

КАФЕДРА БАЯНА ТА АКОРДЕОНА

Концертмейстерський клас

Освітній ступінь	«Магістр»	<table><tr><td>Курс</td><td>1, 2</td></tr><tr><td>Семестр</td><td>1-3</td></tr></table>	Курс	1, 2	Семестр	1-3				
Курс	1, 2									
Семестр	1-3									
Спеціальність	В5 «Музичне мистецтво»									
Освітньо-професійна програма	«Музичне мистецтво» Акордеон, Баян									
Статус	Обов'язкова	<table><tr><td>ECTS</td><td>4</td></tr><tr><td>Годин</td><td>120</td></tr><tr><td>Індивідуальні</td><td>48</td></tr><tr><td>Самостійна робота</td><td>72</td></tr></table>	ECTS	4	Годин	120	Індивідуальні	48	Самостійна робота	72
		ECTS	4							
		Годин	120							
		Індивідуальні	48							
Самостійна робота	72									
Форма контролю	Залік, атестаційний іспит									

Інформація про викладача

ПІБ	Черказова Євгенія Іванівна, професорка, завідувачка кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, народна артистка України.
e-mail	cherkazova@ukr.net

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Клас концертмейстерської майстерності є важливим в формуванні підготовки студентів класу баяна та акордеона до практичної діяльності в якості концертмейстера у вокальних, різноманітних ансамблевих та оркестрових класах музичних навчальних закладів, а також до роботи в якості акомпаніатора в концертних колективах різних напрямків : від камерної академічної музики до народно-інструментального виконавства.

Основною метою курсу в справі навчання концертмейстерській майстерності є виховання у студента творчого ставлення до виконання акомпанементу у відповідності до принципів ансамблевого виконавства, розвиток практичних навичок, необхідних для концертмейстерської роботи у всіх її проявах, в тому числі уміння читання з аркуша, транспонування, педагогічна складова роботи з солістом.

Основними **завданнями** концертмейстерського класу є:

- Використання та удосконалення навичок концертмейстерської роботи в класі та на концертній естраді;
- засвоєння специфіки роботи в вокальних, інструментальних ансамблях, оволодіння методикою концертмейстерської роботи з виконавцем на різних етапах підготовки навчального та концертного репертуару;
- надбання досвіду підготовки концертних програм в стилі строки;
- удосконалення методики концертмейстерської роботи з виконавцем на різних щаблях підготовки навчального та концертного репертуару;
- удосконалення навичок читання з аркуша та транспонування;

- оволодіння в достатньому обсязі концертно-камерним репертуаром;
- цілеспрямоване вивчення спеціальної літератури з питань концертмейстерської роботи.

Програма концертмейстерського класу має такі розділи:

1. Вокальний акомпанемент, що включає ознайомлення з прикладами класичного жанру, вивчення камерного академічного репертуару, народної та популярної музики. Стилiстична складова.
2. Інструментальний акомпанемент та концертмейстерська робота з виконавцем, в якому вивчається література для струнних, духових та народних інструментів в супроводі баяна та акордеона .
2. Концертмейстерська робота з виконавцем. Методична та педагогічна складова.
3. Розвиток та удосконалення навичок читання з аркуша, транспонування, роботи з клавiром, партитурою, підготовка власних аранжувань. Імпровізаційна складова.

В першому розділі передбачається **придбання** студентом **знань** та **навичок** в галузі вокального акомпанементу та концертмейстерської роботи зі співаками.

Студент **повинен**:

Вміти акомпанувати співакам на концертній естраді, акомпанувати з аркушу та транспонувати;

Отримати досвід концертмейстерської роботи по вивченню зі співаками концертно-камерного репертуару;

Знати в достатньо широкому обсязі вокальну концертно-камерну літературу.

В процесі роботи в концертмейстерському класі перед студентом слід ставити весь комплекс виконавських завдань. При цьому необхідно окремо підкреслити, що партія акомпанементу є підпорядкованою законам ансамблевого виконання. Вона є не тільки гармонійною та ритмічною опорою солісту, але і сприяє глибинному розкриттю змісту твору.

Особливістю вокального акомпанементу є підпорядкованість акомпануючої партії сольній, виконання її в певних звукових градаціях, які створюють умови для досконалого виявлення всіх виконавських можливостей соліста. Від акомпаніатора в певній мірі залежить творчий стан соліста, його настроїв, артистичний підйом, точність інтерпретації твору в цілому.

Звучання акомпануючої партії, тембр, динаміка, агогіка повинні бути засобами втілення виконавського плану, створеного внаслідок сумісної роботи з солістом. З тою ж метою необхідно вимагати від студента повного засвоєння вокальної партії та літературного тексту, що надасть йому можливість розуміння всього твору в цілому.

Поряд з цим слід розвивати у студента такі професійні якості концертмейстера, як уміння приготувати програму в стислі строки та з мінімальною кількістю репетицій.

Протягом занять студента в класі основна кількість часу відводиться на роботу зі співаком. В процесі роботи над вокальними творами студент **отримує знання** класифікації голосів, діапазону та теситури, дихання, рухомості голосу, виразності, дикції та артикуляції тощо. Особлива увага приділяється синтезу музики та літературного тексту.

В процесі роботи над вивченням вокальних партій зі співаками студент разом з виконанням фортепіанної партії **повинен** уважно слідкувати за інтонацією та ритмічною чіткістю виконання партії співаком, контролювати дикційну виразність промовлення тексту, розстановку дихання, фразування, разом зі співаком розбирати зміст твору, і, як результат - створювати високохудожній ансамбль.

Другий розділ програми передбачає підготовку студента для роботи з виконавцями-інструменталістами. До цього розділу входить:

отримання студентом **практичних навичок** інструментального акомпанементу;

придбання досвіду практичної роботи по вивченню з інструменталістами концертного репертуару;

знання інструментальної літератури українських та зарубіжних композиторів різних епох, стилів та жанрів.

Заняття в класі проходять при участі виконавців на різних оркестрових інструментах. Для вивчення базового академічного інструментального репертуару кафедра баяна та акордеона пропонує підготовку програми з флейтистом.

З метою досягнення повного ансамблю при роботі з інструменталістом студент **повинен:**

Усвідомлювати загальний виконавський план соліста;

знати партію соліста (для цього необхідно вимагати від студента ретельного ознайомлення з партією інструменталіста, в процесі самостійної роботи програваючи її на інструменті);

уміти різноманітиту звучання акордеона та баяна (динаміка, регістрові фарби) у відповідності з особливостями конкретного інструменту (тембр, сила звуку, технічні можливості), а також виконавськими даними соліста;

знати основні прийоми гри на оркестрових інструментах - штрихи, специфіка дихання у духовиків та інше.

Програмні компетентності

Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК 8. Здатність працювати в міжнародному контексті.
- ЗК 9. Здатність працювати автономно.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності спеціальності (СК)

- СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.
- СК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.
- СК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики.
- СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській / композиторській / педагогічній діяльності.
- СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
- СК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.
- СК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного/навчального матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

Програмні результати навчання

- ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності.
- ПРН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.
- ПРН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.
- ПРН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.
- ПРН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 8. Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.

Третій розділ програми передбачає вивчення методики концертмейстерської роботи з виконавцем, специфіки педагогічної роботи. Особливу увагу слід звернути на вивчення літератури з музичної психології для застосування набутих знань у подальшій діяльності. Системне вивчення методичної літератури та сучасних новітніх тенденцій у виконавстві є важливою складовою професіоналізму концертмейстера.

Читання з аркушу та уміння транспонувати є невід'ємною частиною виховання професійного концертмейстера. Протягом всього терміну навчання в концертмейстерському класі студент набуває навичок читання з аркушу вокальної та інструментальної літератури, уміння вивчити текст в стислі терміни.. На відміну від так званого «розбору музичного твору», при якому можливі зупинки, повторення тексту, читання нот з аркушу вимагає безперервності виконання.

При читанні з листа студент повинен прагнути до виконання твору в темпі, максимально наближеному до вказаного, виконувати всі авторські вказівки.

При цьому вкрай важливе уміння вірно передати характер твору в цілому. При читанні з аркушу допускаються деякі спрощення нотного тексту, але вони не повинні суперечити загальному змісту музичного твору.

В залежності від методичних розробок викладача всі розділи програми можуть вивчатись паралельно протягом всього терміну навчання або бути розподілені в найбільш зручному порядку по семестрах.

У зв'язку з цими завданнями викладання дисципліни повинно мати педагогічну і виконавську спрямованість. Для більш ефективної комунікації з метою розуміння структури навчальної дисципліни та засвоєння матеріалу використовується електронна пошта, Viber, Zoom.

ПЕРЕЛІК МОДУЛІВ І ТЕМ

МОДУЛЬ І. МИСТЕЦТВО АКОМПАНЕМЕНТУ

Змістовий модуль 1. Специфіка акомпанементу вокально-інструментальної музики. Робота з клавіром. Адаптація партії акомпанементу. Робота над фактурою, балансом звучання, тембрами, художньою виразністю. Читання з аркушу вокальних творів композиторів різних епох та стилів. Вивчення та концертмейстерський показ вокальних творів зі списку творів рекомендованого репертуару, зокрема 1 арії, 1 романсу (пісні).

Змістовий модуль 2. оригінального інструментального репертуару. Виконання програми на академконцерті. Читання з аркушу камерно-хорових творів композиторів різних епох та стилів. Ознайомлення з окремими вокальними партіями. Специфіка хорового акомпанементу. Транспонування. Вивчення та концертмейстерський показ 2-3 творів малої форми композиторів різних епох, стилів та жанрів. Читання з аркушу інструментальних творів композиторів різних епох та стилів. Вивчення оригінального інструментального репертуару. Виконання програми на академконцерті та заліку.

МОДУЛЬ ІІ. КАМЕРНО-ВОКАЛЬНА ТА КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНА МУЗИКА

Змістовий модуль 3. Робота в класі над вивченням вокальних та інструментальних творів з солістами , зокрема 1 класичної вокальної арії (інструментального концерту) та 2-3 романсів (інструментальних творів) різних авторів. Аналіз музичної форми, драматургії творів. Робота над звуковим балансом, артикуляцією, агогікою. Вивчення стилістичних особливостей.

Вдосконалення навичок практичної роботи з солістами вокалістами та інструменталістами: робота над текстом, фразуванням, інтонацією, художнім образом творів. Підготовка та виконання на атестаційному іспиті концертної програми, що складається з 2-3 різножанрових творів сучасних композиторів.

ФОРМИ ТА ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ

Індивідуальні практичні заняття, самостійна робота.

НАВЧАЛЬНІ РЕСУРСИ

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали знаходяться в бібліотеці та надсилаються у відповідну групу.

МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Поточний контроль здійснюється під час індивідуально-практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.

Підсумковими формами контролю з дисципліни «Концертмейстерський клас» є: контрольний урок в 1 семестрі, залік у 2 семестрі, атестаційний іспит – у 3 семестрі.

На ЗАЛІКУ студент має виконати концертну програму, що складається з 2–3 творів (1 твір великої форми, 1-2 різножанрові вокальні або інструментальні п'єси).

На Атестаційному іспиті студент має виконати концертну програму, що складається з 3-4 творів сучасного оригінального репертуару та перекладень.

Програма має містити твори сучасних українських композиторів.

Тривалість програми атестаційного іспиту – 20-25 хв.

Система оцінювання

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Індивідуальні заняття	20
2.	Самостійна робота	20
3.	Академконцерт	30
4.	Залік, атестаційний іспит	30
	Всього	100

Критерії оцінювання

Рівень	Бали	Загальні критерії оцінки
Незадовільно	«1–34» F	Студент не в змозі відтворити нотний матеріал акомпанементу; не знає партій соліста; не володіє елементарними навичками гри з партнером
	«35–59» FX	Студент виконує партію акомпанементу із значними помилками в нотному тексті; часто зупиняється під час виконання твору; недостатньо знає партію солістів
Задовільно	«60–63» E	Студент виконує твір на досить низькому художньому та технічному рівнях; в ансамблі з солістом майже не демонструє набуті знання та навички
	«64–67» D	Студент демонструє середній рівень технічного та емоційно-сислового опанування елементів нотної партитури; при цьому відсутнє диригентське відчуття у веденні партії соліста
	«68–73» D	Студент виконує твір на досить належному технічному рівні; при цьому допускає при акомпануванні солісту значні порушення метро-ритму, агогіки, динаміки, педалізації

Добре	«74–81» С	Студент демонструє досить високий рівень здобутих знань та навичок; демонструє добру обізнаність з особливостями сольної партії; але при цьому допускає деякі розходження в ансамблі з солістом
	«82–85» В	Студент виконує твір з органічним і пластичним відчуттям партії соліста; презентує широке коло закріплених знань та навичок, недовіком при цьому є деяка обмеженість його виконавської ініціативи
	«86–89» В	Студент виконує твір на високому художньому та технічному рівні, впевнено веде соліста, демонструючи здобуте диригентське відчуття партитури, але допускає незначні помилки суто технічного характеру
Відмінно	«90–94» А	Студент впевнено демонструє набуті знання та навички, виконує твір на високому художньому рівні з максимальним опануванням всіх складових партитури твору, але у виконанні відчувається недолік самобутнього відношення до інтерпретації твору
	«95–99» А	Студент демонструє у виконанні бездоганний ансамбль з солістом, творчо та вільно використовує набуті знання та навички, володіє всіма складовими частинами партитури твору на професійному рівні
	«100» А	Студент виконує твір на рівні професійного концертмейстера, артистично і бездоганно веде соліста, презентує себе як сформовану творчу індивідуальність

ІНКЛЮЗИВНЕ НАВЧАННЯ

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

НЕФОРМАЛЬНА ОСВІТА

Передбачається участь студентів у фестивалях, концертних програмах, благодійних музичних акціях, участь у майстер-класах. Відвідування культурно-мистецьких заходів.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Антонюк В. Г. Культура мови у співі та принципи української вокальної орфоепії. Науковий вісник НМАУ ім. П. Чайковського. Вип.5: Музичне виконавство, Кн.4. Київ, 2000.
2. Булат Т. П. Український романс (К.Наукова думка, 1979).
3. Булибенко Г. Органна транскрипція камерних творів (Луцьк, 2012).
4. Войтех Т. Світова вокальна класика українською, навч.-метод. розробка. Вип.1,2.Київ 2021,2022.
5. Гайденок А. П. Інструментознавство та основи теорії інструментування: Підручник. (Харків, 2010)
6. Герасимова Н. Про деякі закономірності впливу тематизму на фактуру. Українське музикознавство Київ. Музична Україна. Вип.3. 1968.
7. Гнидь Б. Історія вокального виконавства. К. НМАУ. 1997.
8. Гуменюк А. Інструментальна музика. (К., 1972)
9. Давидов М. А. Основи формування виконавської майстерності баяніста (акордеоніста) (К.,1997).
10. Давидов М. А. Київська академічна школа народно-інструментального мистецтва. (К., НМАУ, 1998).
11. Давидов М. А. Теоретичні основи перекладення інструментальних творів для баяна (К., 1997)

12. Журавльова Н. Філософсько-естетичний аспект концертмейстерської творчості, 2011
13. Козаченко А. Камерно-вокальна лірика в класі концертмейстерства: навч.-метод. Посібник. Київ, НМАУ, 2013
14. Колесса М. Основи техніки диригування. К. Музична Україна, 1981.
15. Коцюрба Н. Є. Мистецтво концертмейстера: творчий і педагогічний аспект діяльності, Центр міжнародного наукового співробітництва, 2019. т. 2. №34
16. Луковська С., Осока О. Сонет в українській камерно-вокальній музиці. Навч.- метод. посібник. Житомир, 2020
17. Молчанова Т. «Вокальні твори Л. Бетховена у концертмейстерському класі» навч.- метод. розробка. Київ, 1996.
18. Молчанова Т. 4 випуски «Анотованого бібліографічного вказівника літератури по питанням концертмейстерства» 1989, 1994, 1999, 2008.
19. Молчанова Т. Виховання навики самостійної роботи в класі концертмейстерства. Навч.метод. розробка. Київ, 1998
20. Молчанова Т. Енциклопедія «Піаністи-акомпаніатори, концертмейстери, артисти камерного та фортепіанного ансамблю».
21. Молчанова Т. Контрольно-кваліфікаційні завдання з предмету «концертмейстерський клас». Навч.-метод.розробка. Київ. 1999.
22. Молчанова Т. Мистецтво піаніста-концертмейстера у культурно-історичному контексті: історія, теорія, практика. Монографія. Львів, 2015.
23. Москаленко В. Музичний твір як текст. Київське музикознавство. Вип.7. Київ. 2001.
24. Москаленко В. Творчий аспект музичного стилю. Київське музикознавство. Вип.1. Київ, 1998.
25. Москаленко В. Теоретичний аспект музичної інтерпретації (до проблеми аналізу). Дослідження, Київ, 1994.
26. Москаленко В. Інтонія, музика, слово. Науковий вісник НМАУ. Вип.27
27. Ніколаєва Л. М. Особливості роботи концертмейстера над вокальними творами: методичні рекомендації (Київ, 2002).
28. Ніколаєва Л. М. Шляхи вдосконалення підготовки піаністів-концертмейстерів у вищих навчальних закладах (Київ, 2004).
29. Повзун Л. Історія камерних інструментально-ансамблевих творів (Одеса, Астропринт, 2013)
30. Самітов В. З. Теоретичні основи фахового мислення виконавця як критерій професійної культури (Луцьк, 2011).
31. Семешко А. А. Виконавська майстерність баяніста (Тернопіль, 2009).
32. Скоробогатко Н. Нотатки оперного концертмейстера. К. Музична Україна 1973.
33. Стахевич О. Г. Питання вокальної педагогіки. Навч. Посібник. Харків – Суми 2002.

РЕПЕРТУАРНИЙ СПИСОК КАМЕРНО-ВОКАЛЬНА МУЗИКА ЗАРУБІЖНИХ КОМПОЗИТОРІВ

1. Й.С.Бах-Ш.Гуно Ave, Maria
2. С. Барбер «Маргаритки», «Під вербою»
3. Д.Бортнянський Арія Аретеї з опери «Алкід»
4. Б. Бріттен Народні пісні
5. С. Василенко Маорійські пісні
6. Т. Джордані Caro mio ben
7. К. Дебюссі «Мандоліна»
8. Л. Деліб «Болеро»
9. А. Кальдара Alma del core
10. Дж. Перголезі Se tu m'ami, "Confusa smarita"
11. Ф. Пуленк «Романтична пісня», «Сільська пісня», «Скрипка»
12. М. Равель «П'ять грецьких пісень»
13. Дж. Россіні «Тарантела»,
14. М. Де Фалья Сім іспанських народних песень, «Сад мій»

- 15.Г.Форе «Метелик і фіалка», «Баркарола», «Ноктюрн», «Мандрівник»
16.Ф. Шуберт «Баркарола», «Ранкова серенада», «Форель», «Лісовий цар», «Місто»

КАМЕРНО-ВОКАЛЬНА МУЗИКА УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ

- 17.О. Білаш «Горить моє серце», «Перша конвалія», «Кленова алея»
18.М. Вериківський «Образ коханої» вокальний цикл
19.В. Губаренко «Радість», «Осінь», цикл на сл. Й. Уткіна, «Барви та настрої (чотири вокальних етюди)»
20.К. Данькевич «Пастелі» - цикл на сл. П. Тичини, «Радість», «Осінь», «Чого з'являєшся мені у сні»
21.Л. Дичко Цикл «Енгармонійне», цикл «Пастелі», «Казка» - цикл на сл. В. Коломійця, «Яблунька», «Яблунева гілка», «Я, хочеш, зачарую ліс»
22.М. Дремлюга Вокальні цикли на сл. Ф. Петрарки, Б. Мікеланджело, В. Шекспіра, А. Міцкевича, «Замела ніжні квити зима», «На білу гречку», «Відлітають гусі»
23.М. Жербін «Золотії терні», «Не співайте мені», «Останні квіти», «Пливе моя душа», «Колискова», Концерт для голосу з оркестром №1, Концерт для голосу з оркестром №2
24.Ю. Іщенко Цикл «Календарні пісні», «Я з надій будує човен», «Береза»
25.І. Карабиць Цикл «На березі вічності», цикл «Мати»
26.В. Кирейко «Тополя», «Стоїть в очах і досі»
27.М. Колеса «Я марила всю ніченьку», «Тебе я вимріяв»
28.Л. Колодуб «Закувала зозуленька», «Тополя», «Зоре моя вечірняя», «Утоптала стежечку», «Зоряна колискова», «Зимовий ранок»
29.А. Кос-Анатольський «Ой, ти дівчино», «Коли заснули сині гори», «Солов'їний романс», «Ой, піду я межі гори»
30.В. Косенко «На майдані», «Говори, говори», «Співає зима», «Вони стояли мовчки», «Колискова»
31.М. Лисенко «У мене був коханий, рідний край», «Не забудь юних днів», «Місяцю-князю», «Безмежнеє поле», «Смутної провесні», «Ой, одна я, одна», «Садок вишневий», «Утоптала стежечку», «Минають дні», «Огні горять», «Рече та стогне Дніпр широкий»
32.С. Людкевич «Тайна», «Спи, дитинонька моя», «Восени», «За байраком байрак»
33.Б. Лятошинський «Три ключі», «Спогад», «Приснився мені», «Безмежнеє поле», «Чого з'являєшся мені у сні», «Твої очі, як те море», «Чому не смієшся ніколи»
34.Г. Майборода «О, радісна пора», «Айстри», «Гаї шумлять», «Знов до тебе», «Пісня мандрівника», «Гей, піду я в ті зелені гори», «Не минай з погордою», «Запливай же, роженька весела»
35.Ю. Мейтус «Червона ромашка», «Ксеня», «Сосна», «Привіт тобі, мій друже, вірний гаю», «Де ти?», «Від Сяну до Дону», «Розсипає сонце», «Водопад», «Ви знаєте, як липа шелестить», «Волосся»
36.Ф. Надененко «Прощання», «Силует», «Чого з'являєшся мені у сні»
37.М. Скорик Цикл «Весільні пісні», «Зацвіла в долині», «Якби мені черевики»
38.Я. Степовий «Ой, три шляхи широкії», «Степ», «Із-за гаю сонце сходить»
39.К. Стеценко «Плавай, плавай лебедонько», «Стояла я і слухала весну», «О, не дивуйсь», «Ой, чого ти, тополенько, не цвієш», «Вечірня пісня», «Хотіла б я піснею стати»
40.І. Шамо «Балада про любов», Десять романсів на сл. Т. Шевченка
41.А. Штогаренко «Якби мені черевики», «Берізка», «Чи знаєш ти», «Бори шумлять», «Повір, що все для мене ти»

ОБРОБКИ УКРАЇНСЬКИХ НАРОДНИХ ПІСЕНЬ

- 42.А. Авдієвський «Діброва зелена»
43.В. Барвінський «Ой ходить сон коло вікон»
44.П. Бойченко «Зелененький барвіночку»
45.М. Верменич «Підкручу я чорнії вуса»
46.Г. Верьовка «Гаю, гаю зелен розмаю»
47.І. Вілінська «Одна гора високая, а другая низька», «Вечір надворі», «Ой, у вишневому садочку»

48. К.Д. Анькевич «Повій, вітре, на Вкраїну»
49. М. Дремлюга «Ой, у полі три криниченьки», «Ой, на гору козак воду носить»
50. Д. Задор «Серед села дичка», «П'ять пісень Закарпаття», «Порізала пальчик»
51. В. Заремба «Дивлюсь я на небо»
52. В. Кирейко «Ой, у полі вербо», «Ой, казав мені муж»
53. Ж. Колодуб «Чом, чом не прийшов», «Як поїхав мій миленький»
54. М. Коляда П'ять обробок українських народних пісень
55. А. Кос-Анатольський «Ой, прийшов я до двора», «Чом, чом не прийшов», «Чотири воли пасу я»
56. В. Косенко «Баламуте», «Грицю, Грицю, до роботи», «Ой, поїхав за снопами», «Удовицю я любив»
57. М. Лисенко «Дощик», «Гомін, гомін по діброві», «Казав мені батько», «Лугом іду, коня веду», «Ой, зійди, зійди ясен місяцю», «Ой, не світи, місяченьку», «Ой, джигуне, джигуне», «Ой, ходила дівчина бережком»
58. С. Людкевич «Ой, співаночки мої»
59. Б. Лятошинський «Зашуміла ліщинонька», «Ой у полі тихий вітер віє», «Ой, я маю чорні брови», «Ой, піду я до млина», «Козака несуть», «Ой, зацвіла червона калина»
60. Г. Майборода «Коло млина, коло броду», «Ой, заграйте, музики», «Там, де Ятрань круто в'ється»
61. Ю. Мейтус «Коли б мати не біла»
62. Л. Ревуцький «Подяночка», «Прилетіла перепілонька», «Ой, сусідко, сусідко», «Чуєш, брате мій», «На вулиці скрипка грає», «Про Кармелюка»
63. М. Скорик «Хиляються ворота», «Шуміла ліщина»
64. Я. Степовий «Ой, кум до куми залицявся», «Ой, горе тій чайці»
65. Г. Таранов «Та вже третій вечір», «Ой, піду я в сад гулять», «Колискова», «Чуєш, брате мій», «Грицю, Грицю, до роботи»
66. О. Чишко «Чом, чом не прийшов»
67. П. Човновий «Якби мені не тиночки»
68. А. Штогаренко «Закувала зозуленька», «Ой чия та дівчинонька», «Не співайте, півні», «Пішла б я на музики», «Та орав мужик край дороги»/

АРІЇ ТА УРИВКИ З ОПЕР УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ

69. А. Вахнянін Арія Одарки з оп. «Купало» М. Вериківський Опера «Наймичка»: два монологи Ганни, розповідь Трохима, друга арія Насті
70. С. Гулак-Артемівський Романс Оксани з опери «Запорожець за Дунаєм»
71. Пісня Одарки з опери «Запорожець за Дунаєм»
72. К. Данькевич Опера «Богдан Хмельницький»: арія Богдана з 1 дії, арія Богдана з 3 дії, монолог Богдана, оповідання Кривоноса, речитатив і арія Кривоноса, аріозо Богуна, арія Варвари, арія Гелени
73. В. Кирейко Опера «Лісова пісня» - арія Мавки
74. М. Лисенко Опера «Тарас Бульба»: речитатив, аріозо і арія Насті, сцена і арія Остапа, пісня Тараса
75. Опера «Енеїда»: вальс Венери
76. Опера «Наталка Полтавка»: Пісня Петра
77. Опера «Утоплена»: серенада Левка, аріозо Галі
78. Г. Майборода Опера «Арсенал»: пісня Ярини, аріозо Мар'яни, арія Максима, монолог матері
79. Опера «Мілана»: арія Мілани, сцена Йолан, розповідь Йолан
80. Ю. Мейтус Опера «Гайдамаки»: арія Оксани

АРІЇ, УРИВКИ З ОПЕР, КАНТАТ, ОРАТОРІЙ ЗАРУБІЖНИХ КОМПОЗИТОРІВ

81. Л. Бетховен Опера «Фіделіо»: арія Леонори
82. Ж. Бізе Опера «Кармен»: Сегіділья, Циганська пісня, Хабанера, арія Хозе, куплети

- Ескамільо, сцена ворожіння, арія Мікаели, заключна сцена
83. Опера «Шукачі перлин»: арія Лейли, арія Надіра
84. Р. Вагнер Опера «Лоенгрін»: сон Ельзи
85. Опера «Тристан та Ізольда»: смерть Ізольди
86. Дж. Верді Опера «Ріголетто»: балада та пісенька Герцога, арія Джільди, арія Ріголетто;
87. Опера «Травіата»: сцена та арія Віолетти, дуєт Віолетти та Жермона;
88. Опера «Аїда»: сцена та арія Аїди, романс Радамеса;
89. Опера «Отелло»: сцена Дездемони та Емілії, арія Дездемони
90. Опера «Сила долі»: дві арії Леонори
91. Опера «Бал-маскарад»: арія Ренато, арія Леонори
92. Й. Гайдн Ораторія «Пори року»: арія Симона
93. Г.Ф. Гендель Ораторія «Самсон»: арія Самсона, арія Клеопатри, арія Роделінди
94. Опера «Ксеркс»: арія Ксеркса
95. Опера «Амадіс»: арія Мелісси, арія Арміди
96. Опера «Рінальдо»: ((Lascia ch'io pianga)
97. Х. В. Глюк Арія Орфея з опери «Орфей та Евридика»
98. Ш. Гуно Опера «Фауст»: куплети та серенада Мефістофеля, каватина Фауста, каватина Валентина, Опера «Ромео і Джульєтта»: вальс Джульєтти
99. Р. Леонкавалло Опера «Паяци»: пролог, аріозо Каніо, балада Недди, серенада Арлекіна, дуєт Сільвіо та Недди
100. П. Масканьї Опера «Сільська честь»: романс Сантуцци
101. Ж. Массне Опера «Манон»: арія Манон, аріозо Де Гріє
102. Опера «Вертер»: арія Вертера
103. Б. Марчелло Арія з кантати «Quella fiamma»
104. С. Монюшко Опера «Галька»: арія Гальки
105. В. А. Моцарт Опера «Весілля Фігаро»: дві арії Фігаро, дві арії Керубіно, арія графіні, сцена Сюзанни і Фігаро, арія Графа
106. Опера «Дон Жуан»: дві арії Лепорелло, дуєт Дон Жуана і Церліни, арія Дон Жуана
107. Опера «Чарівна флейта»: Арія цариці ночі
108. Опера «Викрадення з Сералю»: арія Блонди
109. Дж. Пуччіні Опера «Чіо-Чіо-Сан»: вихідна арія Баттерфляй, монолог Баттерфляй, сцена прощання з сином, дуєт Баттерфляй і Сузукі, арія Пінкертон
110. Опера «Богема»: аріозо Мімі, арія Рудольфа, вальс Мюзетти
111. Опера «Манон Леско»: арія Манон
112. Опера «Тоска»: дві арії Тоски, дві арії Каварадоссі, аріозо Скарпія
113. Дж. Россіні Опера «Севільський цирюльник»: серенада Альмавіви, каватина Фігаро, каватина Розіни, арія Базіліо, арія Бартоло, сцена і дуєт Розіни і Фігаро (2 дія)
114. К. Сен-Санс Опера «Самсон і Даліла»: арії Даліли

ІНСТРУМЕНТАЛЬНА МУЗИКА ТВОРИ ДЛЯ СТРУННИХ ІНСТРУМЕНТІВ

115. Б. Барток Румунські танці (скрипка)
116. Л. Бетховен Романс F dur, романс G dur (скрипка)
117. Е. Блох Імпровізація (скрипка)
118. Й. Брамс Угорські танці (скрипка)
119. Г. Венявський Легенда, Полонез D dur, Скерцо-тарантела (скрипка)
120. А. Вьєтан Балада і полонез (скрипка)
121. Г. Гендель Пасакалія (Скрипка)
122. О. Глазунов Адажіо з балету «Раймонда» (скрипка)
123. Р. Глієр Романс з балету «Червоний мак» (скрипка)
124. К. Глюк Мелодія з опери «Орфей» (скрипка)
125. В. Гомоляка Десять п'єс (скрипка)
126. Ю. Іщенко Романтична балада, Рапсодія для віолончелі
127. П. Казальс "Song of the Birds"
128. І. Карабиць Ліричні сцени (скрипка)

129. В. Кирейко Танок ватага з балету «Тіні забутих предків» (скрипка)
130. Ф. Крейслер «Радість любові», «Муки любові», «Китайський тамбурин», «Синкопи», «Маленький Віденський марш» (скрипка)
131. А. Кос-Анатольський Закарпатська рапсодія, Поема (скрипка)
132. В. Косенко Експромт, Мрії, Скерцо (скрипка)
133. М. Лисенко Фантазія на дві українські теми, Романс, Елегійне капріччіо (скрипка)
134. Г. Ляшенко Три п'єси для віолончелі, Роздум, Прелюдія, арієтта і танок для альта
135. Б. Лятошинський Дві мазурки для віолончелі
136. Д. Поппер "Wspomnienie" (віолончель)
137. А. П'яццолла Le Grand Tango (віолончель)
138. А. П'яццолла Oblivion (віолончель)
139. М. Равель П'єса в формі хабанери, «Циганка»
140. Л. Ревуцький Інтермеццо, інтродукція і тарантела
141. М. Регер Романс (віолончель)
142. К. Сен-Санс Рондо-капріччіозо
143. Є. Станкович Триптих «На Верховині» (скрипка)
144. Колисанка, Весілля (віолончель)
145. М. Де Фалья Іспанська сюїта (віолончель)
146. М. Де Фалья Іспанський танок, Танок вогню (скрипка)
147. Г. Форте Sicilienne, Op. 78 (віолончель)
148. А. Хачатурян Пісня-поема, Танок (скрипка)
149. А. Штогаренко Чотири українських танці (скрипка)

ТВОРИ ДЛЯ ДУХОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ

150. Й. С. Бах «Сициліана» з сюїти для флейти №2 BWV 1031 (флейта)
151. Й. С. Бах Соната Es Dur (флейта)
152. Й. С. Бах Сюїта №2. Менует, Скерцо (флейта)
153. Й. С. Бах Сюїта №3. Арія (флейта)
154. К. Ф. Бах «Гамбурзька соната» (флейта)
155. К. Ф. Бах Соната соль мінор (флейта)
156. Л. Бетховен Соната B dur (флейта)
157. А. Вівальді Концерт F dur «Con sordina» (флейта)
158. А. Вівальді Концерт «La notte» (флейта)
159. А. Вівальді Концерт g moll (флейта)
160. Г. Гендель Соната G dur (флейта)
161. Г. Гендель Соната a moll (флейта)
162. К. В. Глюк «Мелодія» з опери «Орфей» (флейта)
163. В. Гомоляка Скерцо (для кларнету), Гумореска (для фаготу)
164. Ф. Ж. Госсек Гавот (флейта)
165. Е. Гріг «Танець Анітри» з сюїти «Пер Гюнт» (флейта)
166. К. Данькевич Вальс з балету «Лілея» (гобой)
167. Х. К. Діаз «Панорама» (флейта)
168. Г. Ермоса Gernika (флейта)
169. В. Зубицький «Медитації» (флейта)
170. Ж. Колодуб Ноктюрн, Поема (флейта)
171. Л. Колодуб Елегія (валторна), Поема (кларнет)
172. Ж. М. Леклер Соната G dur (флейта)
173. Й. Пахельбель Канон (флейта)
174. А. П'яццолла Ave Maria (флейта)
175. А. П'яццолла Oblivion (флейта)
176. А. П'яццолла Libertango (флейта)
177. В. Рунчак «It was so» (флейта)
178. Г. Телеман Соната F dur (флейта)
179. Г. Телеман Соната G dur (флейта)
180. А. Штогаренко Пісня без слів (труба)

ХОРОВА МУЗИКА

181. М. Березовський «Достойно єсть»
182. М. Вериківський «Колискова»
183. Ф. Колесса «Утоптала стежечку»
184. О. Кошиць «Якби мен черевики»
185. М. Леонтович «Прелюдія», «Легенда», «Льодолом», «Літнітони»
186. М. Лисенко «Б'ють пороги», «Іван Гус», «Туман хвилями лягає»
187. С. Людкевич «Сонце заходить»
188. Б. Лятошинський «Тече вода в синє море», «Колискова», « Осінь»
189. Г. Майборода «Неначе сон»
190. Л. Ревуцький «Хустина»
191. К. Стеценко «Усе жило, усе цвіло», «Сон»