

# КАФЕДРА ДЕРЕВ'ЯНИХ ДУХОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ

## СПЕЦІАЛЬНИЙ ІНСТРУМЕНТ

### Кларнет

Освітній ступінь

бакалавр

Курс	1-4
Семестр	1-8

Спеціальність

**025 «Музичне мистецтво»**

Освітньо-професійна програма

«Оркестрові духові та ударні інструменти: «Флейта», «Гобой», «Кларнет», «Фагот», «Саксофон», «Валторна», «Труба», «Тромбон», «Туба», «Ударні інструменти»

Статус

обов'язкова

ECTS	23
Годин	690
Індивідуальні заняття	314
Самостійна робота	376

Форма контролю

екзамен/  
атестаційний іспит

Інформація про викладача

<b>ПІБ</b>	<b>Вовк Роман Андрійович,</b> кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри дерев'яних духових інструментів НМАУ імені П.І.Чайковського
Профіль викладача	<a href="https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&amp;user=9UtGdBwAAAAJ">https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&amp;user=9UtGdBwAAAAJ</a>
e-mail	<a href="mailto:vovkroman@ukr.net">vovkroman@ukr.net</a>

#### Анотація навчальної дисципліни

Класичні духові інструменти займають провідне місце у сучасній музичній культурі.

Одне з чільних місць серед них по праву займає кларнет – наймолодший духовий інструмент класичного симфонічного оркестру. Вік його (від часу створення) налічує трохи більше трьох століть, а вже через півтора десятиліття після винаходу Й. Деннером кларнета, новостворений інструмент був задіяний в оркестровій партитурі (опера гамбурзького композитора Р. Кайзера „Крез”).

У першій половині 18 ст. кларнетом зацікавились такі відомі композитори як А. Вівальді, Г. Гендель, Й. Бах, Ж. Рамо, але вони використовували кларнет у своїх партитурах лише епізодично.

Більш-менш широковживаним кларнет був тоді у військових оркестрах, де з успіхом замінив гобої і тільки з другої половини 18 ст. кларнет поступово починає проникати в оркестр у якості повноправного учасника музикування. Найбільшу роль в утвердженні кларнета, нарівні з іншими дерев'яними духовими інструментами, відіграла мангеймська школа, представники якої не тільки визначили постійне місце кларнета в оркестрі, але й почали писати для нього сольні твори, піднявши кларнет до рівня концертуючих – флейти, гобоя, фагота.

Тембральні, динамічні та технічні можливості кларнета зачарували сучасників і зацікавили композиторів, які з другої половини 18 ст. і до сьогодні написали таку кількість високоякісних творів різноманітних жанрів, стилів, напрямків, що можна стверджувати про те, що кларнет є не тільки популярним, а, мабуть, і найвідомішим серед усіх духових інструментів.

Загально державним завданням, поставленим перед викладачами України є підготовка молодих професійних кадрів найвищої кваліфікації: бакалаврів, спеціалістів та магістрів, здатних забезпечити її національне духовне та культурне відродження.

Викладач з фаху є головною фігурою у визначенні для студента найоптимальнішого шляху до вершин майстерності. Клас з фаху є своєрідною сім'єю, яка здатна виховати різнобічно розвиненого музиканта, фахівця – професіонала.

Перед українськими викладачами-кларнетистами стоїть завдання – зберегти досягнуті позиції та розвинути їх до рівня, який дозволить українським кларнетистам перебувати в авангарді світового кларнетового виконавства. Для вирішення цього завдання потрібно постійно удосконалювати навчально-методичний процес та оптимізувати навчальний репертуар.

Не можна не згадати й професорів консерваторії, які у різні роки очолювали клас кларнета: Л. Хазін, С. Ригін, В. Тихонов

Нині завданням, поставленим перед викладачами Академії, є підготовка молодих митців найвищої професійної кваліфікації, здатних забезпечити національне духовне та культурне відродження нашої країни. Навчальна дисципліна «Спеціальний інструмент (кларнет)» є основою для опанування вершин професійної майстерності. Клас з фаху стає незамінним середовищем, де ґрунтуються та розвиваються найважливіші професійні, творчі та особистісні якості студента.

Метою навчальної дисципліни «Спеціальний інструмент (кларнет)» є підготовка фахівців освітнього ступеня «Бакалавр музичного мистецтва» (спеціалізація Оркестрові духові та ударні інструменти).

Завдання:

- надання студенту фундаментальних професійних знань і навичок;
- виховання фахівця обізнаного у проблематиці споріднених мистецьких галузей знань;
- виховання музиканта, здатного глибоко відчувати і мислити, любити свою професію, такого, що має прагнення до подальшого самовдосконалення.

Студент повинен засвоїти і знати:

- основи теорії та методології інтерпретації інструментальних творів;
- сольфеджіо, теорію та історію музики, гармонію, аналіз музичних форм;
- методи роботи над творами різних жанрів та стилів (соло, в ансамблі, оркестрі);
- психологію виконавської та педагогічної діяльності;
- норми професійного етикету та артистичної культури;
- історію виконавства на духових інструментах.

Бакалавр повинен мати комплекс навичок та вміти:

- застосовувати різноманітні виконавські техніки та прийоми, які забезпечують якісне звуковидобування та звуковедення;
- використовувати здобуті знання та навички під час сольного музикування, а також під час гри у ансамблі, оркестрі;
- грати («читати») з аркуша;
- самостійно опановувати та інтерпретувати музичні твори;
- швидко запам'ятовувати (вивчати на пам'ять) музичні твори;
- використовувати нетрадиційні виражальні засоби (мікрохроматика, багатозвуччя, тощо);
- грати на споріднених інструментах (кларнеті *riccolo* та бас-кларнеті).

Підсумковими формами контролю з дисципліни «Спеціальний інструмент (кларнет)» за професійним та творчим розвитком студентів освітнього ступеня «Бакалавр» є іспити у 1 – 7 семестрах, технічні заліки у 2 та 4 семестрах, державний іспит наприкінці 8 семестру. Крім того, протягом кожного семестру (за винятком 1 семестру) студент мусить не менше одного разу виступити в академічному концерті з спеціально підготовленою програмою, що створює певну ритмічність сценічного досвіду та виступає своєрідним аналогом обов'язкового семінару.

Для ефективної комунікації з метою розуміння структури навчальної дисципліни та її специфіки, засвоєння матеріалу використовується електронна пошта (e-mail), FB-месенджер, Viber, Googl meet, Zoom, а також навчальна платформа MOODLE.

Під час навчання та для взаємодії зі студентами використовуються сучасні інформаційно-комунікаційні та мережеві технології для вирішення навчальних завдань тощо.

### Перелік тем

<b>Тема 1.</b> Роль фундаментальних виконавських прийомів кларнетиста у формуванні його професійної майстерності.
<b>Тема 2.</b> Важливість постійного опрацювання гам та етюдів
<b>Тема 3.</b> Всеохоплююче комплексне опрацювання інструктивного матеріалу та удосконалення виражальних засобів
<b>Тема 4.</b> Читка нот з аркуша
<b>Тема 5.</b> Робота над мініатюрою
<b>Тема 6.</b> Практичне застосування досвіду видатних виконавців
<b>Тема 7.</b> Робота над старовинною сонатою, різнохарактерними п'єсами
<b>Тема 8.</b> Віртуозна п'єса. Ознаки віртуозності
<b>Тема 9.</b> Ускладнення техніко-виконавських завдань
<b>Тема 10.</b> Засвоєння педагогічного репертуару. Читання нот з листа оркестрових партій
<b>Тема 11.</b> Поглиблена робота над творами крупної форми
<b>Тема 12.</b> Насичена виконавська практика як передумова успішних виступів
<b>Тема 13.</b> Зосередження уваги на техніко-виконавських та художньо-виконавських завданнях
<b>Тема 14.</b> Робота над концертами віртуозно-романтичного напрямку
<b>Тема 15.</b> Поглиблення роботи над виконавським стилем, індивідуальною манерою композитора
<b>Тема 16.</b> Робота над романтичною сонатою, п'єсами, іншими творами
<b>Тема 17.</b> Виконання концерту як повноцінного циклічного твору
<b>Тема 18.</b> Формування умінь і навичок самостійного опрацювання музичного твору
<b>Тема 19.</b> Складання довільної програми за вибором студента
<b>Тема 20.</b> Удосконалення музичного мислення, досвіду музично-виконавської діяльності. Розвиток інтерпретаторських якостей студента.

### Форми та технології навчання

Базова форма навчання визначена навчальним планом (очна, денна).

В сьогочасних реаліях пандемії в освітньому процесі запроваджена змішана форма навчання як синтез онлайн та офлайн форм.

### Навчальні ресурси

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються студенту.

### Методи контролю

Підсумковими формами контролю з дисципліни «Спеціальний інструмент (кларнет)» за професійним та творчим розвитком студентів освітнього ступеня «Бакалавр» є іспити у 1 – 7 семестрах, технічні заліки у 2 та 4 семестрах, атестаційний іспит наприкінці 8 семестру. Крім того, протягом кожного семестру (за винятком 1 семестру) студент мусить не менше одного разу виступити в академічному концерті

з спеціально підготовленою програмою, що створює певну ритмічність сценічного досвіду та виступає своєрідним аналогом обов'язкового семінару.

### Система оцінювання

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Технічний залік	15
2.	Академічний концерт	30
3.	Відвідування занять	15
4.	Атестаційний іспит	40
5.	Всього	100

### Критерії оцінювання знань студентів:

**90-100-А (відмінно)** – відповідає яскравій грі кларнетиста із якісною реалізацією всіх технологічних компонентів виконавської майстерності;

**82-89-В (добре)** – відповідає якісному виступу кларнетиста, але з наявністю незначних недоліків;

**74-81-С (добре)** – відповідає впевненому виступу кларнетиста, але з наявністю певних вад;

**64-73-Д (задовільно)** – наявність значних вад у грі виконавця;

**60-63-Е (задовільно)** – представлені твори не відповідають вимогам НМАУ, наявність значних вад у грі виконавця;

**35-59-ФХ (незадовільно)** – рівень виконання твору студентом не відповідає вимогам НМАУ.

### Інклюзивне навчання

Передбачене викладання навчальної дисципліни для студентів з особливими освітніми потребами.

### Навчання іноземною мовою (за потреби)

За потреби навчальна дисципліна може викладатися англійською мовою. За бажанням студентів допускається вивчення матеріалу за допомогою англійськомовних онлайн-курсів за тематикою, яка відповідає тематиці конкретних занять.

### Неформальна освіта

Впродовж вивчення навчальної дисципліни «Спеціальний інструмент (Кларнет)» передбачається участь студентів у науково-методичних, практичних конференціях, конкурсах творчих робіт, майстер класах, відвідування культурно-мистецьких проєктів, театрів, мистецьких експозицій та виставок, музичних фестивалів, конкурсів тощо.

### Рекомендована література:

1. Апатський В. Методика викладання гри на духових інструментах, К., Вип.4., 1976
2. Апатський В. Питання музичного виконавства та педагогіки, К., 1979
3. Апатський В. Основи теорії та методики духового музично-виконавського мистецтва. – Навчальний посібник. – К., НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2006. – 432 с.
4. Вовк Р. Історія, акустична природа і виразні можливості аплікатури кларнета: Дис. канд. мистецтвознавства, 17.00.03 – К., 2004
5. Карпак А. Особливості флейтових текстів Й.С.Баха / А.Карпак // Студії мистецтвознавчі. Число 2 (18). – Київ: ІМФЕ, 2007. – С.67-75
6. Качмарчик В. Технологія постановки звука на флейті: історія і сучасність // Часопис НМАУ ім. П.І.Чайковського. - № 2(11). – Київ. 2011. – С.85-92.

7. Кононов М.М. Деякі питання методики подолання труднощів гри на гобої./ Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського. Випуск 22. Музичне виконавство. Книга 8-а. Збірка статей. Ред.-упор.: М.Давидов, В.Сумарокова. – Київ, 2002. – С.178, 239с.
8. Кушнір А. Творчість Й.Й.Кванца у контексті розвитку європейських флейтових шкіл /А.Кушнір // Науковий вісник НМАУ ім.П.І.Чайковського. – Вип. 70 : Проблеми методики та виконавства на духових інструментах. Кн.І. – К., 2008. – С.88-95.
9. Мимрик М. Р.Саксофон в українській камерній музиці кінця ХХ-початку ХХІ століття : композиторська творчість і виконавська практика: Дис. канд.мистецтвознавства;17.00.03 / М.Р. Мимрик; НАН України; Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім.М.Т. Рильського-К.,2013.-244с.
10. Посвалюк В.Т. Труба в епоху бароко./ Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського. Випуск 83. Проблеми методики та виконавства на духових інструментах (вокальне та інструментально-духове мистецтво). Збірник наукових праць. Головний ред. – В.І.Рожок. Ред.-упор.: В.Т.Посвалюк, В.М.Сніжко. – Київ, 2009. - 188с.
11. Пушечников И.Ф. Про майстерність викладача-гобоїста./ Теорія та практика гри на духових інструментах. Збірка статей. Редактор-складник В.М.Апатський. – Київ: Музична Україна, 1989. – 136с.
12. Чуриков В. Раціональне використання аплікатури в грі на сасофоні: навч.-метод. посібник (Текст). / В. Чуриков – Х., 1996. – 42с., ноти.
13. Шутко Ю. Флейтове мистецтво ХХ ст. в контексті української культури. Дис. Канд. Мистецтвознавства: 17.00.03 – музичне мистецтво/ Державна академія керівних кадрів культури та мистецтв. – К., 2010. – 196с.