

Кафедра струнно-смичкових інструментів

Струнний ансамбль. Арфа

Освітній ступінь	магістр	<table><tr><td>Курс</td><td>1-2</td></tr><tr><td>Семестр</td><td>1-3</td></tr></table>	Курс	1-2	Семестр	1-3				
Курс	1-2									
Семестр	1-3									
Спеціальність	025 Музичне мистецтво									
Освітньо-наукова програма	«Музичне мистецтво» Арфа									
Статус	<u>обов'язкова</u>	<table><tr><td>ECTS</td><td>5</td></tr><tr><td>Годин</td><td>150</td></tr><tr><td>Практичні заняття</td><td>96</td></tr><tr><td>Самостійна робота</td><td>54</td></tr></table>	ECTS	5	Годин	150	Практичні заняття	96	Самостійна робота	54
ECTS	5									
Годин	150									
Практичні заняття	96									
Самостійна робота	54									
Форма контролю	<u>Залік/Атестаційний іспит</u>									

Інформація про викладача

ПІБ	Кметь Н. І. – заслужена артистка України, в. о. професора кафедри струнно-смичкових інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.
e-mail	strunni.nmaul@gmail.com

Анотація навчальної дисципліни

У сучасному світі музичне виконавство потребує нових форм існування через економічні та соціальні процеси. Серед таких форм найбільшої популярності набуває ансамбль. Мала чисельність музикантів, на відміну від оркестрів, приваблює організаторів невеликих концертних заходів. Такі ансамблі також можуть бути задіяні як музичний супровід для театральних вистав, виставкових експозицій, мистецьких акцій тощо. У світі існують численні твори для таких ансамблевих складів. До недавнього часу навчальні програми вищих навчальних закладів майже не враховували цей репертуарний пласт, а студенти не мали можливості бути ознайомленими з таким видом професійної діяльності. Ансамблі різних складів існували з давніх часів. Саме вони стали фундаментальною основою колективного музикування. Запровадження цієї дисципліни дає змогу розширити знання високохудожнього репертуару майбутнім професійним виконавцям і набути навички ансамблевої гри в різних складах. Зазначимо, що твори цього нотного репертуару іноді значно перевищують за своєю складністю твори для сольного виконавства. Таким чином, ця дисципліна є необхідною складовою для розширення музичного кругозору і творчого досвіду студентів.

Навчальна дисципліна «Струнний ансамбль» є складовою частиною фахової підготовки студентів-виконавців, які по закінченню освітнього ступеня «МАГІСТР» отримують кваліфікацію концертних виконавців, солістів та артистів оркестру, артистів камерного ансамблю, а також логічним продовженням навчального курсу дисципліни «Струнний ансамбль» для освітнього ступеня «Бакалавр». Відповідно, дисципліна передбачає засвоєння специфічних знань і умінь в обсязі, який також необхідний для подальшої творчої, педагогічної, наукової, редакторської діяльності молодих фахівців,

викладачів класу арфи та ансамблю в дитячих музичних закладах, музичних коледжах тощо.

Дисципліна «Струнний ансамбль» передбачає застосування знань і професійного досвіду, отриманих у вивчанні базових фахових дисциплін таких як фах, камерний ансамбль, вивчення оркестрових партій, симфонічний і камерний оркестри, а також лекційних дисциплін – історії виконавства, історії музики, сольфеджіо, гармонії, аналізу музичних форм, поліфонії тощо, та є невід'ємною складовою частиною загальної системи підготовки сучасного високопрофесійного фахівця музичного мистецтва.

Метою дисципліни «Струнний ансамбль» є підготовка фахівців вищої кваліфікації, які володіють ансамблевою виконавською майстерністю, необхідною для самостійної професійної діяльності у якості концертних виконавців широкого профілю.

Основними завданнями є удосконалення комплексу професійних практичних і теоретичних знань, умінь, навичок, основних принципів ансамблевого виконавства, які засвоюються у процесі роботи в класі та підготовки до концертного виконання ансамблевих творів під керівництвом викладача.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент **повинен знати:**

- особливості та специфіку ансамблевої гри без супроводу фортепіано;
- основні закономірності штрихових та артикуляційних засобів звукоутворення в ансамблевій нотній літературі;
- принципи редагування ансамблевих партій;
- особливості використання стильових рис у творах різних епох;
- виконавський репертуар та спеціальну літературу;
- метод роботи над інтерпретацією музичного твору: виконавські та інструментальні засоби втілення інтерпретаторських задумів;
- психологію виконавської діяльності;
- сучасні досягнення в галузі арфового виконавства, педагогіки та музичної творчості;
- основи загальнотеоретичних дисциплін, що дозволяють вирішувати творчі інтерпретаційні проблеми виконання;
- специфіку нотного письма сучасних композиторів;
- основи образотворчого, літературного і театрального мистецтв.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент **повинен вміти:**

- використовувати набуті професійні знання струнного ансамблевого виконавства;
- володіти засобами виконавської виразності та технічною майстерністю в контексті традицій різних виконавських шкіл та різноманітних музичних стилів і жанрів;
- поєднувати виконавське осмислення твору з художніми підходами до його відтворення, аналізувати та критично розглядати процес виконання;
- самостійно опрацьовувати партії (метод редагування);
- здійснювати виконавський аналіз різностильових ансамблевих творів під час самостійної роботи;
- самостійно робити неупереджені висновки, досліджуючи практичну складову ансамблевого музикування;
- орієнтуватися в різноманітних музичних стилях і жанрах;
- орієнтуватися та цікавитися сучасними напрямками розвитку музичного мистецтва;
- використовувати кращі традиції світових виконавських шкіл;
- аналізувати та рецензувати концертні виступи, а також власне виконання.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент **повинен мати навички:**

- володіти навиком самостійного розбору партитури та кожної окремої партії;
- читання нот з аркуша;

- професійного розуміння різноманітних музично-теоретичних питань, з якими пов'язане струнне ансамблеве виконавство без супроводу фортепіано;
- грамотно застосовувати штрихові та артикуляційні засоби звукоутворення в ансамблевій літературі;
- використовувати в професійній виконавській діяльності класичний та сучасний ансамблевий репертуар;
- власного контролю самостійної роботи;
- виконавського редагування репертуару і творчої обробки музичного матеріалу;
- прийомами гри сучасної музики;
- професійно розуміти комунікативний зв'язок між учасниками ансамблю, а також особливості та специфіку ансамблевої гри.

Перелік тем

Змістовий модуль 1. Струнний моноансамбль

Тема 1. Удосконалення основних принципів гри в ансамблі. Комунікативний зв'язок між учасниками ансамблю. Аналіз партитури/клавіру, редакційна робота над партіями (штрихи, аплікатура).

Тема 2. Вирішення інтерпретаційних завдань шляхом деталізації нотного матеріалу (точність виконання авторського задуму, фразування, узгодженість інтонування, виконання орнаментики, артикуляції, звукова та динамічна перспектива).

Змістовий модуль 2. Струнна ансамблева музика у складах з різними музичними інструментами (тріо, квартет, квінтет, секстет, септет, октет тощо)

Тема 1. Особливості та специфіка гри в ансамблі у різних складах: аналіз розділів форми, знання партій партнерів по ансамблю, відчуття динамічного балансу, виконання своєї партії у гармонійному поєднанні з іншими учасниками ансамблю.

Тема 2. Вирішення інтерпретаційних завдань. Вміння грамотно використовувати фахові навички гри, їх застосування у витонченості ансамблевої майстерності; узгодження інтонування, артикуляції, штрихів, динаміки тощо. Відтворення стилістичних рис епохи написання твору, який вивчається.

Змістовий модуль 3. Класичний струнний дует

Тема 1. Узгодження партнерів ансамблю у сумісному використанні єдиних засобів художньої виразності та специфіки виконання певних елементів (інтонація, штрихи, динаміка, орнаментика). Виявлення головного тематичного матеріалу та тем акомпануючого характеру.

Тема 2. Реалізація єдиного ідейно-художнього задуму – узагальнююча робота над концепцією, формою. Сильови традиції у виконанні класичного твору.

Змістовий модуль 4. Струнні ансамблі XX-XXI століть

Тема 1. Виконавське втілення стильових рис епохи, формотворчих, смислових та ансамблевих особливостей сучасного композиторського письма, грамотне застосування специфічних прийомів гри. Розбір та корегуюча редакційна робота з партіями (штрихи, аплікатура, динаміка, агогіка).

Тема 2. Вирішення інтерпретаційних завдань форми твору шляхом аналізу, використання набутих професійних навичок, переконливість втілення змісту, емоційна складова виконавської майстерності в ансамблевій грі.

Змістовий модуль 5. Пошукова робота невідомих старовинної ансамблевою нотної літератури та сучасних творів (ансамблі різних складів за участю арфи)

Тема 1. Пошук репертуару. Самостійний вибір студентом ансамблевого твору для опрацювання, або оригінального, або у перекладі. Вміння користуватися інтернет-ресурсами та бібліотечними каталогами.

Тема 2. Втілення нових знайдених творів; виконавський та теоретичний аналіз, редактура. Вирішення інтерпретаційних завдань у виконанні вивчаємого твору, дотримуючись стилевих особливостей епохи, письма композитора.

Змістовий модуль 6. Засвоєння пройденого матеріалу дисципліни (підготовка до атестаційного іспиту. IV семестр)

Тема 1. Заключний етап – підготовка до атестаційного іспиту. Об'єднання знань, вмінь, навичок, набутих під час навчання. Демонстрація логіки інтерпретаційного мислення музиканта-виконавця, сформованої інтелектуально-творчої самостійності, сценічної культури.

Форми та технології навчання

Дисципліна «Струнний ансамбль» для студентів освітнього ступеня «Магістр» кафедри струнно-смичкових інструментів оркестрового факультету складається з практичних занять та відповідної частки годин для самостійної роботи, а також включає поточний контроль (контрольний урок) та підсумковий (залік), атестаційний іспит.

У програмі дисципліни удосконалюється комплекс професійних практичних і теоретичних умінь, навичок, знань основних принципів ансамблевого виконавства, засвоєних у процесі роботи над учбовим матеріалом та підготовки до концертного виконання ансамблевих творів під керівництвом педагога. В основі дисципліни «Струнний ансамбль» вивчаються **ансамблеві твори для різних складів без супроводу фортепіано**. Для них притаманні яскраво індивідуалізовані партії, тематично рівноцінні у драматургічному розвитку. Основу репертуару складають ансамблеві твори українських і зарубіжних композиторів різних епох і стилевих напрямків.

Навчальні ресурси

Нотний матеріал відповідного оркестрового репертуару, музикознавча та методична література представлені у вільному доступі в бібліотеці та читальній залі Академії, інтернет-ресурси. Репетиційні приміщення в навчальних аудиторіях, концертних залах Академії надається для проведення занять відповідно розкладу.

Методи контролю

1. Поточний контроль.

На перших етапах опрацювання програми ЗМ викладач виявляє рівень знань, умінь і навичок студентів для вивчення обраного твору – співвідношення складності твору з професійними можливостями студентів. Викладач здійснює постійний контроль під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу, виявлення проблем та усунення недоліків.

Контрольний урок. Студенти демонструють робочий матеріал перед кафедрою та отримують зауваження та рекомендації для подальшої роботи.

2. Підсумковий контроль.

Здійснюється у формі заліку в 1-му та 2-му семестрах в період сесій (зимової та літньої) та атестаційного іспиту у 3-му семестрі в період сесії (зимової) з оцінкою комісії кафедри за професійний і творчий розвиток студентів дисципліни «Струнного ансамблю» освітнього ступеню «**Магістр**».

Система оцінювання

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Контрольний урок	10
2.	Залік	40
3.	Атестаційний іспит	40
4.	Участь у концерті класу, кафедри тощо.	5
5.	Участь у конкурсі, фестивалі тощо	5
	Всього	100

Критерії оцінювання знань студентів:

90-100-А (відмінно) – Яскрава гра з якісною реалізацією всіх технологічних компонентів виконавської майстерності: досконала інтонація, культура штрихів, виразна динаміка, блискуча техніка, відчуття форми та стилю творів, сценічний артистизм тощо.

82-89-В (добре) – Переконливий виступ ансамблю, але з наявністю деяких недоліків, як то: текстові неточності, недосконала інтонація, недостатня динамічна виразність.

74-81-С (добре) – У виконанні наявні виконавські недоліки (інтонація, культура штрихів, метро-ритмічна організація, динамічні відтінки), хоча програма відповідає за складністю підготовці студента. Непереконливе відтворення стильових особливостей твору;

64-73-D (задовільно) – Наявність суттєвих погрішностей у грі виконавців, як то: погано вивчений текст твору, неточна інтонація, неохайне звуковидобування, невиразна динаміка, погане відчуття ансамблю, аморфність у виконанні тощо;

60-63-Е (задовільно) – Відсутність комунікативних відносин в ансамблі, розуміння форми та стилю твору. Дуже погано вивчений текст партії, неточна інтонація, неохайне звуковидобування, невиразна динаміка;

35-59-FX (незадовільно) – Програма виконана не в повному обсязі. Відсутність творчого і ансамблевого мислення, обмеженість музичних та технічних здібностей..

1-34- F (незадоволено) – Відсутність професійних навичок. Студент не засвоїв матеріал програми внаслідок порушення навчальної дисципліни та неприпустимого ставлення до предмета.

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися студентам з особливими освітніми потребами.

Неформальна освіта

Передбачається участь студентів у міжнародних та всеукраїнських молодіжних оркестрових фестивалях, участь у складі оркестру в концертних програмах, благодійних музичних акціях, участь у майстер класах та стажування у літніх оркестрових академіях; пасивна та активна участь у міжнародних, всеукраїнських та кафедральних конференціях, круглих столах; відвідування культурно-мистецьких заходів, театрів, мистецьких експозицій, виставок тощо.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

1. Арсенічева Т. О. Стилiстичнi параметри камерно-iнструментальної творчості Юрія Iщенка. Науковий вiсник НМАУ iм. П.І.Чайковського, вип. 91, (Київ 2010).
2. Арсенічева Т. О. Стилєвий аспект камерно-iнструментальної творчості Є. Станковича на прикладі тріо № 3 “Епілоги”. Науковий вiсник НМАУ iм. П.І.Чайковського, вип. 77 “Виконавське музикознавство” (Київ 2008).
3. Базіна Н.Ю. Оновлення музичної мови української скрипкової сонати у ХХ столітті, “Науковий вiсник” НМАУ iм.П.І. Чайковського, вип. 82.
4. Басалаєва Є. Камерно-iнструментальні ансамблі з фортепіано в музиці ХХ сторіччя і творчість українських композиторів генерації 1960-х років Науковий вiсник НМАУ iм.П.І.Чайковського. Вип.82
5. Басалаєва Є. Стилiстично-тембральний плуралiзм фортепіано в камерно-iнструментальній творчості українських композиторів покоління 1960-х років: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мист. : спец. 17.00.03 „Музичне мистецтво”. – О., 2012.
6. Боровик І. Українська камерно-iнструментальна музика 60-70 років. – К.,1993. Боровик І. Б. “Украинский камерный инструментальный ансамбль (Проблемы исполнительства)”. Центрмузинформ. Киев, 1996г., 128 стр
7. Ващук О. М. «Федір Якименко: нотатки творчої біографії» // «Київське музикознавство. Культурологія і мистецтво». – Київ, 2003р.
8. Гаврилець Д. Г. Майстерність і технічна відшліфованість. Про Ужгородський струнний квартет // Газета «Новини Закарпаття». — Ужгород, 18.11.1999. — с. 7.
9. Гаврилець Д. Г. Майстерність і технічна відшліфованість. Про Ужгородський струнний квартет // Газета «Новини Закарпаття». — Ужгород, 18.11.1999. — с. 7.
10. Гаврилець Д. Г. Причини виникнення і шляхи вирішення проблеми єдності «художнього» і «технічного» в iнструментальному виконавстві. // Збірник «Музичне виконавство. Науковий вiсник Національної музичної академії України iм. П. Чайковського». — Вип. 2. — Київ, 1999. — с. 51—61.
11. Гаврилець Д. Музична творчість як самореалізація iндивідуальності митця / Д.Гаврилець // Композитор і учасність / Науковий вiсник НМАУ. – Вип. 24. – 2009. – С. 219 – 228.
12. Гаврилець Д. Музична творчість як самореалізація iндивідуальності митця / Д.Гаврилець // Композитор і учасність / Науковий вiсник НМАУ. – Вип. 24. – 2009. – С. 219 – 228.
13. Гришко-Ратьковська Л. О. В. С. Косенко – професор Київської державної консерваторії імені П.І. Чайковського // Науковий вiсник НМАУ iм. П.І.Чайковського, вип. №87, Київ, 2010.
14. Гумен О. «Арфа в Україні. Історія та особистості». Київський національний університет ім. Т.Шевченка. — 2011. — С. 312–318

15. Гумен О. Арфа в камерних ансамблях — сучасний вимір. Збірник статей ЛНМА ім. М.Лисенка, вип. 25 «Виконавське мистецтво». 2011. — С. 231–237.
16. Гуменюк А. Інструментальна музика. — К.,1972.
17. Дубинець Є. Знаки звуків. Про сучасну музичну нотацію. — К.,1999
- 18.Зінкевич О. Камерна музика. — К.,1967.
- 19.Кулікова В.М. “ Емоційна цілісність концертного виконання (засоби спілкування у визначенні критеріїв сприйняття та оцінювання музичного виконавства) зб. Наукових праць “Дослідження . Досвід. Спогади.” КССМШ ім. М. Лисенка - К; 2007р. 126-134с.
- 20.Кулікова В.М. “ Емоційна цілісність концертного виконання (засоби спілкування у визначенні критеріїв сприйняття та оцінювання музичного виконавства) зб. Наукових праць “Дослідження . Досвід. Спогади.” КССМШ ім. М. Лисенка - К; 2007р. 126-134с.
- 21.Кулікова В.М. “Художнє мислення музиканта. Традиції та інновації” Навчальний методичний посібник для студентів та викладачів виконавських факультетів вищих музичних навчальнихзакладів ||| - |V рівнівакредитації. -К; Купріянова2007.132с
- 22.Кулікова В.М. “Художнє мислення музиканта. Традиції та інновації” Навчальний методичний посібник для студентів та викладачів виконавських факультетів вищих музичних навчальнихзакладів ||| - |V рівнівакредитації. -К; Купріянова2007.132с
- 23.Кулікова В.М. «Механізми пам’яті солістів-інструменталістів в процесі формування та реалізації виконавського задуму музичних творів» стаття зб. Наукових праць “Дослідження. Досвід. Спогади.» Вип. 3, Міністерство культури і мистецтв України , НМАУ ім. П. Чайковського , -К; 2002_53-60с.
- 24.Кулікова В.М. «Механізми пам’яті солістів-інструменталістів в процесі формування та реалізації виконавського задуму музичних творів» стаття зб. Наукових праць “Дослідження. Досвід. Спогади.» Вип. 3, Міністерство культури і мистецтв України , НМАУ ім. П. Чайковського , -К; 2002_53-60с.
25. Полянська Катерина Валеріївна. Етапи становлення кафедри струнно-смічкових інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського // Мистецтвознавство України. № 22 (2022). Київ : Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України, 2022. С. 42–53. DOI: <https://doi.org/10.31500/2309-8155.22.2022.270883>, URL: <http://mystukr.mari.kiev.ua/article/view/270883>
- 26.Полянська, К., Білоусов, С. (2022). Контрабас в камерно-інструментальній музиці ХХ століття: До питання формування сольного виконавства на контрабасі. Науковий журнал ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ, Вип. 18(1), С. 32–36. [https://doi.org/10.31500/1992-5514.18\(1\).2022.260390](https://doi.org/10.31500/1992-5514.18(1).2022.260390), URL : <http://hudkult.mari.kiev.ua/article/view/260390>
- 27.Середенко А. М. До історії виникнення та розвитку камерно-інструментального ансамблю у вітчизняній культурі ХVІІІ століття;

Київське музикознавство: Збірник наукових статей- вип.14 – Київ, 2004

28. Тучапець А.І. УДК785 Київська_камерата:78.071.2Матюхін]
(477)(045) "Творча постать Валерія Матюхіна: до 45-річчя створення
«Київської камерати». Стаття. Вісник Національної академії керівних
кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2023. № 1. С. 288–294.
29. Тучапець А.І., Полянська К.В., Фецак Н.М. «Кафедра струнно-смичкових
інструментів». Стаття. «Національній музичній академії України ім. П. І.
Чайковського 100 років»: збірник статей. 2013 С. 387—394.
30. Фецак Наталія. Виконавська інтерпретація засобів виразності у Партиті
#3 для струнно-смичкового квартету Мирослава Скорика. // Київське
музикознавство. Київський ін-т музики ім. Р. Глієра; НМАУ ім. П.
Чайковського. - К., 2011.- Вип. 39.- С. 217-230.
31. Фецак Наталія. Салонність як фактор розвитку українського квартетного
жанру. Вісник ДАКККіМ. К., 2011. - #4. С. 191-194.
32. Фецак Наталія. Струнний квартет та його місце в жанровій системі
виконавства: історичний аспект.// Миствознавчі записки.: Зб.наук. праць.
Вип. 17. К., ДАКККіМ, 2010.- С. 60-68.