

КАФЕДРА СКРИПКИ

Педагогічна практика

Освітній ступінь	бакалавр	<table border="1"><tr><td>Курс</td><td>3-4</td></tr><tr><td>Семестр</td><td>6-8</td></tr></table>	Курс	3-4	Семестр	6-8				
Курс	3-4									
Семестр	6-8									
Спеціальність	025 Музичне мистецтво									
Освітньо-професійна програма	Скрипка									
Статус	<u>обов'язкова</u> / вибіркова	<table border="1"><tr><td>ECTS</td><td>3</td></tr><tr><td>Годин</td><td>90</td></tr><tr><td>Індивідуальні години</td><td>26</td></tr><tr><td>Самостійна робота</td><td>64</td></tr></table>	ECTS	3	Годин	90	Індивідуальні години	26	Самостійна робота	64
ECTS	3									
Годин	90									
Індивідуальні години	26									
Самостійна робота	64									
Семестровий контроль	екзамен/ <u>залік</u>									

Інформація про викладача

ПІБ	Баженов Анатолій Іванович , Народний артист України, професор кафедри скрипки Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського.
Профіль викладача	https://orcid.org/my-orcid?orcid=0000-0001-7055-3565
e-mail	a_bazhenov@hotmail.com

Анотація навчальної дисципліни

Мета навчальної дисципліни «Педагогічна практика» впливає з головного завдання вищого музичного навчального закладу – готувати не тільки високопрофесійних виконавців-солістів, артистів ансамблю-оркестру, але і кваліфікованих викладачів, які володіють сучасною методикою викладання гри на скрипці, продовжують кращі світові традиції музичної педагогіки.

Завдання навчальної дисципліни полягає у підготовці студентів до самостійної професійної діяльності як викладачів спеціальних дисциплін скрипкових класів музичних навчальних закладів (ДМШ, ДШМ, ДШЕВ, середніх спеціальних музичних шкіл, вищих навчальних закладів). В процесі оволодіння дисципліною студент повинен засвоїти методи сучасної музичної педагогіки, систему практичних занять з учнями, навчальний репертуар всіх ланок ступеневої системи підготовки скрипаля від початкового до вузівського

В результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати історію виконавства на скрипці, методику викладання гри на скрипці, музичну педагогіку та психологію, технологію читання нот з листа, педагогічний репертуар всіх ланок навчання, базові дисципліни: спец.інструмент, сольфеджіо, гармонію, поліфонію, камерний ансамбль, квартетний клас, оркестровий клас, фортепіано, спеціальну літературу.

В результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен вміти:

- провести діагностику музичних здібностей учня, визначити рівень його музично-художнього та технічного розвитку;
- проводити урок з фаху з учнями різної обдарованості та підготовки;
- скласти індивідуальний план учня з урахуванням репертуару, що відповідає рівню його розвитку на даному етапі навчання;
- провести музично-виконавський аналіз творів, що вивчаються з учнем;
- реалізувати на практиці знання, отримані з науково-методичної літератури, а також під час занять з викладачем з фаху, історії виконавства, методики викладання гри на скрипці, майстер-класів тощо;
- забезпечити належний рівень морального та етичного виховання учня, його художнього смаку та уподобань як майбутнього майстра мистецтва, патріотично-свідомого громадянина суспільства.

Перелік тем

Педагогічний репертуар. Рівень вимог I-IV класів ДМШ:

Тема 1. Навчальні посібники для скрипалів-початківців

Тема 2. Гами, вправи, етюди

Тема 3. Твори крупної форми, п'єси

Педагогічний репертуар. Рівень вимог V-VIII класів ДМШ:

Тема 4. Гами, вправи, етюди

Тема 5. Твори крупної форми, п'єси

Педагогічний репертуар. Рівень вимог I-IV курсів музичних училищ (коледжів):

Тема 6. Гами, вправи

Тема 7. Етюди

Тема 8. Поліфонічні твори для скрипки соло

Тема 9. Твори крупної форми

Тема 10. П'єси

Форми та технології навчання

Індивідуальні заняття з викладачем, практичні заняття з учнем, самостійна робота студента.

Навчальні ресурси

Необхідний нотний матеріал скрипкового репертуару, музикознавча та методична література представлені у вільному доступі в бібліотеці та читальній залі Академії. Всі необхідні додаткові матеріали надсилаються персонально електронною поштою, Viber, Messenger, Telegram.

Методи контролю

До контрольних заходів відносяться поточний, модульний та підсумковий контроль.

Поточний контроль. Студент у відповідності до робочої навчальної програми «Педагогічна практика» виконує певні види навчальної роботи, встановлені викладачем. Поточний контроль здійснюється протягом семестру. Контрольні завдання визначаються викладачем.

Підсумковий контроль навчальних досягнень студентів здійснюється 8 семестрі у формі заліку.

Залік з педпрактики в 8 семестрі проводиться за такими вимогами:

1. Музично-виконавський та педагогічний аналіз навчального репертуару;
2. Колоквіум з питань методики викладання та історії скрипкового виконавства;
3. Виконання опанованих творів педагогічного репертуару;
4. Демонстрація практикантом навичок проведення уроку з учнем з розкриттям технології навчання.

Система оцінювання

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Модульна контрольна робота (знання педагогічного репертуару та складання контрольного уроку з пед.репертуару, проведення контрольних уроків, академ.концертів, заліків та іспитів учнів з наступним обговоренням та постконцертним аналізом)	25
2.	Відвідування занять	5
3.	Самостійна робота (вивчення пед.репертуару, складання індивідуальних планів роботи з учнем та характеристики учня, ведення журналу обліку відвідування занять, ведення щоденника з проведеної роботи з учнем)	5
4.	Практична робота (систематичне проведення занять з учнем, відвідування показових уроків консультанта та його наступне обговорення)	15
5.	Залік	50
	Всього	100

Критерії оцінювання виконання програми та фахових знань студентів по 100-бальній шкалі (у зіставленні з оцінкою ECTS та національною шкалою)

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	критерії оцінювання
90-100	A	відмінно	Виконання всіх форм роботи без зауважень викладача.
82-89	B	добре	Виконання всіх форм роботи з урахуванням деяких зауважень викладача.
74-81	C	добре	Виконання всіх форм роботи з побажаннями викладача доопрацювати окремі розділи програми.

64-73	D	задовільно	Виконання переважної більшості вимог змістовних модулів.
60-63	E	задовільно	Часткове виконання вимог змістовних модулів.
35-39	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	Невиконання вимог змістовних модулів, відсутність інтересу до дисципліни.
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Ігнорування занять, нехтування вимог викладача, невиконання вимог жодного з змістовних модулів.

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

Неформальна освіта

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається відвідування відкритих уроків педагогів Академії та інших початкових, середніх та вищих закладів музичної освіти (в офлайн та онлайн форматах), концертів класу, майстер-класів, мистецьких конкурсів та фестивалів, перегляд відео-уроків і лекцій видатних виконавців та педагогів-методистів

Рекомендована література

1. Андрієвський І. Деякі проблеми розвитку української скрипкової школи в контексті еволюції європейської інструментальної музики // Науковий вісник НМАУ. – Вип. 14. – К., 2000.
2. Андрієвський І. Олексій Горохов – феномен виконавського стилю та педагогічної школи // Тези міжнародної науково-теоретичної конференції. – К., 2005.
3. Андрієвський І. Феномен школи в музично-виконавському мистецтві. // Тези міжнародної науково-теоретичної конференції. – К., 2005.
4. Андреева О.П. О правомерности сопоставления языка и музыки // Проблемы взаимодействия искусства, педагогики та теорії і практики освіти: Зб. наук. пр. / За ред. Н.Є. Гребенюк. – Вип. 7. – К.: Наук. світ, 2001.
5. Боровік І. Український камерно-інструментальний ансамбль (Проблеми виконавства) – К., 1996.
6. Козін В. Гами і арпеджіо як універсальні вправи в навчальному процесі скрипаля. – ТОВ «Видавництво КІМ» – К., 2013.
7. Козін В. К вопросу о классификации скрипичных штрихов. // Проблемы музыкального образования. Сб. ст. преподавателей КГМУ им. Глиэра. – К., 1993.
8. Кюхлер Ф. Техника правой руки скрипача. – К., 1974.
9. образования. Сб. ст. преподавателей КГМУ им. Глиэра. – К., 1993.
10. Лятошинский Б. Воспоминания, письма, материалы. В 2-х частях. – К., 1986.
11. Стеценко В. Закономірності інтонування на скрипці. – К., 1977.
12. Стеценко В. Методика навчання гри на скрипці ч.1. – К., 1974; ч.2. – К.: Музична Україна, 1982.
13. Муратов С. Логика скрипичного конструирования. – Одесса, 1993. – 160 с.
14. Муратов С.В. Смычок и штриховая техника скрипача/ обл.науч.- метод.центр нар.творчества и культ. – просвет.работы. – Одесса, 1991. – 44 с.

15. Спренсіс О. В класі Богодара Которовича (про роль особистості в становленні української скрипкової школи) // Науковий вісник НМАУ. – Вип. 22. – К., 2002.
16. Юсов С. Видатні викладачі скрипкових класів Київської консерваторії // Українське музикознавство. - №25. – 1990. Горохов О. Техніка Паганіні (упорядн. Козін В.). – ТОВ «Видавництво КІМ», – К., 2011.
17. Юр'єв О. Виразальні можливості скрипкових штрихів. – К.: Музична Україна, 1974.
9. Menuhin Y. Violin: Six Lessons with Yehudi Menuhin: Faber Music, 1974 - 144 p.
10. Galamian I. Principles of Violin Playing and Teaching: Dover Music Publications, 2013 – 128