

# КАФЕДРА ДЕРЕВ'ЯНИХ ДУХОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ

## СПЕЦІАЛЬНИЙ ІНСТРУМЕНТ

### Гобой

Освітній ступінь

бакалавр

Курс	1-4
Семестр	1-8

Спеціальність

**025 «Музичне мистецтво»**

Освітньо-професійна програма

«Оркестрові духові та ударні інструменти: «Флейта», «Гобой», «Кларнет», «Фагот», «Саксофон», «Валторна», «Труба», «Тромбон», «Туба», «Ударні інструменти»

Статус

обов'язкова

ECTS	23
Годин	690
Індивідуальні заняття	314
Самостійна робота	376

Форма контролю

екзамен/  
атестаційний іспит

Інформація про викладача

ПІБ	<b>Деснов Микола Миколайович</b> , в. о. доцента кафедри дерев'яних духових інструментів НМАУ імені П.І.Чайковського <b>Літун Юрій Васильович</b> , викладач кафедри дерев'яних духових інструментів НМАУ ім.П.І.Чайковського
Профіль викладача	<a href="https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&amp;user=9UtGdBwAAAAJ">https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&amp;user=9UtGdBwAAAAJ</a>
e-mail	<a href="mailto:litun.y@gmail.com">litun.y@gmail.com</a>

#### Анотація навчальної дисципліни

Духові інструменти - це яскрава сторінка історії розвитку музичного мистецтва. Вони виявляють багатство душі, творчу вдачу, свідчать про високу духовну культуру. Вважається, що духові інструменти є одними з найдревніших.

У наш час духове виконавство у всьому світі розвивається досить швидкими темпами. У таких умовах задоволеність, благодушність можуть привести нашу духову школу в стан безнадійно відсталості. Перед українськими викладачами-гобоїстами стоїть завдання – зберегти досягнуті позиції та розвинути їх до рівня, який дозволить українським гобоїстам перебувати в авангарді світового гобойного виконавства. Для вирішення цього завдання потрібно постійно удосконалювати навчально-методичний процес та оптимізувати навчальний репертуар.

Викладач з фаху є головною фігурою у визначенні для студента найбільш плідного шляху до вершин майстерності. Клас з фаху стає незамінним середовищем, де формуються та розвиваються найважливіші професійні та творчі якості студента.

Загальнодержавним завданням, поставленим перед викладачами України є підготовка молодих професійних кадрів найвищої кваліфікації: бакалаврів, спеціалістів та магістрів, здатних забезпечити її національне духовне та культурне відродження.

Метою навчальної дисципліни «Спеціальний інструмент (гобой)» є підготовка фахівців освітнього ступеня «Бакалавр музичного мистецтва» (спеціалізація Оркестрові духові та ударні інструменти).

Завдання:

- надання студенту фундаментальних професійних знань і навичок;
- виховання фахівця обізнаного у проблематиці споріднених мистецьких галузей знань;
- виховання музиканта, здатного глибоко відчувати і мислити, любити свою професію, такого, що має прагнення до подальшого самовдосконалення.

Студент повинен засвоїти і **знати**:

- основи теорії та методології інтерпретації інструментальних творів;
- сольфеджіо, теорію та історію музики, гармонію, аналіз музичних форм;
- методи роботи над творами різних жанрів та стилів (соло, в ансамблі, оркестрі);
- психологію виконавської та педагогічної діяльності;
- норми професійного етикету та артистичної культури;
- історію виконавства на духових інструментах.

Бакалавр повинен мати комплекс навичок та **вміти**:

- застосовувати різноманітні виконавські техніки та прийомами, які забезпечують якісне звуковидобування та звуковедення;
- використовувати здобуті знання та навички під час сольного музикування, а також під час гри у ансамблі, оркестрі;
- грати («читати») з аркуша;
- самостійно опанувати та інтерпретувати музичні твори;
- швидко запам'ятовувати (вивчати на пам'ять) музичні твори;
- використовувати нетрадиційні засоби виразовості (перманентне дихання, багатозвуччя тощо);
- грати на споріднених інструментах (англійський ріжок).

Підсумковими формами контролю з дисципліни «Спеціальний інструмент «гобой» за професійним та творчим розвитком студентів освітнього ступеня «Бакалавр» є іспити у 1 – 7 семестрах, технічні заліки у 2 та 4 семестрах, державний іспит наприкінці 8 семестру. Крім того, протягом кожного семестру (за винятком 1 семестру) студент мусить не менше одного разу виступити в академічному концерті з спеціально підготовленою програмою, що створює певну ритмічність сценічного досвіду та виступає своєрідним аналогом обов'язкового семінару.

Для ефективної комунікації з метою розуміння структури навчальної дисципліни та її специфіки, засвоєння матеріалу використовується електронна пошта (e-mail), FB-месенджер, Viber, Googl meet, Zoom, а також навчальна платформа MOODLE.

Під час навчання та для взаємодії зі студентами використовуються сучасні інформаційно-комунікаційні та мережеві технології для вирішення навчальних завдань тощо.

## Перелік тем

### Аудиторні (індивідуальні) заняття

#### Теми занять

**Тема 1.** Впорядкування базових вмінь і виконавських прийомів гобоїста

**Тема 2.** Робота над гаммами та етюдами

**Тема 3.** Систематичне опрацювання інструктивного матеріалу та удосконалення виражальних засобів

**Тема 4.** Читка нот аркуша

**Тема 5.** Робота над мініатюрою

**Тема 6.** Практичне застосування досвіду видатних виконавців

**Тема 7.** Робота над старовинною сонатою, різнохарактерними п'єсами

**Тема 8.** Віртуозна п'єса. Ознаки віртуозності

**Тема 9.** Ускладнення техніко–виконавських завдань

**Тема 10.** Засвоєння педагогічного репертуару. Читання нот з листа оркестрових партій

**Тема 11.** Поглиблена робота над творами крупної форми

**Тема 12.** Насичена виконавська практика як передумова успішних виступів

**Тема 13.** Зосередження уваги на техніко-виконавських та художньо-виконавських завданнях

**Тема 14.** Робота над концертами віртуозно-романтичного напрямку

**Тема 15.** Поглиблення роботи над виконавським стилем, індивідуальною манерою композитора

**Тема 16.** Робота над романтичною сонатою, п'єсами, іншими творами

**Тема 17.** Виконання концерту як повноцінного циклічного твору

**Тема 18.** Формування умінь і навичок самостійного опрацювання музичного твору

**Тема 19.** Складання довільної програми за вибором студента

**Тема 20.** Удосконалення музичного мислення, досвіду музично–виконавської діяльності.

Розвиток інтерпретаторських якостей студента.

### **Форми та технології навчання**

Базова форма навчання визначена навчальним планом (очна, денна).

В сьогочасних реаліях пандемії в освітньому процесі запроваджена змішана форма навчання як синтез онлайн та офлайн форм.

### **Навчальні ресурси**

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються студенту.

### **Методи контролю**

Підсумковими формами контролю з дисципліни «Спеціальний інструмент «гобой» за професійним та творчим розвитком студентів освітнього ступеня «Бакалавр» є іспити у 1 – 7 семестрах, технічні заліки у 2 та 4 семестрах, атестаційний іспит наприкінці 8 семестру. Крім того, протягом кожного семестру (за винятком 1 семестру) студент мусить не менше одного разу виступити в академічному концерті з спеціально підготовленою програмою, що створює певну ритмічність сценічного досвіду та виступає своєрідним аналогом обов'язкового семінару.

### **Система оцінювання**

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Технічний залік	15
2.	Академічний концерт	30
3.	Відвідування занять	15
4.	Атестаційний іспит	40
	Всього	100

### Критерії оцінювання знань студентів:

**90-100-А (відмінно)** – відповідає яскравій грі гобоїста із якісною реалізацією всіх технологічних компонентів виконавської майстерності;

**82-89-В (добре)** – відповідає якісному виступу гобоїста, але з наявністю незначних недоліків;

**74-81-С (добре)** – відповідає впевненому виступу гобоїста, але з наявністю певних вад;

**64-73-Д (задовільно)** – наявність значних вад у грі виконавця;

**60-63-Е (задовільно)** – представлені твори не відповідають вимогам НМАУ, наявність значних вад у грі виконавця;

**35-59-FX (незадовільно)** – рівень виконання твору студентом не відповідає вимогам НМАУ.

### Інклюзивне навчання

Передбачене викладання навчальної дисципліни для студентів з особливими освітніми потребами.

### Навчання іноземною мовою (за потреби)

За потреби навчальна дисципліна може викладатися англійською мовою. За бажанням студентів допускається вивчення матеріалу за допомогою англомовних онлайн-курсів за тематикою, яка відповідає тематиці конкретних занять.

### Неформальна освіта

Впродовж вивчення навчальної дисципліни «Спеціальний інструмент (Гобой)» передбачається участь студентів у науково-методичних, практичних конференціях, конкурсах творчих робіт, майстер класах, відвідування культурно-мистецьких проєктів, театрів, мистецьких експозицій та виставок, музичних фестивалів, конкурсів тощо.

### Рекомендованої літератури:

1. Апатський В. Методика викладання гри на духових інструментах, К., Вип.4., 1976
2. Апатський В. Питання музичного виконавства та педагогіки, К.,1979
3. Апатський В. Основи теорії та методики духового музично-виконавського мистецтва. – Навчальний посібник. – К., НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2006. – 432 с.
4. Вовк Р. Історія, акустична природа і виразні можливості аплікатури кларнета: Дис. канд. мистецтвознавства, 17.00.03 – К., 2004
5. Карп'як А. Особливості флейтових текстів Й.С.Баха / А.Карп'як // Студії мистецтвознавчі. Число 2 (18). – Київ: ІМФЕ, 2007. – С.67-75
6. Качмарчик В. Технологія постановки звука на флейті: історія і сучасність // Часопис НМАУ ім. П.І.Чайковського. - № 2(11). – Київ. 2011. – С.85-92.
7. Кононов М.М. Деякі питання методики подолання труднощів гри на гобої./ Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського. Випуск 22. Музичне виконавство. Книга 8-а. Збірка статей. Ред.-упор.: М.Давидов, В.Сумарокова. – Київ, 2002. – С.178, 239с.
8. Кушнір А. Творчість Й.Й.Кванца у контексті розвитку європейських флейтових шкіл /А.Кушнір // Науковий вісник НМАУ ім.П.І.Чайковського. – Вип. 70 : Проблеми методики та виконавства на духових інструментах. Кн.І. – К., 2008. – С.88-95.
9. Мимрик М. Р.Саксофон в українській камерній музиці кінця ХХ-початку ХХІ століття : композиторська творчість і виконавська практика: Дис. канд.мистецтвознавства;17.00.03 / М.Р. Мимрик; НАН України; Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім.М.Т. Рильського-К.,2013.-244с.
10. Посвалюк В.Т. Труба в епоху бароко./ Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського. Випуск 83. Проблеми методики та виконавства на духових інструментах (вокальне та інструментально-духове мистецтво). Збірник наукових праць. Головний ред. – В.І.Рожок. Ред.-упор.: В.Т.Посвалюк, В.М.Сніжко. – Київ, 2009. - 188с.
11. Пушечников И.Ф. Про майстерність викладача-гобоїста./ Теорія та практика гри на духових інструментах. Збірка статей. Редактор-складник В.М.Апатський. – Київ: Музична Україна, 1989. – 136с.
12. Чуриков В. Рациональне використання аплікатури в грі на сасофоні: навч.-метод. посібник (Текст). / В. Чуриков – Х., 1996. – 42с., ноти.

13. Шутко Ю. Флейтове мистецтво ХХ ст. в контексті української культури. Дис. Канд. Мистецтвознавства: 17.00.03 – музичне мистецтво/ Державна академія керівних кадрів культури та мистецтв. – К., 2010. – 196с.

### Допоміжна література

1. Artaud P.-Y. La flûte / Pierre-Yves Artaud. – Paris: J.-C. Lattès - Salabert, 1986. – 95 p.
2. Bate Ph. The flute: a study of its history, development and construction / Philip Bate. – London: Benn, 1969. – 268 p.
3. Böhm T. Die flöte und das Flötenspiel in akustischer, technischer und artistischer Beziehung / Theobald Böhm. – Leipzig-Berlin: Zimmerman, 1871. Reprint, 1980. – 34 S.
4. Brown R. The early flute: a practical guide / Rachel Brown. – Cambridge University Press, 2002. – 184 p.
5. Chapman F. B. Flute Technique / Frederick Bennett Chapman. – London Oxford University Press, 1964. – Third Edition. – 84 p.
6. Galway J. Flute / James Galway // Yehudi Menuhin Music Guides. – London: Macdonald, 1982. – 244 p.
7. Köhler E. Köhler's Endorsement of Zimmermann Flutes / Ernesto Köhler. – Режим доступу: <http://oldflutes.com/articles/zimmkoh.htm>
8. Lenski K., Ventzke K. Das Goldene Zeitalter der Flöte Frankreich 1832-1932 / Karl Lenski, Karl Ventzke. – Celle: Moeck Verlag, 1992. – 268 S.
9. Lorenzo L. de My complete story of the flute / Leonardo De Lorenzo. – Texas Tech University Press, 1992. – 660 p.
10. Oleskiewicz M. The flutes of Quantz: Their Construction and Performing Practice / Mary Oleskiewicz // The Galpin Society Journal. – 2000. Apr. – Vol. 53. – P. 201-220.
11. Powell A. The Flute / Ardal Powell. – Yale University Press, 2003. – 347 p.
12. Quantz J. J. Versuch einer Anweisung, die Flöte traversiere zu spielen / J. J. Quantz. – Reprint der Ausgabe Berlin, 1752. Mit einem Vorwort von H.-P. Schmitz. Mit einem Nachwort, Bemerkungen, Ergänzungen und Registern von H. Augsburg. 4 Auflage. – Kassel: Bärenreiter-Verlag. Karl Vötterle GmbH & Co. KG, 2004. – 424 S.
13. Schmitz H-P. Querflöte und Querflötenspiel in Deutschland während des Barockzeitalters / H-P. Schmitz. – Kassel: Bärenreiter, 1958. – 89 S.
14. Solum J. The early flute / John Solum, Anne Smith. – Oxford University Press, 1995. – 184 p.
15. Toff N. The flute book: a complete guide for students and performers / Nancy Toff. – Oxford University Press, 1996. – 495 p.
16. Toff N. The development of the modern flute / Nancy Toff. – Taplinger Pub. Co., 1979. – 268 p.

### Інформаційні ресурси

17. <http://flutehistory.co.uk/>
18. <http://www.flutehistory.com/>
19. <http://www.knmau.com.ua/>
20. <http://www.nsou.com.ua/history.html>