



КАФЕДРА ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ МУЗИЧНОГО ВИКОНАВСТВА

НАУКОВІ ДОСЛІДЖЕННЯ У ФАХОВІЙ ДІЯЛЬНОСТІ

Освітній ступінь	Магістр	Курс	1
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво	Семестр	2
Освітньо-наукова програма	Музична режисура		
Статус	Обов'язкова	ECTS	4
		Годин	120
		Індивідуальні заняття	40
		Самостійна робота	80
Семестровий контроль	Залік		

Інформація про викладача

ПІБ	Дружба Ірина Сергіївна старший викладач, кафедри теорії та історії музичного виконавства, кандидат мистецтвознавства
Профіль викладача	https://scholar.google.com.ua/citations?user=dah88OAAAAAJ&hl=uk
e-mail	minkyltyru0608@gmail.com

Анотація навчальної дисципліни

«Наукові дослідження у фаховій діяльності» обґрунтовується необхідністю поглиблення науково-дослідницьких навичок у магістрів. Теоретичні і практичні знання студентства, здобуті на попередніх курсах, потребують закріплення на практиці та подальшого розвитку, удосконалення. Відтак, логіка навчання підштовхує до переходу від відтворення знань до створення нового знання у процесі науково-дослідницької роботи над конкретною науковою проблемою. Розвиток навичок наукового письма дозволить кожному краще виявити свої сильні і слабкі сторони та звернути увагу на останні задля підготовки якісного магістерського диплому, а в перспективі – ґрунтовних наукових досліджень.

Основна мета курсу полягає у формуванні у магістрів навичок наукового мислення, збирання та обробки матеріалу, поглиблення аналітичних здібностей та вироблення умінь з підготовки наукових публікацій різних видів.

Головним завданням курсу «Наукові дослідження у фаховій діяльності» є ознайомлення студентства з основами написання науково-дослідних робіт, його обізнаність з понятійно-категоріальним апаратом, необхідним для підготовки різного роду праць. Особлива увага приділяється формуванню вмінь студентства аналізувати наукові публікації за змістом і структурою, визначати методи, застосовані для написання конкретної статті, правильно застосовувати правила підготовки науково-дослідних робіт, навчання роботі з науковою літературою і комплексом джерел для музикознавчого дослідження. Програма курсу орієнтована на набуття практичних навичок підготовки наукових публікацій різних видів.

Вивчаючи предмет, студентство повинно знати:

- а) специфіку наукової творчості та музикознавчого дослідження
- б) відмінності між різними видами наукових робіт
- в) вимоги щодо формулювання теми наукової роботи
- г) основні правила наукового етикету на письмі
- д) специфіку застосування методів дослідження на конкретних прикладах
- е) послідовність дій при підготовці наукових публікацій

Після проходження спеціального курсу студентство повинно вміти:

- а) самостійно аналізувати наукові публікації змістовно і структурно
- б) правильно формулювати теми наукових робіт та вміти застосовувати різні методи дослідження;
- в) готувати науково-дослідні праці різних видів;
- г) виконувати науково-дослідні роботи на визначену тему.

Для більш ефективної комунікації з метою розуміння структури навчальної дисципліни та засвоєння матеріалу використовується електронна пошта, Viber, Zoom.

ОСВІТНІЙ КОМПОНЕНТ

СПЕЦІАЛЬНІ (ФАХОВІ, ПРЕДМЕТНІ) КОМПЕТЕНТНОСТІ

1. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції в галузі сценічного мистецтва.
2. Здатність до комплексного оперування специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними тощо) при створенні та виробництві сценічного твору.
3. Здатність до публічної презентації результатів творчої (інтелектуальної) діяльності з метою популяризації українського й світового сценічного мистецтва.
4. Здатність до розуміння та комплексного оцінювання фундаментальних засад культурно-мистецьких процесів.
5. Здатність до ефективної комунікації у творчому колективі під час організації, реалізації та презентації сценічного твору.
6. Здатність брати участь у фахових дискусіях із питань історії сценічного мистецтва, актуального стану та тенденцій його розвитку.
7. Здатність до організації сценічних проєктів, фестивалів та мистецьких заходів.
8. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами й засобами.
9. Вміння застосовувати знання з педагогіки у навчально-виховному процесі у закладах

вищої освіти.

10. Вміння планувати та здійснювати наукові дослідження, готувати результати наукової роботи до оприлюднення.

ЗАГАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ

1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу на основі сформованої системи знань, уявлень, інтересів.
2. Здатність застосовувати фундаментальні знання у практичних ситуаціях.
3. Здатність спілкуватися іноземною мовою.
4. Здатність оперувати новітніми інформаційними та цифровими технологіями у галузі культури і мистецтва.
5. Здатність бути критичним і самокритичним.
6. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.
7. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми, генерувати нові ідеї.
8. Здатність вчитися та оволодівати сучасними знаннями.
9. Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.

ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

1. Володіти професійними навичками зі створення продуктів сценічного мистецтва.
2. Відтворювати власну художню концепцію в творах сценічного мистецтва.
3. Здійснювати аналіз стилів та напрямів у мистецтві.
4. Вести фахову дискусію іноземною мовою.
5. Застосовувати інформаційні технології у професійній діяльності.
6. Виявляти, ставити та вирішувати проблеми, приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання в процесі реалізації сценічного твору.
7. Оперувати системою виражальних засобів (пластично-зображальних, звукових, акторсько-виконавських, монтажно-композиційних, сценарно-драматургічних) при створенні та реалізації сценічного твору.
8. Аналізувати художній твір із метою його сценічної інтерпретації.
9. Обирати художні засоби, необхідні для реалізації задуму сценічного твору (проекту).
10. Володіти термінологією сценічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
11. Здійснювати педагогічну діяльність у сфері сценічного мистецтва.
12. Планувати та здійснювати наукові дослідження у сфері культури та мистецтва, готувати результати наукової роботи до оприлюднення.

Перелік тем

Тема 1. Об'єкт, предмет та завдання навчального курсу

Тема 2. Особливості наукової творчості

Тема 3. Способи та форми реалізації наукової роботи в мистецькій практиці.

Тема 4. Вибір теми дослідження. Джерела та історіографія дослідження наукової проблеми

Тема 5. Збір емпіричного матеріалу та його систематизація

Тема 6. Методи наукового дослідження

Тема 7. Види наукових публікацій

Тема 8. Структура наукової публікації

Тема 9. Логіка в науковому дослідженні

Тема 10. Правила підготовки наукової публікації

Тема 11. Науковий етикет. Академічна доброчесність: правила і заборони

Тема 12. Написання та редагування наукового тексту.

Форми та технології навчання

Лекції, семінарські заняття, доповіді з презентацією, письмові роботи.

Навчальні ресурси

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу MOODLE.

Система оцінювання

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Індивідуальні заняття	35
2	Самостійна робота	45
3.	Залік	20
	Всього	100

Критерії оцінювання знань студентів

- Оцінка «**в і д м і н н о**»: повно і глибоко розкриває зміст теоретичного матеріалу відповідно до поставленого завдання;
- усвідомлює зміст музикознавчих понять і вільно володіє спеціальною (професійною) термінологією;
- грамотно ілюструє твердження відповідними прикладами, власними спостереженнями;
- для виконання практичного завдання правильно застосовує теоретичні знання з даної дисципліни, а також з інших дисциплін гуманітарного циклу;
- вміє гнучко та точно вирішувати поставлені завдання, у т.ч. з визначення основних методів наукової роботи, з опису джерел;
- демонструє високий рівень знань;
- послідовно, повно і логічно викладає теоретичний матеріал;
- Оцінка «**д о б р е**»: досить повно розкриває зміст теоретичного матеріалу відповідно до поставленого завдання;
- розуміє зміст вивчених понять, проте не завжди точно їх використовує;
- теоретичні твердження правильно ілюструє прикладами, результатами власних спостережень;
- загалом правильно виконує поставлені завдання, але допускає дві-три неточності;
- вміє обґрунтувати власну думку;
- демонструє добрий рівень знань теоретичного матеріалу;
- не припускається грубих помилок у викладенні теоретичних положень;
- Оцінка «**з а д о в і л ь н о**»: не завжди точно розкриває зміст теоретичного матеріалу;

- розуміє загальне значення спеціальних термінів, але допускає помилки у їх вживанні;
- не завжди повно і правильно відповідає на поставлені питання;
- не завжди теоретичні положення ілюструє прикладами, а у процесі вирішення практичних завдань не повною мірою використовує теоретичні знання;
- вирішує поставлені завдання фрагментарно;
- демонструє задовільний рівень знань;
- допускає суттєві помилки у вирішенні поставлених завдань;
- виклад матеріалу не відповідає вимогам повноти, системності, логічності.
- Оцінка «незадовільно»: не розкриває зміст теоретичного матеріалу, допускає грубі помилки у його тлумаченні;
- не володіє спеціальною термінологією;
- не може впоратися з поставленим практичним завданням;
- не використовує теоретичні знання для вирішення практичних проблем;
- неспроможний пояснити, обґрунтувати власну думку, допускає грубі помилки у викладенні матеріалу;
- демонструє незадовільний рівень знань;

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Артемчук Г.І., Курило В.М., Кочерган М. П. Методика організації науково-дослідної роботи: навч. посіб. для студ. та викл. ВНЗ. Київ, Форум, 2000. – 270 с.
2. Вимоги до оформлення дисертацій та авторефератів дисертацій (розроблено на підставі ДСТУ 3008-95 «Документи. Звіти у сфері науки і техніки. Структура і правила оформлення») // Бюлетень ВАК України. № 9/10. С. 1 – 9. Київ, 2011.
3. Горюхіна Н. Наукові основи теоретичного музикознавства // Питання методології радянського теоретичного музикознавства. Київ, Музична Україна, 1982. С. 5-17.
4. Грищенко У.М., Грищенко О.А., Борисенко В.А. Основи наукових досліджень: Навч. пос. Київ, 2001. 346 с.
5. Гуменна О. А. Основи наукових досліджень. Суми: СумДПУ ім. А.С.Макаренка, 2007. 99 с.
6. Котляревський І.А. Загальні основи науково-дослідної роботи. Київ, 2008. 95 с.
7. Котляревський І. Питання взаємозв'язку історичного та теоретичного музикознавства // Музика. Київ, 1980.
8. Котляревський І. Порівняльно-описовий метод у контексті музикознавчих досліджень // Наука – навчання: наукові записки культурологічного семінару. Київ, 2001. С. 15–28.
9. Кун Томас. Структура наукових революцій. Київ, Port-Royal, 2001. 226 с.
10. Методичні рекомендації щодо науково-дослідної роботи для студентів музичних вузів / Авт.-упоряд. Л. М.Ніколаєва. Київ, 1986.
11. Ніколаєва Л.М. Основи науково-дослідницької роботи. Львів, 2003.
12. Основи методології та організації наукових досліджень: Навч. посіб. для студентів, курсантів, аспірантів і ад'юнктів / За ред. А.Є.Конверського. Київ, Центр учбової літератури, 2010. 352 с.
13. Основні вимоги до дисертацій та авторефератів дисертацій // Бюлетень ВАК України. № 6. Київ, 2007. С. 9-17.
14. Свердан М.М., Свердан М.Р. Основи наукових досліджень: Навчальний посібник. –

- Чернівці, Рута, 2006. 352 с.
15. Скиба О.П. Стиль наукового мислення в інформаційну епоху // Вісник Національного авіаційного університету. Філософія. Культурологія. 2011. № 2 (14). – Київ, С. 100–104.
 16. Сумарокова В.Г. Горизонти творчості // Культурологічна трансформація мистецької освіти та актуальні питання творчої діяльності музиканта в сучасній Україні. Київ, 1998. С. 207-212.
 17. Сумарокова В.Г. Організація творчої діяльності студентів консерваторії // Українське музикознавство. Вип. 25. Київ, Муз. Україна, 1990. С. 137-141.
 18. Шейко В.М., Кушнарєнко Н.М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності: Підручник для вузів. Харків, 1998.
 19. Юдкін І.М. Загальні та специфічні методи етномистецтвознавчого аналізу культури // Українська художня культура / За ред. І.Ф.Ляшенка. Київ: Либідь, 1996. С.93-107.
 20. Яковенко Н. Вступ до історії. Київ, Критика, 2007.
 21. Яремчук С. Методика викладання соціології та соціогуманітарних дисциплін. – Чернівці, 2015.