

КАФЕДРА СКРИПКИ

Фахова практика

Освітній ступінь	магістр
Спеціальність	В5 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма	«Музичне мистецтво» Скрипка
Статус	<u>обов'язкова</u>
Форма контролю	<u>залік</u>

Курс	1-2
Семестр	2-3

ECTS	3
Годин	90
Практичні заняття	34
Самостійна робота	56

Інформація про викладача

ПІБ	Баженов А.І. , професор, завідувач кафедри скрипки Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського, народний артист України. Спренціс О.В. , доцент кафедри скрипки Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського.
Профіль викладача	https://orcid.org/my-orcid?orcid=0000-0001-7055-3565
e-mail	a_bazhenov@hotmail.com

Анотація навчальної дисципліни

Мета виконавської практики – оволодіння студентом фаховими навичками, які дозволяють йому самостійно працювати у різних виконавських колективах та профільних навчальних закладах.

Завдання виконавської практики полягає у закріпленні творів, що вивчаються в класі з фаху. Саме тому керівництво виконавською практикою навчальним планом доручено виключно викладачу з фаху. Студент зацікавлений у якомога більшій кількості концертів, у закріпленні вивчених творів, тому що вони сприяють вихованню сценічної витримки, артистизму, навичкам сольної та ансамблевої гри, виконанню як по нотах, так і напам'ять, спілкуванню з публікою, вивченню очікувань слухачів тощо.

В результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:

- історію виникнення та розвитку **скрипки**;
- основні принципи звуковидобування та звукоутворення;
- принципи організації ігрового апарату;
- артикуляційні характеристики та принципи виконання штрихів;
- головні принципи та види вібрато;
- сучасний стан виконавства, методики та педагогіки.

В результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен вміти:

- самостійно ознайомитися та оволодіти будь-яким твором класичного та сучасного репертуару;
- знайти раціональну художньо-виправдану аплікатуру;
- застосувати необхідні вправи для оволодіння складними технічними епізодами твору;
- грамотно скласти програму виступу;
- вірно проаналізувати свій виступ, дати йому об'єктивну оцінку; визначити причини недоліків з метою їхнього усунення у подальшій виконавській практиці.

Програмні компетентності:

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії

ЗК 8. Здатність працювати в міжнародному контексті.

ЗК 9. Здатність працювати автономно.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності спеціальності (СК)

СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

СК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

СК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики.

СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській / композиторській / педагогічній діяльності.

СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

СК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

СК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного/навчального матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

Програмні результати навчання:

ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності

ПРН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

ПРН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

ПРН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.

Перелік тем

Тема 1: Фахова практика як результат процесу навчання в класі з фаху.

Тема 2: Написання рецензії.

Тема 3: Участь студента у концертах мистецьких проектах: соло, ансамбль, квартет (вибірково, за наявності)

Тема 4: Участь у майстер класах.

Тема 5: Участь у конкурсах.

Тема 6: Участь в різних заходах.

Тема 7: Робота над музичним твором.

Тема 8: Ансамблева гра.

Форми та технології навчання

Індивідуальні заняття з викладачем, самостійна робота студента.

Навчальні ресурси

Необхідний нотний матеріал скрипкового репертуару, музикознавча та методична література представлені у вільному доступі в бібліотеці та читальній залі Академії. Всі необхідні додаткові матеріали надсилаються персонально електронною поштою, Viber, Messenger, Telegram.

Методи контролю

Поточний контроль: академконцерт, відкритий урок, концертні виступи студента/ів.

Підсумковий контроль - залік у 3-му семестрі. Залік може враховуватися на результатах поточного контролю

Під час проведення заліку надається щоденник виконавської практики де фіксується репертуар, який вивчається та виконується на сцені студентом. В цьому документі студент записує дати, місця виступів, програму; фіксує вивчену літературу і прослухані записи видатних виконавців, відвідані концерти, майстер-класи, обов'язково включає анотації, рецензії. Звітністю з фахової практики також можуть бути надані студентом афіші та програмки концертів наданими студентами.

Система оцінювання

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Виступи на академічних, звітних, тематичних, відкритих, благодійних концертах, концертах класу, участь у майстер-класах, конкурсах, фестивалях	40
2.	Відвідування занять	5
3.	Самостійна робота (підготовка до концертних виступів: складання програми виступу, проведення музично-виконавського аналізу запланованих до виконання творів; вибудовування стратегії техніко-виконавських завдань, післяконцертний аналіз творів, моніторинг власних недоліків та їх наступне усунення)	35
4.	Залік	20
	Всього	100

Критерії оцінювання виконання програми та фахових знань студентів по 100-бальній шкалі

90-100-А (відмінно) – Яскрава гра студента із якісною реалізацією всіх технологічних компонентів виконавської майстерності: досконала інтонація, культура штрихів, виразна динаміка, блискуча техніка, відчуття форми та стилю творів, сценічний артистизм, тощо;

82-89-В (добре) – Переконливий виступ студента, але з наявністю деяких недоліків, як то: текстові неточності, недосконала інтонація, неритмічна техніка, недостатня динамічна виразовість, не точне відчуття форми або стилю, тощо;

74-81-С (добре) – У виконанні наявні виконавські недоліки, хоча програма відповідає за складністю підготовці студента. Непереконливе відтворення стильових особливостей твору.

64-73-Д (задовільно) – Наявність суттєвих погіршень у грі виконавця, як то: погано вивчений текст твору, помилки у техніці, не охайна інтонація, не виразна динаміка, погане відчуття ансамблю, аморфність у формі, тощо;

60-63-Е (задовільно) – Недостатня змістовність володіння засобами музичної виразності чи порушення формотворення, метроритмічної структури.

35-59-ФХ (незадовільно) – Програма виконана не в повному обсязі. Обмеженість музичних та технічних здібностей.

1-34- F (незадовільно) – Студент не засвоїв матеріал програми внаслідок порушення навчальної дисципліни та неприпустимого ставлення до предмета.

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

Неформальна освіта

Передбачається у межах вивчення навчальної дисципліни відвідування студентами культурно-мистецьких заходів, музичних фестивалів, конкурсів, концертів, майстер-класів тощо.

Рекомендована література

1. Андрієвський І. Деякі проблеми розвитку української скрипкової школи в контексті еволюції європейської інструментальної музики // Науковий вісник НМАУ. – Вип. 14. – К., 2000.
2. Андрієвський І. Олексій Горохов – феномен виконавського стилю та педагогічної школи // Тези міжнародної науково-теоретичної конференції. – К., 2005.
3. Андрієвський І. Феномен школи в музично-виконавському мистецтві. // Тези міжнародної науково-теоретичної конференції. – К., 2005.
4. Боровік І. Український камерно-інструментальний ансамбль (Проблеми виконавства) – К., 1996.
5. Козін В. Гами і арпеджіо як універсальні вправи в навчальному процесі скрипаля. – ТОВ «Видавництво КІМ» – К., 2013.
6. Лятошинський Б. Спогади, листи, матеріали. В 2-х частинах. – К., 1986.
7. Стеценко В. Закономірності інтонування на скрипці. – К., 1977.
8. Стеценко В. Методика навчання гри на скрипці ч.1. – К., 1974; ч.2. – К.: Музична Україна, 1982.
9. Спренціс О. В класі Богодара Которовича (про роль особистості в становленні української скрипкової школи) // Науковий вісник НМАУ. – Вип. 22. – К., 2002.

10.Юсов С. Видатні викладачі скрипкових класів Київської консерваторії // Українське музикознавство. - №25. – 1990. Горохов О. Техніка Паганіні (упорядн. Козін В.). – ТОВ «Видавництво КІМ», – К., 2011.

11.Юр'єв О. Виразальні можливості скрипкових штрихів. – К.: Музична Україна, 1974.

Допоміжна

- 1.Menuhin Y. Violin: Six Lessons with Yehudi Menuhin: Faber Music, 1974 - 144 p.
2. Galamian I. Principles of Violin Playing and Teaching: Dover Music Publications, 2013 - 128 p.
3. Beckmann M. Leopold Mozart: The Art of the Violin: Mozartiana Classics Salzburg, 2008 - 320 p.
4. Stowell R. Beethoven: Violin Concerto. – Cambridge : Cambridge University press, 1998 – 126 p.
5. Johnson J. Francesco Geminiani: The Art of Playing on the Violin: London: MDCCLI, 2010 - 68 p