

# КАФЕДРА ОПЕРНОЇ ПІДГОТОВКИ ТА МУЗИЧНОЇ РЕЖИСУРИ

## Танець

Освітній ступінь

«Бакалавр»

|         |     |
|---------|-----|
| Курс    | 1   |
| Семестр | 1-2 |

Спеціальність

025 «Музичне мистецтво»

Освітньо-професійна програма

«Музичне мистецтво»  
Оперний спів

Статус

Обов'язкова

|                   |     |
|-------------------|-----|
| ECTS              | 4   |
| Годин             | 120 |
| Практичні заняття | 68  |
| Самостійна робота | 52  |

Форма контролю

Залік

### Інформація про викладача

|                   |                                                                                                                                               |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПІБ               | Терлецька Т.О. в. о. доцентки кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського |
| Профіль викладача | <a href="https://orcid.org/0000-0001-6669-5157">https://orcid.org/0000-0001-6669-5157</a>                                                     |
| e-mail            | <a href="mailto:Tanyushastas999@gmail.com">Tanyushastas999@gmail.com</a>                                                                      |

### АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Навчальна дисципліна «Танець» є важливою складовою фахової підготовки студентів-вокалістів до професійної діяльності. Відповідно, дисципліна передбачає засвоєння спеціальних знань і умінь в об'ємі класичної, історико-побутової хореографії.

Головне спрямування предмету навчити здобувача правильно вибудовувати пластику тіла, для створення сценічного образу, виховання смаку та сценічної культури.

**Метою** навчальної дисципліни «Танець» є підготовка фахівців вищої кваліфікації. Засвоєння базових хореографічних знань і навичок для створення вокально-сценічного образу. Відпрацювання координації рухів, розвиток опорно-рухового апарату, розвиток музичності, виразності та манери виконання танців в сценічних постановках.

**Головним завданням курсу є :**

- засвоєння базових знань і вмінь з класичного та історико-побутового танців;
- опанування практичними навичками танцювального мистецтва;
- формування понять стильових особливостей пластики різних історичних епох та національних культур;
- досягнення органічності в поєднанні рухової пластики зі співом;
- набуття фахових і практичних умінь для професійної діяльності.

**Головним завданням курсу** є формування професійної культури, набуття фахових і практичних умінь. Підготовка для практичної діяльності на сцені.

**Дисципліна передбачає** практичні заняття, що містять інформацію про особливості учбово-тренажного процесу класичної, історико-побутової хореографії, постановка етюдів і танцювальних номерів на основі вивченого матеріалу.

**У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:**

- основи класичного, історико-побутового танцю;
- методику виконання танцювальних рухів;
- основні принципи побудови сценічної пластики, поз та жестів для більшої виразності сценічного образу;
- стильові особливості танців різних національностей та історичних епох;
- основи принципи поєднання рухової пластики з вокалом.

**У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен уміти:**

- виконувати вправи екзерсиса біля станка і на середині зали;
- володіти нескладною танцювальною технікою;
- передавати характер, стильові особливості танцювальних па та танців різних історичних епох;
- демонструвати сценічний костюм та аксесуари реквізиту;
- використовувати танцювальні вміння для більшої виразності образу;
- демонструвати акторську майстерність під час виконання танцювальних композицій;
- гармонійно поєднувати вокал з пластичним малюнком відображаючи характер сценічного образу.

**На основі засвоєних знань та вмінь студенти повинні володіти професійними компетенціями:**

- демонструвати володіння практичними навичками танцювального мистецтва;
- здатність втілювати в своїй сценічній діяльності навички поєднання вокалу з елементами танцювальної хореографії;
- готовність включати танцювальні елементи для збагачення сценічного образу;
- демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність рухової пластики на належному фаховому рівні у відображенні сценічного образу;
- здатністю володіти навичками взаємодії з партнером та групою акторів в сценічній практиці;
- демонструвати здатність володіння елементами імпровізації та вміння природно триматися на сцені;
- створювати цілісний образ використовуючи свої знання і навички з вокалу, хореографії, сценічної мови, сценічного руху, тощо.

**ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ.** Дисципліна «Танець» реалізовується у вигляді практичних занять та самостійної роботи здобувачів вищої освіти.

**МЕТОДИ НАВЧАННЯ** – консультування, метод художньої демонстрації та художнього ілюстрування, тренування, метод пластичної імпровізації, метод колективної творчості.

**ПОЛІТИКА КУРСУ** («Правила ігри»). Курс передбачає практичні заняття та самостійну роботу. Середовище в аудиторії є творчим, відкритим до плідної праці. Усі завдання, передбачені програмою мають бути виконані у встановлений термін. Активна участь здобувачів у навчальному процесі заохочується додатковими балами. Під час роботи над завданнями не допустимо порушення академічної доброчесності. Пропуски занять здобувачами припустимі тільки з поважних причин та підлягають відпрацюванню.

## ПЕРЕЛІК ТЕМ

### МОДУЛЬ 1. КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ ЯК ОСНОВА ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНИХ НАВИЧОК

Тема 1. Основи класичного танцю .

*Змістовий модуль 2. Методика виконання вправ екзерсису біля станка.*

Тема 3. Відпрацювання вивчених вправ екзерсису

*Змістовий модуль 3. Методика виконання вправ екзерсису на середині залу.*

Тема 4. Вивчення вправ екзерсису на середині залу

Тема 5. Опанування найпростішими навичками координації

Тема 6. Вивчення поз класичного танцю, танцювальних кроків та злитих вправ

Тема 7. Вдосконалення навичок виконання танцювальних кроків

*Змістовий модуль 4. Allegro*

Тема 8. Методика виконання стрибків

Тема 9. Відпрацювання вивчених вправ та комбінацій екзерсису на середині залу

### МОДУЛЬ 2. ІСТОРИКО-ПОБУТОВИЙ ТАНЕЦЬ

*Змістовий модуль 5. Методика вивчення історико-побутового танцю*

Тема 10. Основні елементи історико-побутового танцю.

Тема 11. Танцювальні кроки та методика їх виконання.

*Змістовий модуль 6. Танцювальна культура епохи Сереньовіччя.*

Тема 12. Вивчення основних елементів танцювальних форм епохи Сереньовіччя

Тема 13. Реверанси і поклони епохи Сереньовіччя

*Змістовий модуль 7. Танцювальна культура епохи Відродження.*

Тема 14. Приклади танцювальних композицій епохи Сереньовіччя

Тема 15. Основні елементи історичного бального танцю епохи Відродження

Тема 16. Реверанси і поклони епохи Відродження

Тема 17. Приклади танцювальних композицій епохи Відродження

## ФОРМИ ТА ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ

Дисципліна «Танець» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» вокального факультету складається з практичних занять та частки годин для самостійної підготовки, а також включає контрольні заходи. А також включає контрольні заходи (контрольний урок, залік) участь у спектаклях та конкурсах для набуття виконавського сценічного досвіду.

## НАВЧАЛЬНІ РЕСУРСИ

Методична література з хореографії представлені у вільному доступі в бібліотеці та читальній залі Академії, інтернет-ресурси. Спеціально облаштоване репетиційне приміщення (балетний клас) надається для проведення занять, підготовці до виступів та репетицій відповідно розкладу. За умови дистанційного навчання під час карантину або форс мажорних обставин, всі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали студенти можуть знаходити на сайті бібліотеки Академії <http://lib.knmau.com.ua>.

## МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Вивчення дисципліни передбачає проведення поточного, семестрового та підсумкового контролю. Поточний контроль здійснюється в межах тем, семестровий – наприкінці кожного семестру, в кінці курсу проводиться залік.

### 1. Попередній контроль.

На перших етапах вивчення запропонованого матеріалу з хореографії викладач виявляє рівень підготовки, умінь і навичок студентів. Викладач корегує співвідношення складності і навантаження з фізичними можливостями студентів.

### 2. Поточний контроль.

Викладач здійснює постійний контроль під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу, виявлення проблем та усунення недоліків.

### 4. Контрольний урок.

Студенти демонструють робочий матеріал перед кафедрою та отримують зауваження та рекомендації для подальшої роботи.

### 3. Міжсеместровий та підсумковий контроль.

Заліки у період сесій (літньої) з оцінкою комісії кафедри за професійний та творчий розвиток студентів дисципліни «Танець» освітнього ступеню «Бакалавр».

## Система оцінювання

| № з/п | Контрольний захід оцінювання         | Всього% |
|-------|--------------------------------------|---------|
| 1.    | Самостійно відпрацьований матеріал   | 10      |
| 2.    | Контрольний урок                     | 15      |
| 3.    | Залік                                | 50      |
| 4.    | Участь у спектаклях в оперній студії | 15      |
| 5.    | Участь у конкурсі, фестивалі тощо    | 10      |
| 6.    | Всього                               | 100     |

## Критерії оцінювання

### 90–100–А– відмінно

- Впевнене виконання програми, демонстрація умінь та навичок сформованих на основі вивченого матеріалу.
- Глибокі знання методики виконання рухів, вправ, танцювальних елементів, музичних розкладок.
- Вміння на практиці використовувати набутий хореографічний матеріал у створенні сценічного образу та манери виконання танцювальних композицій;
- Впевнене відчуття сценічного простору. Емоційне наповнення рухів, комбінацій, етюдів під час виконання, тощо.

### 82–89–В– добре:

- Програма виконана в повному обсязі.
- Достатньо впевнене виконання рухів, вправ, танцювальних композицій, але недостатньо виражена манера виконання;
- Вміння студента аналізувати роботу над помилками та бажання удосконалювати свою здатність у засвоєнні програмного матеріалу.

### 74–81–С– добре:

- Недостатньо впевнене виконання програми.
- Достатні знання методики виконання програмного матеріалу.
- Демонстрація практичних знань і умінь з предмету недостатньо відпрацьована.

### 64–73–D– задовільно:

- Програма виконана не в повному обсязі.
- Демонстрація практичних знань предмета невпевнена, манера виконання і координація рухів недостатньо виражена.

- Не в повній мірі сформоване вміння визначати та аналізувати допущені помилки. Не достатня наполегливість удосконалювати свою здатність у засвоєнні програмного матеріалу

**35–59–FX– незадовільно**

- Програма виконана не в повному обсязі;
- Відсутність професійних навичок. Студент не засвоїв матеріал програми в наслідок порушення навчальної дисципліни та неприпустимого ставлення до предмета.

**1–34–F– незадовільно**

- Неспроможність виконання практичних завдань, відсутність навичок інтерпретації танцювальних сцен, створення художнього образу.

## **НЕФОРМАЛЬНА ОСВІТА**

Передбачається участь студентів у міжнародних та всеукраїнських конкурсах, фестивалях, концертних програмах, благодійних музичних акціях, спектаклях, участь у майстер класах та стажування у літніх музичних школах/академіях; пасивна та активна участь у міжнародних, всеукраїнських та кафедральних конференціях, круглих столах; відвідування культурно-мистецьких заходів, театрів, мистецьких експозицій, виставок тощо.

## **РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

1. Бойко А. Основи класичного танцю: Методичні рекомендації для студентів 1 курсу спеціалізації «Хореографія» / Укладач А.Б.Бойко. -Львів: ЛДУФК, 2010.-26с.
2. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах К.: Муз. Укр., 19771.
3. Васірук С. О. Класичний танець Ів.-Франк. Прик. універс.2011.
4. Забрєдовський С. Г. Методика роботи з хореографічним колективом: навч. посіб. Київ, 2010. 135 с.
5. Красовська В. М. «Історія західноєвропейського балету від виникнення до XVIII століття», 1979.
6. Красовська В. М. « Західноєвропейський балетний театр. Епоха Новера», 1980.
7. Рехліцька А. Класичний танець: Програма навчального курсу. Херсон: Айлант, 2003.
8. Методика виконання історико-побутового танцю: методичні рекомендації до практичних занять для студентів освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 024 «Хореографія»/ розроб. Н. М. Корисько. Київ: НАКККіМ, 2018. 28 с.
- 9, Онищенко Л. Г. Історія розвитку бального танцю (від XV до кінця XIX ст.): методичні рекомендації. Вінниця : Нова Книга, 2017. 32 с.
10. Семенова Н. М. Класичний танець та методика його викладання: прогр. курсу Харків: ХДАК, 2006. 24 с.
11. Станішевський Ю. Хореографічне мистецтво ,1969.
12. Чурпіта Т. М. Музичне оформлення уроку класичного танцю К.: КНУКіМ, 2001.
13. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю в школі: Методичні рекомендації К.: ІЗМН, 1998.
14. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцюК.: Альтер-прес, 2005.
15. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник. 4-е вид. К.: Альтерпрес, 2011. 324 с.