

# КАФЕДРА ДЕРЕВ'ЯНИХ ДУХОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ

## Підготовка магістерської виконавської програми. Флейта.

|                           |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                  |      |     |         |     |                       |     |                   |     |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|---------|-----|-----------------------|-----|-------------------|-----|
| Освітній ступінь          | магістр                                                                                                                                                   | <table border="1"><tr><td>Курс</td><td>1-2</td></tr><tr><td>Семестр</td><td>1-4</td></tr></table>                                                                                                | Курс | 1-2 | Семестр | 1-4 |                       |     |                   |     |
| Курс                      | 1-2                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                  |      |     |         |     |                       |     |                   |     |
| Семестр                   | 1-4                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                  |      |     |         |     |                       |     |                   |     |
| Спеціальність             | 025 «Музичне мистецтво»                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                  |      |     |         |     |                       |     |                   |     |
| Освітньо-наукова програма | «Оркестрові духові та ударні інструменти: «Флейта», «Гобой», «Кларнет», «Фагот», «Саксофон», «Валторна», «Труба», «Тромбон», «Туба», «Ударні інструменти» |                                                                                                                                                                                                  |      |     |         |     |                       |     |                   |     |
| Статус                    | <u>обов'язкова</u>                                                                                                                                        | <table border="1"><tr><td>ECTS</td><td>16</td></tr><tr><td>Годин</td><td>480</td></tr><tr><td>Індивідуальні заняття</td><td>160</td></tr><tr><td>Самостійна робота</td><td>320</td></tr></table> | ECTS | 16  | Годин   | 480 | Індивідуальні заняття | 160 | Самостійна робота | 320 |
| ECTS                      | 16                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                  |      |     |         |     |                       |     |                   |     |
| Годин                     | 480                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                  |      |     |         |     |                       |     |                   |     |
| Індивідуальні заняття     | 160                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                  |      |     |         |     |                       |     |                   |     |
| Самостійна робота         | 320                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                  |      |     |         |     |                       |     |                   |     |
| Форма контролю            | <u>екзамен/</u><br>атестаційний іспит                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                  |      |     |         |     |                       |     |                   |     |

### Інформація про викладача

|                   |                                                                                                                                                       |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПІБ               | <b>Кушнір Антон Ярославович,</b><br>кандидат мистецтвознавства, в.о. професора кафедри дерев'яних духових інструментів НМАУ імені П.І. Чайковського   |
| Профіль викладача | <a href="https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&amp;user=9UtGdBwAAAAJ">https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&amp;user=9UtGdBwAAAAJ</a> |
| e-mail            | <a href="mailto:kushnirantonflute@gmail.com">kushnirantonflute@gmail.com</a>                                                                          |

### Мета та завдання курсу

Метою навчальної дисципліни «Підготовка магістерської виконавської програми (фах) флейта» є підготовка фахівців освітнього ступеня «**Магістр** музичного мистецтва» (спеціалізація Оркестрові духові та ударні інструменти).

#### Завдання:

- надання студенту фундаментальних професійних знань і навичок;
- виховання фахівця обізнаного у проблематиці споріднених мистецьких галузей знань;
- виховання музиканта, здатного глибоко відчувати і мислити, любити свою професію, такого, що має прагнення до подальшого самовдосконалення.

Студент повинен засвоїти і знати:

- основи теорії та методології інтерпретації інструментальних творів;
- методи роботи над творами різних жанрів та стилів (соло, в ансамблі, оркестрі);
- психологію виконавської та педагогічної діяльності;
- норми професійного етикету та артистичної культури;
- історію виконавства на духових інструментах.

Магістр повинен мати комплекс навичок та вмійти:

- застосовувати різноманітні виконавські техніки та прийоми, які забезпечують якісне звуковидобування та звуковедення;
- використовувати здобуті знання та навички під час сольного музикування, а також під час гри у ансамблі, оркестрі;
- грати («читати») з аркуша;
- самостійно опановувати та інтерпретувати музичні твори;
- швидкого запам'ятовувати (вивчати на пам'ять) музичні твори;
- використовувати нетрадиційні засоби виразовості (мікрохроматика, багатозвуччя, тощо);
- грати на споріднених інструментах (флейті piccolo та альтовій флейті).

Підсумковими формами контролю з дисципліни «Підготовка магістерської виконавської програми (фах) флейта» за професійним та творчим розвитком студентів освітнього ступеня «Магістр» є іспити у 1 – 3 семестрах, державний іспит наприкінці 4 семестру. Крім того, протягом кожного семестру студент освітнього ступеня «Магістр» мусить не менше одного разу виступити в академічному концерті з спеціально підготовленою програмою, що створює певну ритмічність сценічного досвіду та виступає своєрідним аналогом обов'язкового семінару.

Для ефективної комунікації з метою розуміння структури навчальної дисципліни та її специфіки, засвоєння матеріалу використовується електронна пошта (e-mail), FB-месенджер, Viber, Googl meet, Zoom, а також навчальна платформа MOODLE.

Під час навчання та для взаємодії зі студентами використовуються сучасні інформаційно-комунікаційні та мережеві технології для вирішення навчальних завдань тощо.

### Перелік тем

|                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Тема 1.</b> Технологічні складові виконавської майстерності                              |
| <b>Тема 2.</b> Раціональна постановка: компоненти та різновиди                              |
| <b>Тема 3.</b> Виконавські манери: традиції та специфіка                                    |
| <b>Тема 4.</b> Виконавські стилі                                                            |
| <b>Тема 5.</b> Стильові особливості виконавських жанрів                                     |
| <b>Тема 6.</b> Складові виконавської майстерності                                           |
| <b>Тема 7.</b> Професійна етика музиканта-виконавця                                         |
| <b>Тема 8.</b> Сучасні форми виконавської діяльності                                        |
| <b>Тема 9.</b> Тенденції розвитку сучасного виконавства на духових інструментах             |
| <b>Тема 10.</b> Українські національні традиції у сучасному академічному виконавстві        |
| <b>Тема 11.</b> Провідні школи виконавства                                                  |
| <b>Тема 12.</b> Дослідження та накопичення репертуару як складова виконавської майстерності |

### Форми та технології навчання

Базова форма навчання визначена навчальним планом (очна, денна).

В сьогочасних реаліях пандемії в освітньому процесі запроваджена змішана форма навчання як синтез онлайн та офлайн форм.

## Навчальні ресурси

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються студенту.

## Методи контролю

Підсумковими формами контролю з дисципліни «Підготовка магістерської виконавської програми (фах) флейта» за професійним та творчим розвитком студентів освітнього ступеня «Магістр» є іспити у 1 – 3 семестрах, атестаційний іспит наприкінці 4 семестру. Крім того, протягом кожного семестру студент освітнього ступеня «Магістр» мусить не менше одного разу виступити в академічному концерті з спеціально підготовленою програмою, що створює певну ритмічність сценічного досвіду та виступає своєрідним аналогом обов'язкового семінару.

## Система оцінювання

| № з/п | Контрольний захід оцінювання | Всього % |
|-------|------------------------------|----------|
| 1.    | Академічний концерт          | 30       |
| 2.    | Відвідування занять          | 20       |
| 3.    | Атестаційний іспит           | 50       |
| 4.    | Всього                       | 100      |

### **Критерії оцінювання знань студентів**

**90-100-А (відмінно)** – відповідає яскравій грі флейтиста із якісною реалізацією всіх технологічних компонентів виконавської майстерності;

**82-89-В (добре)** – відповідає якісному виступу флейтиста, але з наявністю незначних недоліків;

**74-81-С (добре)** – відповідає впевненому виступу флейтиста, але з наявністю певних вад;

**64-73-Д (задовільно)** – наявність значних вад у грі виконавця;

**60-63-Е (задовільно)** – представлені твори не відповідають вимогам НМАУ, наявність значних вад у грі виконавця;

**35-59-ФХ (незадовільно)** – рівень виконання твору студентом не відповідає вимогам НМАУ.

### **Інклюзивне навчання**

Передбачене викладання навчальної дисципліни для студентів з особливими освітніми потребами.

### **Навчання іноземною мовою (за потреби)**

За потреби навчальна дисципліна може викладатися англійською мовою. За бажанням студентів допускається вивчення матеріалу за допомогою англійськомовних онлайн-курсів за тематикою, яка відповідає тематиці конкретних занять.

### **Неформальна освіта**

Впродовж вивчення навчальної дисципліни «Спеціальний інструмент (Флейта)» передбачається участь студентів у науково-методичних, практичних конференціях, конкурсах творчих робіт, майстер класах, відвідування культурно-мистецьких проєктів, театрів, мистецьких експозицій та виставок, музичних фестивалів, конкурсів тощо.

### Рекомендована література:

1. Академія музичної еліти України: Історія та сучасність: До 90-річчя Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – К.: Музична Україна, 2004. – 560 с.
2. Андрій Проценко: Життєпис. Спогади / [Упоряд. та комент.: І. Д. Гамкала, Л. А. Проценко]. – К.: Музична Україна, 1990. – 286 с.
3. Антонов В. С. Андрій Федорович Проценко / В. С. Антонов // Виконавські школи вищих учбових закладів України: тематичний збірник наукових праць. – К.: Київська державна консерваторія ім. П. І. Чайковського, 1990. – С. 173-177.
4. Антонов В. С. Вільгельм Мар'янович Яблонський / В. С. Антонов // Виконавські школи вищих учбових закладів України: тематичний збірник наукових праць. – К.: Київська державна консерваторія ім. П. І. Чайковського, 1990. – С. 168-173.
5. Антонов В. С. Естафета від вчителя / В. С. Антонов // Андрій Проценко: Життєпис. Спогади. К.: Музична Україна, 1990. – С. 74-77.
6. Апатський В. М. Історія духового музично-виконавського мистецтва/ В. М. Апатський. – К.: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2010. – 320 с.
7. Апатський В. М. Історія духового музично-виконавського мистецтва. Книга II / В. М. Апатський. – К.: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2012. – 408 с.
8. Апатський В. М. Основи теорії методики духового музично-виконавського мистецтва / В. М. Апатський. – К.: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2006. – 432 с.
9. Белявіна Н. Д. Заснування і розвиток вітчизняних музичних конкурсів виконавців гри на флейті: 30-90-ті роки ХХ століття / Н. Д. Белявіна, Ю. І. Шутко // Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв: Щоквартальний науковий журнал. – К., 2009. – № 3. – С. 72-76.
10. Богданов В. О. Класи духових інструментів у музичному училищі при Київському відділенні ІРМТ (1870 - 1913 рр.) / В. О. Богданов // Вісник Харківської держ. академії дизайну і мистецтв. – Харків, 2006. – № 7. – С. 26-34.
11. Богданов В. О. «Фантазія на дві українські народні теми» для флейти та фортепіано М. Лисенка / В. О. Богданов // Музичне мистецтво: Зб. наук. ст. – Донецьк, 2005. – Вип. 5. – С. 274-282.
12. Вовк Р. А. Київська школа духових та ударних інструментів у контексті сучасного виконавства: (видатні особистості) / Р. А. Вовк // Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України [Зб. матеріалів Всеукраїнської наук.-практ. конф.]. – Рівне: Волинські обереги, 2006. – Вип. I. – С. 21-25.
13. Дзисюк В. Гра на флейті як художній феномен / В. Дзисюк [Автореф. дисертації канд. мистецтвознавства: спец. 17.00.03 – муз. мистецтво]. – Одеса, 2006. – 17 с.
14. Дзисюк В. Ментальні ритми трактовки флейтового тембру (на прикладі концерту для флейти і камерного оркестру В. Губаренка) / В. Дзисюк // Метроритм-1 [Колективна монографія. Ред. І. М. Юдкін]. – К., 2002. – С. 129-131.
15. Зільберман Ю. Київське музичне училище. Нарис діяльності. 1868-1924 / Ю. Зільберман [Монографія]. – К.: «Типографія «Клякса», 2012. – 480 с. + 112 с. іл.
16. Карпак А. Я. Флейтове мистецтво в музичній культурі Львова (19 - 20 ст.) / А. Я. Карпак [Дисертація канд. мистецтвознавства: спец. 17.00.03 – муз. мистецтво]. – К., 2002. – 198 с.
17. Качмарчик В. П. Німецьке флейтове мистецтво XVIII–XIX ст. / В. П. Качмарчик [Монографія]. – Донецьк, 2008. – 311 с.
18. Качмарчик В. П. Перманентний видих у виконавстві на духових інструментах: проблеми історії та фізіології / В. П. Качмарчик [Автореф. дисертації канд. мистецтвознавства: спец. 17.00.03 – муз. мистецтво]. – К., 1995. – 23 с.
19. Качмарчик В. П. Реформа Т. Бьома і перспективи розвитку сучасної флейти / В. П. Качмарчик // Українське музикознавство. – К.: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2004. – Вип. 33. – С. 478-487.
20. Качмарчик В. П. Роль Й. Кванца у становленні німецької флейтової школи / В. П. Качмарчик // Виконавське музикознавство. Науковий вісник. – К.: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. – Вип. 47. – Книга 11. – С. 91-100.

21. Круль П. Ф. Національне духове інструментальне мистецтво українського народу (малодосліджені сторінки історії) / П. Ф. Круль [Монографія]. – К.: НАН України, 2000. – 324 с.
22. Кушнір А. Я. Історія кафедри духових інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського в портретах особистостей / А. Я. Кушнір // Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського. – К., 2011. – Вип. 93. – С. 95-102.
23. Кушнір А. Я. Професор В. С. Антонов: специфіка педагогічних принципів / А. Я. Кушнір. – Режим доступу: <http://uasol.com/index.php?aid=3355>
24. Кушнір А. Я. Проблематика розвитку флейтового виконавства на пострадянському просторі (на прикладі Київської флейтової школи) / А. Я. Кушнір // Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – К., 2012. – Вип. 2. – С. 162-166.
25. Кушнір А. Я. Специфіка спадковості традицій в українському флейтовому мистецтві / А. Я. Кушнір // Вісник ХДАДіМ. – Харків, 2011. – Вип. 4. – С. 204-207.
26. Кушнір А. Я. Специфіка формування репертуару епохи романтизму у виконавській діяльності представників київської флейтової школи / А. Я. Кушнір // Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського. – К., 2011. – Вип. 102. – С. 138-144.
27. Кушнір А. Я. Творчість Й. Й. Кванца в контексті розвитку європейських національних флейтових шкіл / А. Я. Кушнір // Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського. – К., 2008. – Вип. 70. – С. 88-95.
28. Кушнір Я. В. Технологія виконавства на флейті / Я. В. Кушнір, А. Я. Кушнір. – Луганськ: Книжковий світ, 2008. – 100 с.
29. Павленко О. Ф. Український флейтовий концерт: генеза та тенденції розвитку / О. Ф. Павленко [Автореф. дисертації канд. мистецтвознавства: спец. 17.00.03 – муз. мистецтво]. – Львів, 2012. – 18 с.
30. Рудчук Ю. А. Становлення виконавської школи гри на духових інструментах у Києві (XVII – перша половина XX століть) / Ю. А. Рудчук. – Режим доступу: [http://www.nbuv.gov.ua/portal/Soc\\_Gum/Mz/2011\\_20/5.pdf](http://www.nbuv.gov.ua/portal/Soc_Gum/Mz/2011_20/5.pdf)
31. Шутко Ю. І. Флейтове мистецтво XX століття в контексті української культури / Ю. І. Шутко [Дисертація канд. мистецтвознавства: спец. 17.00.03 – муз. мистецтво]. – Львів, 2010. – 196 с.

#### Допоміжна література

32. Artaud P.-Y. La flûte / Pierre-Yves Artaud. – Paris: J.-C. Lattès - Salabert, 1986. – 95 p.
33. Bate Ph. The flute: a study of its history, development and construction / Philip Bate. – London: Benn, 1969. – 268 p.
34. Böhm T. Die flöte und das Flötenspiel in akustischer, technischer und artistischer Beziehung / Theobald Böhm. – Leipzig-Berlin: Zimmerman, 1871. Reprint, 1980. – 34 S.
35. Brown R. The early flute: a practical guide / Rachel Brown. – Cambridge University Press, 2002. – 184 p.
36. Chapman F. B. Flute Technique / Frederick Bennett Chapman. – London Oxford University Press, 1964. – Third Edition. – 84 p.
37. Galway J. Flute / James Galway // Yehudi Menuhin Music Guides. – London: Macdonald, 1982. – 244 p.
38. Köhler E. Köhler's Endorsement of Zimmermann Flutes / Ernesto Köhler. – Режим доступу: <http://oldflutes.com/articles/zimmkoh.htm>
39. Lenski K., Ventzke K. Das Goldene Zeitalter der Flöte Frankreich 1832-1932 / Karl Lenski, Karl Ventzke. – Celle: Moeck Verlag, 1992. – 268 S.
40. Lorenzo L. de My complete story of the flute / Leonardo De Lorenzo. – Texas Tech University Press, 1992. – 660 p.
41. Oleskiewicz M. The flutes of Quantz: Their Construction and Performing Practice / Mary Oleskiewicz // The Galpin Society Journal. – 2000. Apr. – Vol. 53. – P. 201-220.
42. Powell A. The Flute / Ardal Powell. – Yale University Press, 2003. – 347 p.
43. Quantz J. J. Versuch einer Anweisung, die Flöte traversiere zu spilen / J. J. Quantz. – Reprint der Ausgabe Berlin, 1752. Mit einem Vorwort von H.-P. Schmitz. Mit einem Nachwort, Bemerkungen, Ergänzungen und Registern von H. Augsburg. 4 Auflage. – Kassel: Bärenreiter-Verlag. Karl Vötterle GmbH & Co. KG, 2004. – 424 S.
44. Schmitz H-P. Querflöte und Querflötenspiel in Deutschland während des Barockzeitalters / H-P. Schmitz. – Kassel: Bärenreiter, 1958. – 89 S.

45. Solum J. The early flute / John Solum, Anne Smith. – Oxford University Press, 1995. –184 p.
46. Toff N. The flute book: a complete guide for students and performers / Nancy Toff. – Oxford University Press, 1996. – 495 p.
47. Toff N. The development of the modern flute / Nancy Toff. – Taplinger Pub. Co., 1979. – 268 p.

#### **Інформаційні ресурси**

48. <http://flutehistory.co.uk/>
49. <http://www.flutehistory.com/>
50. <http://www.knmau.com.ua/>
51. <http://www.nsou.com.ua/history.html>