

КАФЕДРА БАЯНА ТА АКОРДЕОНА

Фах

(підготовка магістерської виконавської програми)

Освітній ступінь	«Магістр»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма	«Музичне мистецтво» Акордеон

Курс	1-2
Семестр	1-3

Статус	Обов'язкова
--------	-------------

ECTS	12
Годин	360
Індивідуальні	96
Самостійна робота	264

Форма контролю	Іспит, Атестаційний іспит
----------------	---------------------------

Інформація про викладача

ПІБ	Черказова Євгенія Іванівна, професорка, завідувачка кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, народна артистка України.
e-mail	cherkazova@ukr.net

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Навчальну програму «Фах (Підготовка магістерської виконавської програми)» (спеціалізація: Акордеон) складено з урахуванням сучасних вимог до методики підготовки концертного виконавця-акордеоніста, розроблено на основі базової теорії формування виконавської майстерності акордеоніста, провідних сучасних методик та практичних рекомендацій, складених на ґрунті багаторічного виконавського і педагогічного досвіду, узагальненого й науково обґрунтованого за останні роки в дисертаційних та монографічних працях відомих фахівців.

Стратегічні шляхи реформації системи педагогічної освіти у відповідності з Державною національною програмою «Освіта» і Закону України «Про вищу освіту» є основою для розвитку інтелектуального, професійного та духовного потенціалу суспільства. Це ставить складні завдання перед вищою школою в галузі музичної педагогіки, як базового рівня інтеграції виконавської, навчальної, педагогічної, наукової, дослідницької, інноваційної діяльності, де формуються нові системи навчання і дослідницькі мережі. Усе це потребує високоякісної підготовки магістрів, вимагає виховання нової науково-інноваційно мислячої генерації фахівців, здатних до активної професійно-творчої діяльності, спроможних залучити молоде покоління до глибокого пізнання й самостійно-творчого ставлення до музичного мистецтва.

Мета навчальної дисципліни – підготовка висококваліфікованих концертних виконавців-акордеоністів та викладачів закладів вищої освіти мистецького спрямування.

Основним завданням дисципліни є виховання музиканта, який має фундаментальні знання в своїй професії та досконало володіє виконавською майстерністю; навчання професійному застосуванню набутих знань і навичок у майбутній педагогічній і виконавській діяльності.

В результаті вивчення навчальної дисципліни **випускник повинен знати:**

- основи теорії та методології інтерпретації музичних творів у виконавстві та інструментальні засоби втілення інтерпретаторських задумів;
- методику роботи над твором (соло, в ансамблі, в оркестрі);
- психологію виконавської діяльності;
- сучасні досягнення в галузі акордеонного виконавства, педагогіки та музичної творчості;
- основні закономірності штрихових та артикуляційних засобів звукоутворення;
- особливості використання засобів музичної виразності на різних етапах розвитку світової і національної музичної культури;
- загальну історію музичного виконавського мистецтва і специфіку суміжних його різновидів;
- історію акордеонного мистецтва та його специфіку;
- виконавський репертуар та спеціальну літературу;
- історію музики та народної творчості;
- основи образотворчого, літературного і театрального мистецтв.

випускник повинен вміти:

- розуміти зміст, форму та стиль музичного твору, відтворювати його художню концепцію;
- володіти засобами виконавської виразності та технічною майстерністю;
- орієнтуватися в різноманітних музичних стилях і жанрах;
- вивчати кращі традиції виконавських шкіл;
- поєднувати виконавську майстерність з художнім осмисленням твору.

випускник повинен володіти навичками:

- самостійної роботи;
- інтерпретації творів найрізноманітніших стилів і жанрів;
- транспонування, імпровізації, акомпанування та концертмейстерства, читання з аркушу;
- виконавського редагування репертуару, його аранжування, перекладення, транскрипції і творчої обробки музичного матеріалу, оволодіння різноманітними засобами техніки.

Таким чином, клас з фаху є осередком, який акумулює знання не лише свого, а й інших курсів, що викладаються у закладі вищої освіти.

Завдання педагога в роботі зі студентом полягає в тому, щоб:

- визначити рівень його творчого обдарування та професійної підготовки на попередньому етапі навчання;
- скласти план щодо прогресуючого розвитку творчих здібностей учня;
- максимально сприяти розвитку музично-виконавських здібностей студента та формуванню його професійної майстерності й артистизму;
- спрямувати роботу студента на високопрофесійну підготовку сольної виконавської програми;
- сприяти ознайомленню студента з максимальною кількістю високохудожнього музичного репертуару для майбутньої виконавської та викладацької діяльності;
- сприяти вивченню студентом спеціальної методичної, педагогічної, психологічної літератури для майбутньої викладацької роботи;
- сприяти формуванню його максимальної творчої самостійності.

Таким чином, процес поступового творчого зростання молодого музиканта не знижує, а неухильно підвищує роль педагога, поступово ускладнюючи його художню функцію як творчого керівника. В роботі з учнем педагог повинен системно впливати на формування його почуттів, навичок логічного мислення, здатності систематично працювати і творчо мислити, постійно удосконалювати свою техніку.

У зв'язку з цими завданнями викладання дисципліни повинно мати педагогічну і виконавську спрямованість. Для більш ефективної комунікації з метою розуміння структури навчальної дисципліни та засвоєння матеріалу використовується електронна пошта, Viber, Zoom.

ПЕРЕЛІК МОДУЛІВ І ТЕМ

Змістовий модуль 1.

Художньо-сміслова роль фактури в музичному мистецтві.

Тема 1. Введення у спеціальність.

Тема 2. Робота над фактурою як комплексом засобів музичної виразності.

Тема 3. Динамічний фон як засіб рельєфного відтворення музичної фактури.

Змістовий модуль 2.

Логіка інтерпретаційного мислення музиканта-виконавця.

Тема 1. Специфіка виконавського музичного мислення.

Тема 2. Робота над мелодією – головний фактор цілісності художньої майстерності.

Тема 3. Цілісне виконання музичного твору.

Змістовий модуль 3.

Психофізіологічні основи формування виконавської майстерності.

Формування досвіду музично-виконавської діяльності.

Тема 1. Координація музично-ігрових рухів акордеоніста. Робота над технічним вдосконаленням майстерності.

Тема 2. Особливості акордеонного мистецтва в контексті візуалізації сценічного виступу.

Тема 3. Емоційне мислення музиканта-виконавця як інтелектуально-творчий процес.

Тема 4. Основи формування творчої самостійності. Зміцнення вмінь, навичок, знань, використання виконавських засобів музичної виразності в роботі над випускною програмою.

ФОРМИ ТА ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ

Індивідуальні заняття, самостійна робота.

НАВЧАЛЬНІ РЕСУРСИ

Нотний матеріал, музикознавча та методична література за фахом представлені у вільному доступі в бібліотеці та читальній залі Академії, інтернет-ресурси. Репетиційні приміщення в навчальних аудиторіях, концертних залах Академії надається для проведення занять, репетицій та концертних виступів відповідно розкладу. За умови дистанційного навчання всі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали студенти можуть знаходити на сайті бібліотеки Академії <http://lib.knmau.com.ua>.

Система оцінювання

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Індивідуальні заняття	20
2.	Самостійна робота	20
3.	Академконцерт	20
4.	Іспит	40
	Всього	100

Критерії оцінювання знань студентів

Відмінно «А» (90-100)

100 Студент має свідомі знання музичного матеріалу у межах програми; узагальнює та творчо застосовує асоціативні зв'язки між музичними творами, творами інших мистецтв та життєвими явищами; вільно та свідомо використовує спеціальну музичну термінологію у роздумах, висновках та узагальненнях щодо прослуханого або виконаного твору; рівень мистецького мислення достатньо високий; самостійно використовує природні здібності, набуті знання та уміння в музичній діяльності.

95 Студент володіє музичним матеріалом у межах програми; вміє використовувати здібності, знання та уміння у нових завданнях; демонструє знання спеціальної музичної термінології, її усвідомлення; уміння систематизувати, узагальнювати, аналізувати, інтерпретувати музичні твори, асоціювати їх з творами інших мистецтв та життєвими явищами, застосовувати здобуті знання у музичній діяльності.

90 Студент має міцні, ґрунтовні знання, але, аналізуючи музичні твори, допускає несуттєві неточності у формулюваннях та спеціальній музичній термінології; не завжди обґрунтовано може довести свою думку щодо музичних явищ; вказані неточності може виправляти самостійно.

Добре «В» (82-89)

Виставляється студенту, який виконав програмний матеріал семестру, систематично працював. Його виконання грамотне, художньо продумане, хоча недостатньо яскраве, також мають місце деякі втрати в технічному відношенні.

Добре «С» (74-81)

Студент вміє сприймати і виконувати музичні твори, досить повно аналізує художньо-образний зміст твору, але має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; недостатньо володіє спеціальною музичною термінологією при аналізі музичних явищ.

Задовільно «D» (64-73)

Отримує студент, який в цілому справляється з виконанням програми, але недостатньо володіє виконавськими навичками, у виконанні припускається неточностей у нотному тексті, темпах, а також несистематично працював під час семестру та не повністю виконав індивідуальний робочий план.

Задовільно «E» (60-63)

Студент здатний сприймати та відтворювати значну частину музичних творів, але має слабо сформоване художнє мислення. Не завжди вміє аналізувати або інтерпретувати музичні твори, які потребують абстрактного художнього мислення; виявляє недостатнє знання спеціальної музичної термінології.

Незадовільно «FX» (35–59)

Студент здатний сприймати та виконувати окремі фрагменти музичних творів; знає незначну частину музичного матеріалу; застосовує обмежений термінологічний та словниковий запас.

Незадовільно «F» (1–34)

Студент володіє незначною частиною музичного матеріалу та спеціальної музичної термінології; має слабо сформований рівень сприйняття музичних творів, обмежені вміння та

навички; словниковий запас дає змогу викласти думку на елементарному рівні.

ІНКЛЮЗИВНЕ НАВЧАННЯ

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

НЕФОРМАЛЬНА ОСВІТА

Передбачається участь студентів у фестивалях, концертних програмах, благодійних музичних акціях, участь у майстер-класах та стажування у літніх музичних школах/академіях; пасивна та активна участь у міжнародних, всеукраїнських та кафедральних конференціях, круглих столах; відвідування культурно-мистецьких заходів, театрів, мистецьких експозицій, виставок тощо.

РЕКОМЕНДОВАНА МУЗИЧНА ЛІТЕРАТУРА

Циклічні твори, написані для інших інструментів/ та в перекладенні для акордеона

1. Й.С.Бах, Англійські сюїти//Й.С.Бах Англійські сюїти для клавіру (Barenreiter)
2. Й.С.Бах, Концерти для соло//БахЙ.С.Концерти для клавіру соло (Barenreiter)
3. Й.С.Бах,Партити,// БахЙ.С Партити. Для клавіру.Т. I, II (Barenreiter)
4. Й.С.Бах, Французькі сюїти//.БахЙ.С. Французькі сюїти.Для клавіру (Barenreiter)
5. Й.С.Бах, Чакона,// (Barenreiter)//
6. Й. К. Бах, Сонати,//БахЙ.К. Сонати для фортепіано. Т.І, II (К., 1976, 1977)
7. Ф. Е. Бах, Концерт ре мінор(Будапешт,Видавництво „Musik”, 1985)
8. Д.Бортнянський,Соната//Українська фортепіанна музика. Вип. 2 (К., 1973)
9. Л.Бьольман, Готична сюїта// //Stretta music
10. В.Барвинський, Українська сюїта//Барвинський В.Твори для фортепіано (К.,1980)
11. Й.Гайдн. Сонати // Гайдн Й. Сонати для фортепіано. Ред.Мартінсена, („Муз.Україна”, 1975)
12. А.Галуппі, Соната// Музика старовинних майстрів для фортепіано.
13. Г.Гендель, Сюїти// Гендель Г.Ф. Вісім великих сюїт для фортепіано (HWV 426-433)
14. Е.Гріг, Сюїта „З часів Хольдберга”,// Гріг Е. Сюїта в старовинному стилі для струнного оркестру
15. К.Дебюссі, „Дитячий куток”// Дебюссі К. Дитячий куток. Для фортепіано L.113
16. В.Косенко, Пасакалія,// Косенко В. 11 етюдів у формі старовинних танців. Для фортепіано (К., 1987)
17. М.Лисенко, Рапсодія на дві українські народні теми,// Лисенко М. Вибрані твори для фортепіано (К., 1973)
18. Ф.Ліст, Угорські рапсодії// Ліст Ф. Угорські рапсодії для фортепіано
19. Ф. Мендельсон, Рондо-капричіозо// Мендельсон Ф. Вибрані твори для фортепіано (К., 1984)
20. В.А.Моцарт, Варіації, фантазії// Моцарт В. „Варіації”, „Рондо”, „Фантазії” для фортепіано (Barenreiter)
21. В.А.Моцарт, Фантазія фа мінор //Моцарт В. Твори для органа (Barenreiter)
22. В.А.Моцарт, Сонати// Моцарт В. Сонати. Для фортепіано. Т. I, II (Barenreiter)
23. Г.Т.Муффат, Сюїти для фортепіано//Муффат Г.Т. Твори для фортепіано. Вип. I, II (К., 1981)
24. Д.Б.Пешетті, Соната до мінор// Pescetti 10 Harpsichord Sonatas (Public Domain)
25. Д.Б.Платті, Сонати // Платті Д.Б. 12 сонат для чембало або клавіру (Лейпциг, Breitkopf, 1981)
26. Дж.Б.Платті. Соната до мінор // „Академічний репертуар акордеоніста” Вип.І (Київ, 2004)

27. А.Пахельбель, Чакона ре мінор, Органні мініатюри (Краків, PWM, 1969)
28. К.Сен-Санс, Інтродукція та рондо-капричіозо// Сен-Санс К. Інтродукція та рондо-капричіозо.Для скрипки та фортепіано Op.28(Stretta music)
29. М.Скорик, Гуцульський триптих за мотивами повісті «Тіні забутих предків»,/перекл.Ю.Тертичного,(рукопис, НМАУ ім.П.І.Чайковського)
30. П.Сокальський, Рапсодія „На берегах Дунаю”// Українська фортепіанна музика. Вип. 4 (К., 1974)
31. О.Тактакішвілі, Сюїта „В наслідування грузинських народних інструментів”// Концертний репертуар піаніста. О.Тактакішвілі. Сюїта для фортепіано
32. А.Хачатурян, Сонатина// Хачатурян А. Твори для фортепіано
33. А.Циполі, Партита соль мінор// Старовинні майстри клавірної музики. Італійські композитори XVII-XVIII століть. Т. 3 (Лейпциг)
34. Д.Чимароза, Сонати// Чимароза Д. Вибрані сонати. Для фортепіано (PWM)
35. І.Шамо, „Картини російських живописців”//Шамо І. „Картини російських живописців”. Сюїта для фортепіано. Вид. 3 (К., 1973)
36. Р.Шуман, „Карнавал” op.9 // Шуман Р. „Карнавал”. Для фортепіано (G.Henle Verlag)

Оригінальні циклічні твори

37. Б.Аврамов, «Болгарські старовинні війсьські танці»//«Пієси за акордеон» (Музика,Софія,1980)
38. Ф.Анжеліс. Сюїта для акордеона //
39. Ф.Анжеліс, Сюїта «Імпасе»/«Impasse» в 4-х частинах
40. Я. Бажант. Концертино //
41. Я. Бажант. Сюїта „Programatica” (Лейпциг,1974)
42. З.Божаніч Дитяча сюїта №2 //рукопис,НМАУ ім.П.І.Чайковського/
43. В.Бібік, Соната//Концертні твори українських композиторів для г/в баяна (К., 1986)
44. Н.Бентсон, Сюїта „В зоопарку”// In the Zoo , op.164 (Hohner Verlag mainz)
45. А.Білошицький, Концертна партита № 1// Рукопис,НМАУ(К., 1985)
46. А.Білошицький, Концертна партита № 3//Концертні твори українських композиторів для г/в баяна. Вип. 3 (К., 1990)
47. Білошицький А. Сюїта № 1 .”Пори року” (друга редакція). К.,1993 (консерваторія:бібліотека-рукопис)
48. А.Білошицький, Сюїта № 2// Концертні твори українських композиторів для г/в баяна. Вип. 1 (К., 1983) (INTERMUSIC SCHMULLING, Німеччина)
49. А.Білошицький, Сюїта № 3 „Іспанська”// Рукопис, консерваторія (К., 1992), (INTERMUSIC SCHMULLING, Німеччина)
50. Білошицький А. Сюїта № 4 „3 глибини віків”. К., 1993 (консерваторія-бібліотека-рукопис)
51. Д.Бобич, Соната № 1, Рукопис, НМАУ (К., 1990)
52. Д.Бобич, Дитяча сюїта № 1, Рукопис,НМАУ(К., 1991)
53. Д.Бобич, Соната № 2//Рукопис,НМАУ (К., 1993)// (Навчальна книга-Богдан, Тернопіль,2007)
54. Ф.Боттоні, Концерт для акордеона та струнного оркестру (PHYSA,Італія,2010)
55. К.Болл, Рондо-капричіозо (Лейпциг, HOFMEISTER.1974)
56. А.Брож, Хроматичні варіації (Німеччина, INTERMUSIK SCHMULLING, 1984)
57. Г.Бреме, Паганініана Німеччина, HONNER
58. Г.Бреме, Дивертисмент (Німеччина, HONNER, 1974)
59. А.Вакарелов,Соната// «Пієси за акордеон» (Музика,Софія,1980)
60. Г.Вейт. Концертино для акордеона та струнного оркестру (метод. центр Лакруа, Женева, Швейцарія)
61. В.Власов, «П'ять поглядів на країну ГУЛАГ»//Концертний репертуар для баяна,вип.1 (вид.Навчальна книга-Богдан,Тернопіль,2009)
62. В.Власов, Соната-експромт „Буковинська”//Рукопис,НМАУ (Одеса, 1989)
63. В.Вроблевський, балада-соната, (Німеччина, INTERMUSIK SCHMULLING, 1987)
64. А.Гайденко «ЕССЕ НОМО» Концерт для акордеона та струнного оркестру (Рукопис, НМАУ)

65. А.Гайденко «Прелюдії-картини»// Концертні твори для баяна (Харків,2007)
66. А.Гайденко, Соната для г/в баяна//Рукопис, НМАУ(Харків, 1986)
67. А.Гайденко, Соната №2 «Предковичні відлуння» (Харків, 2005)
68. А.Гончаров. Концерт для акордеона з оркестром // рукопис, НМАУ ім.П.Чайковського
69. К.Губер, «Ein hauch von Unzeit VI»/(Breitkoph,1987)
70. Т.Гуїдотті «Sonata di Bravura»// Taym music publishers,New York,1976/
71. Л.Донорà, «Concerto classico/Parafrasi» для акордеона та струнного оркестру (PHYSA,Італія,2010)
72. Р.Еггермонт, Концерт,„Модерн” (Німеччина, INTERMUSIK SCHMULLING, 1989)
73. В.Зубицький, Болгарський зошит// Грає Володимир Зубицький (К., 1989)
74. В.Зубицький, Дитяча сюїта „Українська”//П’єси для г/в баяна „Весняні струмочки” (К., 1988)
75. В.Зубицький, Дитяча сюїта „Російська”//Баян в концертному залі. Вип. 3
76. В.Зубицький, Карпатська сюїта// К. 1980
77. В.Зубицький, Партита № 1//Концертні твори українських композиторів для г/в баяна, вип. 1 (К., 1983)
78. В.Зубицький, Соната № 2 „Слов’янська”//Концертні твори українських композиторів для г/в баяна. Вип. 3 (К., 1990)
79. Ж.Каті, Концертний триптих (Франція, Musicora, 1975)
80. П.Крестон, Концерт для акордеона (Нью-Йорк, Ricordi, 1960)
81. А.Кржановський, Чотири Новелети (Німеччина, INMTERMUSIK SCHMULLING, 1991)
82. Я.Квандал, Соната для акордеона (Чехія, Supraphon, 1980)
83. Л.Кайзер, Сюїта (Німеччина, Hohner, 1975)
84. А.Кнор, Соната до мажор (Німеччина, Hohner, 1974)
85. Т.Лундквіст, „Ботанічна гра”, HV 63/(Presto music)
86. Т.Лундквіст, Metamorphoses (Hohner)
87. Т.Лундквіст, Партита-піколо (Німеччина, Hohner, 1973)
88. Т.Лундквіст, Маленька сонатина (Німеччина, Hohner, 1974)
89. Г.Ляшенко, Соната// Рукопис, НМАУ(К., 1990)
90. Н.Манкузо,Інтродукція і аллегро/Introduzione e Allegro(Ricordi,Мілан,1960)
91. В.Мелоккі «Циганська кров»// «Sangue tzigano» (Farfisa,Анкаона,1954)
92. П.Норгард «Anatomic safari»/ Данія, вид. W.Hansen,Copenhagen,1967)
93. І.Норхолм, Соната для акордеона (Данія,вид. W. Hansen, 1977)
94. Д.Падрос, Шість варіацій (Німеччина, INTERMUSIK SCHMULLING, 1978)
95. В.Пацукевич, Романтична сюїта//Концертно-педагогічний репертуар. Пацукевич В. Романтична сюїта для баяна (К., 1988)
96. В.Подвала, Партита для г/в баяна, Рукопис, консерваторія (К., 1978)
97. Й.Подпроцький, Сюїта (Німеччина, INTERMUSIK SCHMULLING, 1989)
98. Р.Потеров, Сюїта № 1 для акордеона //Рукопис,НМАУ(Софія, 1987)
99. Р.Потеров, Соната № 2 для акордеона //Рукопис, НМАУ(Софія, 1990)
100. Б.Преч, Соната, (INTERMUSIK SCHMULLING, 1989)
101. Б.Преч, Сюїта дитяча № 1, (INTERMUSIK SCHMULLING, 1991)
102. Б.Преч Сюїта дитяча №4 (BERBEN,Анкаона,Італія,1993)
103. О.Пушкарєнко, Соната для г/в баяна//Рукопис,НМАУ (К., 1990)
104. К.Пшибильський, Концерт// Рукопис, консерваторія (Варшава, 1974)
105. В.Рунчак,Сюїта №1 в 4-х частинах/(Мюнхен,1995)
106. І.Саліццато, Концерт №1 для акордеона та фортепіано (PHYSA, Італія,2012)
107. Е.Салменхааро, Сюїта для акордеона, (Німеччина, INTERMUSIK SCHMULLING. 1986)
108. І.Тамульоніс, Партита,// Музика народів СРСР для баяна. Вип. 2 (К., 1985)
109. І.Тамульоніс, Соната „Ex anima”, (INTERMUSIK SCHMULLING, 1991)
110. І.Тамульоніс, Соната, (INTERMUSIK SCHMULLING, 1989)
111. В.Троян,«Казки»/«Pohadki»/Концерт для акордеона з оркестром(вид. SUPRAPHON, Прага,1964)
112. В.Троценко, Концерт для баяна з оркестром /ред.для акордеона Є.Черказової/ (PHYSA, Італія,2008)
113. П.Фіала «Akordeonova Sòla»в 4-х частинах/ ed.SUPRAPHON,Прага,1975/

114. П.Фіала, Сонатина (INTERMUSIK SCHMULLING, 1989)
115. І.Фелд, Сюїта для акордеона/Suite für Accordeon/,(Німеччина,Hohner, 1967)
116. І.Фелд Чотири інтермецо//Vier Intermezzi für Akkordeon,(Hohner,1967)
117. Ф.Фугацца, Сонатина, (Італія, Berben, 1974)
118. С.Хандснес Партита для акордеона, (Норвегія, Frost Musik, 1986)
119. С.Хандснес, Сюїта для акордеона, (Норвегія, Frost Musik, 1984)
120. В.Холмбо, Соната для акордеона-соло, (Данія, Hansen, 1980)
121. М.Чайкін, Концертна сюїта INTERMUSIK SCHMULING
122. М.Чайкін, Пассакалія (Німеччина, INTERMUSIK SCHMULING,1988)
123. М.Чайкін, Українська сюїта// INTERMUSIK SCHMULING
124. О.Чуєв, Сюїта для акордеона в грецькому стилі // Чуєв, Сюїта (1999, Маріуполь)
125. Ю.Шамо, Партита-пікколо// Шамо Ю. Партита-пікколо для г/в баяна (К., 1985)
126. Ю.Шамо, Соната № 1, //
127. Ю.Шамо, Соната № 2, // Концертний репертуар баяніста (1993, Рукопис, НМАУ)

Поліфонічні твори, написані для інших інструментів /та в перекладенні для акордеона/

128. І.Альбрехтсбергер, Фуги//Альбрехтсбергер I. Fugues, op.1(Hummel)
129. Й.С.Бах, Вісім маленьких органних прелюдій і фуг, // Твори для органа в 9-ти томах (Peters)
130. Й.С.Бах, Органна прелюдія І фуга ре мажор, (Peters)
131. Й.С.Бах, Органні хоральні прелюдії (Peters)
132. Й.С.Бах, Органна фуга соль мажор (Peters)
133. Й.С.Бах, Органна прелюдія і фуга ре мінор (Peters)
134. Й.С.Бах, Органна фантазія і фуга ля мінор (Peters)
135. Й.С.Бах, Органна токати і фуга ре мінор (Peters)
136. Й.С.Бах,Токати і фуга ре мінор,транск.С.ді Джезуальдо (PHYSA,Італія,2007
137. Й.С.Бах,Інвенції 2-голосні ,перекл.С.Ді Джезуальдо (BERBEN, Італія,1994)
138. Й.С.Бах,Інвенції 3-голосні, перекл.С.ді Джезуальдо (BERBEN,Італія,1995)
139. Й.С.Бах, Прелюдії і фуги для клавіра, //Бах Й.С Добре темперований клавір. Т. І, Ч. II (Urtext, Німеччина)
140. Й.С.Бах, Токати для клавіра, // Бах Й.С. Токати для клавіра (Peters, 1973)
141. Й.С.Бах, Хроматична фантазія, // Бах Й.С. Хроматична фантазія і фуга (Barenreiter)
142. Й.С.Бах, Фантазії для клавіра, // Бах Й.С. Вибрані твори для клавіра. Т. І, II
143. Й.С.Бах, Фантазія і фуга ля мінор //, Бах Й.С. Вибрані твори для клавіру
144. Дж.Блоу, Токата,транскр.С.ді Джезуальдо (PHYSA,Італія,2007)
145. Д.Букстехуде, Органні прелюдії і фуги: фа мажор, фа мінор, соль мінор, ля мінор,(Букстехуде Д. Вибрані твори. Перекладення для г/в баяна А.Семешка (К., 1987)
146. Д.Букстехуде, Органні твори: прелюдії, токати, чакони (вид.BREITKOPF)
147. Д.Букстехуде, Органні прелюдії соль мінор, соль мажор («Академічний репертуар акордеоніста», вип.2,Київ,2008)
148. Г.Ф.Гендель, Фуга фа мажор//Гендель Г. Вісім великих сюїт
149. Г.Ф.Гендель, Сюїта №3 ре мінор//Академічний репертуар акордеоніста,вип.2,2008)
150. Ф.Ліст,Прелюдія і фуга на тему ВАСН//Ліст Ф. Твори для органа в 2-х томах (Лейпциг, 1952)
151. Ф.Мендельсон, Прелюдія і фуга сі мінор// (Академічний репертуар акордеоніста, вип.2,Київ,2008)
152. Ф.Мендельсон, Прелюдія і фуга фа мінор //Вибрані твори для фортепіано,вип.2
153. К.Меруло, Токата ІХ, транск.С.ді Джезуальдо (PHYSA,2005)
154. Б.Палмер-Б.Югс,Музика Й.С.Баха /Music of J.S.Bach(вид.DEFFNER,США)
155. Й.Пахельбель, Фуга сі мінор// Органні мініатюри (Краків, PWM, 1969)
156. Й.Пахельбель, Фуга до мажор, транск.А.Аквіліні (PHYSA,Італія,2004)
157. М.Регер, Прелюдія і фуга соль мінор//Регер М. Твори для органа. Т. 15-16 (Бонн, 1956)
158. Ж.Тайлеферре,Хорал і фуга (вид.А.Astier,1987)
159. Г.Фаріна«Хорал»/«Corale in strofe variate» (вид.CARISCH,Італія,1960)
160. Дж.Фрескобальді,Канцона,Арія/«Canzona,Aria» , перекл.Р.Чентаццо (PHYSA,2005)

161. С.Франк,Прелюдія,Фуга і Варіації, транскр. Ф.Палаццо (PHYSA,Італія, 2012)
162. Дж.Фрескобальді, «Toccata prima dal I libro»,транск.С.ді Джезуальдо (BERBEN,1993)
163. Дж.Фрескобальді, «Toccata quarta », транск.Ф.Палаццо (PHYSA,2012)
164. П.Хіндеміт, Гра тональностей// Ludus Tonalis

Оригінальні поліфонічні твори

165. Я.Бажант, Поліфонічна сюїта ор. 53, (Німеччина, INTERMUSIK SCHMULLING, 1985)
166. Ф.Боттоні,4 поліфонічні етюд/Quattro studi polifonici (PHYSA, Італія,2005)
167. Ф.Боттоні,Прелюдія і фуга ре мінор (PHYSA,Італія, 2009)
168. П.Зіка, Чакона та фуга, (Німеччина, INTERMUSIK SCHMULLING, 1989)
169. Е.Камбієрі, Поліфонічний триптих// Trittico polifonico, (BERBEN,1974)
170. Й.Подпроцький, Канон і фуга (OPUS,Братислава,1980)
171. І.Тамульоніс, 11 поліфонічних п'єс (Німеччина, SCHMULLING, 1989)
172. Ф.Фугацца, Інтродукція і фуга//Introduzione e fuga (FARFISA,Анкона,1959)
173. Ф.Фугацца, Прелюдія і фуга для акордеона (BERBEN,1948)
174. Ю.Хатрік, Інтродукція, фуга та фінал (BERBEN,1985)
175. Ю.Шамо, Прелюдія, речитатив та фуга (Німеччина, INTERMUSIK SCHMULLING, 1983)
176. В.Шведас, Токата і фуга (Німеччина, INTERMUSIK SCHMULLING, 1989)

Твори малої форми, написані для інших інструментів/ та в перекладенні для акордеона/

177. І.Альбеніс. Арабська серенада // „Академічний репертуар акордеоніста” Вип.І,(Київ, 2004)
178. І. Альбеніс, Астурія// Suite Española , Op.47
179. І.Альбеніс,Кордова// Suite Española , Op.47
180. І.Альбеніс. Серенада „Червоні вежі” // „Академічний репертуар акордеоніста” Вип.І,(Київ, 2004)
181. І.С.Бах, Фантазії для клавіру//Бах І.С. Вибрані твори для клавіру.
182. І.К.Бах, П'єси для клавіру//Бах І.К. П'єси для фортепіано
183. Ф.Е.Бах, П'єси для клавесина// Бах Ф.Е.П'єси для клавесина (Barenreiter)
184. К.М.Вебер, Вічний рух//Концертні п'єси для баяна
185. К.М.Вебер,Запрошення до танцю //Вебер К. М. Блискуче рондо „Запрошення до танцю”, (Лейпциг)
186. Г.Венявський, Скерцо-тарантела//Віртуозні транскрипції баяна І.Яшкевича (К., 1973)
187. Б.Галуппі, «Presto»(BERBEN, 1990)
188. Дж.Гершвін, Прелюдії//Гершвін Дж. Прелюдії. Для фортепіано
189. Е.Гранадос, Іспанські танці//Гранадос Е. 12 Spanish Dances Op.37
190. Е.Гріг, Ліричні п'єси. Елегічні мелодії. Норвезькі танці// (Stretta Music)
191. К.Дакен, «Le soucou», транск.Д.Балестрієрі (вид.ARS NOVA PUBLICATIONS, Каліфорнія,1962)
192. А.Дворжак, П'єси//Дворжак А. Вибрані твори для фортепіано.
193. Б.Кампаньолі, 7 Дивертисментів,транскр.М.Давидова (вид.НМАУ,2004)
194. П.Крестон, Прелюдія і танок № 2 для фортепіано ((Ricordi)
195. Ф.Куперен, П'єси//Куперен Ф. Вибрані п'єси для фортепіано
196. Ф.Куперен, Пассакалія//«П'єси французьких композиторів»
197. Т.Кулієв, Лезгинка//Кулієв Т. Лезгинка. Для фортепіано (Баку, 1982)
198. М.Лисенко, Експромт//Лисенко М.Вибрані твори для фортепіано (К., 1973)
199. М.Лисенко, Елегія//Лисенко М. Повне зібрання творів. Т. 14
200. Ф.Ліст, Великі етюд по Паганіні//Ліст Ф. Великі етюд по Паганіні (К., 1981)
201. Е.Мегюль, Соната ля мажор// «П'єси французьких композиторів» //«Концертний репертуар» (Богдан, Тернопіль,2008)
202. Ф.Мендельсон. Скерцо Каприччюзо // „Академічний репертуар акордеоніста” (Вип.І, київ, 2004)//
203. Ф.Мендельсон, Каприччіо фа дісз мінор//Мендельсон Ф. Альбом піаніста (Будапешт, Musik, 1986)

204. Ф.Мендельсон, Пісні без слів// Мендельсон Ф. Пісні без слів. Для фортепіано. Т. 18
205. О.Мессіан, Медитації для органа//Мессіан О. Твори для органа (Париж, Salabert, 1980)
206. М.Мошковський. „Іскри” ор 36 №6 // Транскр. Л.Пухновського, (Рукопис НМАУ ім.Чайковського)
207. М.Мошковський, Іспанський каприс,// Мошковський М. Іспанський каприс (Німеччина, INTERMUSIK SCHMULLING, 1989)
208. М.Мошковський,Тарантела, транск. Є.Черказової (PHYSA,Італія,2009)
209. М.Мошковський, Тарантела//Виховання баяніста (К., 1989)
210. В.А.Моцарт,Адажіо, транск.Ф.Візентін (BERBEN,1992)
211. В.А.Моцарт,Анданте,транск.Ф.Візентін (BERBEN,1992)
212. Н.Паганіні, „Вічний рух”//Віртуозні п'єси для акордеона (М., 1987)
213. Б.Паскуїні,Токата,транск.С.ді Джезуальдо (PHYSA,2007)
214. Дж.Пешетті,4 п'єси для клавічембало,транск.А Аквіліні (PHYSA,2006)
215. Ж.Ф.Рамо, Твори для клавесина//Рамо Ж. Ф. Повне зібрання творів для клавесина
216. Ж.Ф.Рамо.,„Бесіда муз” „„Циганка”// „Академічний репертуар акордеоніста” Вип.І (Київ, 2004)
217. М.Регер, П'єси// Регер М. П'єси для фортепіано. Т. 1-3
218. М.Россі, «Toccate e correnti»(вид.Zanibon,Padova,1991)
219. Дж.Рутіні, 6 сонат для клавіра (De SANTIS, Рим,1966)
220. Я.Ряетс, Токата// Музика народів СРСР. Вип. 2(К, 1985)
221. П.Сарасате, Інтродукція і тарантела // „Академічний репертуар акордеоніста” Вип.І, Київ, 2004
222. П.Сарасате, „Циганські наспіви” Ор.20 // (Leipzig: Bartholf Senff)
223. Д.Скарлатті, Сонати.ред.Е.Фадіні (Ricordi,1985)
224. Д.Скарлатті, Сонати,в 4-х томах (RICORDI,Італія)
225. Д.Скарлатті. Сонати соль-мінор, Ля мажор // „Академічний репертуар акордеоніста” Вип.І, Київ, 2004
226. О.Тактакішвілі, «Пандурі»// Музика народів СРСР. Вип. 2. (К., 1989)
227. М.Регер, Романс ля мінор (PETERS,Німеччина,1960)
228. А.Хачатурян, Сонатина//Хачатурян А. Фортепіанні твори. Т. І
229. А.Хачатурян, Токата,//Хачатурян А. Повне зібрання творів для фортепіано. Т. 21
230. Ф.Шуберт, « Бджілка»,транск.Дж.Маркосіньорі (вид.FARFISA,1982)
231. Ф.Шуберт, Експромти Ор.9//Шуберт Ф. (Stretta music)
232. Р. Шуман, П'єси// Шуман Р. Вибрані твори для фортепіано (К., 1979)

Оригінальні твори малої форми

233. Ф.Анжеліс «Ритмічна коробочка»// «Boite a rythme»(1999)
234. Ф.Анжеліс «Haiti» (2010, Musik for Accordion.com)
235. Ф.Анжеліс, «Присвячення Паку»//«Hommage a Расо»/(Франція,2006)
236. Х.Аренц,Гумореска//Humoreske für Akkordeon-solo(Zentralhaus-Publikation)
237. Я.Бажант, «Evokase I» (Deutscher Verlag für music,Leipzig,1973)
238. Е.Балліо, «...Comme pour jeu...»(BERBEN,2008)
239. Н.Бартоу, «Три характерних танці»// «Three characteristic dances» (Hohner,Троссінген, Німеччина,1985)
240. Л.Беріо,«Секвенція»//«SequenzaXIII/chanson»(вид.Universal,Відень,1996)
241. Б.Беттініеллі,Імпровізація// «Improvviso» (CURCI,Мілан,1993)
242. Білошицький А. Три характерні віртуозні етюди. К., 1987 (консерваторія-бібліотека-рукопис)
243. Ф.Боттоні, «Perpetuum mobile»(PHYSA, Італія,2011)
244. П.ді Бьязе, «FATO» (BERBEN,2001)
245. В.Власов, «В сузір'ї Центавру» (Богдан,Тернопіль, вип.1,2005)
246. А.Вольпі, Вальс, Концертино, «Moto perpetuo», «Fileuse» (BERBEN,1975)
247. Р.Вюртнер, „Кампанелла”, „Кармен-фантазія”, (Німеччина, Hohner, 1974)
248. А.Гайдено, «Весіння хора», (Рукопис,Харків)
249. Ю.Ганцер, Фантазія № 84, (Німеччина, Hohner, 1984)
250. Ю.Ганцер. Пасакалія // Рукопис, НМАУ ім.Чайковського

251. Й.Дворачек,«Sostenuto con emozione»(Рукопис,НМАУ ім.П.І.Чайковського)
252. С.ді Джезуальдо, Імпровізація №1//Improvisazione №1 (BERBEN,1993)
253. А.Деваті, Сальтарелло//Saltarello (Panton,Прага,1977)
254. В.Дикусаров, „Осіннь”(Рукопис,НМАУ ім.П.І.Чайковського(К., 1991)
255. Ф.Доблер, Музика-82, (Німеччина, Hohner, 1982)
256. Ф.Донатоні,Ферія//Feria (1997)
257. Л.Донора, «DIVAGAZIONI»,ред.Є.Черказової (PHYSA,Італія,2011)
258. В.Зубицький. Від Фанчеллі до Гальяно // Авторське видання 1993, Київ
259. В.Зубицький. Присвячення Астору П'яццоллі (вид. „Addo-opus”)
260. В.Зубицький. Прелюдія і токато (Авторське видання, Київ,1998)
261. М.Ішіі, Танго „Prism”, op. 73 (Німеччина, Moeck Verlag, 1989)
262. Е.Йокінен, «Алоне»//Alone (Jasemusikki,Finland,2005)
263. Г.Катцер,Токата (VEB Musik Leipzig,1973)
264. Е.Казагранде,Каприччіо (вид.Zanoni,Мілан,1961)
265. Ж.Кемнер, «Скерцофренія»// «Scherzophrenia» (вид.DEFFNER,USA,1977)
266. Е.Кренек, «АССО-MUSIC»(DEFFNER,США,1997)
267. Е.Кренек, Токата // (вид.Pagani,USA,1964)
268. А.Кржановський, Cathedral//Кржановський А Твори для акордеона (Краків, PWM)
269. Є.Кураєв,Прелюдія, Басо-остінато,Інтермеццо//Концертні твори для баяна (Богдан,Тернопіль,2006)
270. І.Курц,Елегія//Elegie pro akordeon (Прага,1978)
271. Ю.Льохтер. „Korrelationen” // вид. Schmülling 1993 (Німеччина)
272. Е.Лекуона «Малагенья»/«Malaguena»,транск.Ч.Маньянте (вид.CURCI,1949)
273. А.Маджіні, Токата (BERBEN,Анкаона,2003)
274. П.Макконен, «Політ над часом»//Баян на концертній естраді, вип.2 (Богдан,Тернопіль,2005)
275. В.Мелоккі «Балетоманія»// «Balletomania» (М.А.Р.Editions, Лондон,1953)
276. П.Норгард, Інтродукція і токато (Канада, Oakwell, 1974)
277. А.Нордхейм, „Спалах”// (Німеччина, INTERMUSIK SCHMULLING, 1984)
278. К.Олчак, „Фангасмагорія”, для акордеона соло (Італія, Ricordi, 1984)
279. Ф.Палаццо, «Елегія», Концертний етюд (PHYSA,Італія,2012)
280. Й.Подпроцький, «Ребуси»// «Rebusy»(OPUS,Братислава,1979)
281. Е.Поццолі,Тема з варіаціями// Tema e variazioni (Ricordi,Італія,1953)
282. Б.Преч, Польська фантазія (BERBEN,1993)
283. Б.Преч, «Сповідь старого лірника»// «Opowieść starego lirnika» (BERBEN,1991)
284. І.Саліщато, Рапсодія «Один день в Неаполі»// «Un giorno a Napoli»(PHYSA,2000)
285. В.Троценко, «Карпатська рапсодія»(PHYSA,Італія,2009)
286. І.Фелд, „Концертштюк”, (Німеччина, Hohner, 1975)
287. Л.Феррарі-Трекате, Гумористична пантоміма //Pantomima umoristica (BERBEN, 1970)
288. Н.Фладжелло, Інтродукція та скерцо, (США, Santee, 1973)
289. П.Фіала, Афоризми, балада, (Німеччина, INTERMUSIK SCHMULLING, 1987)
290. К.Фремар,«Рефлекси»/«Reflections» (Fremar Publicatios, Канзас, США,1981)
291. Ф.Фугацца, Іспанська мозаїка (BERBEN,Італія,Анкаона,1950)
292. Ф.Фугацца,4 п'єси: «Ondina», «Ciuffetto», «Svaggi», «Divertimento in jazz» (PHYSA, Італія,2007)
293. Фуентьяго, «Дуель»(PHYSA, Італія,2012)
294. Т.Халмраст, «3 трека»// «3 trekk for accordion solo»(Норвегія,Осло.1987)
295. Б.Харрісон, «Inner-voice» (2001)
296. Ю.Хатрік,Концертний монолог,(Німеччина,INTERMUSIK SCHMULLING, 1989)
297. К.Шваен,Інтермеццо//Intermezzo intrepido(Zentralhausa Publikation)
298. О.Шмідт, Токата № 1// Данія, Samfundet 1963
299. О.Шмідт, Токата № 2// (Данія, Samfundet, 1988)
300. Ю. Шамо, Сюїта для г/в баяна//Рукопис, консерваторія (К., 1990)
301. В.Шведас, „Барок”-сюїта (Німеччина, INTERMUSIK SCHMULLING, 1989)
302. Г.Шендєрьов, Характерна сюїта//Музика народів СРСР, (К., 1984)
303. В.Якобі, Дивертисмент для акордеона, (Німеччина, INTERMUSIK SCHMULLING,

1979)

Твори естрадно-джазового напрямку

- 304. А.Аст'єр, Дивертисмент (вид.А.Astier, 1957)
- 305. А.Аст'єр, Прелюдія і мазурка (вид.А.Astier,Париж, 1955)
- 306. А.Аст'єр, Фантазія, (Франція, Musikora, 1960)
- 307. Б.Блага, Сім джазових п'єс// Блага Б. Джазовий акордеон (Прага, Panton, 1980)
- 308. В.Бельтрамі, «П'єси класичних композиторів в джазовій обробці» (вид.Musikverlag Würzburger, Німеччина)
- 309. Бонталенті, «Mascherata» (М.А.Р. Editions,Англія,1952)
- 310. Бонталенті, «Moine»(М.А.Р. Editions, Англія, 1962)
- 311. Ф.Візентін, «Omaggio a Migliavacca»(PHYSA,2008)
- 312. Р.Вюртнер, «Очі чорні» (Hohner,Троссінген,1951)
- 313. Р.Гальяно, «A French touch», «New York tango», «Sertao», «Taraф», «To Django», «Ten years ago», «Romance» (Paul BEUSCHER,Париж,1997)
- 314. А.Гайдєнко, «Паризькі тайни»// 5 вальсів в стилі мюзет для акордеона (Харків,1999)
- 315. Арт ван Дамм, «Мотиви Гершвіна» (рукопис, США)
- 316. П.Дейро, «Карнавал в Венеції»(P.Deiro Publications,США,1945)
- 317. Дж.Капорілі, 3 джазових вальса (PHYSA,Італія,2000)
- 318. А.Крімер-Дж.Капорілі, «After you've gone» (PHYSA,1990)
- 319. Ч.Маньянте, «Карнавал в Венеції» (Music Publishing,Нью-Йорк,1942)
- 320. Ч.Маньянте, «Flying saucers» (J.Smith Music, Нью-Йорк,1952)
- 321. Ф.Марокко,«Ballad for Anne», «Take ten», «Lisa», «More friends»// F.Marocco (США,1985)
- 322. Молдавська народна музика// Фолклор леутереск пентру акордеон (вид.Література Артистике, Кишинєу,1979)
- 323. Ю.Пешков,«Танго»,«Вальс»,«Самба»,«Буги-вуги», «Степ»// «Ретро-сюїта» (Навчальна книга-Богдан, Тернопіль,2004)
- 324. А.П'яццолла, аранж.В.Бельтрамі «8 танго» (Pagani Music,Мілан,1973)
- 325. Косбі «Політ джмеля» (Ars Nova Publications, США,1967)
- 326. М.Родрігес, аранж.Л.Фанчеллі, «La Cumparsita»(Ricordi, Мілан,1956)
- 327. Д.Роуз,аранж.Ч.Маньянте «Archi in vacanza» (ACCORDO,Мілан,1943)
- 328. Л.Фанчеллі, «Stranezze»(BERBEN, Анкона,1974)
- 329. Л.Фанчеллі,«Кубинські акварелі;Чірі;10 км від віконця»// «Tre impressioni» (BERBEN, 1950)
- 330. Л.Феррарі-Трекате, «Cocktail» (FARFISA, Анкона,Італія,1954)
- 331. Дж.Фіна, аранж.Е.Галла-Ріні «Джмелине буги» (Music Publishing,Н-Йорк)
- 332. П.Фрозіні, «Карнавал в Венеції» (Zerboni,Мілан,1938)
- 333. Дж.Хамель, «Perles de cristal»(GERMAN LOIS,Париж,1947)
- 334. «BLUES Accordion Songbook», (Wise Publications, Англія,1998)
- 335. «JAZZ Accordion Songbook», (Wise Publications, Англія,1998)

РЕКОМЕНДОВАНА МЕТОДИЧНА ЛІТЕРАТУРА

- 1. Борисенко Е. Клавішний акордеон: сьогодні і завтра ...?/Донецьк,1998
- 2. Власов В.П. Методика роботи баяніста над поліфонічними творами
- 3. Власов В.П. Стили в мистецтві: Словник
- 4. Власов В.П. Школа джазу на баяні та акордеоні /Одеса, Астропринт, 2008/
- 5. Гончаров А.О. Неофольклорні тенденції у баянній творчості В.Зубицького/НМАУ ім.П.І.Чайковського,2006/
- 6. Горєнко Л. Робота баяніста над музичним твором/К.,Музична Україна,1982/
- 7. Давидов М.А.Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста (акордеоніста) /Муз.Україна,1997/
- 8. Давидов М. Теоретичні основи перекладення інструментальних творів для баяна. К., 1977

9. Давидов М.А. Народно- інструментальна культура України /Муз.Україна,1998/
10. Давидов М.А. Історія виконавства на народних інструментах/ НМАУ ім.П.І.Чайковського, 2005/
11. Іванов Є. Академічне баянно-акордеонне мистецтво в Україні /НМАУ ім.П.І.Чайковського, 1995/
12. Мірек А. Основи постановки акордеоніста. К., 1974
13. Олексюк О.М. Педагогіка духовного потенціалу особистості: сфера музичного мистецтва /К.,2004/
14. Пшеничний Д.Х. Аранжування для народних інструментів /К., Музична Україна,1980/
15. Семешко А.А. Виконавська майстерність баяніста /Тернопіль, Навчальна книга-Богдан,2009/
16. Сташевський А. Великі жанри в українській музиці для баяна та акордеона/Луганськ, Поліграфресурс,2006/
17. Яшкевич І.А.Особливості оволодіння поліритмією в процесі навчання баяніста / К.,1983/
18. Jerzog A. La fisarmonica: organologia e letteratura /PHYSA,Італія, 1997/
19. Macerollo J.Accordion Resource manual/ Toronto,1980/
20. Monichon P.L' Accordéon/ Lausanne,1985/
21. Mugnoz A. I precursori della Fisarmonica contemporanea /Ephemeria, Italy, 2022/

ІНШІ ДЖЕРЕЛА ДОДАТКОВОЇ ІНФОРМАЦІЇ

www.accordion.org.ua; www.muzukr.com; www.accordions.com; www.arspoletium.com