

# КАФЕДРА ДЕРЕВ'ЯНИХ ДУХОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ

## Підготовка магістерської виконавської програми. Фагот.

Освітній ступінь	магістр	<table><tr><td>Курс</td><td>1-2</td></tr><tr><td>Семестр</td><td>1-4</td></tr></table>	Курс	1-2	Семестр	1-4				
Курс	1-2									
Семестр	1-4									
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»									
Освітньо-наукова програма	«Оркестрові духові та ударні інструменти: «Флейта», «Гобой», «Кларнет», «Фагот», «Саксофон», «Валторна», «Труба», «Тромбон», «Туба», «Ударні інструменти»									
Статус	<u>обов'язкова</u>	<table><tr><td>ECTS</td><td>16</td></tr><tr><td>Годин</td><td>480</td></tr><tr><td>Індивідуальні заняття</td><td>160</td></tr><tr><td>Самостійна робота</td><td>320</td></tr></table>	ECTS	16	Годин	480	Індивідуальні заняття	160	Самостійна робота	320
ECTS	16									
Годин	480									
Індивідуальні заняття	160									
Самостійна робота	320									
Форма контролю	<u>екзамен/</u> атестаційний іспит									

Інформація про викладача

ПІБ	Дондаков Юрій Миколайович, доцент кафедри дерев'яних духових інструментів НМАУ імені П.І. Чайковського
Профіль викладача	<a href="https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&amp;user=9UtGdBwAAAAJ">https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&amp;user=9UtGdBwAAAAJ</a>
e-mail	<a href="mailto:yuradondakov@gmail.com">yuradondakov@gmail.com</a>

### Мета та завдання курсу

Метою навчальної дисципліни «Підготовка магістерської виконавської програми (фах) фагот» є підготовка фахівців освітнього ступеня «Магістр музичного мистецтва» (спеціалізація Оркестрові духові та ударні інструменти).

Завдання:

- надання студенту фундаментальних професійних знань і навичок;
- виховання фахівця обізнаного у проблематиці споріднених мистецьких галузей знань;
- виховання музиканта, здатного глибоко відчувати і мислити, любити свою професію, такого, що має прагнення до подальшого самовдосконалення.

**Студент повинен засвоїти і знати:**

- основи теорії та методології інтерпретації інструментальних творів;
- методи роботи над творами різних жанрів та стилів (соло, в ансамблі, оркестрі);
- психологію виконавської та педагогічної діяльності;
- норми професійного етикету та артистичної культури;
- історію виконавства на духових інструментах.

**Магістр повинен мати комплекс навичок та вміти:**

- застосовувати різноманітні виконавські техніки та прийоми, які забезпечують якісне звуковидобування та звуковедення;
- використовувати здобуті знання та навички під час сольного музикування, а також під час гри у ансамблі, оркестрі;
- грати («читати») з аркуша;
- самостійно опановувати та інтерпретувати музичні твори;
- швидкого запам'ятовувати (вивчати на пам'ять) музичні твори;
- використовувати нетрадиційні засоби виразовості (мікрохроматика, багатозвуччя, тощо);
- грати на споріднених інструментах (контрфагот).

Підсумковими формами контролю з дисципліни «Підготовка магістерської виконавської програми (фах) фагот» за професійним та творчим розвитком студентів освітнього ступеня «Магістр» є іспити у 1 – 3 семестрах, державний іспит наприкінці 4 семестру. Крім того, протягом кожного семестру студент освітнього ступеня «Магістр» мусить не менше одного разу виступити в академічному концерті з спеціально підготовленою програмою, що створює певну ритмічність сценічного досвіду та виступає своєрідним аналогом обов'язкового семінару.

Для ефективної комунікації з метою розуміння структури навчальної дисципліни та її специфіки, засвоєння матеріалу використовується електронна пошта (e-mail), FB-месенджер, Viber, Google meet, Zoom, а також навчальна платформа MOODLE.

Під час навчання та для взаємодії зі студентами використовуються сучасні інформаційно-комунікаційні та мережеві технології для вирішення навчальних завдань тощо.

**Перелік тем**

<b>Тема 1.</b> Технологічні складові виконавської майстерності
<b>Тема 2.</b> Раціональна постановка: компоненти та різновиди
<b>Тема 3.</b> Виконавські манери: традиції та специфіка
<b>Тема 4.</b> Виконавські стилі
<b>Тема 5.</b> Стильові особливості виконавських жанрів
<b>Тема 6.</b> Складові виконавської майстерності
<b>Тема 7.</b> Професійна етика музиканта-виконавця
<b>Тема 8.</b> Сучасні форми виконавської діяльності
<b>Тема 9.</b> Тенденції розвитку сучасного виконавства на духових інструментах
<b>Тема 10.</b> Українські національні традиції у сучасному академічному виконавстві
<b>Тема 11.</b> Провідні школи виконавства
<b>Тема 12.</b> Дослідження та накопичення репертуару як складова виконавської майстерності

**Форми та технології навчання**

Базова форма навчання визначена навчальним планом (очна, денна).

В сьогочасних реаліях пандемії в освітньому процесі запроваджена змішана форма навчання як синтез онлайн та офлайн форм.

**Навчальні ресурси**

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються студенту.

## **Методи контролю**

Підсумковими формами контролю з дисципліни «Підготовка магістерської виконавської програми (фах) фагот» за професійним та творчим розвитком студентів освітнього ступеня «Магістр» є іспити у 1 – 3 семестрах, атестаційний іспит наприкінці 4 семестру. Крім того, протягом кожного семестру студент освітнього ступеня «Магістр» мусить не менше одного разу виступити в академічному концерті з спеціально підготовленою програмою, що створює певну ритмічність сценічного досвіду та виступає своєрідним аналогом обов'язкового семінару.

## **Система оцінювання**

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Академічний концерт	30
2.	Відвідування занять	20
3.	Атестаційний іспит	50
4.	Всього	100

## **Критерії оцінювання знань студентів**

**90-100-А (відмінно)** – відповідає яскравій грі фаготиста із якісною реалізацією всіх технологічних компонентів виконавської майстерності;

**82-89-В (добре)** – відповідає якісному виступу фаготиста, але з наявністю незначних недоліків;

**74-81-С (добре)** – відповідає впевненому виступу фаготиста, але з наявністю певних вад;

**64-73-Д (задовільно)** – наявність значних вад у грі виконавця;

**60-63-Е (задовільно)** – представлені твори не відповідають вимогам НМАУ, наявність значних вад у грі виконавця;

**35-59-ФХ (незадовільно)** – рівень виконання твору студентом не відповідає вимогам НМАУ.

## **Інклюзивне навчання**

Передбачене викладання навчальної дисципліни для студентів з особливими освітніми потребами.

## **Навчання іноземною мовою (за потреби)**

За потреби навчальна дисципліна може викладатися англійською мовою. За бажанням студентів допускається вивчення матеріалу за допомогою англomовних онлайн-курсів за тематикою, яка відповідає тематиці конкретних занять.

## **Неформальна освіта**

Впродовж вивчення навчальної дисципліни «Спеціальний інструмент (Фагот)» передбачається участь студентів у науково-методичних, практичних конференціях, конкурсах творчих робіт, майстер класах, відвідування культурно-мистецьких проєктів, театрів, мистецьких експозицій та виставок, музичних фестивалів, конкурсів тощо.

## **Рекомендована література:**

1. Апатський В. Методика викладання гри на духових інструментах Вип.4.,К.,1976
2. Апатський В. Питання музичного виконавства і педагогіки, К., 1979
3. Апатський В. Основи теорії та методики духового музично-виконавського мистецтва. – Навчальний посібник. – К., НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2006. – 432 с.
4. Академія музичної еліти України: Історія та сучасність: До 90-річчя Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – К.: Музична Україна, 2004. – 560 с.
5. Пушечников І.Ф. Про майстерність педагога-гобоїста./ Теорія та практика гри на духових інструментах. Збірка статей. Редактор-складник В.М.Апатський. – Київ: Музична Україна, 1989. – 136с.