



## КАФЕДРА ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ КУЛЬТУРИ

### Культурологічна педагогіка вищої школи

Освітній ступінь

Магістр

Спеціальність

034 Культурологія

Освітньо-наукова програма

Музична культурологія

Курс	2
Семестр	3

Статус

Обов'язкова

Семестровий контроль

екзамен

ECTS	3
Годин	90
Лекції	14
Семінари	14
Самостійна робота	62

Інформація про викладача

ПІБ	Бабушка Лариса Дмитрівна, доктор культурології, доцент
Профіль викладача	<a href="https://scholar.google.com/citations?user=uTFH2zkAAAAJ&amp;hl=uk">https://scholar.google.com/citations?user=uTFH2zkAAAAJ&amp;hl=uk</a>
e-mail	<a href="mailto:larisababushka@gmail.com">larisababushka@gmail.com</a>

#### Анотація навчальної дисципліни

Метою навчальної дисципліни «Культурологічна педагогіка вищої школи» є формування наукових знань та компетентностей шляхом здійснення координування та спадкоємності щодо вивчення засад культурологічної педагогіки у поєднанні зі загальнопедагогічними знаннями вищої школи та актуальними для культурологічної практики. Базуючись на основних теоретичних положеннях курсу та практичного засвоєння, навчальна дисципліна «Культурологічна педагогіка вищої школи» викладається з метою підвищення науково-теоретичного рівня, необхідного для практичної реалізації у діяльності майбутнього викладача культурологічних дисциплін у вищій ланці культурологічної освіти. Значна увага дисципліни «Культурологічна педагогіка вищої школи» приділяється сучасному стану викладання культурологічної педагогіки у ЗВО, виокремлюється теоретично-методологічний потенціал наук культурологічного

спрямування у вищій школі. Теоретичні заняття із засвоєння матеріалу курсу доповнюються практикою семінарських занять, впродовж яких студенти презентують методичні розробки лекцій із предметів культурологічного циклу, проводять дискурси, колективні обговорення представленого матеріалу, що дозволяє скорегувати та оформити власну викладацьку майстерність.

#### **Завдання дисциплінарного курсу:**

- усвідомлювати унікальність діяльності культуролога-дослідника та культуролога-практика в науково-педагогічній, просвітницькій діяльності, журналістиці, організації культурно-мистецьких заходів, проведенні фахової експертної оцінки;
- ініціювати розвиток аналітичної рефлексії у студентів щодо оцінки явищ та процесів у сучасній культурологічній педагогіці з позицій опанованих науково-теоретичних знань;
- аналізувати, застосовувати та адаптувати сучасні науково-теоретичні знання, фундаментальні положення культурологічної педагогіки у практичній діяльності культуролога-викладача;
- співпрацювати у міжнародному середовищі та розпізнавати міжкультурні проблеми у професійній практиці, толеруючи повагу до культурних, релігійних, етнічних відмінностей, розрізняти та запобігати впливам маніпулятивних та ідеологічних практик, упереджень тощо;
- розробляти та викладати культурологічні дисципліни в ЗВО.

#### **Програмні результати навчання:**

ПРН 1. Розуміти специфіку та особливості реалізації культурних ідей, образів та смислів, а також критично оцінювати можливості їхньої інтеграції для розв'язання суспільно-значимих проблем.

ПРН 2. Аналізувати текстові та візуальні джерела інформації щодо культурних явищ та процесів, верифікувати інформацію у відповідності до професійних задач.

ПРН 3. Аналізувати культурні права та свободи людини, форми та механізми їхньої ідентифікації, інкультурації, культурної адаптації з врахуванням регіональної специфіки.

ПРН 4. Популяризувати професію культуролога, дотримуючись етичних принципів.

ПРН 5. Організувати та підтримувати комунікації з органами влади, науково-дослідними установами, інформаційно-аналітичними службами, засобами масової інформації з питань культури.

ПРН 6. Вільно спілкуватись державною та іноземною мовами усно і письмово для обговорення професійних питань, презентації результатів дослідження та проєктів.

ПРН 7. Оцінювати історичні здобутки та новітні досягнення культурології.

ПРН 8. Приймати ефективні рішення щодо розв'язання складних задач і практичних проблем культурного розвитку суспільства.

ПРН 9. Організувати й управляти діяльністю закладів культури та відповідними структурними підрозділами підприємств і установ.

ПРН 10. Мати навички вироблення та ухвалення рішень з управління закладами та установами культури чи відповідними структурними підрозділами у непередбачуваних робочих та/або навчальних контекстах

ПРН 11. Мати навички організації та керівництва професійним розвитком осіб та груп у галузі культури.

ПРН 12. Збирати, аналізувати та оцінювати емпіричні факти та здійснювати їх інтерпретацію у відповідності до сучасних теоретичних уявлень відповідного напрямку культурології.

ПРН 13. Планувати і виконувати наукові та прикладні дослідження у сфері культурології, генерувати та перевіряти гіпотези, збирати докази та аргументувати висновки.

ПРН 14. Розробляти навчально-методичне забезпечення і викладати навчальні дисципліни з культурології у закладах освіти.

Під час вивчення навчальної дисципліни у відповідності вимог ОНП здобувачі вищої освіти набувають наступних **компетентностей**:

ІК. Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі професійної діяльності культуролога або у процесі навчання, що передбачає проведення дослідження та/або здійснення інновацій і характеризується невизначеністю умов та вимог.

ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу

ЗК 3. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 4. Здатність приймати обґрунтовані рішення.

ЗК 5. Здатність мотивувати людей та рухатись до спільної мети.

ЗК 6. Здатність вчитися та оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 7. Здатність до пошуку, опрацюванню та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 8. Здатність досліджень та викладання на відповідному рівні.

ФК 1. Усвідомлення взаємозв'язку культурних текстів та контекстів.

ФК 2. Здатність оцінювання та аналізу інформації у процесі реалізації професійної діяльності.

ФК 3. Здатність виявляти культурні потреби суспільства та його окремих груп та визначати шляхи їх задоволення, забезпечувати культурні права та свободи людини.

ФК 4. Усвідомлення соціальної та етичної місії культуролога, а також можливостей та особливостей практичного використання культурологічного знання.

ФК 5. Здатність до ефективної взаємодії з представниками інших професій, а також до залучення до розв'язання проблем культури представників громадськості.

ФК 6. Здатність критично осмислювати історичні здобутки та новітні досягнення культури.

ФК 7. Здатність професійно діагностувати, прогнозувати, проектувати й моделювати культурний розвиток різних культурних регіонів, художньої та візуальної культури.

ФК 9. Здатність використовувати сучасні методи та інструменти культурології, методи аналізу даних та інформаційні технології для проведення наукових досліджень, аналізувати і презентувати результати досліджень, аргументувати висновки.

ФК 10. Здатність розробляти і викладати культурологічні дисципліни в закладах освіти

Навчальна дисципліна утримує міждисциплінарний характер та інтегрує знання з інших освітніх і наукових галузей: педагогіка, філософія, естетика, антропологія, психологія тощо. Предмет «Культурологічна педагогіка вищої школи» є змістовним продовженням курсів «Методика викладання культурологічних дисциплін» та «Основи науково-дослідної роботи» і завершує весь цикл педагогічної освіти зі спеціальності «культурологія». Водночас за структурно-логічною схемою програми підготовки магістра культурології дана навчальна дисципліна тісно пов'язана з такими дисциплінами: «Підготовка магістерської-науково дослідної роботи», «Педагогічна практика», «Новітні тенденції сучасної культурології», «Історія світових культурологічних учень», а також «Культурно-мистецька політика в Україні», «Психологія творчості» тощо.

Для більш ефективної комунікації з метою розуміння структури навчальної дисципліни та засвоєння матеріалу використовується електронна пошта, месенджер Viber, Google Meet. Під час навчання та для взаємодії зі студентами використовуються сучасні інформаційно-комунікаційні та мережеві технології для вирішення навчальних завдань, а також

обладнання (проектор та електронні презентації для лекційних та практичних занять), музичні інструменти тощо.

### Перелік тем

- Тема 1. Місце культурологічної педагогіки в системі гуманітарних наук.  
Тема 2. Система культурологічних дисциплін у вищій школі  
Семинар. Культурологічна педагогіка в системі педагогічних наук.  
Тема 3. Зміст культурологічної освіти, її наукові засади.  
Семинар. Культурологічна освіта та розвиток культурологічної науки.  
Тема 4. Основні принципи культурологічної педагогіки  
Семинар. Зміст освіти як культурологічна проблема.  
Тема 5. Форми організації занять культурологічного спрямування  
Семинар. Викладацька та науково-дослідна робота культуролога в системі вищої школи.  
Тема 6. Методологія культурологічно-педагогічної освіти  
Семинар. Місце культурно-виховних чинників у культурологічній педагогіці  
Тема 7. Професійні якості викладача культурологічних дисциплін  
Семинар. Інтелектуальні та творчі здібності викладача-культуролога.  
Тема 8. Форми і методи дослідницької роботи педагога-культуролога.  
Семинар. Специфіка наукової діяльності викладача-культуролога.  
Тема 9. Теоретично-методологічний та практичний досвід в культурологічній педагогіці сьогодення (вітчизняні та зарубіжні здобутки).  
Семинар. Напрямки та підходи в системі культурологічної освіти.  
Тема 10. Культурологічна спрямованість освіти в сучасному культуротворчому процесі.  
Семинар. Проблема гуманізації освіти та культурологічне знання. Soft skills у майбутній професійній діяльності культуролога.

### Форми та технології навчання

Базова форма навчання визначена навчальним планом (змішана).

В сьогочасних реаліях пандемії та воєнного стану в освітньому процесі запроваджена змішана форма навчання як синтез онлайн та офлайн варіантів.

Лекції, семінарські заняття, диспути, доповіді, презентація, есе.

### Навчальні ресурси

Необхідна інформація до навчальної дисципліни надсилаються у відповідну групу Google Meet : Культурологічна педагогіка вищої школи.

Посилання на відеодзвінок: <https://meet.google.com/tbq-fnxu-drs>

### Система оцінювання

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Участь у обговореннях та доповнення на семінарах	10
2.	Відвідування лекцій	10

3.	Презентація досліджень за обраною тематикою	10
4.	Підсумкова контрольна робота	10
5.	Екзамен	50
6.	Всього	100

#### **Критерії оцінювання знань студентів**

**90-100–А–відмінно:** студент вичерпно і розгорнуто відповідає на контрольні та залікові питання з урахуванням аналізу сучасних фахових літературних джерел та досвіду провідних вітчизняних і зарубіжних науковців. Володіє глибокими і міцними знаннями, здатний самостійно мислити, може визначати тенденції та протиріччя культурних процесів, робить аргументовані висновки, вирішує творчі завдання, професійно володіє понятійно-категоріальною базою в усній та письмовій формі.

**82-89-В-добре:** студент ґрунтовно відповідає на контрольні та залікові питання з урахуванням аналізу сучасних фахових літературних джерел, посиленням на досвід провідних вітчизняних і зарубіжних науковців. Правильно і логічно відтворює навчальний матеріал, володіє фактами історичного та культурного процесів, здатний встановити причинно-наслідкові зв'язки між ними, уміє наводити приклади на підтвердження власних думок, добре володіє понятійно-категоріальною базою в усній та письмовій формі.

**74-81-С-добре:** студент надає достатньо повну відповідь на контрольні та залікові питання з урахуванням аналізу фахових літературних джерел, посиленням на досвід провідних вітчизняних і зарубіжних науковців. Послідовно і логічно відтворює навчальний матеріал, достатньо володіє фактами історичного та культурного процесів, але не завжди здатний встановити причинно-наслідкові зв'язки між ними, проте уміє наводити власні приклади на підтвердження висловлених думок, володіє понятійно-категоріальною базою в усній та письмовій формі.

**64-73-D- задовільно:** студент відповідає на контрольні та залікові питання без посилань на літературні джерела і наукові доробки провідних науковців, припускається окремих неточностей та виправляє їх за допомогою викладача. Демонструє посередній рівень розуміння навчального матеріалу, обмежено наводить приклади та аналізує матеріал. На задовільному рівні демонструє навички роботи із науковим текстом.

**60-63-E-задовільно:** студент відповідає на контрольні та залікові питання в мінімально допустимому обсязі, припускається значних неточностей, які виправляє лише за допомогою викладача. Складно розуміє основний навчальний матеріал, не може наводити приклади. На низькому задовільному рівні демонструє навички роботи із науковим текстом.

**35-59-FX-незадовільно (з можливістю повторного складання):** студент відповідає на контрольні та залікові питання не вірно або в недостатньому обсязі, допускає грубі помилки, неспроможний їх виправити за допомогою викладача. Розуміє основний навчальний матеріал сегментовано, мінімально здатний відтворювати пропоновані наукові концепції, слабо орієнтується в головних етапах історичного та культурного процесів.

**0-34-F- незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни):** студент не відповідає на контрольні та залікові питання, демонструючи фахову неспроможність. Не розуміє основного навчального матеріалу, не здатний відтворювати пропоновані наукові концепції, не знається на головних етапах історичного та культурного процесів.

### **Інклюзивне навчання**

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

### **Неформальна освіта.**

Передбачається у межах вивчення навчальної дисципліни участь студентів у міжнародних та вітчизняних конференціях, конкурсах творчих робіт, круглих столах, відвідування культурно-мистецьких заходів, театрів, мистецьких експозицій та виставок, музичних фестивалів, конкурсів тощо.

## **РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

1. Алексюк А. М. Педагогіка вищої освіти України. Історія. Теорія : підручник. Київ : Либідь, 1998. 560 с.
2. Артемчук Г. І., Курило В. М., Кочерган М. П. Методика організації науково-дослідної роботи : навч. посібник для студ. та викл. вищих навч. закл. / Київський держ. лінгвістичний ун-т. Київ : Форум, 2000. 270 с.
3. Бистрицький Є. К., Пролєєв С. В., Кобець Р. В., Зимовець Р. В. Ідея культури: виклики сучасної цивілізації. Київ : Альтерпрес, 2003.
4. Бровко М. М. Методологічні проблеми культурології як науки / Культура в контексті практичних форм буття людини : монографія. Ніжин : Видавець ПП Лисенко М. М., 2022. 400 с.
5. Великий тлумачний словник сучасної української мови. Київ : Ірпінь: ВТФ «Перун», 2001. С. 449.
6. Вікторов В. Проблема управління якістю освіти (соціально-філософський аналіз) // Вища освіта України. 2005. 4 (14). С. 16-24.
7. Воротіна Л. І., Воротін В. Є., Гуткевич С. О. Магістерська робота: методика написання і захисту: навч. посіб. для здобувачів освітньо-кваліфікац. рівня повної вищої освіти "магістр" / Європейський ун-т. Київ : Видавництво Європейського університету, 2004. 80с.
8. Гатальська С. М. Філософія культури: підручник для студ. вищих навч. закл. Київ : Либідь, 2005. 328с.
9. Гірц К. Інтерпретація культур : вибрані есе / пер. з англ. Н. Комарової. Київ : Дух і Літера, 2001. 542 с.
10. Гуменюк Т. К. Музична культурологія в координатах гуманітарного мислення (до 20-річчя кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського) / Т.К. Гуменюк, С.В. Тишко // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2018. № 1. С. 128-139. Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys\\_2018\\_1\\_13](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys_2018_1_13).
11. Деріда Ж. Письмо та відмінність / пер. з фр. Віктор Шовкун. Київ : Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2004. 602 с.
12. Еко У. Поетика відкритого твору / пер. У. Головацької // Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно – критичної думки ХХ ст. Центр гуманітарних досліджень ЛДУ ім. І. Франка. Наукове товариство ім. Шевченка Львів : «Літопис», 1996. С. 406–419.

13. Еко У. Роль читача. Дослідження з семіотики текстів / пер. з англ. Мар'яни Гірняк; наук. ред. Марія Зубрицька. Львів : Літопис, 2004. 383 с.
14. Журавський В. С., Згуровський М. З. Болонський процес: головні принципи входження в Європейський простір вищої освіти. Київ : ІВЦ Політехніка, 2003. 200 с.
15. Зонтаг С. Проти інтерпретації та інші есе / пер. з англ. Віктор Дмитрук. Львів : Кальварія, 2006. 320 с.
16. Кремень В., Ткаченко В. Україна: ідентичність у добу глобалізації (начерки метадисциплінарного дослідження). Київ : Т-во «Знання» України, 2013. 471 с.
17. Кримський С. Б. Архетипи української культури // Вісник НАН України. 1998. № 7-8. С. 74-87.
18. Кримський С. Б. Запити філософських смислів. Київ : ПАРАПАН, 2003. 238 с.
19. Лозова В. І. Формування педагогічної компетентності викладачів вищих навчальних закладів. Педагогічна підготовка викладачів вищих навчальних закладів: матеріали міжвуз. наук.-практ. конф. Харків : ОВС, 2002. 167 с.
20. Лотман Ю. Текст у тексті / пер. М. Приходи. Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно - критичної думки. Львів : Літопис, 1996. С. 428 – 441.
21. Лутай В.С. Реформування вищої освіти на основі становлення філософсько-методологічної парадигми посткласичної науки. Рух на випередження // Вища освіта України. №2. 2001. С.33-43.
22. Найдьонов І. Болонський процес: культурологічні парадигми // Освіта і управління. 2004. № 2. С. 60-66.
23. Овчарук О. В. Розвиток компетентнісного підходу: стратегічні орієнтири міжнародної спільноти // Компетентнісний підхід у сучасній освіті: світовий досвід та українські перспективи. Київ : «К.І.С.», 2004. 112 с.
24. Основні засади розвитку вищої освіти України в контексті Болонського процесу. Документи і матеріали. Травень-грудень 2004 р. Частина 2 / Упор.: Степко М.Ф., Болюбаш Я.Я., Шинкарук В.Д., Грубінко В.В. Тернопіль: Вид – во ТНПУ, 2004. 2002с.
25. Пелікан Я. Ідея університету. Київ : Дух і літера, 2008. 360 с.
26. Пометун О.І. Формування громадянської компетентності: погляд з позиції сучасної педагогічної науки // Вісник програм шкільних обмінів. 2005. № 23.
27. Смагіна Т. М. Зміщення акцентів з hard skills на soft skills у підвищенні професійної компетентності педагогів у системі післядипломної освіти. Розвиток професійної компетентності педагогів у системі післядипломної педагогічної освіти регіону: збірник матеріалів конференції. Житомир, 2017. С. 21.
28. Цехмістрова Г. С. Основи наукових досліджень. Київ : Слово, 2003. 240 с.
29. Шейко В. М., Богуцький Ю. П., Кушнарєнко Н. М. Наукова творчість у галузі культурології і мистецтвознавства. Харків : ХДАК, 2016. 330 с.
30. Юда Л. А. Проблеми формування гнучких навичок (soft skills) у процесі викладання історії української культури у ЗВО. *Вісник Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка. Вип. 12 (168) / Нац. ун-т «Черн. колегіум» ім. Т. Г. Шевченка ; голов. ред. М. О. Носко. Чернігів : НУЧК, 2021. С. 81-86. (Серія: Педагогічні науки).*
31. Arnold M. L. Natural Hybridization and Evolution. New York : Oxford University Press, 1996.

32. Eco U. The Role of Reader Explorations in the Semiotics of Texts Indiana University Press, Bloomington, 1989. P. 47 - 66; 90 - 106; 175 - 199.
33. Eco U. Interpretation and history Eco U. Interpretation and history Interpretation and overinterpretation with Richard Rorty, Jonathan Culler, Christine Brook - Rose Cambridge University Press, 2004. P. 23 – 44.
34. Eco U. Overinterpreting text Eco U. Interpretation and history Interpretation and overinterpretation with Richard Rorty, Jonathan Culler, Christine Brook - Rose Cambridge University Press, 2004. P. 45 - 66.
35. Manovich, L. Software takes Command London and New York: Bloomsbury Academic, 2013.
36. Ng'ambi, D., Bozalek, V., Editorial: Massive open online courses (MOOCs): Disrupting teaching and learning practices in higher education, BJET British Journal of Educational Technology, Volume 46, Issue 3, 2015, Pages 451-454.
37. Penley C. Feminism, Psychoanalysis, and the Study of Popular Culture in Cultural Studies, ed. Lawrence Grossberg (Routledge, 1992).
38. Arnold M. L. Natural Hybridization and Evolution. New York : Oxford University Press, 1996.
39. Fisch, Stefan. Geschichte der Europäischen Universität. Von. Bologna nach Bologna. München: C.H.Beck, brosch., 2015, 128 S.

#### **ПІДРУЧНИКИ ТА МОНОГРАФІЇ**

40. Бабушка Л. Д. Фестивація як комунікативний апропріатор глобалізаційних інтересів у культуротворчому просторі: монографія. Ніжин : Видавець ПП Лисенко М. М., 2020. 272 с.
41. Бондарчук В. О. Біографізм – методологічні виміри / Культура в контексті практичних форм буття : монографія // Бровко М.М., Андрущенко Т. І. та ін. Ніжин : Видавець Лисенко М. М., 2022. С. 103- 119.
42. Герчанівська П. Культурологія : термінологічний словник. К.: НАКККиМ, 2015. 439 с.
43. Еко У. Як написати дипломну роботу гуманітарні науки / пер. за ред.. О. Глотова. Тернопіль : Мандрівець, 2007. 224 с.
44. Конверський А. Є. Основи методології та організації наукових досліджень: навч. посіб. для студентів, курсантів, аспірантів і ад'юнтів. Київ: Центр учбової літератури, 2010. 352 с.
45. Кривошея Т. О. Естетичне виховання в сучасному культуротворчому процесі : монографія. Київ : КВПП «Тясмин», 2013. 272 с.
46. Кривошея Т. О. Некласична концептуалізація чуттєвої культури : нудьга та інтересне / Культура в контексті практичних форм буття : монографія // Бровко М.М., Андрущенко Т. І. та ін. Ніжин : Видавець Лисенко М. М., 2022. С. 68-86.
47. Професійна освіта: словник: навч. посіб / Уклад. С.У. Гончаренко та ін.; За ред. Н.Г. Ничкало. Київ: Вища школа, 2000. С.149.
48. Степко М.Ф., Клименко Б. В. Болонський процес і навчання впродовж життя : монографія. Харків : НТУ “ХПР”, 2004. 112 с.
49. Сурмін Ю. Науковий текст: специфіка, підготовка та презентація : навчально-методичний посібник. Київ : НАДУ, 2008.184 с.



50. Тишко С. В., Вишинський В. В., Гадецька А. М. Музична культура /Філософія культури : основні поняття, напрями, персоналії : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / Андрущенко Т. І., Антонюк О. В., Беспалий В. А., Бровко М. М., Федоренко М. О. та ін.; за заг. ред. проф. М. О. Тимошенка. К.-Чернівці : Букрек, 2020. С. 90-97.
51. Філософія культури : основні поняття, напрями, персоналії : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / Андрущенко Т. І., Антонюк О. В., Беспалий В. А., Бровко М. М., Федоренко М. О. та ін.; за заг. ред. проф. М. О. Тимошенка. К.-Чернівці : Букрек, 2020. С. 97-109.
52. Федь В. А. Культуротворче буття : монографія. Слов'янськ : «Печатный двор», 2009. 288 с.
53. Фіцула М. Педагогіка вищої школи : навчальний посібник. Київ : Академвидав, 2006. 352 с.

#### **Інтернет-ресурси:**

1. Закон України про Вищу освіту <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>.
2. Стандарт вищої освіти України другого (магістерського) рівня галузі знань 03 гуманітарні науки, спеціальності 034 культурологія. Затверджено та введено в дію наказом МОН України від 16.06.2020 р. № 803.  
<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vyshcha/standarty/2020/06/17/034%20Kulturolohiya%20mahistr.pdf>
3. Положення про дотримання академічної доброчесності в Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського.  
<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-dotrimannya-akademichnoyi-dobrochesnosti.pdf>

### **ПОЛІТИКА ДОБРОЧЕСНОСТІ**

Вивчення дисципліни відповідає вимогам «Положення про Академічну доброчесність здобувачів освіти у НМАУ імені П.І.Чайковського» (затверджене наказом № 231-А від 28.12.2021р. Протокол № 6) <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-dotrimannya-akademichnoyi-dobrochesnosti.pdf>