

КАФЕДРА СКРИПКИ

Фах (підготовка магістерської виконавської програми)

Освітній ступінь	магістр	<table><tr><td>Курс</td><td>1-2</td></tr><tr><td>Семестр</td><td>1-4</td></tr></table>	Курс	1-2	Семестр	1-4				
Курс	1-2									
Семестр	1-4									
Спеціальність	025 Музичне мистецтво									
Освітньо-наукова програма	«Музичне мистецтво» Скрипка									
Статус	<u>обов'язкова</u>	<table><tr><td>ECTS</td><td>11</td></tr><tr><td>Годин</td><td>330</td></tr><tr><td>Індивідуальні години</td><td>128</td></tr><tr><td>Самостійна робота</td><td>202</td></tr></table>	ECTS	11	Годин	330	Індивідуальні години	128	Самостійна робота	202
ECTS	11									
Годин	330									
Індивідуальні години	128									
Самостійна робота	202									
Форма контролю	<u>іспит/залік/державна атестація</u>									

Інформація про викладача

ПІБ	Баженів Анатолій Іванович, Народний артист України, професор кафедри скрипки Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського.
Профіль викладача	https://orcid.org/my-orcid?orcid=0000-0001-7055-3565
e-mail	a_bazhenov@hotmail.com

Анотація навчальної дисципліни

Мета дисципліни – на базі навчальних досягнень освітнього ступеню «бакалавр» підготувати магістерську виконавську програму і шляхом захисту її на державному іспиті одержати освітній ступінь «магістр».

Завдання дисципліни – зосередити увагу студента на:

- успішному опануванні всіх дисциплін навчального плану підготовки магістрів;
- підготовці магістерської виконавської програми на високому професійному рівні;
- підготовці магістерської наукової роботи;
- завершальному етапі підготовки скрипаля у вищому музичному навчальному закладі – успішному складанні державного іспиту з магістерської виконавської програми та захисту магістерської наукової роботи для одержання освітньо-кваліфікаційного рівня «магістр» з кваліфікаціями: магістр музичного мистецтва, артист-соліст-інструменталіст (концертний виконавець), артист камерного ансамблю, артист оркестру, викладач ЗВО III-IV рівня акредитації).

В результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:

- навчальний репертуар підготовки фахівців освітньо-кваліфікаційного рівня «магістр»;
- базову та допоміжну спеціальну літературу;

- історію виконавства на скрипці;
- методику викладання гри на скрипці;
- технологію читання нот з листа;
- специфіку роботи з концертмейстером, оркестром (ансамблем).

В результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен вміти:

- підготувати магістерську виконавську програму для захисту її на державному іспиті;
- зосередити увагу на специфіці майбутньої діяльності (магістр музичного мистецтва, артист-соліст-інструменталіст (концертний виконавець), артист камерного ансамблю, артист оркестру, викладач ЗВО III-IV рівня акредитації);
- вільно читати ноти з листа;
- грати з концертмейстером, оркестром (ансамблем).

Перелік тем

1. Розвиток та удосконалення скрипкової техніки та технічні засоби.
2. Жанри музичних творів
3. Стильові особливості виконуємих творів (бароко, класицизм, романтизм, імпресіонізм, сучасна музика).
4. Робота над поліфонією як найбільш складною формою скрипкового музикування.
5. Жанрові та інтонаційні особливості української музичної скрипкової літератури.
6. Твори епохи бароко.
7. Твори доби класицизму.
8. Твори доби романтизму.
9. Твори доби імпресіонізму.
10. Скрипкові твори сучасності.

Форми та технології навчання

Дисципліна Фах (підготовка магістерської виконавської програми) для студентів освітнього ступеня «Магістр» кафедри скрипки НМАУ ім. П.І. Чайковського складається з індивідуальних занять з викладачем, модульних контрольних робіт (академічні концерти з виконанням довільної програми за вибором студента у 1,2,3,4 семестрах) та самостійної роботи студента, а також включає неодноразові виступи на відкритих концертах виконавської практики.

Навчальні ресурси

Нотний матеріал скрипкового репертуару, музикознавча та методична література за фахом представлені у вільному доступі в бібліотеці та читальній залі Академії. Всі необхідні додаткові матеріали надсилаються персонально електронною поштою, Viber, Messenger, Telegram.

Методи контролю

Підсумковий контроль. Якість засвоєння навчального матеріалу у період підсумкового контролю здійснюється у формі іспиту у 1,2,3 семестрах та державного іспиту у 4 семестрі.

Семестровий контроль здійснюється за наслідками аудиторної (індивідуальної) роботи, самостійної роботи та модульної контрольної роботи. Вимоги до модульної контрольної роботи (виконання довільної програми за вибором студента 1,2,3,4 семестрах)

Виконання творів згідно з програмними вимогами на іспитах у 1,2,3 семестрах та виконання всієї програми державного іспиту у 4 семестрі. Одночасно викладач з фаху контролює підготовку студентами магістерської наукової роботи. Диплом магістра музичного мистецтва одержують студенти, які склали державний іспит з фаху та захистили магістерську наукову роботу.

Залікові та іспитові вимоги:

1 семестр.

Академічний концерт. Довільна програма за вибором студента.

Іспит. 1. Концерт В.А. Моцарта (частини). 2. каприс Н. Паганіні

2 семестр.

Академічний концерт. Довільна програма за вибором студента.

Іспит. 1. Поліфонічний твір (дві частини). 2. Концерт (частини)

3 семестр.

Академічний концерт. Довільна програма за вибором студента.

Іспит. Частина програми державного іспиту магістра за вибором студента

4 семестр.

Академічний концерт. Довільна програма за вибором студента.

Державний іспит: 1. Поліфонічний твір (дві частини сонати або чотири частини партити). 2.

Концерт. 3. Віртуозна п'єса. 4. П'єса українського автора.

Система оцінювання

Семестри 1-4

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Модульна робота (академічний концерт)	40
2.	Відвідування занять	5
3.	Самостійна робота	5
4.	залік, іспит (державний іспит)	50
	Всього	100

**Критерії оцінювання виконання програми та фахових знань студентів по 100-бальній шкалі
(у зіставленні з оцінкою ECTS та національною шкалою)**

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	критерії оцінювання
--	-------------	-------------------------------	---------------------

90-100	A	відмінно	Студент бездоганно виконує музичні твори відповідно до програмних вимог, природно музикує, вільно, артистично тримається на сцені. Виконувані твори відповідають рівню підготовки студента. Вибір редакцій переконливий, трактування змістовне. Осмислення форми та драматургії, в цілому, проникнення в образно-емоційний зміст твору бездоганні. Темпо-ритмічна сторона, якість звучання, співвідношення фактури і динаміки, володіння артикуляцією та штриховою технікою, вибір аплікатури, інтонація, вібрато, темброва палітра відповідають рівню вимог кафедри скрипки НМАУ ім. П.І Чайковського. Має найвищий рівень інтелектуального та художнього самовираження як основу майбутньої діяльності артиста-скрипаля.
82-89	B	добре	Студент демонструє відповідність виконуваних творів рівню підготовки. Виконання програми впевнене, цілеспрямоване. Вибір редакцій переконливий, трактування прийнятне. Осмислення форми, проникнення в образно-емоційний зміст твору переконливі. Студент володіє темпо-ритмом, динамікою, штриховою технікою. Вибір аплікатури, інтонація, вібрато, біжучість, артикуляція, акордова техніка на рівні вимог кафедри скрипки НМАУ ім. П.І.Чайковського. Має добре розвинений інтелект, художній смак, застосовує здобуті знання у виконавській діяльності.
74-81	C	добре	Студент демонструє відповідність виконуваних творів рівню підготовки. Виконання програми впевнене, але не завжди переконливе. Вибір редакцій переконливий, трактування традиційне. Образно-емоційне осмислення окремих творів усвідомлене, але не переконливе. Є окремі зауваження відносно темпо-ритму, якості звучання. Вибір аплікатури, вібрато, біжучість, акордова та штрихова техніка на рівні вимог кафедри скрипки НМАУ ім. П.І.Чайковського. Проте інтонація потребує більшої виразності. Має розвинений інтелект, художній смак, навички самостійного опанування обраною спеціальністю.
64-73	D	задовільно	Студент демонструє певну відповідність виконуваних творів рівню підготовки. Притаманна естрадна витримка. Виконання творів усвідомлене, але не переконливе. Тракткування не відображає досвід відомих виконавців. Образно-емоційний план окремих творів недостатньо виразний. Звукова палітра потребує більшої відповідності стилю і характеру творів. Є недоліки у виборі аплікатур, штрихів, динаміки у відповідності до фактур виконуваних творів. Інтонація потребує більшої виразності. Інтелект і художній смак є достатніми для подальшого навчання.
60-63	E	задовільно	Студент стабільно виконує музичні твори, що певною мірою відповідають рівню його підготовки. Проте, трактування творів, їх образно-емоційне відтворення недостатньо переконливі. Звукова палітра потребує більшої виразності, вибір аплікатур і штрихів – відповідності стилю і характеру виконуваних творів. Інтонація не завжди відтворює ладо-гармонічну структуру твору. Підготовка студента дозволяє сподіватися на подальший професійний зріст.
35-39	FX	незадовільно	Студент демонструє достатньо опановану програму, що певною мірою відповідає рівню його художнього та технічного розвитку. Тракткування творів стандартне, образно-емоційний план недостатньо усвідомлений. Інтонація, штрихи, динаміка, що є засобами інтерпретації, відпрацьовані поверхово; аплікатура в деяких місцях викликає запитання. Проте, при наполегливій подальшій роботі можливий певний професійний зріст.

0-34	F	незадовільно	Студент володіє певними навичками та уміннями при виконанні музичних творів, які значною мірою не відповідають рівню його підготовки. Тракткування творів визначене недостатньо; емоційно-образне опрацювання незначне. Технічна підготовка бажає бути кращою, інтонація приблизна, звуковидобування, особливо атака звуку, акценти не відпрацьовані. Вибір аплікатури іноді викликає здивування. Музичне мислення студента сформоване примітивно, що свідчить про невизначеність перспективи майбутнього розвитку.
------	---	--------------	---

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

Неформальна освіта

Передбачається у межах вивчення навчальної дисципліни участь студентів у міжнародних та вітчизняних конференціях, конкурсах творчих робіт, відвідування культурно-мистецьких заходів, музичних фестивалів, конкурсів, концертів тощо.

Рекомендована література

1. Андрієвський І. Деякі проблеми розвитку української скрипкової школи в контексті еволюції європейської інструментальної музики // Науковий вісник НМАУ. – Вип. 14. – К., 2000.
2. Андрієвський І. Олексій Горохов – феномен виконавського стилю та педагогічної школи // Тези міжнародної науково-теоретичної конференції. – К., 2005.
3. Андрієвський І. Феномен школи в музично-виконавському мистецтві. // Тези міжнародної науково-теоретичної конференції. – К., 2005.
4. Боровік І. Український камерно-інструментальний ансамбль (Проблеми виконавства) – К., 1996.
5. Козін В. Гами і арпеджіо як універсальні вправи в навчальному процесі скрипаля. – ТОВ «Видавництво КІМ» – К., 2013.
6. Кюхлер Ф. Техніка правої руки скрипаля. – К., 1974.
7. Лятошинський Б. Спогади, листи, матеріали. В 2-х частинах. – К., 1986.
8. Стеценко В. Закономірності інтонування на скрипці. – К., 1977.
9. Стеценко В. Методика навчання гри на скрипці ч.1. – К., 1974; ч.2. – К.: Музична Україна, 1982.
10. Муратов С. Методи удосконалення штрихової техніки скрипаля.
11. Спренсіс О. В класі Богодара Которовича (про роль особистості в становленні української скрипкової школи) // Науковий вісник НМАУ. – Вип. 22. – К., 2002.
12. Юсов С. Видатні викладачі скрипкових класів Київської консерваторії // Українське музикознавство. - №25. – 1990. Горохов О. Техніка Паганіні (упорядн. Козін В.). – ТОВ «Видавництво КІМ», – К., 2011.
13. Юр'єв О. Виразальні можливості скрипкових штрихів. – К.: Музична Україна, 1974.

Допоміжна

1. Menuhin Y. Violin: Six Lessons with Yehudi Menuhin: Faber Music, 1974 - 144 p.
2. Galamian I. Principles of Violin Playing and Teaching: Dover Music Publications, 2013 - 128 p.
3. Beckmann M. Leopold Mozart: The Art of the Violin: Mozartiana Classics Salzburg, 2008 - 320 p.
4. Stowell R. Beethoven: Violin Concerto. – Cambridge : Cambridge University press, 1998 – 126 p.
5. Johnson J. Francesco Geminiani: The Art of Playing on the Violin: London: MDCCLI, 2010 - 68 p.