

КАФЕДРА ТЕОРІЇ МУЗИКИ

Сольфеджіо

Освітній ступінь
Спеціальність
Освітньо-наукова програма

«Магістр»
025 «Музичне мистецтво»
«Музичне мистецтво»
Оперний спів

Курс	1, 2
Семестр	1 – 4

Статус

Обов'язкова

ECTS	7
Годин	210
Практичні	128
Самостійна робота	82

Форма контролю

Залік

Інформація про викладача

ПІБ	Філатова Тетяна Володимирівна кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського Гоменюк Світлан Григорівна кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського.
Профіль викладача	https://scholar.google.com/citations?user=zm0RHZUAAAAJ&hl=uk&authuser=2 ORCID ID: https://orcid.org/0000-0002-6337-7388
e-mail	filatova.tanya@gmail.com svetlana.gomenuk@gmail.com

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна «Сольфеджіо» є однією із складових музично-теоретичного комплексу професійної підготовки музикантів. Основним змістом курсу сольфеджіо є виховання активного музичного слуху як складного комплексу професійних здібностей.

Основною **метою** дисципліни є виховання навичок цілісного слухового сприйняття музичного твору на основі засвоєння особливостей музичних стилів різних епох та виховання у студентів чистої інтонації, активного слуху, постійного слухового самоконтролю, потреби прискіпливого вслуховування у власну інтонацію, як обов'язкових чинників високого професійного рівня співака. Досягнення цієї мети забезпечується виконанням наступних **завдань**:

- розвиток та вдосконалення студентами початкових співацьких навичок та вмінь,
- розширення інтонаційного запасу, музично-слухового досвіду,

- розвиток музичної пам'яті, музичних уявлень та відчуття ритму разом із вихованням чистої інтонації.

Ці завдання спрямовані на оволодіння засобами виразності і музичної логіки в їх характерності, властивій конкретним музичним стилям. Побудова курсу сольфеджіо, його тематика, форми роботи, рівень складності, тощо залежать від рівня підготовки магістрів, що відображається в поточних робочих планах. Однак, загальна настанова у будь-якому випадку – орієнтація на ладові основи виховання слуху із різними принципами ладової організації музичного руху. Важливою проблемою залишається виховання сприйняття сучасної музики. В центрі задач виховання орієнтації в атональній музиці має бути також і інтервальний метод. В цілому будь-яка тематика повинна охоплювати доцільні форми роботи (сольфеджування, диктант, слуховий аналіз).

Вихідні **навчальні компетенції** (з інших курсів), необхідні для успішного засвоєння студентами навчального змісту дисципліни: знання базових курсів з сольфеджіо, теорії музики, гармонії, аналізу музичних форм поліфонії.

Основні поняття: музичний слух, музична пам'ять, стильові епохи, авторські стилі, інтонування, спів по нотному тексту, визначення на слух, запам'ятовування.

Анотація дисципліни: Оскільки основною метою курсу сольфеджіо є розвиток слухового сприйняття музичного твору, то їй підпорядковуються всі форми і прийоми розвитку музичного слуху.

Основними **формами роботи** протягом всього курсу є:

- інтонування (по пам'яті і по нотному тексту) елементів музичної мови, що вивчаються;
- спів по нотному тексту різних мелодій і багатоголосних творів;
- визначення на слух елементів музичної мови і уривків з музичної літератури;
- запис прослуханих уривків (по пам'яті і за виконавцем) з музичної літератури.

Кожна з даних форм роботи має за мету удосконалення різних сторін музичного слуху: внутрішнього, мелодійного, гармонічного, тембрового, а також музичної пам'яті і слухової уваги. Всі перераховані вище складові є необхідною умовою для досягнення основної мети курсу сольфеджіо – оволодіння навичками цілісного слухового сприйняття музичного твору.

Вимоги до засвоєння курсу «Сольфеджіо».

Студенти повинні знати:

- базові поняття курсу «Сольфеджіо» та «Елементарна теорія музики»;
- специфіку формування історичного шляху розвитку музичної мови;
- вузлові моменти пов'язані з еволюцією музичних стилів та жанрів.
- основні історичні етапи розвитку та становлення всіх складових музичного твору як цілісного явища;

Студенти повинні вміти:

- інтонувати (по пам'яті і по нотному тексту) елементи музичної мови різних музичних стилів
- співати по нотному тексту одноголосні та багатоголосні художні зразки;
- визначати на слух елементи музичної мови і уривки з музичної літератури;
- записувати прослуханих уривків з музичної літератури (по пам'яті і за виконавцем).

Місце у структурно-логічній схемі підготовки фахівців: основним змістом курсу сольфеджіо є виховання активного музичного слуху як складного комплексу професійних здібностей. Курс орієнтований на розвиток та удосконалення фахових знань та навичок що є важливою складовою освіти високопрофесійного музичного діяча, підвищення рівня його інтелектуальної компетенції.

ПЕРЕЛІК ТЕМ

МОДУЛЬ 1. Інтонаційні практики розширеної тональної системи.

Змістовий модуль 1. Хроматика. Модуляція.

Тема 1. Хроматика модуляційної природи. Побічні септакорди.

Тема 2. Мелодичні та гармонічні прояви модуляції.

Змістовий модуль 2. Хроматика. Модуляція.

Тема 1. Техніка модуляції у споріднені тональності.

Тема 2. Модуляції у вокальних творах.

МОДУЛЬ 2. Інтонаційні практики розширеної тональної системи.

Змістовий модуль 3. Хроматика. Модуляція.

Тема 1. Мажоро-мінорні явища.

Тема 2. Модуючі секвенції

Змістовий модуль 4. Хроматика. Модуляція.

Тема 1. Мажоро-мінор в романсах композиторів романтичної доби.

Тема 2. Енгармонізм акордів як засіб модуляції у віддалені тональності.

ФОРМИ ТА ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ

Методика викладання передбачає проведення практичних аудиторних занять, індивідуальну самостійну роботу студентів. Всі форми роботи в курсі сольфеджіо спрямовані на розгляд всіх елементів музичної мови як засобів музичної виразності, що представляють певні стильові епохи, авторські стилі тощо. З цією метою на заняттях використовується в першу чергу високохудожній музичний матеріал з високим ступенем стильової репрезентативності (що, безумовно, не заперечує можливості використання на заняттях матеріалу, складеного самим педагогом з визначеною навчальною метою і з урахуванням технічних труднощів певного етапу навчання).

НАВЧАЛЬНІ РЕСУРСИ

Практичні заняття проводяться у змішаній формі (аудиторні та на платформі Zoom). Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються персонально електронною поштою, Viber, Messenger.

МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Проведення тематичних та модульних форм контролю.

Заліки проводяться в кінці 2 та 4 семестрів згідно навчального плану.

Система оцінювання

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Участь у практичних заняттях (вивчення теоретичного матеріалу теми; виконання вправ, добір дидактичного матеріалу, обговорення проблемних питань, тощо	20
2.	Самостійна робота студента (відпрацювання певних практичних завдань вивчення окремих тем або питань, що винесені на самостійне опрацювання, тощо	10
3.	Відвідування аудиторних практичних занять	10

4.	Модульний контроль	10
5.	Підсумковий контроль (залік)	50
	Всього	100

КРИТЕРІЇ ТА НОРМИ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ

Оцінки **“відмінно” А (90–100)** заслуговує відповідь студента, який:

- виявив здібність сприймання та усвідомлення висотних та ладових співвідношень звуків, особливостей фактурного та гармонічного руху, тонального розвитку, оволодів умінням запам'ятовувати музичну інформацію та відтворювати її напам'ять та безпомилково записав запропонований музичний диктант;
- виявив формовані уміння сприймання та усвідомлення гармонічних засобів ладо тональних та гармонічних процесів, вірно визначив на слух запропоновану гармонічну побудову;
- продемонстрував професійні навички виконання різноманітних інтонаційних вправ, вільного співу з листа одноголосного прикладу та співу будь-якого з голосів в багатоголосній фактурі.

Оцінки **“добре” В (82–89)** заслуговує відповідь студента, який:

- виявив здібність сприймання та усвідомлення висотних та ладових співвідношень звуків, особливостей фактурного та гармонічного руху, тонального розвитку, оволодів умінням запам'ятовувати музичну інформацію та відтворювати її напам'ять тому повністю записав запропонований музичний диктант, але зробив не більш двох незначних помилок;
- виявив формовані уміння сприймання та усвідомлення гармонічних засобів ладо тональних та гармонічних процесів, вірно визначив на слух запропоновану гармонічну побудову, але в складних гармонічних зворотах допустив спрощення, або дві незначні помилки (або з неточним визначенням тонального плану, але з ясною логікою гармонічного розвитку);
- продемонстрував навички виконання різноманітних інтонаційних вправ, вільного співу з листа одноголосного прикладу та співу будь-якого з голосів в багатоголосній фактурі, але при виконанні допустив незначні відхилення від чистоти інтонування та точності відтворення метро-ритмічних ускладнень.

Оцінки **“добре” С (74–81)** заслуговує відповідь студента, який:

- виявив здібність сприймання та усвідомлення висотних та ладових співвідношень звуків, особливостей фактурного та гармонічного руху, тонального розвитку, оволодів умінням запам'ятовувати музичну інформацію та відтворювати її напам'ять тому повністю записав запропонований музичний диктант, але зробив не більш чотирьох незначних помилок;
- виявив формовані уміння сприймання та усвідомлення гармонічних засобів ладо тональних та гармонічних процесів, вірно визначив на слух запропоновану гармонічну побудову, але в складних гармонічних зворотах допустив спрощення, або чотири незначні помилки (або з неточним визначенням тонального плану, але з ясною логікою гармонічного розвитку);
- продемонстрував навички виконання різноманітних інтонаційних вправ, вільного співу з листа одноголосного прикладу та співу будь-якого з голосів в багатоголосній фактурі, але при виконанні допустив декілька значних відхилень від чистоти інтонування та точності відтворення метро-ритмічних ускладнень.

Оцінки **“задовільно” D (64–73)** заслуговує відповідь студента, який:

- виявив здібність сприймання та усвідомлення висотних та ладових співвідношень звуків, особливостей фактурного та гармонічного руху, тонального розвитку, але

не повністю оволодів умінням запам'ятовувати музичну інформацію та відтворювати її напам'ять тому неповністю (близько 70%), або з багатьма помилками записав запропонований музичний диктант;

- виявив недосконало сформовані уміння сприймання та усвідомлення гармонічних засобів ладо-тональних та гармонічних процесів, з помилками та упущенням визначив на слух запропоновану гармонічну побудову;
- продемонстрував недосконало сформовані навички виконання різноманітних інтонаційних вправ, вільного співу з листа одноголосного прикладу та співу будь-якого з голосів в багатоголосній фактурі.

Оцінки **“задовільно” Е (60–63)** заслуговує відповідь студента, який:

- виявив здібність сприймання та усвідомлення висотних та ладових співвідношень звуків, особливостей фактурного та гармонічного руху, тонального розвитку, але не повністю оволодів умінням запам'ятовувати музичну інформацію та відтворювати її напам'ять тому неповністю (близько 50%), або з багатьма помилками записав запропонований музичний диктант;
- виявив недосконало сформовані уміння сприймання та усвідомлення гармонічних засобів ладо-тональних та гармонічних процесів, зі значними помилками та упущенням визначив на слух запропоновану гармонічну побудову;
- продемонстрував недосконало сформовані навички виконання різноманітних інтонаційних вправ, вільного співу з листа лише одноголосного прикладу.

Оцінки **“незадовільно” Fx (35–59)** заслуговує відповідь студента, який:

- не виявив здібність сприймання та усвідомлення висотних та ладових співвідношень звуків, особливостей фактурного та гармонічного руху, тонального розвитку, не оволодів умінням запам'ятовувати музичну інформацію та відтворювати її напам'ять тому частково (менше 40%), і з багатьма помилками записав запропонований музичний диктант
- не показав сформовані уміння сприймання та усвідомлення гармонічних засобів ладо-тональних та гармонічних процесів, внаслідок чого не зміг визначити на слух запропоновану гармонічну побудову
- не продемонстрував сталі навички виконання різноманітних інтонаційних вправ, вільного співу з листа одноголосного прикладу та співу будь-якого з голосів в багатоголосній фактурі.

Оцінки **„незадовільно” F (1–34)** заслуговує відповідь студента, який:

- продемонстрував суттєву обмеженість теоретичних знань, відсутність аналітичних, практичних навичок і відповідних умінь; відповідь студента містила велику кількість помилок.

ІНКЛЮЗИВНЕ НАВЧАННЯ

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Підручники:

1. Антків М., Міщук І. Сольфеджіо (триголосся). Львів: Сполом, 2009. 53 с.
2. Афоніна О., Баранова В. Сольфеджіо на основі сучасної, джазової та естрадної музики. Вінниця : Нова книга, 2013. 147 с.

3. Афоніна О. С., Баранова О. В. Сольфеджіо: навч. посіб. для студентів вищих навчальних закладів. Вінниця: Нова Книга, 2013. 224 с.
4. Барська З. Гармонічне сольфеджіо на основі української музики. Хрестоматія. Ч. 1: Одноголосся. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2017. 80 с.
5. Виноградов Г. Інтонанційні труднощі. Київ : Муз.Україна, 1977.
6. Двоголосне сольфеджіо / уклад. К. Козинська. Київ, 2013. 129 с.
7. Євпак Є. Хорові розспівки. Київ : Муз.Україна, 1975. 29 с.
8. Єпімахова О. Сольфеджіо на основі української народної пісні. Київ, 2014. 64 с.
9. Козинська К. Сольфеджіо на матеріалі класичної музики. Суми – Київ: Мелосвіт, 2018. 48 с.
10. Мазур І.І. Інтонанційні вправи для розвитку творчих здібностей (від інтервалу до жанру). Одеса: Астропринт, 2012. 100 с.
11. Михайловська Р. Сольфеджіо на матеріалі української пісні. Київ : Мелосвіт, 2015. 68 с.
12. Мілка Є., Шевченко М. Гармонічне сольфеджіо. Київ: Муз. Україна, 1978. 18 с.
13. Музика епохи Бароко. Ч. 1 : стильове сольфеджіо : навч. посіб.- хрестоматія для студентів муз.-пед. факультетів / упоряд. та вступ. сл. Г.І.Побережна, Т.В.Щериця. Київ : Нац.пед.ун-т ім. Драгоманова, 2009. 102 с.
14. Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. Київ: Муз. Україна, 2011. 111 с.
15. Павлюченко С. Етюди для співу. Київ : Муз.Україна, 1974. 84 с.
16. Побережна Г. І., Щериця Т. В. Українська народна пісня: Навч.- метод. посіб. з сольфеджіо. Київ: Вища шк., 2006. 151 с.
17. Флис В., Якуб'як Я. Сольфеджіо. Київ: Муз. Україна, 1980. 104 с.

Збірники музичних диктантів:

1. Блинський Є., Олендар'єв В. Музичний диктант. Київ : Музична Україна, 1976. 174 с.
2. Булгаков Ю., Дубінін І., Малиновська І., Сенченкова Т., Шукайло Л. Музичні диктанти. Одноголосся та двоголосся. 2-е вид. Київ: Мелосвіт, 2007. 154 с.
3. Диктанти на матеріалі музики Миколи Лисенка / авт.-укл. Д. Романець. Вінниця: Нова Книга, 2016. 76 с.
4. Калашник П., Булгаков Л. Музичні диктанти. Мелодії для гармонізації. Київ: Муз. Україна, 1982. 95 с.
5. Кучеров В. Музичний диктант підвищеної складності. Київ : Музична Україна, 1977. 32 с.
6. Павлович В. Двоголосний диктант. Київ : Муз.Україна, 1985.
7. Скуратовський В. 200 диктантів із сольфеджіо (двоголосся та триголосся). Дніпропетровськ, 2005. 54 с.
8. Столова Є. Музичний диктант. Київ : Муз.Україна, 1985. 159 с.
9. Стронько Б. Диктанти з сольфеджіо : одноголосні, двоголосні, інтервально-акордові, гармонічні. Вінниця : Нова книга, 2008. 25с.+1диск.
10. Турнеєв С. Музичний диктант. Харків : Водний спектр Джі-Ем-Пі, 2017. 64 с.
11. Ходоровська І. М. Збірник диктантів з сольфеджіо на матеріалі українського фольклору та музики українських композиторів: мультимедійний посібник. Київ, 2014. 47 с.

Авторські збірники:

1. Bach J. S. Mehrstimmige Chorale. Vol.1 / Herausgegeben von Ludwig Erk. Leipzig: Peters, 1932. 136 p.

2. Bach J. S. *Mehristimmige Chorale. Vol.2* / Herausgegeben von Ludwig Erk. Leipzig: Peters, 1932. 135 p.
3. Леонтович М. Хорові твори. Київ: Музична Україна, 1970. 243 с.
4. Стеценко К. Кантати та хори / Стеценко К. Упоряд. В. Іконник. Київ: Муз. Україна, 1982. 239 с.

Методична література:

1. Аерова Ф. Практичні поради з методики викладання сольфеджіо. Київ: Муз.Україна, 1974.
2. Афоніна О. Оновлення методики викладання музично-теоретичних дисциплін (на прикладі сольфеджіо) // Мистецтвознавчі записки. 2012. Вип. 21. С.10–15.
3. Бондаренко Т. Динамічна рівновага мелодичного та гармонічного початків в музиці Й. С. Баха як фактор виховання слуху // Й. С. Бах та сучасність. Київ, 1985.
4. Бондаренко Т. Музичний твір в системі виховання слуху музиканта-фахівця // Музичний твір: сутність, проблеми аналізу. Київ, 1988.
5. Бондаренко Т. Про історичний аспект викладання сольфеджіо // Історичні аспекти теоретичних проблем в музикознавстві. Київ, 1985.
6. Бондаренко Т., Чижик І. Методичні рекомендації до курсу стильового сольфеджіо на диригентсько-хоровому факультеті ВНЗ. Київ, 1990.
7. Мазур І.І. Методичні основи викладання курсу сольфеджіо в музичному вузі. Одеса: Астропринт, 2006. 40 с.
8. Методичні розробки з питань викладання музично-теоретичних дисциплін в музичних училищах. Київ, 1968.
9. Чижик І. Педагогічні аспекти проблеми моделювання музичного мислення // Музичне мислення: проблеми аналізу та моделювання. Київ, 1988.