

КАФЕДРА БАНДУРИ

Наукові дослідження у фаховій діяльності

Освітній ступінь

«Магістр»

Курс	1
Семестр	2

Спеціальність

025 «Музичне мистецтво»

Освітньо-наукова програма

«Музичне мистецтво»

Фортепіано, Орган, Скрипка, Альт, Віолончель, Арфа, Контрабас. Флейта, Гобой, Кларнет, Фагот, Саксофон, Валторна, Труба, Тромбон, Туба, Ударні інструменти, Баян, Акордеон, Бандура, Балалайка, Гітара, Домра, Цимбали, Хорове диригування, Оперно-симфонічне диригування, Оперний спів, Камерний спів.

Статус

Обов'язкова

ECTS	3
Годин	90
Індивідуальні заняття	40
Самостійна робота	50

Форма контролю

Залік

Інформація про викладача

ПІБ	Дружба І. С, кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка кафедри бандури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.
Профіль викладача	https://scholar.google.com/citations?user=dah88OAAAAAJ&hl=uk
e-mail	minkyltyru0608@gmail.com

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Актуальність вивчення курсу «Наукові дослідження у фаховій діяльності» обґрунтовується необхідністю поглиблення теоретичних та практичних знань, умінь і навичок здобутих на попередніх курсах у студентів-магістрів виконавських спеціальностей. Відтак, логіка навчання підштовхує до переходу та написанню науково-дослідної роботи, що має визначену актуальну обґрунтовану проблематику.

Наукове дослідження, за твердженням Л. М. Ніколаєвої : «Це процес вивчення певного об'єкта (предмета, явища) з метою встановлення закономірностей його виникнення, розвитку й перетворення для використання в практичній діяльності, цілеспрямоване пізнання, результати якого виступають як система понять, законів, теорій».

Основна мета курсу полягає у формуванні у магістрів-виконавців навичок наукового мислення, збирання та обробки матеріалу, поглиблення аналітичних здібностей та вироблення умінь в підготовці наукових публікацій різних видів.

Головним завданням курсу «Наукові дослідження у фаховій діяльності» є ознайомлення виконавців з основами написання наукової розвідки, їх обізнаність з понятійно-категоріальним апаратом, необхідним для підготовки різного роду праць. Особлива увага приділяється

формуванню вмінь аналізувати дослідницькі публікації за змістом і структурою, визначати методи, застосовані для написання магістерської роботи, застосовування правил підготовки таких робіт навчання роботі з науковою літературою і комплексом джерел для музикознавчого дослідження.

Вивчаючи предмет, студенти повинні знати:

- а) специфіку наукової творчості музикознавчого дослідження
- б) відмінності між різними видами наукових робіт у мистецтвознавстві
- в) вимоги щодо формулювання теми наукової роботи
- г) основні правила наукової мови
- д) специфіку застосування методів дослідження на конкретних прикладах
- е) послідовність дій при підготовці наукових публікацій

Після проходження спеціального курсу студенти мають вміти:

- а) мислити історично, це є запорука глибокого розуміння будь-якого явища в мистецтві, зокрема для усвідомлення та відтворення стилю музики різних епох та національних шкіл;
- б) опрацьовувати наукові матеріали: робота з текстами, аналіз музичних творів, прослуховування музичних творів, звукозаписів;
- в) аналіз зібраних матеріалів, підготовка до написання дослідження, обдумування структури роботи, побудова плану;
- г) оформлення результатів дослідження.

ПЕРЕЛІК ТЕМ

МОДУЛЬ I.

Змістовий модуль I Науково-дослідницька діяльність: особливість та організація

- Тема 1. Зміст і завдання спеціального курсу.
- Тема 2. Особливості наукової творчості.
- Тема 3. Вибір теми дослідження.
- Тема 4. Джерела та історіографія дослідження наукової проблеми.
- Тема 5. Збір емпіричного матеріалу та його систематизація.

Змістовий модуль II. Науково-дослідна робота: види, вимоги та правила підготовки

- Тема 6. Методи наукового дослідження.
- Тема 7. Види наукових публікацій: огляд, рецензія, рефлексія, тези, реферат, стаття, монографія.
- Тема 8. Структура наукової публікації.
- Тема 9. Логіка в науковому дослідженні.
- Тема 10. Правила підготовки наукової публікації.
- Тема 11. Науковий етикет: правила і заборони.
- Тема 12. Написання та редагування тексту.

ФОРМИ ТА ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ

Практичні заняття, обговорення проблемних питань.

НАВЧАЛЬНІ РЕСУРСИ

Заняття проводяться у змішаній формі (аудиторні та дистанційні на платформі Zoom). Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються персонально електронною поштою, в месенджери або на платформі Google Classroom. Всі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали студенти можуть знайти на сайті бібліотеки Академії <http://lib.knmau.com.ua>.

МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Формами поточного контролю є періодичне опитування, виконання власних науково-дослідних робіт.

Під час вивчення дисципліни планується одна модульна робота та залік з оцінкою, який складається в кінці семестру.

Система оцінювання

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Відвідування занять	10
2.	Виконання практичних завдань	40
3.	Контрольно-модульна робота	10
4.	Залік	40
	Всього	100

Критерії оцінювання знань студентів:

Визначення	а) знання теоретичного матеріалу	б) уміння застосовувати різні методи дослідження	в) визначення типу публікації, її структури, розуміння завдань і висновків	г) логіка викладу матеріалу	д) уміння застосовувати правила наукової коректності	е) практичні навички підготовки науково- дослідної роботи
Відмінно, «А», 90–100	Досконала обізнаність з теорією і практикою написання науково-дослідних робіт, уміння з малою кількістю несуттєвих помилок, упевнене володіння матеріалом					
Добре, «В», 82–89	Дуже добрі знання з незначними зауваженнями, вище середнього; є загальне розуміння методики написання науково-дослідної роботи					
Добре, «С», 74–81	Знання добрі, достатні, проте наявні помилки; бракує логіки, точності і цілісності викладу матеріалу					
Задовільно, «Д», 64–73	Непогано, але зі значною кількістю помилок, відсутня послідовність розповіді, недостатнє розуміння завдань					
Задовільно, «Е», 60–63	Знання і уміння мінімальні, задовільні для загального поверхового розуміння процесу підготовки науково-дослідної роботи					
Незадовільно, «FX», 35–59	Недостатні вміння для написання праць, поверхові знання.					
Незадовільно, «F», 1–34	Мінімальні знання, відсутні уміння.					

ІНКЛЮЗИВНЕ НАВЧАННЯ

Навчальна дисципліна може викладатися студентам з особливими освітніми потребами.

НЕФОРМАЛЬНА ОСВІТА

Передбачається пасивна та активна участь студентів у міжнародних, всеукраїнських та кафедральних конференціях, круглих столах тощо.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Артемчук Г.І., Курило В.М., Кочерган М. П. Методика організації науково-дослідної роботи: навч. посіб. для студ. та викл. ВНЗ. К.: Форум, 2000. 270 с.
2. Вимоги до оформлення дисертацій та авторефератів дисертацій (розроблено на підставі ДСТУ 3008-95 «Документи. Звіти у сфері науки і техніки. Структура і правила оформлення») // Бюлетень ВАК України. 2011. № 9/10. С. 1 – 9.
3. Горюхіна Н. Наукові основи теоретичного музикознавства // Питання методології радянського теоретичного музикознавства. К.: Музична Україна, 1982. С.5–17.
4. Грищенко У.М., Грищенко О.А., Борисенко В.А. Основи наукових досліджень: Навч. пос. К., 2001. 346 с.
5. Гуменна О. А. Основи наукових досліджень. Суми: СумДПУ ім. А.С.Макаренка, 2007. 99 с.
6. Котляревський І.А. Загальні основи науково-дослідної роботи. Київ, 2008. 95 с.
7. Котляревський І. Питання взаємозв'язку історичного та теоретичного музикознавства // Музика. К., 1980.
8. Котляревський І. Порівняльно-описовий метод у контексті музикознавчих досліджень // Наука – навчанню: наукові записки культурологічного семінару. К., 2001. С. 15–28.
9. Кун Томас. Структура наукових революцій. К.: Port-Royal, 2001. 226 с.
10. Ніколаєва Л.М. Основи науково-дослідницької роботи. Львів, 2003.
11. Основи методології та організації наукових досліджень: Навч. посіб. для студентів, курсантів, аспірантів і ад'юнктів / За ред. А.Є.Конверського. К.: Центр учбової літератури, 2010. 352 с.
12. Основні вимоги до дисертацій та авторефератів дисертацій // Бюлетень ВАК України. 2007. № 6. С. 9-17.
13. Свердан М.М., Свердан М.Р. Основи наукових досліджень: Навчальний посібник. Чернівці: Рута, 2006. 352 с.
14. Скиба О.П. Стиль наукового мислення в інформаційну епоху // Вісник Національного авіаційного університету. Філософія. Культурологія. 2011. № 2 (14). С. 100–104.
15. Сумарокова В.Г. Організація творчої діяльності студентів консерваторії // Українське музикознавство. К.: Муз. Україна, 1990. Вип. 25. С. 137-141.
16. Шейко В.М., Кушнарєнко Н.М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності: Підручник для вузів. Харків, 1998.
17. Юдкін І.М. Загальні та специфічні методи етномистецтвознавчого аналізу культури // Українська художня культура / За ред. І.Ф.Ляшенка. Київ: Либідь, 1996. С.93–107.
18. Яковенко Н. Вступ до історії. К.: Критика, 2007.
19. Яремчук С. Методика викладання соціології та соціогуманітарних дисциплін. Чернівці, 2015.