

Кафедра струнно-смичкових інструментів

Вивчення оркестрових партій. Віолончель

Освітній ступінь	магістр	<table><tr><td>Курс</td><td>1-2</td></tr><tr><td>Семестр</td><td>1-3</td></tr></table>	Курс	1-2	Семестр	1-3				
Курс	1-2									
Семестр	1-3									
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»									
Освітньо-професійна програма	«Музичне мистецтво» Віолончель									
Статус	<u>обов'язкова</u>	<table><tr><td>ECTS</td><td>4</td></tr><tr><td>Годин</td><td>120</td></tr><tr><td>Практичні заняття</td><td>72</td></tr><tr><td>Самостійна робота</td><td>48</td></tr></table>	ECTS	4	Годин	120	Практичні заняття	72	Самостійна робота	48
ECTS	4									
Годин	120									
Практичні заняття	72									
Самостійна робота	48									
Форма контролю	залік									

Інформація про викладача

ПІБ	Полянська К.В. , кандидат філософських наук, доцент кафедри струнно-смичкових інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, заслужений діяч мистецтв України. Макаренко О.І. , в.о.доцента кафедри струнно-смичкових інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, заслужений артист України. Демберг Л.Л. старший викладач кафедри струнно-смичкових інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.
Профіль викладача	https://orcid.org/0000-0001-6190-5979 (Полянська К.В.)
e-mail	strunni.nmaul@gmail.com

Анотація навчальної дисципліни

Дисципліна «Вивчення оркестрових партій» є важливою складовою освітньо-професійної програми освітнього ступеню «Магістр» у підготовці сучасного артиста оркестру. Систематизація відомостей в історичній перспективі, продовження вивчення оркестрового репертуару, виконавських стилів та окремих оркестрових партій є запорукою опанування даної, надзвичайно важливої, а для більшості – визначальної у подальшій професійній кар'єрі, форми виконавської діяльності.

Потреби професійної роботи в оркестрі сьогодення вимагають від майбутнього оркестранта майстерного володіння інструментом, широкого знання оркестрового репертуару, виховання та засвоєння норм професійного етикету. Тому, навчальну програму підготовки віолончеліста-артиста оркестру складено з урахуванням сучасних

вимог для виховання кваліфікованого фахівця, здатного до активної професійно-творчої діяльності в галузі музичного мистецтва.

Курс орієнтований на здобуття студентами знань та практичних навичок, опанування труднощів у оркестрових партіях з урахування традицій виконавства. В опануванні курсу спираємося на знання, вміння та навички, набуті студентами під час занять з фаху, квартету, камерного ансамблю, оркестру, основ диригування, предметів загально-професійного циклу.

Мета – підготовка фахівців вищої кваліфікації, всебічно розвинутих виконавців-оркестрантів, які володіють художньою музично-виконавською майстерністю, сучасними знаннями та навичками, необхідними для здійснення самостійної професійної діяльності в галузі оркестрового виконавства.

Головне завдання – засвоєння фундаментальних професійних практичних і теоретичних знань, умінь, навичок, основних принципів комплексу оркестрового виконавства, які набуваються в процесі підготовки в класі під керівництвом викладача для майбутньої оркестрової діяльності.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен отримати такі компетентності:

знати:

- базові поняття оркестрової гри;
- оркестрові партії у знакових творах симфонічної, камерної спадщини та оперно-балетному репертуарі;
- основні етапи розвитку оркестрового виконавства як цілісного явища;
- специфіку роботи в групі у складі оркестру;
- диригентський жест;
- теоретичні основи та методи засвоєння навички гри з аркуша;
- оркестрові технічні прийоми гри та їх модифікації;
- засоби художньої виразності, стилістичні особливості та їх застосування в оркестровій практиці;
- принципи редагування оркестрових партій з метою їх практичного застосування;
- оркестровий репертуар;
- специфіку нотного письма сучасних композиторів;
- історичний розвиток та традиції оркестрового виконавства;
- визначні постаті історії українського оркестрового виконавства.

вміти:

- аналізувати існуючі засоби, підходи, форми в опануванні специфіки оркестрового виконавства;
- самостійно застосовувати комплекси засобів художньої виразності, які дозволяють розкривати художню концепцію музичних творів;
- володіти всіма прийомами гри на віолончелі: штрихами зв'язної та роздільної артикуляції, широкою динамічною та тембровою палітрою, мистецтвом витонченого філірування, акцентуації, фразування тощо;
- розуміти диригентський жест;
- вільно читати з аркушу, володіти ефективними методами швидкого і якісного вивчення музичних текстів;
- створювати власні редагування оркестрових партій;
- самостійно опрацьовувати партії, використовуючи сталі традиції оркестрового виконання творів;

- самостійно робити неупереджені висновки, досліджуючи практичну складову оркестрового музикування;
- контролювати власну гру у загальному груповому звучанні (ритм, інтонація, звуковидобування)

мати навички:

- загальних принципів гри в оркестрі;
- виконання оркестрових партій симфонічних та камерних творів різних епох та стилів;
- гри соло в оркестрі (групового та соло концертмейстера);
- осмислення диригентського жесту;
- вільного читання нот з аркушу;
- організації метру та ритму;
- тембрового різноманіття та звукового поєднання між всіма учасниками групи;
- прийомами гри сучасної музики;
- самостійного пошуку та відбору інформації, практичної реалізації теоретичних знань у практичній оркестровій роботі;
- аналізу можливих існуючих засобів та підходів специфіки оркестрового виконавства;

Програмні компетентності:

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії

ЗК 8. Здатність працювати в міжнародному контексті.

ЗК 9. Здатність працювати автономно.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності спеціальності (СК)

СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

СК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській / композиторській / педагогічній діяльності.

СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

Програмні результати навчання:

ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності

ПРН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

ПРН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

Перелік тем

Змістовий модуль 1 Оперно-балетний репертуар

Тема 1. Відмінності та загальні принципи гри сценічного оркестрового виконання та оперно-балетного. Специфіка роботи симфонічного оркестру в музичному театрі.

Етикет оркестрового музиканта.

Тема 2. Знання базового вітчизняного та світового репертуару.

Теоретичні та практичні засади театрального оркестрового виконавства.

Тема 3. Вивчення фрагментів оркестрових партій. Диригентський жест і його осмислення. Вміння контролювати власну гру у загальному груповому звучанні. Робота над інтонацією в групі.

Змістовий модуль 2 Віолончель в камерному та симфонічному оркестрах

Тема 1. Відмінності та загальні принципи специфіки гри в камерному та симфонічному оркестрах. Вивчення та знання репертуару для камерного оркестру. Вміння використовувати фахові навички гри, їх застосування у витонченості ансамблевої майстерності; узгодження інтонування, артикуляції, динаміки тощо.

Тема 2. Знання базового репертуару для симфонічного оркестру. Вивчення групових оркестрових соло та фрагментів оркестрових партій у творах європейських композиторів від епохи барокко до сьогодення.

Тема 3. Аплікатурні принципи оркестрової гри, специфіка оркестрових штрихів, основи ансамблевого відчуття.

Тема 4. Роль концертмейстера групи. Вміння вести групові заняття.

Робота з нотним матеріалом (партіями). Виразне інтонування в групі (фраза, динаміка, засоби музичної виразності тощо), організація ритму, метру.

Змістовий модуль 3 Підготовка студента до конкурсних випробувань на заміщення вакантних посад у творчі колективи

Тема 1. Вивчення оркестрових соло та фрагментів оркестрових партій у творах Л. Бетховена, Дж. Верді, Г. Малера, В. Моцарта, , Р. Штрауса, А. Брукнера.

Тема 2. Художнє осмислення епізоду, фрагменту в контексті оркестрового твору, емоційний стан, стилістичні поняття.

Тема 3. Формування лідерських якостей концертмейстера, вміння вести за собою групу. Соло концертмейстера групи (виконавська майстерність, художнє втілення змісту).

Форми та технології навчання

Дисципліна «Вивчення оркестрових партій» для студентів освітнього ступеня «Магістр» оркестрового факультету Академії складається з практичних занять та годин для самостійної роботи та підготовки, а також включає поточний контроль (контрольний урок) та підсумковий контроль (залік)

Навчальні ресурси

Нотний матеріал відповідного оркестрового репертуару, музикознавча та методична література представлені у вільному доступі в бібліотеці та читальній залі Академії, інтернет-ресурси. Репетиційні приміщення в навчальних аудиторіях, концертних залах Академії надається для проведення занять відповідно розкладу.

Методи контролю

У кінці кожного навчального семестру виводиться середній бал усіх контрольних заходів (модульний контроль, перевірка самостійної роботи) за цей період.

Якість засвоєння навчального матеріалу у період підсумкового контролю з дисципліни «Вивчення оркестрових партій» здійснюється у формі **заліків** у II та III семестрах.

Загальний підсумковий контроль полягає у підведенні підсумків виконання практичних завдань, що виконувалися протягом семестру, усуненням прогалин у засвоєнні окремих оркестрових партій та вирішенню питання про готовність кожного студента до заліку.

Система оцінювання

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Контрольний урок	50
2.	Самостійно виконане завдання	25
3.	Залік	25
	Всього	100

Критерії оцінювання знань студентів за 100-ю шкалою:

90-100-А (відмінно) – продемонстрував високохудожню, технічно досконалу гру оркестрових соло, проявив знання та відчуття стилістики виконуваних фрагментів творів, відмінну інтонацію, артикуляційну та звукову культуру;

82-89-В (добре) – виставляється студенту, який продемонстрував знання оркестрових соло, проявив знання та відчуття стилістики виконуваних фрагментів творів, але припустився незначних технічних (інтонаційних, штрихових, звукових) неточностей

74-81-С (добре) – виставляється студенту, який продемонстрував знання оркестрових соло, проявив знання та відчуття стилістики виконуваних фрагментів творів, але з наявністю певних вад;

64-73-D (задовільно) – виставляється студенту, який продемонстрував посередні здібності у засвоєнні матеріалу, а його безпосереднє виконання оркестрових соло не відображало у повній мірі художній задум творів, супроводжувалося недоліками технічного характеру наявність значних вад у грі виконавця;

60-63-Е (задовільно) – виставляється студенту, який не засвоїв засад навчального матеріалу, у його грі спотворено стилістику та художній задум твору, що є відображенням неналежної професійної підготовки, представлені твори не відповідають вимогам НМАУ, наявність значних вад у грі виконавця;

35-59-FX (незадовільно) – рівень виконання твору студентом не відповідає вимогам НМАУ.

1-34- F (незадоволено) – Студент не засвоїв матеріал навчальної дисципліни та неприпустиме ставлення до предмета

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися студентам з особливими освітніми потребами.

Неформальна освіта

Передбачається участь студентів у міжнародних та всеукраїнських молодіжних оркестрових фестивалях, участь у складі оркестру в концертних програмах, благодійних музичних акціях, участь у майстер класах та стажування у літніх оркестрових академіях; пасивна та активна участь у міжнародних, всеукраїнських та кафедральних конференціях, круглих столах; відвідування культурно-мистецьких заходів, театрів, мистецьких експозицій, виставок тощо.

Рекомендована література

1. Коробецька С. Оркестровий стиль: теорія, історія, сучасність; Монографія. – К.: НПУ ім. М. Драгоманова, 2011
2. Кулікова В.М. “Емоційна цілісність концертного виконання (засоби спілкування у визначенні критеріїв сприйняття та оцінювання музичного виконавства) зб. Наукових праць “Дослідження . Досвід. Спогади.” КССМШ ім. М. Лисенка - К; 2007р. 126-134с.
3. Кулікова В.М. “Художнє мислення музиканта. Традиції та інновації” Навчальний методичний посібник для студентів та викладачів виконавських факультетів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації. -К; Купріянова 2007.132с
4. Кулікова В.М. «До проблеми оформлення постановочного апарату віолончеліста. Спадщина школи К. Батінга» тези міжнародної науково-практичної конференції» Феномен школи в музично-виконавському процесі ”НМАУ ім. П. Чайковського -К; 2005р. 10-16с.
5. Кулікова В.М. «Механізми пам’яті солістів-інструменталістів в процесі формування та реалізації виконавського задуму музичних творів” стаття зб. Наукових праць “Дослідження. Досвід. Спогади.» Вип. 3, Міністерство культури і мистецтв України , НМАУ ім. П. Чайковського , -К; 2002_53-60с.
6. Кулікова В.М. «Нові форми виховання виконавської майстерності в класі віолончелі» стаття Науковий вісник НМАУ ім. П. Чайковського, вип.14,Музичне виконавство6;- К;2000р.-179-189с.
7. Ракочі В. Оркестр у музичному просторі Європи XVIII-XXI ст.: Витоки. Трансформації. Концепції. / Монографія / К.: КМАМ ім. Р.Глієра, 2020
8. Чекан Ю. Національний симфонічний. 100 років служіння Музиці. / К.: Музична Україна, 2018
9. Червова О.А. "Вадим Сергійович Червов"(фрагменти з книги" Вклонитися пам'яті")- стаття. Дослідження, досвід, спогади.вип.7.збірник наукових і науково- методичних праць професорсько- викладацького колективу КССМШ ім. М.В.Лисенка та НМАУ ім .П.І.Чайковського. Київ, " Генеза"2007
10. Червова О.А. " Навчання віолончеліста: методика, техніка, завдання" для студентів вищих музичних навчальних закладів 3-4 рівнів акредитації. Схвалено Міністерством культури і туризму. Лист від 31.05 2007р. # 710/3/13-07. УДК787.3(075).ББК85.315.5Я7. ISBN 978-966-8668-45-6. Вид." Фенікс" Київ 2016.
11. Червова О.А. "Старовинна музика". Музичний матеріал для розвитку творчого мислення. Навчально- методичний посібник для студентів вищих музичних навчальних закладів 3-4 рівнів акредитації. Схвалено Вченою радою НМАУ ім. П.І.Чайковського. Протокол #8 від 29 березня 2018 року. УДК 780.614.334.78.03(076) С77. ISBN 979-0-9007146-2-6. Вид." Фенікс" .Київ 2018р.
12. Червова О.А. «Четверта камерна симфонія для віолончелі і струнного оркестру В.Губаренка.опус 49, 1994 рік. - стаття. «Дослідження, досвід, спогади»» Вип.7.Збірник наукових і науково- методичних праць професорсько- викладацького колективу КССМШ ім. М.В.Лисенка та НМАУ ім. П.І.Чайковського.

13. Червова О.А. Проблеми виконання та інтерпретації "Рапсодії для віолончелі і фортепіано" Ю.Іщенка. Музичне виконавство. Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського. випуск 2 .Київ 1999 рік.
14. Юцевич Ю. Словник музичних термінів. – «Музична Україна», К.-1977.

Інтернет-ресурси:

- 1 IMSLP - Petrucci Music Library (нотна вікіпедія) <http://imslp.org>
2. Sheet Music Plus www.sheetmusicplus.com
3. Kreusch- Sheet Music <http://kreusch-sheet-music.net>
4. Classical- scores.com <http://www.classical-scores.com>
5. The Juilliard Manuscript Collection <http://www.juilliardmanuscriptcollection.org>
6. Видавництво «Гроно», яке пропонує нотну літературу ,книги та навчально-методичні посібники для дитячих шкіл мистецтв, музичних шкіл, вищих навчальних закладів культури та мистецтв I-IV рівнів акредитації.
7. <http://composersukraine.org>