

КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИГУВАННЯ

Методика роботи з хором

Освітній ступінь магістр

Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»

Курс	1
Семестр	2

Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво»
Хорове диригування

Статус обов'язкова

ECTS	3
Годин	90
Практичні заняття	40
Самостійна робота	50

Форма контролю Залік/
Атестаційний іспит

Інформація про викладача

ПІБ	Савчук Є.Г. - професор кафедри хорового диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, народний артист України; Заволгін О.В. – в.о. доцента кафедри хорового диригування Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, заступник декана вокального та диригентського факультету.
e-mail	ivalzavolgin7704@gmail.com

Анотація навчальної дисципліни

Мета курсу - опанування специфікою роботи хорового диригента в контексті діяльності хорового класу.

Завдання курсу:

- розкрити загальні поняття хорового мистецтва в контексті хорової творчості, музично-хорової педагогіки, виконавства;
- осмислити еволюцію виконавських стилів хорового диригування в історичному зрізі епох;
- усвідомити форми та методи роботи диригента з хоровим колективом.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- загальні поняття хорового мистецтва в контексті хорової творчості, музично-хорової педагогіки, виконавства;
- еволюцію виконавських стилів хорового диригування в історичному зрізі епох;
- форми та методи роботи диригента з хоровим колективом.

вміти:

- аналізувати систему понятійного апарату хорового диригента в контексті хорової творчості та музично-хорової педагогіки;
- творчо переосмислювати і застосовувати у власній професійній діяльності особливості стильових концепцій хорового виконавства;
- застосовувати практично форми та методи роботи диригента з хоровим колективом.

Програмні компетентності:

Загальні компетентності (ЗК):

- ЗК 2.** Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК 3.** Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.
- ЗК 4.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 5.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях
- ЗК 6.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК 7.** Здатність до міжособистісної взаємодії
- ЗК 9.** Здатність працювати автономно.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності спеціальності (СК)

- СК 1.** Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.
- СК 2.** Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.
- СК 3.** Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню/інтерпретації/аранжуванню та перекладу музики.
- СК 4.** Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській/композиторській/ педагогічній діяльності.
- СК 5.** Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
- СК 6.** Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.
- СК 7.** Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.
- СК 8.** Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного/навчального матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

Програмні результати навчання:

- ПРН 1.** Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності
- ПРН 2.** Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.
- ПРН 3.** Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.
- ПРН 4.** Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.
- ПРН 5.** Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.
- ПРН 6.** Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських та педагогічних інтерпретацій.
- ПРН 7.** Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- ПРН 8.** Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача

Перелік тем

МОДУЛЬ 1. Методичні основи роботи з хором

Змістовний модуль 1. Робота з хоровим колективом: формування концептуальних засад диригентської майстерності

Тема 1. Практично-творча та виконавська діяльність хорового диригента як концептуальна основа його професійної майстерності

Тема 2. Засоби виконавської виразності в контексті комплексного аналізу практичної діяльності диригента хору

Тема 3. Система практичних навиків диригента – ідентифікуючий аспект його професійно-фахової діяльності

Змістовний модуль 2. Моделювання виконавського твору як спосіб самопідготовки до практичної роботи з хором

Тема 4. Аналіз хорової партитури як система детермінацій в контексті її практичного втілення

Тема 5. Розспівка, дикція та артикуляція – сфера ідентифікації практичної роботи диригента з хором

Тема 6. Хорова звучність та засоби музичної виразності

Тема 7. Методичні рекомендації для роботи над твором a'cappella

Тема 8. Інтерпретація як відображення комплексного підходу до реалізації авторського задуму

Форми та технології навчання

Дисципліна «Методика роботи з хором» для студентів освітнього ступеня «Магістр» складається з практичних занять та великої частки годин для самостійної роботи..

Навчальні ресурси

Нотний матеріал відповідного хорового репертуару, хорознавча та методична література за фахом представлені у вільному доступі в бібліотеці та читальній залі Академії. Репетиційні приміщення, навчальні аудиторії, концертні зали Академії надаються для проведення занять, репетицій та концертних виступів відповідно до розкладу.

Методи контролю

Наприкінці семестру проводиться залік, метою якого є перевірка теоретичних знань та практичних навичок з предмету «Методика роботи з хором». Залік передбачає співбесіду-опитування з теоретичної частини предмету та практичну роботу з хором в межах навчального процесу.

Наприкінці другого семестру студенти проходять підсумкову атестацію у вигляді атестаційного іспиту з предмету «Методика роботи з хором», сутність якого полягає у перевірці набутих знань і сформованих навичок в опануванні методикою роботи з хором. Підсумковий контроль складається з колоквіуму та практичної роботи з хором.

Система оцінювання

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Відвідування занять	25
2.	Здача партій	25
3.	Залік	25
4.	Атестаційний іспит	25

	Всього	100
--	--------	-----

Критерії оцінювання знань студентів за 100 бальною шкалою

90–100–А– відмінно	вичерпна і розгорнута відповідь на питання колоквиуму з аналізом сучасних літературних джерел, посиланням на інноваційні технології, досвід провідних вітчизняних і зарубіжних митців. Демонстрація високого рівня виконання практичних завдань.
82–89–В– добре	грунтовна відповідь на питання колоквиуму з аналізом літературних джерел, творчого доробку провідних митців. Демонстрація якісного рівня виконання практичних завдань.
74–81–С– добре	повна відповідь на питання колоквиуму з посиланням на літературні джерела, творчий доробок провідних митців. Демонстрація достатнього рівня виконання практичних завдань.
64–73–D– задовільно	відповідь на питання колоквиуму в необхідному обсязі без посилань на літературні джерела, творчий доробок митців, окремі неточності, їх виправлення за допомогою викладача. Демонстрація посереднього рівня виконання практичних завдань.
60–63–Е– задовільно	відповідь на питання колоквиуму в мінімально допустимому обсязі, значні неточності, їх виправлення за допомогою викладача. Демонстрація посереднього рівня виконання практичних завдань.
35–59–FХ– незадовільно	відповідь на питання колоквиуму в недостатньому обсязі, грубі помилки, неспроможність їх виправлення за допомогою викладача. Демонстрація низького рівня виконання практичних завдань.
1–34–F– незадовільно	відповідь на питання колоквиуму на рівні елементарного розпізнання, неможливість відтворення навчального матеріалу на репродуктивному рівні. Неспроможність виконання практичних завдань.

Неформальна освіта

Передбачається у межах вивчення навчальної дисципліни участь студентів у міжнародних та вітчизняних конкурсах, музичних фестивалях, майстер-класах, концертах, конференціях, відвідування культурно-мистецьких заходів, театрів тощо.

Рекомендована література

1. Бенч-Шокало О. Український хоровий спів. –К.: Український світ, 2002
2. Герасимова-Персидська Н. Микола Дилецький. Хорові твори. – К.: Музична Україна, 1981.
3. Герасимова-Персидська Н. Українські партесні мотети початку XVIIIст. – К.: Музична Україна, 1991.
4. Гулеско І. Національний хоровий стиль: Навч.посібник. –Х., 1994.
5. Іваницький А. Українська народна творчість: Пос. для вищ, та серед. учб. закл. –К.: Музична Україна, 1990.
6. Івченко Л. Український кант XVII-XVIII століть. –К.: Музична Україна, 1990.
7. Історія української музики: в 6 т. –К.: Наукова думка, 1989 – т. 1-2; 1990 – т.3; 1992 – т.4.
8. Колеса М. Основи техніки диригування. – К.: Держвид., 1960.
9. Коломієць Л. «ХОРОЗНАВСТВО ТА МЕТОДИКА РОБОТИ З ХОРОМ» Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв 1-II рівнів акредитації, Київ, 2008
10. Мархлевський А. Практичні основи роботи в хоровому класі. –К.: Музична Україна, 1986.
11. Радик Д. Диригент – партитура – хор // Теорія практики професії. – К.: Рукопис, 2004.