

Дисципліна «ІСТОРІЇ ЗАХІДНОЇ МУЗИКИ»

І курс, І семестр

Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»

Освітньо-професійна програма: «Музичне мистецтво»

Музикознавство

Освітній ступінь «Бакалавр»

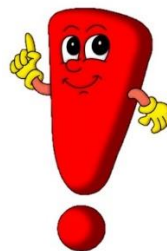
Викладачка – докторка мистецтвознавства, професорка

ЖАРКОВА ВАЛЕРІЯ БОРИСІВНА

SYLLABUS

★ ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ.

Дисципліна «Історія західної музики» є важливою складовою професійної підготовки сучасного музиканта, адже діяльність музиканта-виконавця в сьогоденному світі вимагає чітких уявлень щодо **етапів** розвитку музичного мистецтва, чинників формування **принципів музичного мислення** в різні епохи, їх унікальних (національних) та типологічних (загальноєвропейських) проявів в культурі. Тож, навчальну програму І семестру розділу «Історія західної музики» складено із урахуванням найвизначніших досягнень світової гуманітарної науки і залученням **новітніх концепцій музикознавців провідних університетів світу**. Курс семестру висвітлює широку панораму сучасних оцінок музичних подій та артефактів періоду розвитку європейської музики від Античності до XVII століття і вводить студентів у коло актуальних проблем сьогодення. В такий спосіб, музичні явища, віддалені в часі та просторі, наближаються до нас і знаходять своє «відображення» у свідомості сучасної людини.



★ МЕТА КУРСУ:

- Відтворити культурно-історичний контекст кожної епохи й особливості життя Людини Музичної (Homo Musicus) - Людини, яка створює музику, слухає музику, думає про музику. Це дає змогу відчувати минуле як актуальну сучасність, зануритись у «живу історію», яку наповнюють аромати, смаки, кольори, настрої та мрії Homo Musicus різних століть, а також дозволяє по-новому бачити завдання Homo Musicus у сучасному світі.

★ ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ:

Заняття проводяться он-лайн і оф-лайн, включають аудиторні лекційні та семінарські години, а також відео-записи лекцій, презентацій та допоміжних матеріалів на платформі **Google Клас** у відповідних тематичних блоках.

Поточні питання та обговорення здійснюються у стрічці **Google Клас** чи у груповому чаті **Telegram**.

Доступ до Zoom:

<https://us04web.zoom.us/j/84616992418?pwd=UEVRSjl2OUJ3c2lFSFIU1NjQnhjZz09>

👉 АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ:

Передбачається, що вся робота, яка виконується для семінарських занять, включає **власні формулювання думок**. Кожного разу, коли ви представляєте думку, яка не є вашою, ви повинні оформляти її як коректне **цитування** (як у письмових роботах так і в усіх презентаціях).

Письмові роботи, тести виконуються виключно **самостійно** у зазначений термін на платформі **Google Клас**.

Для цього необхідно зареєструватися на платформі **Google Клас** під своїм повним ім'ям (як в журналі) та вчасно надсилати всі необхідні форми робіт.

Google Клас автоматично сумує всі бали в журналі оцінок. Це дозволяє кожному студенту завжди бачити баланс своїх балів та мати коментар педагога щодо якості виконаного завдання.

У разі виявлення фактів порушень доброчесності чи конфіденційності (використання допоміжних джерел – якщо це не передбачено умовою завдання, *списування, передача третім особам матеріалів курсу чи контрольних завдань/тестів*) роботи усіх причетних **дискваліфікуються** і інформація про порушників надається до деканату у відповідній записці.

🕒 НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН:

Обсяг курсу – 3 ECTS.

Курс викладається для бакалаврів у першому семестрі першого року навчання.

У першому семестрі курс триває 14 тижнів (14 годин лекційних та 14 годин семінарських і практичних завдань) та закінчується **іспитом**.

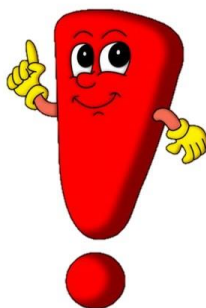
Для іспиту необхідно опрацювати весь лекційний матеріал курсу, який перевірятиметься тестом, взяти участь у кейс-семінарах та обговоренні проблемних питань на практичних заняттях.

Підсумок балів в кінці семестру відбувається **автоматично виключно із робіт, представлених на платформі Google Клас**.

*** Структура курсу має наступні складові:**

Структурний елемент	Зміст	Кількість балів
Лекція	Форма заняття, призначена для викладення педагогом найбільш проблемних фундаментальних положень курсу.	-
тест	Проведення тесту-опитування з використанням Web додатку Quizizz у Google Classroom для онлайн-тестування та автоматичного обчислення результату.	Максимальна кількість 40
семінар	Обговорення проблемних питань в усній формі (можливість індивідуальних виступів)	20 балів за кожний виступ
Кейс-семінар	Форма групового виступу з презентацією за планом	40 балів кожному учаснику

Всі конкретні завдання та терміни виконання будуть фіксуватися протягом семестру у відповідних опціях **Google Клас**.



➤ **Загалом в першому семестрі заплановано:**

- **Індивідуальні семінари за матеріалами навчального посібника:** Жаркова В. Історія західної музики. Ното Musicus від античності до бароко. Київ. 2023;
- **2 тести;**
- **1 кейс-семінар**

Виходячи з цього, ви можете самостійно визначити шляхи накопичення балів і набрати їх будь-якими формами роботи.

Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Навчальні досягнення із дисципліни «Історія західної музики» оцінюються за

кредитно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок. Кожний модуль включає бали за виконання самостійної роботи, виступи на семінарських заняттях, тест. Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на лекційних, семінарських заняттях, під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

Принципи оцінювання семінарських презентацій

(максимальна кількість 20 балів):

Логічний вибір матеріалу і чіткий план виступу, який вказаний на слайді на початку презентації	5 балів
Обов'язкова наявність посилань на джерела цитування, якщо використовуються не ваші власні думки	5 балів
Обов'язкова наявність висновку (заключення, підсумку)	5 балів
Креативність візуального оформлення проєкту.	5 балів

ОСНОВНІ МАТЕРІАЛИ КУРСУ

Матеріали кожної лекції викладаються на платформі Google Клас групи. Основні методичні складові:

- Презентації лекцій
- Жаркова В. Історія західної музики: Ното Musicus від античності до бароко: навчальний посібник. Київ. НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2023. 548 с.
- Додаткова література до лекцій і семінарських занять.



Рекомендована література

Основна:

- *Жаркова В.* Історія західної музики: Ното Musicus від античності до бароко: навчальний посібник. Київ. НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2023. 548 с.

Додаткова

Герасимова-Персидська Н. Ізоритмічні мотети Гійома де Машо і їх «готична» концепція форми // Київське музикознавство. К., 2001. Вип. 6. С. 5-23.

Епохи історії музики в окремих викладах : навч. посібник : у 2 т. / пер. з нім. та ред.-упоряд. Ю. Семенов. Т. 1 : Арс-антиква. Арс-нова. Гуманізм. Ренесанс. Одеса : Будівельник, 2004. 188 с.

Bonds. M.E. A history of music in Western culture – 4th ed. Boston: Pearson Education, Inc, 2013. 689 p.

Taruskin Richard. Oxford History of Western Music: 5-vol. set. I vol.: Music from the Earliest Notations to the Sixteenth Century. Oxford University Press, 2010. 865 p.

- URL : [https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/269/o/TARUSKIN -
Oxford History of Western Music Richard Taruskin Vol.5a.pdf](https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/269/o/TARUSKIN_-_Oxford_History_of_Western_Music_Richard_Taruskin_Vol.5a.pdf)



- ➡ **КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН ЗАНЯТЬ**
на 1-й семестр 2024-2025 н.р.

№ тижня	ДАТА	Вид занять	ТЕМА
1		лек.	Історія музики як навчальна дисципліна. Мета і завдання курсу. Особливості структури курсу.
2		лек.	Музична культура Давньої Греції. Специфіка розуміння слова «музика» у Давній Греції.
3		сем.	Особливості музичної практики класичного періоду давньогрецької культури і сучасні підходи до її реконструкції.
4		лек.	Музична культура Середньовіччя. Принципи періодизації. Характеристика церковної музики раннього Середньовіччя.
5		сем.	Абатство Сен-Марсьяль («Аквітанська школа»): нова практика співу та шляхи її поширення в Західній Європі.
6		сем.	Готична архітектура і музика. Паризька «школа Нотр-Дам» як «авангардне» явище в літургичній практиці високого Середньовіччя.
7		лек	Куртуазні пісні трубадурів та труверів як виявлення прагнення світської еліти суспільства до створення унікального поетично-музичного виміру
8		сем	Роль міста та університету у формуванні музичного простору високого Середньовіччя. Міська побутова музика Середньовіччя (жонглери, менестрелі).
9		лек	Ars nova. Новітні явища в музичній культурі пізнього Середньовіччя: соціально-історичний, естетичний та технічний параметри.
10		сем.	Ars nova. Народження феномену авторства.
11		лек.	Особливості втілення ренесансних ідей в західноєвропейській музичній культурі XV-XVI ст. Етапи формування школи хорової поліфонії у Нідерландах як відображення нових поглядів еліти суспільства на сутність людини та принципи її духовного життя.
12		сем	Ренесансні явища в італійській музичній культурі XVI ст. Причини затвердження нових функцій музики у європейському суспільстві. Мадригал.

13	<i>лек.</i>	Втілення ренесансних ідей у французькій музичній культурі XVI ст.: нове музичне прочитання поетичного слова. Жанр «шансон» К. Жанекена.
14	<i>сем</i>	Семінар. ІСТОРІЯ ЗАХІДНОЇ МУЗИКИ ВІД НАЙДАВНІШИХ ЧАСІВ ДО XVII СТ.: ОСНОВНІ КУЛЬТУРНО-ІСТОРИЧНІ ФАКТОРИ ЗМІНИ ПРИНЦИПІВ МУЗИЧНОГО МИСЛЕННЯ.