

КАФЕДРА ДЕРЕВ'ЯНИХ ДУХОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ

Вивчення оркестрових партій

Освітній ступінь

бакалавр

Курс	3-4
Семестр	5-8

Спеціальність

025 «Музичне мистецтво»

Освітньо-професійна програма

«Оркестрові духові та ударні інструменти: «Флейта», «Гобой», «Кларнет», «Фагот», «Саксофон», «Валторна», «Труба», «Тромбон», «Туба», «Ударні інструменти»

Статус

обов'язкова

ECTS	7
Годин	210
Індивідуальні заняття	99
Самостійна робота	111

Форма контролю

залік

Інформація про викладача

ПІБ	Кушнір А. Я.- кандидат мистецтвознавства, в.о.професора кафедри дерев'яних духових інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.
Профіль викладача	https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=9UtGdBwAAAAJ
e-mail	kushnirantonflute@gmail.com

Анотація навчальної дисципліни

Дисципліна «Вивчення оркестрових партій» є важливою складовою у підготовці сучасного артиста оркестру – висококваліфікованого фахівця в галузі музичного мистецтва. Студенти отримують змогу осягнути і усвідомити виконавство як цілісність у контексті отриманих знань і навичок. Систематизація відомостей в історичній перспективі, вивчення виконавських стилів та окремих оркестрових партій є запорукою опанування даної, надзвичайно важливої, а для більшості – визначальної у професійній кар'єрі, форми виконавської діяльності.

Метою курсу є формування відчуття самоідентифікації, приналежності до національних та європейських традицій оркестрового музикування, закладення загальних принципів оркестрової

культури, оволодіння навичками виконання оркестрових партій творів різних епох та стилів, а також навичками «читання з аркуша».

Завдання курсу:

- ознайомити студентів із комплексом понять, які складають предмет;
- висвітити основні етапи розвитку оркестрового виконавства на інструментах як цілісного явища;
- проаналізувати можливі існуючі засоби та підходи до аналізу специфіки оркестрового виконавства;
- сформувати у студентів навички самостійного пошуку та відбору інформації, практичної реалізації теоретичних знань у практичній оркестровій роботі.

Курс супроводжується ілюстративним матеріалом.

Предметом навчальної дисципліни є оркестрове виконавство, специфіка його історико-культурного побутування.

Об'єктом – аналіз та практичне опанування (виконання) оркестрових партій у знакових творах симфонічної та оперно-симфонічної спадщини.

Вихідні навчальні компетенції (з інших курсів), необхідні для успішного засвоєння студентами навчального змісту дисципліни: фах, оркестровий клас, знання історії української та зарубіжної музики, історії стилів в мистецтві, історії виконавства та ін.

Основні поняття: оркестрова музика, оркестрова етика, специфіка художніх стилів у мистецтві, інструментальне виконавство, струнні інструменти, дерев'яні духові інструменти, мідні духові інструменти, ударні інструменти.

Анотація дисципліни: курс орієнтований на здобуття студентами знань та практичних навичок опанування труднощів у оркестрових партіях з урахування традицій виконавства та засвоєнні норм професійного оркестрового етикету. В опануванні курсу спираємося на знання, вміння та навички, набуті студентами під час занять з фаху, камерного ансамблю, оркестру, предметів загально-професійного циклу.

Місце у структурно-логічній схемі підготовки фахівців: курс орієнтований на удосконалення і систематизацію набутих знань, їх реалізацію, як важливої складової освіти високопрофесійного оркестрового виконавця, підвищення рівня його інтелектуальної компетенції. Також курс має на меті формування та виховання громадянської позиції студентів, розширення їх історико-культурного світогляду.

Методика викладання передбачає групові практичні аудиторні заняття, а також індивідуальну самостійну роботу студентів.

Курс вивчається протягом 5-8 семестрів.

Вимоги до засвоєння курсу «ВИВЧЕННЯ ОРКЕСТРОВИХ ПАРТІЙ»:

Студенти повинні знати:

- базові поняття курсу «Вивчення оркестрових партій»;
- основні етапи розвитку оркестрового виконавства як цілісного явища;
- визначні постаті історії українського оркестрового виконавства.

Студенти повинні вміти:

- аналізувати існуючі засоби, підходи, форми опанування специфіки оркестрового виконавства;
- самостійно знаходити та відбирати інформацію стосовно оркестрових традицій;
- самостійно робити неупереджені висновки, досліджуючи практичну складову оркестрового музикування.

Для ефективної комунікації з метою розуміння структури навчальної дисципліни та її специфіки, засвоєння матеріалу використовується електронна пошта (e-mail), FB-месенджер, Viber, Googl meet, Zoom, а також навчальна платформа MOODLE.

Під час навчання та для взаємодії зі студентами використовуються сучасні інформаційно-комунікаційні та мережеві технології для вирішення навчальних завдань тощо.

Перелік тем

Тема 1. Вступ. Теоретичні засади оркестрового виконавства. Етикет оркестрового музиканта. Методи освоєння навичок гри з аркуша
Тема 2-3. Вивчення оркестрових соло та фрагментів оркестрових партій у творах Віденських класиків
Тема 4-5. Вивчення оркестрових соло та фрагментів оркестрових партій у творах європейських композиторів-романтиків
Тема 6-7. Вивчення оркестрових соло та фрагментів оркестрових партій у творах зарубіжних композиторів др. пол. XIX - початку XX ст.
Тема 8-9. Вивчення оркестрових соло та фрагментів оркестрових партій у творах композиторів-імпресіоністів
Тема 10-11. Вивчення оркестрових соло та фрагментів оркестрових партій у творах композиторів східної Європи (XIX – пер. пол. XX ст.)
Тема 12. Вивчення оркестрових соло та фрагментів оркестрових партій у творах композиторів XX ст.
Тема 13. Вивчення оркестрових соло та фрагментів оркестрових партій у творах українських композиторів

Форми та технології навчання

Базова форма навчання визначена навчальним планом (очна, денна).

В сьогочасних реаліях в освітньому процесі запроваджена змішана форма навчання як синтез онлайн та офлайн форм.

Навчальні ресурси

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються студенту.

Методи контролю

Підсумковою формою контролю з дисципліни є заліки. Види контролю: контрольні уроки (5-8 семестри), перевірка самостійної роботи (5-8 семестри), заліки: 6, 8 семестри.

Система оцінювання

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Контрольні уроки	15
2.	Перевірка самостійної роботи	30
3.	Відвідування занять	15
4.	Залік	40
5.	Всього	100

Критерії оцінювання знань студентів:

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку
90 – 100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Інклюзивне навчання

Передбачене викладання навчальної дисципліни для студентів з особливими освітніми потребами.

Навчання іноземною мовою (за потреби)

За потреби навчальна дисципліна може викладатися англійською мовою. За бажанням студентів допускається вивчення матеріалу за допомогою англійськомовних онлайн-курсів за тематикою, яка відповідає тематиці конкретних занять.

Неформальна освіта

Впродовж вивчення навчальної дисципліни «Вивчення оркестрових партій» передбачається участь студентів у науково-методичних, практичних конференціях, конкурсах творчих робіт, майстер-класах, відвідування культурно-мистецьких проєктів, театрів, мистецьких експозицій та виставок, музичних фестивалів, конкурсів тощо.

Рекомендована література:

1. Апатський В. М. Історія духового музично-виконавського мистецтва/ В. М. Апатський. – К.: НМАУ імені П. І. Чайковського, 2010. – 320 с. Апатський В. История духового музикально-исполнительского искусства. – К.: ТОВ «Задруга», 2010. – 320 с.

2. Вовк Р. Акустична природа та конструктивні основи аплікатури кларнета. Музичне виконавство. Вип. 3. – К., 1999.
3. Вовк Р. Історія, акустична природа і виразні можливості аплікатури кларнета: Дис. канд. мистецтвознавства, 17.00.03 – К., 2004
4. Круль П. Національне духове інструментальне мистецтво українського народу. – К., 2000.
5. Тюріна О. Гучна динаміка як поняття виконавства. Музичне виконавство. Вип. 2. – К.: Науковий вісник НМАУ, 1999.
7. Давидов М. А. Виконавське музикознавство. Енциклопедичний довідник / М. А. Давидов. – К.: НМАУ імені П. І. Чайковського, 2010. – 399 с.