



Кафедра мідних духових та ударних інструментів

Фах (підготовка магістерської виконавської програми)

Валторна

Освітній ступінь

магістр

Курс	1-2
Семестр	1,2,3

Спеціальність

025 Музичне мистецтво

Освітньо-професійна програма

«Музичне мистецтво»
Валторна

ECTS	10
Загальний обсяг годин	300
Індивідуальні заняття	96
Самостійна робота	204

Статус

обов'язкова

Форма контролю

екзамен/
атестаційний іспит

Інформація про викладачів

ПІБ	Марухно Валентин Степанович Заслужений артист України, доцент
e-mail	narukhno61@gmail.com

Анотація навчальної дисципліни

Дисципліна підготовка магістерської виконавської програми є найважливішою профільною дисципліною в циклі загально-професійної підготовки Вищих творчих навчальних закладах України. Заняття по спеціальності мають обов'язково індивідуальну форму навчання і відбуваються під орудою та контролем викладача, досвідченого фахівця відповідної фахової підготовки.

Метою даної дисципліни є підготовка конкурентоспроможних, високо-професійних виконавців на музичному інструменті валторна.

Розвиток виконавської майстерності студентів в класі валторни відбувається на основі існуючих сучасних методів та методики музичної педагогіки, враховуючи спадковість набутих вже студентами відповідних навиків гри на валторні у системі середньої ланки музичної освіти.

Велика увага приділяється розвитку у магістрантів самостійного критичного мислення професійній сфері виконавського мистецтва. Студенти повинні протягом навчання у магістратурі під керівництвом творчого керівника підготувати сольний концертний виступ та магістерську виконавську програму для Атестаційного екзамену.

Студенти повинні не лише вміти продемонструвати під час гри відповідний стиль музичного твору та манеру виконання відповідно до того чи іншого історичного періоду та жанру, а і повинні знати біографічні данні про композитора, про історичний період коли жив композитор та вміти зробити детальний аналіз музичного твору, який виконують.

За вимогами навчальної дисципліни **підготовка магістерської виконавської програми** передбачено індивідуальні заняття, самостійна робота, сольний концертний виступ, академічні концерти, іспити, та атестаційний іспит.

1. Індивідуальні заняття є незмінною формою підготовки студентів з фаху. Саме особисте спілкування викладача з студентом створює умови, при яких викладач спроможний правильно оцінити рівень виконавських можливостей студента та спрямувати його на шлях розвитку і удосконалення вказавши на ті недоліки та існуючі проблеми. Саме через особисте спілкування викладач спроможний ділитися зі студентом особистим досвідом та передати увесь спектр знань набутого протягом особистої професійної діяльності.
2. Важливою складовою індивідуальних занять є виховання у студентів *уміння чути себе та уміння правильно аналізувати особисте виконання*, що дозволить студентам правильно організувати самостійну роботу, яка є важливою складовою в процесі навчання.
3. Академічні концерти, іспити є публічними виступами, на яких студент демонструє екзаменаційній комісії результат розвитку виконавської майстерності та досягнення у розкритті художнього змісту виконуваної екзаменаційної програми, крім виконавської складової екзамену, комісія може попросити екзаменуємого розповісти про композитора та твір, який він буде виконувати.
4. Державно атестаційний іспит є заключним публічним іспитом завершуючи навчання освітнього ступеня МАГІСТР. На цьому заключному іспиті студент повинен продемонструвати результат свого навчання. Програма державного атестаційного іспиту складається з музичних творів композиторів давніх часів, класиків, романтиків, сучасності та обов'язково в програмі має бути музичний українського композитора.

Рівень фахової підготовки випускників класу валторна кафедри мідних духових та ударних інструментів НМАУ імені П.І. Чайковського відповідає вимогам сьогодення, що дозволяє їм за конкурсним відбором отримати місце роботи в професійних творчих колективах нашої держави України.

Випускник музичної академії повинен засвоїти і знати:

- глибокі знання з методики гри на своєму фаховому інструменті;
- основи теорії та методології інтерпретації інструментальних творів;

- сольфеджію, теорію музики, гармонію, поліфонію, аналіз музичних форм, основи композиторської творчості;
- методику роботи над твором (соло в ансамблі, оркестрі);
- психологію виконавської та педагогічної діяльності;
- загальну історію музично-виконавського мистецтва на духових та ударних інструментах і специфіку суміжних його різновидів;
- історію виконавського мистецтва на духових інструментах і його специфіку;
- історію музики;
- історію музичної естетики і філософії.

Звідси — високі вимоги до педагога, який повинен майстерно володіти інструментом, а також глибоко знати і методично використовувати у своїй педагогічній діяльності знання з названого циклу предметів.

Випускник НМАУ повинен мати комплекс навичок:

- різноманітними технічними прийомами, які забезпечують якісне звуковидобування та звуковедення;
- високим рівнем ансамблевої гри, синхронізацією звучання всіх партій;
- уміння визначити головне та другорядне у музичній тканині і своє місце, виходячи із цього;
- уміння слухати всі голоси ансамблю одночасно із своїм;
- навичками темпо-метро-ритмічного контролю у поєднанні з вимовлянням артикуляційних ліній;
- спільністю динамічних і тембральних завдань;
- штриховою технікою;
- вибором найкращих виражальних засобів для досягнення професійної виконавської майстерності;
- будовою музичних фраз;
- тембровою технікою;
- розвитком мистецтва читання з аркуша, умінням орієнтуватися при випадкових помилках під час виконання;
- навичками самостійної роботи над музичним твором;
- артистичною поведінкою на сцені;
- вмінням швидкого, міцного і довготривалого запам'ятовування музичного твору;
- опановуванням окремими технічними складнощами;
- нетрадиційними засобами виразності (мікрохроматика, багатозвуччя тощо);
- спорідненими інструментами;
- навичками наукової діяльності.

Перелік тем

Тема 1. Ознайомлення та аналіз музичних творів які входили до обов'язкових музичних творів програм провідних Міжнародних та Всеукраїнських виконавських конкурсів з номінація валторна.

Тема 2. Основи музичної педагогіки: (практика, досвід, робота з студентами молодших курсів освітнього ступеня БАКАЛАВР)

Тема 3. Стильові особливості виконання музичних творів композиторів середньовіччя, ренесансу, бароко.

Тема 4. Характерні ознаки та специфіка музичних творів епохи класицизму.

Тема 5. Експресія та агогіка, внутрішнє піднесення та динамічна глибина музичних творів композиторів – романтиків.

Тема 6. Національні інтонації, звуковедення, змістовність музичних творів композиторів України.

Тема 7. Фьюжен, вплив на мистецтво виконавства інших видів мистецтва: (живопис, театр, скульптура, архітектура, література, тощо).

Тема 8. Концертний виступ – як форма творчості.

Тема 9. Критика та аналіз, рецензування та висновки особистого виконавства (шляхи вдосконалення).

Тема 10. Індивідуальність та традиції.

Форми та технології навчання

Індивідуальні заняття, самостійна робота, публічні виступи (академічні концерти, іспити, концерти класу, тощо)

Навчальні ресурси

Робота в аудиторіях, публічні виступи на сценах концертних залів НМАУ ім. П.І. Чайковського.

Методи контролю.

Підсумковими формами контролю з дисципліни **Фах (Підготовка магістерської виконавської програми)** за професійним та творчим розвитком студентів освітнього ступеня «**Магістр**» є екзамени у 1 – 2 семестрах, атестаційний іспит наприкінці 3 семестру. Крім того, протягом кожного семестру студент освітнього ступеня «**Магістр**» мусить не менше одного разу виступити в академічному концерті з спеціально підготовленою програмою, що створює певну ритмічність сценічного досвіду та виступає своєрідним аналогом обов'язкового семінару.

Система оцінювання публічного виступу студента

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього в балах
1.	Відповідність виконання музичного тексту (темпи, нюанси, культура виконання штрихів)	від 1 до 25 балів
2.	Чистота виконання (інтонація)	від 1 до 25 балів
3.	Дотримання стилю, жанру та манера виконання.	від 1 до 25 балів
4.	Розкриття художнього змісту музичного матеріалу.	від 1 до 25 балів

Критерії оцінювання знань студентів:

90-100-А (відмінно) – відповідає яскравій грі із якісною реалізацією всіх технологічних компонентів виконавської майстерності;

82-89-В (добре) – відповідає якісному виступу, але з наявністю незначних недоліків;

74-81-С (добре) – відповідає впевненому виступу, але з наявністю певних вад;

64-73-Д (задовільно) – наявність значних вад у грі виконавця;

60-63-Е (задовільно) – представлені твори не відповідають вимогам НМАУ, наявність значних вад у грі виконавця;

35-59-FX (незадовільно) – рівень виконання твору студентом не відповідає вимогам НМАУ.

Інклюзивне навчання

Жоден студент не має відчувати себе іншим та виключеним з освітніх, культурних і соціальних процесів – це головне завдання інклюзії.

Поза аудиторні заняття

Передбачається у межах вивчення навчальної дисципліни участь студентів у міжнародних та вітчизняних виконавських конкурсах, творчих заходах, концертах класу тощо.

Рекомендована література

1. Антонов В. С. Вільгельм Мар'янович Яблонський / В. С. Антонов // Виконавські школи вищих учбових закладів України: тематичний збірник наукових праць. – К.: Київська державна консерваторія ім. П. І. Чайковського, 1990. – С. 168-173.
2. Богданов В. О. Класи духових інструментів у музичному училищі при Київському відділенні ІРМТ (1870 - 1913 рр.) / В. О. Богданов // Вісник Харківської держ. академії дизайну і мистецтв. – Харків, 2006. – № 7. – С. 26-34.
3. Богданов В. О., Богданова Л. Д. Історія духового музичного мистецтва України : від найдавніших часів до початку ХХ ст. : у 2 т. Харків, 2013. Т. 2. 345 с.
4. Богданов В.О., Богданова Л.Д. Історія духового музичного мистецтва України: від найдавніших часів до початку ХХ ст.: В 2-х томах – Т.1. – Х.:ФО-П Сілічева С.О., 2013. – 384 с.
5. Вакалюк П. Роль труби в симфонічній творчості Бориса Лятошинського та Станіслава Людкевича : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03. Львів, 2009. 16 с.
6. Вакалюк П. Темброва семантика труби у Другій симфонії Б. Лятошинського // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: Постать митця в художньому просторі міста: зб. наук. праць. Вип. 24. Харків, 2009. С. 271–279.
7. Вакалюк П. Художня семантика образів мідних духових інструментів в українському народному та професійному мистецтві [Електронний ресурс] // Молодь і ринок. 2010. Вип. 7–8. С. 105–109 URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mir_2010_7-8_24 (дата звернення: 07.04.2023).
8. Вар'янюк О. Труба в системі жанрів європейської музики XVII – першої половини XVIII століть // Наукові записки. Серія «Мистецтвознавство». 2011. Вип. 2. С. 151–156.
9. Вовк Р. А. Київська школа духових та ударних інструментів у контексті сучасного виконавства: (видатні особистості) / Р. А. Вовк // Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України [Зб. матеріалів Всеукраїнської наук.-практ. конф.]. – Рівне: Волинські обереги, 2006. – Вип. І. – С. 21-25.
10. Воєводін Л. Антонов Володимир Сергійович / Л. Воєводін. – Режим доступу: <http://www.festmusic.com.ua/>
11. Горенко-Баранівська Л. Військова музика козацько-гетьманської держави другої половини XVII–XVIII ст. (на прикладі Переяславського полку) [Електронний ресурс] // Українознавство. 2005. № 1. URL: <http://archive.ndiu.org.ua/text.html?id=1677&category=6&skip=130> (дата звернення: 14.04.2023).

12. Дейнега В. Оркестровка як різновид інтерпретації // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. № 18. Київ, 2001. С. 133–142.
13. Зільberman Ю. Київське музичне училище. Нарис діяльності. 1868-1924 / Ю. Зільberman [Монографія]. – К.: «Типографія «Клякса», 2012. – 480 с. + 112 с. іл.
14. Історія української культури. Том 2 (Українська культура XIII – першої половини XVII століття) [Електронний ресурс] // Ізборник : вебсайт. URL: <http://litopys.org.ua/istkult2/ikult246.htm> (дата звернення: 12.04.2023).
15. Качмарчик В. П. Перманентний видих у виконавстві на духових інструментах: проблеми історії та фізіології / В. П. Качмарчик [Автореф. дисертації канд. мистецтвознавства: спец. 17.00.03 – муз. мистецтво]. – К., 1995. – 23 с.
16. Каширцев Р. Інтерпретаційний потенціал тембру та фактури в оркестрових творах композиторів першої половини XX століття : дис. ... доктора мистецтвознавства : 17.00.03. Харків, 2021. 298 с.
17. Колодяжна Т. Виконавство на трубі в епоху бароко: особливості інструментальних жанрів // Кваліфікаційні робота на здобуття освітнього ступеня магістра. Суми: СДПУ ім. А. С. Макаренка, 2020. 52 с.
18. Круль П. Духовий інструментарій в історії музичної культури України. Івано-Франківськ: Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника. 2013. 178 с.
19. Круль П. Ф. Національне духове інструментальне мистецтво українського народу (малодосліджені сторінки історії) / П. Ф. Круль [Монографія]. – К.: НАН України, 2000. – 324 с.
20. Латко В. Мідні духові інструменти в українському музичному просторі [Електронний ресурс] // Молодий вчений. № 3 (2). 2018. С. 559 – 562. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/molv_2018_3%282%29__38 (дата звернення: 12.04.2023).
21. Ло Чже Тембровий звукообраз труби у жанрі концерту (на прикладі творчості українських композиторів 50-80-х років XX століття) [Електронний ресурс] // Current trends in the development of modern scientific thought. 2022. С. 36–40. URL: <https://isg-konf.com/uk/current-trends-in-the-development-of-modern-scientific-thought/> (дата звернення: 12.04.2023).
22. Посвалюк В. Шляхи становлення і проблеми розвитку української школи виконавства на трубі: історичний, професійно-виконавський, теоретико-методичний аспекти : автореферат дис... доктора мистецтвознавства : 17.00.03. Київ, 2008. 36 с.
23. Посвалюк В.Т. Історія виконавства на трубі. Київська школа. – К., 2005.
24. Посвалюк В.Т. Щоденні самостійні вправи трубача. – К., 2002.
25. Рудчук Ю. А. Становлення виконавської школи гри на духових інструментах у Києві (XVII – перша половина XX століть) / Ю. А. Рудчук. – Режим доступу: http://www.nbuv.gov.ua/portal/Soc_Gum/Mz/2011_20/5.pdf
26. Слупський В.В., 2007. Стан наукового осмислення ансамблевого мистецтва на духових інструментах. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського. Сер. Виконавське музикознавство. Вип. 69. Книга 13. С. 144–151.
27. Слупський В.В., 2008. До проблеми формування естрадних навичок виконавців на духових інструментах. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського. Сер. Виконавське музикознавство. Вип. 77. Книга 14. С. 158–172.
28. Слупський В.В., 2008. Сучасні засоби виразності у творах для ансамблів духових інструментів В. Рунчака. Проблеми методики та виконавства на духових інструментах. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського. 2008. Вип. 70. Книга 1. С. 197–200.
29. Слупський В.В., 2009. Духові інструменти у творчості Левка Миколайовича Колодуба. Проблеми методики та виконавства на духових інструментах (вокальне

- та інструментально-духове мистецтво). Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського. 2009. Вип. 83. С. 108–113.
30. Слупський В.В., 2011. Віктор Володимирович Евальд – засновник жанру квінтету мідних духових інструментів. Проблеми методики та виконавства на духових інструментах. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського. Вип. 93. С. 116–124.
 31. Слупський В.В., 2017. Ансамблі мідних духових інструментів доби Відродження. Історія музики: проблеми, процеси, персони. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського. Вип. 120. С. 71–96.
 32. Тарарак Ю. Історія виникнення та розвитку труби: органологічний аспект // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. праць. Вип. 54. Харків, 2019. С. 123–137.
 33. Федорков О. Становлення ансамбля тромбонів в XVI в. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. 2011. Вип. 33. С. 160-169. URL : https://nbuv.gov.ua/UJRN/Pvmp_2011_33_18 (дата звернення: 23.06.2022)
 34. Хоткевич Г. Музичні інструменти українського народу. Балаклія: ІВК «Балаклійщина», 2002. 288 с.
 35. Цзу Лінжуй Темброва семантика духових інструментів у жанровій формі циклічної симфонії : дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03. Одеса, 2021. 197 с.
 36. Цюлюпа С. Еволюція духового інструментально-оркестрового музичного мистецтва // Нова педагогічна думка. № 4. 2011. С. 168–172.

Допоміжна література.

1. Anthony Baines, Brass Instruments: Their History and Development (Mineola, NY: Dover Publications, 1993), 26.
2. Bailey, Wayne, Patrick Miles, Alan Siebert, William Stanley, Thomas Stein. Teaching Brass: A Resource Manual. New York: McGraw-Hill, 1992.
3. Bell, William and R. Winston Morris. Encyclopedia of Literature for the Tuba. New York: Charles Colin, 1967.
4. Farkas, Philip. The Art of Brass Playing: A Treatise on the Formation and Use of the Brass Player's Embouchure. New York: Wind Music, Inc., 1962.
5. Fasman, Mark. Brass Bibliography: Sources on the History, Literature, Pedagogy, Performance, and Acoustics of Brass Instruments. Bloomington: Indiana University Press, 1990
6. Francis W. Galpin, A Text Book of European Musical Instruments (London, 1937), p. 226.
7. Frederiksen, Brian. Arnold Jacobs: Song and Wind. WindSong Press Limited, 1996.
8. Jacobs, Arnold. "Arnold Jacobs Master Class." The Instrumentalist 45 (June 1991): 21-28.
9. Smith, Douglas. A Short History of the Trumpet. Brass Anthology. Evanston, Illinois: The Instrumentalist, 1984, 592-596.
10. Valentin, Erich Handbuch der Musikinstrumentenkunde. Verlag: Regensburg : Bosse, 1974, p. 520.
11. Wilmer T. Bartholomew, Acoustics of Music, editor Douglas Moore (Englewood Cliffs, 1942), p. 16.