальнотеоретичних дисциплін, що дозволяють вирішувати творчі інтерпретаційні проблеми виконання.

Випускник кваліфікації «Бакалавр музичного мистецтва» повинен вміти:

- розуміти зміст, форму та стиль музичного твору, відтворювати його художню концепцію;
- володіти засобами виконавської виразності та технічною майстерністю;
- орієнтуватися в різноманітних музичних стилях і жанрах;
- вивчати кращі традиції виконавських шкіл;
- поєднувати виконавську майстерність з художнім осмисленням твору.

Випускник кваліфікації «Бакалавр музичного мистецтва» повинен мати навички:

- самостійної роботи;
- читання з аркушу;
- оволодіння різноманітними засобами техніки.

У зв'язку з цими завданнями викладання дисципліни повинно мати педагогічну і виконавську спрямованість. Для більш ефективної комунікації з метою розуміння структури навчальної дисципліни та засвоєння матеріалу використовується електронна пошта, Viber, Zoom.

Перелік модулів і тем

МОДУЛЬ 1

Змістовий модуль 1.

Вивчення двох поліфонічних творів барокої доби

Тема 1. Виявлення рівня професійної ерудиції та творчих уявлень студента.

Тема 2. Складові якісного прочитання авторського тексту та опанування фактури музичного твору на етапі його розбору. Акцентуація уваги студента на навичках уважного ставлення до аплікатури під час розбору поліфонічного твору барокої доби.

Тема 3. Робота над аплікатурою поліфонічних творів з метою досягнення артикуляційної

та інтонаційної виразності звучання.

Тема 4. Типовість та особливості форми твору, що вивчається.

Тема 5. Специфіка музичної мови поліфонічного твору барокої доби.

Тема 6. Опанування вправ для подолання складностей поліфонічної фактури.

Змістовий модуль 2. Робота над фактурою

Тема 1. Виявлення жанрових ознак тематичного матеріалу, робота над темпо-ритмічною організацією твору, утриманням єдиного темпу у поєднанні з виразністю іntonування та артикуляції.

Тема 2. Динамічний план твору, вивчення тонального плану, кадансів, кульмінаційних епізодів

Тема 3. Вивчення метро-ритмічних особливостей твору.

Тема 4. Розробка вправ з метою подолання технічних складностей твору.

Тема 5. Аналіз структури, тематичного матеріалу сонати або її частини

Тема 6. Опанування фактурних елементів творів сонатної форми

Тема 7. Типові закономірності фактурної організації сонатних циклів як оригінальних так і «віденської» класики на прикладі сонат Гайдна, Моцарта, вивчення мелізматики.

Змістовий модуль 3.

Вивчення творів великої форми

Тема 1. Виявлення рівня професійної ерудиції та творчих уявлень студента.

Тема 2. Вивчення метро-ритмічних особливостей твору.

Тема 3. Виконавське охоплення твору великої форми або його частини, виконання кадансів, формування кульмінаційних епізодів, складання виконавського плану

Тема 4. Типові закономірності композиційної структури та драматургії сонатних циклів як оригінальних так і «віденської» класики на прикладі сонат Гайдна, Моцарта, ін.

Тема 5. Самостійне опрацювання творів (читання з листа).

Змістовий модуль 4.

Вивчення творів малих форм різного рівня складності з обов'язковим вивченням п'єси кантиленного характеру та творів українських композиторів

Тема 1. Виявлення рівня професійної ерудиції та творчих уявлень студента.

Тема 2. Специфіка роботи над творами малих форм.

Тема 3. Робота над інтонаційною виразністю як основою цілісності охоплення твору малої форми.

Тема 4. Робота над звуковидобуванням *legato* у кантиленних творах.

Тема 5. Робота над специфікою формування і втілення виконавських намірів у мініатюрі.

Тема 6. Артистичне втілення художнього змісту творів під час концертного, конкурсного виступу. Підготовка до виступу.

Тема 7. Виявлення та реалізація жанрових ознак творів.

Змістовий модуль 5.

Вивчення віртуозних творів, етюдів різного рівня складності

Тема 1. Опрацювання окремих елементів музичного твору.

Тема 2. Спрямованість роботи на осмислення головних професійних вимог до творів різних жанрів.

Тема 3. Виявлення рівня професійної ерудиції та творчих уявлень учня.

Тема 4. Робота над розвитком технічних можливостей студента з урахуванням рівня його попередньої підготовки та індивідуальних фізично-моторних якостей. Опанування гам і вправ.

Тема 5. Робота над аплікатурою твору, як необхідною умовою для вдосконаленості індивідуальних фізично-моторних якостей.

Тема 6. Особливості і послідовність роботи над творами віртуозного складу.

Тема 7. Робота над проблемами слухо-рухової координації, опрацювання вправ на матеріалі твору.

Тема 8. Самостійне опрацювання рекомендованої викладачем додаткової літератури та прослуховування записів видатних виконавців.

МОДУЛЬ 2

Змістовий модуль 6.

Вивчення поліфонічних творів різних за стилями та жанрам

Тема 1. Робота над вдосконаленням артикуляційних навичок студента, спрямованих на технічно якісне втілення поліфонічної фактури. Виконання вправ для опанування поліфонічної фактури.

Тема 2. Конкретні завдання для самостійного опрацювання студентом навичок раціонального та творчого відношення до аплікатурних принципів.

Тема 3. Робота над фактурою, як комплексом засобів музичної виразності.

Тема 4. Темпо-ритмічні жанрові особливості танців у старовинних сюїтах, подолання проблем виконання мелізматики.

Тема 5. Самостійне опрацювання (читання з листа) різних за стилями та жанрами поліфонічних творів.

Змістовий модуль 7.

Робота над твором крупної форми

Тема 1. Виявлення рівня професійної ерудиції та творчих уявлень студента.

Тема 2. Опанування форми через засоби музичної виразності при виконанні варіацій.

Тема 3. Робота над розвитком музичного мислення з метою наскрізного розвитку твору.

Тема 4. Логіка інтерпретаційного мислення музиканта-виконавця у творах крупної форми.

Тема 5. Робота над рішеннями виконавських задач в залежності від стилістичних і жанрових ознак тематизму.

Змістовий модуль 8.

Робота над виконанням мініатюр романтичного стилю

Тема 1. Робота над комплексом професійних вимог до виконавського втілення романтичного стилю.

Тема 2. Розвиток музичного мислення та уявлень студента шляхом асоціативного ставлення до конкретно індивідуальної, образно-смислової суті творів.

Тема 3. Робота над особливостями творів малої форми, їх ритмічними, артикуляційними та динамічними особливостями з урахуванням вимог стилю і жанру.

Тема 4. Активізація самостійності творчих музичних рішень, виконавської ініціативи в інтерпретації музичних творів, розвитку образно-асоціативного мислення.

Тема 5. Самостійне опрацювання рекомендованої викладачем додаткової літератури та прослуховування записів видатних виконавців.

Змістовий модуль 9.

Вивчення та виконання органного поліфонічного твору

Тема 1. Робота над вдосконаленням артикуляційних навичок студента, спрямованих на технічно якісне втілення поліфонічної фактури.

Тема 2. Аналіз поліфонічної фактури з метою виявлення необхідних виконавських засобів виразності.

Тема 3. Виховання навичок осмислення та раціональності в роботі над стилістичними принципами втілення поліфонічної фактури органних творів.

Тема 4. Робота над вдосконаленням артикуляційних навичок студента спрямованих на

технічно якісне втілення органної фактури.

Змістовий модуль 10. Робота над творами українських авторів

- Тема 1.** Виховання навичок цілісного виконання головних завдань музичного твору розгорнутої форми згідно його стилю та образної суттєвості.
- Тема 2.** Розвиток тембрального уявлення, колористичних можливостей фактури при виконанні творів малої форми.
- Тема 3.** Стилістичні та жанрові особливості творів українських композиторів.
- Тема 4.** Робота над вихованням виконавської впевненості, артистизму та розкриття творчої особистості студента.
- Тема 5.** Сумісний аналіз виступив на конкретні поради щодо усунення існуючих недоліків. Виявлення та втілення виконавського плану твору.
- Тема 6.** Самостійне опрацювання рекомендованої викладачем додаткової літератури та прослуховування записів видатних виконавців.
- Тема 7.** Самостійне вивчення одного твору.

МОДУЛЬ 3

Змістовий модуль 11. Вивчення творів класичного стилю та сонат Д. Скарлатті

- Тема 1.** Виявлення виконавського комплексу засобів виразності у творах класичного стилю.
- Тема 2.** Робота над особливостями артикуляції та орнаментики у творах класичного стилю та в сонатах Скарлатті.
- Тема 3.** Типові закономірності композиційної структури та драматургії сонатних циклів «віденської» класики на прикладі сонат Гайдна, Моцарта, ін.
- Тема 4.** Типові закономірності музичної мови композиційної структури та драматургії сонат Скарлатті.
- Тема 5.** Самостійне опрацювання (читання з листа) творів Скарлатті.

Змістовий модуль 12. Вивчення творів сучасних авторів

- Тема 1.** Виявлення специфіки комплексу засобів музичної виразності в сучасній музиці.
- Тема 2.** Робота над тембро-колоритом сучасних авторів.
- Тема 3.** Оволодіння культурою звуковидобування у сучасній музиці.
- Тема 4.** Вміння визначити стильові особливості виконуваного твору.
- Тема 5.** Вміння знаходити у звуковидобуванні виражальну специфіку та відповідні стилю рішення, розвиток тембральних уявлень.

Змістовий модуль 13. Виконання твору розгорнутої форми значного рівня складності

- Тема 1.** Визначення кола проблем при виконанні творів крупної форми.
- Тема 2.** Втілення прийомів формобудування у різних жанрах творів розгорнутої форми.
- Тема 3.** Робота над засобами музичної виразності, які втілюють стильові ознаки твору.
- Тема 4.** Робота над фактурою, як комплексом засобів музичної виразності.
- Тема 5.** Вирішення проблем при виконанні творів розгорнутої форми.

Змістовий модуль 14.

Підготовка до самостійного вивчення та виконання кантиленного твору

- Тема 1.** Специфіка роботи над творами малих форм, робота над інтонаційною виразністю як основою цілісністю охоплення твору малої форми.

Тема 2. Робота над звуковидобуванням у кантиленних творах, та специфікою виконання мініатюри.

Тема 3. Артистичне втілення художнього змісту творів під час концертного, конкурсного виступу. Підготовка до виступу.

Змістовий модуль 15.

Вивчення віртуозних творів, підготовка до їх публічного виконання

Тема 1. Акцентуація уваги студента на стилевих ознаках технічних формул, притаманних тому чи іншому віртуозному твору.

Тема 2. Виховання навичок осмисленого та раціонального підходу в роботі над технічними труднощами, розвиток знань та умінь, набутих попередніми етапами навчання.

Тема 3. Робота над удосконаленням технічних навиків з урахуванням поставлених творчих задач у виконуваній програмі.

Тема 4. Особливості проведення репетицій у концертному приміщенні. Планування репетиції.

Тема 5. Вирішення проблем при виконанні віртуозних творів малої і розгорнутої форми.

Тема 6. Самостійне вивчення твору.

МОДУЛЬ 4

Змістовий модуль 16.

Узагальнення набутого комплексу професійних виконавських навичок

Тема 1. Вдосконалення навичок виконання та втілення специфіки стилю, закономірностей побудови твору крупної форми.

Тема 2. Методи роботи над опануванням програми в цілому, над якістю виконавської форми та набуттям відповідного артистизму висловлювання.

Тема 3. Подальша робота над удосконаленням виконаської майстерності.

Тема 4. Виконавське втілення стилю, жанру та індивідуального художньо-образного змісту твору.

Тема 5. Виховання у студента художнього смаку, естетичного відчуття, гармонічного поєднання інтелектуального та емоційного ставлення до виконавського процесу як необхідних умов для розкриття його творчої особистості, набуття осмисленої виконавської волі та невимушеної артистичності.

Тема 6. Активізація образно-асоціативного мислення і уявлення.

Тема 7. Обговорення відвіданих протягом навчання студентом художніх музеїв, виставок, театрів, прочитаної студентом літератури.

Тема 8. Розвиток творчих здібностей, художніх уявлень з використанням прикладів з інших видів мистецтв, обговоренням музичних записів та оперування знаннями з інших музичних дисциплін.

Змістовий модуль 17.

Активізація самостійності студента у вирішенні творчих завдань

Тема 1. Активізація артистичних та творчих якостей студента, його особистого вкладу у виконання програми.

Тема 2. Робота над виконавським комплексом стилевих засобів музичної виразності, специфікою жанру та форми музичних творів.

Тема 3. Формування інтерпретаторських завдань відповідно жанру та стилю творів обраної програми.

Змістовий модуль 18.

Самостійне вивчення творів сучасних композиторів.

Тема 1. Виявлення і удосконалення виконавського комплексу засобів виразності у творах сучасного стилю.

Тема 2. Робота над особливостями виконання творів сучасного стилю.

Тема 3. Типові закономірності композиційної структури та драматургії новітньої музики.

Тема 4. Робота над виконавським комплексом стильових засобів музичної виразності творів сучасних композиторів.

Тема 5. Самостійне вивчення твору сучасних композиторів.

Змістовий модуль 19.

Розвиток виконавської ініціативи студента в інтерпретації музичних творів

Тема 1. Самостійне вивчення двох творів українських композиторів.

Тема 2. Активізація зусиль випускника на розкриття художньої концепції творів державної програми.

Тема 3. Удосконалення методів роботи над опануванням програми в цілому, над покращенням виконавської форми та набуттям відповідного виконавського артистизму.

Змістовий модуль 20.

Удосконалення особистих виконавських якостей студента.

Підготовка до виконання програми Державного атестаційного іспиту з фаху

Тема 1. Досягнення максимальної виконавської підпорядкованості засобів музичної виразності.

Тема 2. Виховання у студента художнього смаку, естетичного відчуття, гармонічного поєднання інтелектуального та емоційного ставлення до виконавського процесу як необхідних умов для розкриття його творчої особистості, набуття осмисленої виконавської волі та невимушеної артистичності.

Тема 3. Спільна з викладачем та самостійна робота над визначенням головних проблем, притаманних стилю та жанру, специфіці музичної форми виконуваного репертуару.

Тема 4. Спільна та самостійна робота студента над загальними технічними формулами фактури та підпорядкованість їх художнім вимогам.

Тема 5. Робота над максимальною досконалістю виконання творів державної програми.

Форми та технології навчання

Індивідуальні заняття, самостійна робота.

Навчальні ресурси

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали знаходяться в бібліотеці та надсилаються у відповідну групу MOODLE.

Система оцінювання

| № з/п | Контрольний захід оцінювання | Всього % |
|-------|---------------------------------|----------|
| 1. | Індивідуальні заняття | 20 |
| 2. | Самостійна робота | 20 |
| 3. | Академ-концерт, технічний залік | 30 |
| 4. | Залік, іспит | 30 |

| | | |
|--|--------|-----|
| | Всього | 100 |
|--|--------|-----|

Критерії оцінювання знань студентів

Оцінка «відмінно»: студент у повному обсязі опанував матеріал навчальної програми, виконав усі передбачені програмою форми роботи, проявив ініціативність та здатність творчо вирішувати завдання.

Оцінка «добре»: студент загалом опанував матеріал навчальної програми (приблизно в обсязі 75%), орієнтується у проблематиці курсу, брав участь у різних формах роботи, передбачених програмою.

Оцінка «задовільно»: студент опанував матеріал курсу в обсязі 30–50%, не виявив зацікавленості заняттями, неякісно виконував усні та письмові завдання, передбачені програмою.

Оцінка «незадовільно»: студенти не опанував матеріал курсу, не виконав обов'язкових форм роботи, не розуміє основний зміст та завдання курсу.

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

РЕКОМЕНДОВАНА МУЗИЧНА ЛІТЕРАТУРА

1. Альбом баяніста / упор. С.Чапкій. К., 1964 (К., 1967)
2. Альбом баяніста / упор. В.Паньков і М.Давидов. К., 1969 (К., 1970)
3. Альбом баяніста / упор. В. Бесфамільнов. К., 1971 (К., 1974; К., 1975; К., 1977; К., 1978, К., 1979; К., 1980; Вип. 3, К., 1985)
4. Альбрехтсбергер І. Фуги: Для фортепіано. Л., 1972
5. Асєєв І. Симфонічні фуги для органа, К., 1976
6. Бах І.К. Сонати: Для фортепіано. К., 1961, т. 1; 1977, т. 2
7. Бах І.С. Поліфонічний зошит: Для фортепіано. Л., 1979
8. Бах І.С. Твори для органа: В дев'яти томах. Лейпциг, 1950-1951
9. Білошицький А. Концертна партита № 1. К., 1985 (консерваторія-бібліотека-рукопис)
10. Білошицький А. Концертна транскрипція вальсу Л. Ріда. К., 1993
11. (консерваторія-бібліотека-рукопис)
12. Білошицький А. Сюїта № 1 .”Пори року” (друга редакція). К., 1993 (консерваторія-бібліотека-рукопис)
13. Білошицький А. Сюїта № 3 „Іспанська”. К., 1992 (консерваторія-бібліотека-рукопис)
14. Білошицький А. Сюїта № 4 „3 глибини віків”. К., 1993 (консерваторія-бібліотека-рукопис)
15. Білошицький А. Три характерні віртуозні етюди. К., 1987 (консерваторія-бібліотека-рукопис)
16. Василенко В. Обр. укр. нар. пісні „Глибока криниця” Вибрані обробки та перекладення А.Беляєва. Л., 1968
17. Виховання баяніста / упор. В.Бесфамільнов і А.Семешко. К., 1989
18. Вівальді А. Пори року: 4 концерти (для скрипки, струнних і органа (або чembalo). Ред. Д.Маліп'єро, Вид 2. К., 1986 (Партитура)

19. Віртуозні транскрипції для баяна І.Яшкевича. К., 1973; К., 1975
20. Власов В. Концерт № 3: Для баяна з оркестром. Клавір. Одеса, 1973 (консерваторія-бібліотека-рукопис)
21. Власов В. Соната-експромт Для баяна. Одеса, 1989 (консерваторія-бібліотека-рукопис)
22. Власов В. Сюїта для баяна. К., 1982
23. Володимиров В. Концерт для баяна з оркестром.
24. Гайденко А. Соната для готово-виборного баяна. Харків-К., 1986 (консерваторія-бібліотека-рукопис)
25. Десять фуг українських композиторів в перекладенні для баяна. К., 1973
26. Дикусаров В. Концерт № 1 для баяна з оркестром. Клавір. Донецьк, 1956 (консерваторія-бібліотека-рукопис)
27. Дикусаров В. Концерт № 2 для баяна з оркестром. Клавір. Донецьк, 1971 (консерваторія-бібліотека-рукопис)
28. Дикусаров В. Соната-симфонія для готово-виборного баяна. К., 1991 (консерваторія-бібліотека-рукопис)
29. Дикусаров В. Сюїта „На далекій Півночі”: Для готово-виборного баяна. К., 1991 (консерваторія-бібліотека-рукопис)
30. Дикусаров В. Твори для баяна / упор. А.Семешко. К., 1991
31. Домінчен К. Вальс / ред. М. Гаренко, К., 1953
32. Зубицький В. Партита № 2. К., 1990 (консерваторія-бібліотека-рукопис)
33. Іщенко Ю. Сюїта для готово-виборного баяна. К., 1990 (консерваторія-бібліотека-рукопис)
34. Класичні твори в перекладенні для баяна. Вип. 4 / упор. В. Паньков. К., 1975
35. Класичні твори в перекладенні для готово-виборного баяна. Вип. 6 / упор. В.Паньков. К., 1978
36. Концертні твори українських композиторів для готово-виборного баяна /упор. А.Семешко (Вип. 1, К., 1983; Вип. 2, К., 1986; Вип. 3, К., 1990)
37. Косенко В. 11 етюдів у формі старовинних танців: Для фортепіано /упор. О.Ліфоренко. К., 1987
38. Кураєв Є. Інтермецо. К., 1978
39. Кураєв Є. Обр. рос. нар. пісні „Вдоль по Пітерской”. К., 1976
40. Кураєв Є. Прелюдія у старовинному стилі. К., 1964 (консерваторія-бібліотека-рукопис)
41. Лапинський Я. Концерт № 1 для баяна з оркестром. Клавір. К., 1972
42. Лапинський Я. Концерт № 2 для баяна з оркестром. Клавір. К., 1974
43. Лисенко М. Вибрані твори для фортепіано. К., 1973
44. Ліст Ф. Великі етюди за каприсами Н.Паганіні / Перекл. для баяна М.Коцюби. К., 1983
45. Ліст Ф. Твори для органа: У 2-х т. Лейпциг, 1952
46. Ляшенко Г. Соната для готово-виборного баяна. К., 1990 (консерваторія-бібліотека-рукопис)
47. Мендельсон Ф. Органні прелюдії і фуги. Лейпциг, 195.1
48. Моцарт В. Варіації, Рондо, Фантазії: Для фортепіано. Л., 1981
49. Музика сучасних композиторів для готово-виборного баяна або акордеона. Вип. 3 / упор. П.Говорушко. Л., 1979
50. Музика старовинних майстрів: Для фортепіано. Вип. 2 / упор. Л.Грабко. Л., 1990
51. Муха А. Фуга на двітеми. К., 1993 (консерваторія-бібліотека-рукопис)
52. Мясков К. Дев'ять концертних п'ес у формі танців. К., 1969
53. Мясков К. Концерт № 1 для баяна з оркестром. Клавір. К., 1969
54. Мясков К. Концерт № 2 для баяна з оркестром. Клавір. К., 1973
55. Мясков К. Шість концертних п'ес у формі танців. К., 1966

56. Народні пісні і танці в обробці для баяна / упор. В.Іванов. К., 1989
57. Органна музика. Вип. 1 (упор. А.Котляревський). К., 1978
58. Органна музика. Вип. 2 / упор. А.Котляревський. К., 1980
59. Пацукеvич В. Романтична сюїта для баяна. К., 1988
60. П'єси радянських композиторів в перекладенні для виборного баяна / упор. О.Костін і М.Чембержі К., 1979
61. Подвала В. Партита для готово-виборного баяна. К., 1978 (консерваторія-бібліотека-рукопис)
62. Подгорний В. Твори для баяна / упор. А.Семешко. К., 1988
63. Поліфонічні п'єси українських композиторів для фортепіано / упор. Г.Гельфгат. К., 1973
64. Поліфонічні п'єси українських та російських композиторів для фортепіано / уп. Б.Міліч. Вип. 1, К., 1972; Вип. 2, К., 1973
65. Поліфонічні твори українських композиторів в перекладенні для готово-виборного баяна. К., 1979
66. Поліфонічні твори українських радянських композиторів для фортепіано / упор. Б.Верещагін (Зошит 1, К., 1979; Зошит 2, К., 1981; Зошит 3, К., 1985)
67. Популярні віртуозні твори в перекладенні та обробці для баяна / упор. О.Дмітров. М., 1988
68. Пушкаренко О. Соната для готово-виборного баяна / ред. О.Дмітрова. К., 1990 (консерваторія-бібліотека-рукопис)
69. Ревуцький Л. Канон (перекл. Л.Горенко). К., 1966
70. Рунчак В. Меса-реквієм. К., 1982 (консерваторія-бібліотека-рукопис)
71. Рунчак В. Сюїта „Портрети композиторів”. К., 1988 (консерваторія-бібліотека-рукопис)
72. Рунчак В. Сюїта № 2 „Українська”. К., 1982 (консерваторія-бібліотека-рукопис)
73. Старовинні майстри клавірної музики. Італійські композитори XVII-XVIII століть. Том 3. Лейпциг
74. Твори зарубіжної класики в перекладенні для баяна. Вип. 2 / упор. А.Онуфрієнко. К., 1971
75. Твори зарубіжних композиторів в перекладенні для баяна. Вип. 6 / упор. А.Онуфрієнко. К., 1975
76. Твори української класики: Для баяна / упор. М.Різоль. К., 1961
77. Томчин А. Соната для готово-виборного баяна. Л., 1384
78. Українська фортепіанна музика. Вип. 2 / упор. М.Степаненко. К., 1973
79. Українська фортепіанна музика. Вип. 4 / упор. М.Степаненко. К., 1974
80. Хрестоматія педагогічного репертуару. Вип. 1 / упор. В. Бесфамільнов, В.Паньков, А.Семешко. К., 1988
81. Шамо. І. Картини російських живописців: Сюїта для фортепіано. Видання 3. К., 1973
82. Шамо Ю. Партита-пікколо для готово-виборного баяна. К.. 1985
83. Шамо Ю. Сюїта для готово-виборного баяна. К., 1990 (консерваторія-бібліотека-рукопис)

РЕКОМЕНДОВАНА МЕТОДИЧНА ЛІТЕРАТУРА

1. Горенко Л. Робота баяніста над музичним твором. К., 1982
2. Давидов М. Теоретичні основи перекладення інструментальних творів для баяна. К., 1977
3. Давидов М. Основи формування виконавської майстерності баяніста. К., 1933
4. Коцюба М. Деякі прийоми звуковидобування на баяні. К., 1984
5. Мірек А. Основи постановки акордеоніста. К., 1974

6. Паньков В. Гами, тризувики, арпеджіо для вибірного баяну. К., 1982

ІНШІ ДЖЕРЕЛА ДОДАТКОВОЇ ІНФОРМАЦІЇ

1. Youtube. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу :<http://www.youtube.com/?hl=ru>
2. Google. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу :http://www.google.com.ua/services/hp/#utm_source=ua-goog_bkws-sem-seemeaua-defhp&utm_medium=sem
3. Torrent. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу :<http://www.utorrent.com/intl/ru/>
Вікіпедія. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу :http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0