

КАФЕДРА СПЕЦІАЛЬНОГО ФОРТЕПІАНО №2

Педагогічна практика

Освітній ступінь	магістр
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-наукова програма	«Музичне мистецтво» Фортепіано
Статус	<u>обов'язкова</u>
Форма контролю	<u>залік</u>

Курс	1
Семестр	1,2

ECTS	3
Годин	90
Практичні заняття	34
Самостійна робота	56

Інформація про викладача

ПІБ	Стародуб Ірина Валеріївна, в.о. доцентки кафедри спеціального фортепіано №2 НМАУ ім. П.Чайковського
e-mail	irastar77@yahoo.com

Анотація навчальної дисципліни

Мета курсу – виховати студентів як майбутніх провідних педагогів, враховуючи сучасні вимоги до навчального процесу, прищепити їм інтерес до науково-методичної роботи в галузі музичної педагогіки, забезпечити можливість практичної реалізації знань, отриманих на заняттях з фаху та теоретичних курсах, підготувати до музично-виховної діяльності у різних її сферах: в дитячих музичних школах, школах мистецтв, музичних студіях, ВНЗ 1-2 та 3-4 рівнів акредитації. Цьому предмету надається першорядне значення ще й тому, що більшість випускників музичного вузу фортепіанного факультету в подальшому широко займаються педагогічною діяльністю.

Основні завдання курсу полягають в тому, щоб студенти протягом навчання в НМАУ отримали всебічну педагогічну та музичну освіту.

Курс педагогічної практики проводиться в тісному зв'язку з курсами «Методика викладання гри на фортепіано», «Музична педагогіка вищої школи», «Музична психологія».

Майбутній «магістр» **повинен знати** надбані за попередні роки навчання всі запропоновані навчальною програмою форми дисципліни такі як:

- заняття з учнями;
- вивчення педагогічного репертуару;
- практика спостереження;
- заняття з консультантом.

На базі досягнутих навичок студент **повинен вміти** скористатись знанням в новій формі роботи в якій студент являється асистентом свого педагога з фаху, та займається зі студентом молодших курсів НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Остання важлива форма курсу «педагогічна практика» - написання реферату з обраної теми педагогічного-виконавського напрямку, та його захист.

Навчальні ресурси

Основні та додаткові матеріали до навчальної дисципліни надсилаються персонально електронною поштою, Viber, Messenger, Telegram.

Система оцінювання

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Асистентська практика – робота зі студентами молодших курсів в класі викладача з фаху	20
2.	Написання реферату з обраної теми педагогічно-виконавського напрямку	10
3.	Самостійна робота	30
4.	Диференційований залік	40
	Всього	100

Критерії оцінювання за 100-бальною шкалою

Вимоги	Сума балів	Оцінка ECTS	Оцінки за національною шкалою
Асистент якісно, систематично працює з учнем-студентом і творчо підходить до педагогічної роботи. Реферат виконано відмінно і він цілковито відповідає програмним вимогам, студент комплексно і впевнено використовує набуті знання. Демонструє високий розумовий рівень, розвинене музичне мислення, оперування методичними знаннями.	90-100	A	Відмінно
Асистент систематично працює з учнем-студентом, але не має достатнього комплексу знань та навичок для більш успішної роботи з учнем. Ставиться до написання реферату згідно вимогам, грамотно аналізує, виявляє труднощі, але не завжди знаходить засоби їхнього подолання.	82-89	B	Добре
Асистент виконує завдання згідно програмним вимогам, працює з учнем-студентом, але його учень не демонструє достатній результат. Написання реферату відповідає вимогам, але у виконанні є недостатність розкриття думки, обмеженість фахової зацікавленості розуміння теми.	74-81	C	Добре
Асистент виявляє формальний підхід до занять з учнем. Несистематично відвідує заняття, які проводить педагог з фаху. Тема реферату, за рівнем складності, відповідає	64-73	D	Задовільно

12. Brée Malwine The Leschetizky Method: A Guide to Fine and Correct Piano Playing (Dover Books On Music: Piano) Dover Publications, May 1, 1997.
13. Cortot Alfred Rational principles of pianoforte technique piano: French edition Salabert, January 1, 2002.
14. Eigeldinger Jean-Jacques Chopin: Pianist and Teacher: As Seen by his Pupils Revised Edition: Cambridge University Press; Revised edition, January 27, 1989.
15. Jan Jiracek von Arnim Franz Liszt Visionar und Virtuose: 1Edition, 1. Mai 2011.
16. Monsaingeon Bruno Sviatoslav Richter : Notebooks and Conversations, Stewart Spencer (Translator): Gardners Books, February 28, 2005.

Допоміжна література:

1. Курковський Г. Питання фортепіанного виконавства: зб. статей, Київ, 1983.
2. Москаленко В. Лекції з музичної інтерпретації. Навчальний посібник. До сторіччя Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2013.
3. Jankelevitch Vladimir Ravel: Grove Press; First Edition, January 1, 1959.
4. Letters of Wolfgang Amadeus Mozart (Dover Books On Music: Composers); Revised edition, May 18, 2016.
5. Schumann Robert, Steven Isserlis (Editor, Commentary) Robert Schumann's Advice to Young Musicians: University of Chicago Press; Illustrated edition, October 23, 2017.
6. Schweitzer Albert J. S. Bach (Vol 1, 2): Dover Publications, December 19, 2012.
7. Tharp Twyla The Creative Habit: Learn It and Use It for Life 2003.