

# КАФЕДРА ДЕРЕВ'ЯНИХ ДУХОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ

## Підготовка магістерської виконавської програми. Саксофон

Освітній ступінь	магістр	<table border="1"><tr><td>Курс</td><td>1-2</td></tr><tr><td>Семестр</td><td>1-4</td></tr></table>	Курс	1-2	Семестр	1-4				
Курс	1-2									
Семестр	1-4									
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»									
Освітньо-наукова програма	«Оркестрові духові та ударні інструменти: «Флейта», «Гобой», «Кларнет», «Фагот», «Саксофон», «Валторна», «Труба», «Тромбон», «Туба», «Ударні інструменти»									
Статус	<u>обов'язкова</u>	<table border="1"><tr><td>ECTS</td><td>16</td></tr><tr><td>Годин</td><td>480</td></tr><tr><td>Індивідуальні заняття</td><td>160</td></tr><tr><td>Самостійна робота</td><td>320</td></tr></table>	ECTS	16	Годин	480	Індивідуальні заняття	160	Самостійна робота	320
ECTS	16									
Годин	480									
Індивідуальні заняття	160									
Самостійна робота	320									
Форма контролю	<u>екзамен/</u> атестаційний іспит									

### Інформація про викладача

ПІБ	<b>Мимрик Михайло Романович,</b> в.о. професора, проректор з виховної, творчої роботи та міжнародних зв'язків, НМАУ імені П.І.Чайковського, заслужений артист України
Профіль викладача	<a href="https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&amp;user=vopzekAAAAAJ">https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&amp;user=vopzekAAAAAJ</a>
e-mail	<a href="mailto:mymrykmr@ukr.net">mymrykmr@ukr.net</a>

### Мета та завдання курсу

Метою навчальної дисципліни «Підготовка магістерської виконавської програми (фах) саксофон» є підготовка фахівців освітнього ступеня «Магістр музичного мистецтва» (спеціалізація Оркестрові духові та ударні інструменти).

Завдання:

- надання студенту фундаментальних професійних знань і навичок;
- виховання фахівця обізнаного у проблематиці споріднених мистецьких галузей знань;

- виховання музиканта, здатного глибоко відчувати і мислити, любити свою професію, такого, що має прагнення до подальшого самовдосконалення.

Студент повинен засвоїти і знати:

- основи теорії та методології інтерпретації інструментальних творів;
- методи роботи над творами різних жанрів та стилів (соло, в ансамблі, оркестрі);
- психологію виконавської та педагогічної діяльності;
- норми професійного етикету та артистичної культури;
- історію виконавства на духових інструментах.

Магістр повинен мати комплекс навичок та вмій:

- застосовувати різноманітні виконавські техніки та прийомами, які забезпечують якісне звуковидобування та звуковедення;
- використовувати здобуті знання та навички під час сольного музикування, а також під час гри у ансамблі, оркестрі;
- грати («читати») з аркуша;
- самостійно опанувати та інтерпретувати музичні твори;
- швидкого запам'ятовувати (вивчати на пам'ять) музичні твори;
- використовувати нетрадиційні засоби виразовості (мікрохроматика, багатозвуччя, тощо);
- грати на споріднених інструментах (сопрано, альт, тенор і баритон саксофони)

Підсумковими формами контролю з дисципліни «Підготовка магістерської виконавської програми (фах) саксофон» за професійним та творчим розвитком студентів освітнього ступеня «Магістр» є іспити у 1 – 3 семестрах, державний іспит наприкінці 4 семестру. Крім того, протягом кожного семестру студент освітнього ступеня «Магістр» мусить не менше одного разу виступити в академічному концерті з спеціально підготовленою програмою, що створює певну ритмічність сценічного досвіду та виступає своєрідним аналогом обов'язкового семінару.

Для ефективної комунікації з метою розуміння структури навчальної дисципліни та її специфіки, засвоєння матеріалу використовується електронна пошта (e-mail), FB-месенджер, Viber, Googl meet, Zoom, а також навчальна платформа MOODLE.

Під час навчання та для взаємодії зі студентами використовуються сучасні інформаційно-комунікаційні та мережеві технології для вирішення навчальних завдань тощо.

## Перелік тем

<b>Тема 1.</b> Технологічні складові виконавської майстерності
<b>Тема 2.</b> Раціональна постановка: компоненти та різновиди
<b>Тема 3.</b> Виконавські манери: традиції та специфіка
<b>Тема 4.</b> Виконавські стилі
<b>Тема 5.</b> Стильові особливості виконавських жанрів
<b>Тема 6.</b> Складові виконавської майстерності
<b>Тема 7.</b> Професійна етика музиканта-виконавця
<b>Тема 8.</b> Сучасні форми виконавської діяльності
<b>Тема 9.</b> Тенденції розвитку сучасного виконавства на духових інструментах
<b>Тема 10.</b> Українські національні традиції у сучасному академічному виконавстві
<b>Тема 11.</b> Провідні школи виконавства
<b>Тема 12.</b> Дослідження та накопичення репертуару як складова виконавської майстерності

## Форми та технології навчання

Базова форма навчання визначена навчальним планом (очна, денна).

В сьогочасних реаліях пандемії в освітньому процесі запроваджена змішана форма навчання як синтез онлайн та офлайн форм.

### Навчальні ресурси

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються студенту.

### Методи контролю

Підсумковими формами контролю з дисципліни «Підготовка магістерської виконавської програми (фах) саксофон» за професійним та творчим розвитком студентів освітнього ступеня «Магістр» є іспити у 1 – 3 семестрах, атестаційний іспит наприкінці 4 семестру. Крім того, протягом кожного семестру студент освітнього ступеня «Магістр» мусить не менше одного разу виступити в академічному концерті з спеціально підготовленою програмою, що створює певну ритмічність сценічного досвіду та виступає своєрідним аналогом обов'язкового семінару.

### Система оцінювання

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Академічний концерт	30
2.	Відвідування занять	20
3.	Атестаційний іспит	50
4.	Всього	100

### **Критерії оцінювання знань студентів**

**90-100-А (відмінно)** – відповідає яскравій грі саксофоніста із якісною реалізацією всіх технологічних компонентів виконавської майстерності;

**82-89-В (добре)** – відповідає якісному виступу саксофоніста, але з наявністю незначних недоліків;

**74-81-С (добре)** – відповідає впевненому виступу саксофоніста, але з наявністю певних вад;

**64-73-Д (задовільно)** – наявність значних вад у грі виконавця;

**60-63-Е (задовільно)** – представлені твори не відповідають вимогам НМАУ, наявність значних вад у грі виконавця;

**35-59-ФХ (незадовільно)** – рівень виконання твору студентом не відповідає вимогам НМАУ.

### **Інклюзивне навчання**

Передбачене викладання навчальної дисципліни для студентів з особливими освітніми потребами.

### **Навчання іноземною мовою (за потреби)**

За потреби навчальна дисципліна може викладатися англійською мовою. За бажанням студентів допускається вивчення матеріалу за допомогою англійськомовних онлайн-курсів за тематикою, яка відповідає тематиці конкретних занять.

### **Неформальна освіта**

Впродовж вивчення навчальної дисципліни «Спеціальний інструмент (Саксофон)» передбачається участь студентів у науково-методичних, практичних конференціях, конкурсах творчих робіт, майстер класах, відвідування культурно-мистецьких проєктів, театрів, мистецьких експозицій та виставок, музичних фестивалів, конкурсів тощо.

## Література:

1. Апатський В. Історія духового музично-виконавського мистецтва.– К.: ТОВ «Задруга», 2010. – 320 с.
2. Апатський В. Основи теорії та методики духового музично-виконавського мистецтва. – Навчальний посібник. – К., НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2006. – 432 с.
4. Вовк Р. Деякі нетрадиційні засоби виразності сучасного кларнетового виконавства. – Музичне виконавство: вип. 8 . Науковий вісник НМАУ, Київ, 2000.
5. Вовк Р. Історія, акустична природа і виразні можливості аплікатури кларнета: Дис. канд. мистецтвознавства, 17.00.03 – К., 2004
6. Вовк Р. Оптимізація аплікатур як дієвий засіб вирішення завдань темброво-динамічної рівності звукоряду та пальцевої техніки кларнетиста. – Теоретичні та практичні питання культурології: Зб. наук. статей. Вип. ХУІІІ. – Мелітополь, 2005.
7. Волков М.В., Пушечников І.Ф. Про питання звуковидобування на язичкових інструментах // Теорія і практика гри на духових інструментах. К.: Музична Україна, 1989. - С.13 - 26.
8. Гуменюк А. Українські музичні інструменти. - К.: Наукова думка, 1967. - 243с.
9. Гурфинкель В. Школа гри на кларнеті. - К.: Мистецтво, 1965. - 229с.
10. Мюльберг К., Дагилайська Е. Із історії виконавства на духових інструментах в Одесі // Теорія і практика гри на духових інструментах: Зб. статей. - К.: 1989. - С.122 - 136.
11. Мюльберг К. Теоретичні основи навчальної гри на кларнеті. - К.: Музична Україна, 1975. -55с.
12. Носов В. Методика навчання гри на духових інструментах // Програма та рекомендації. - Львів: Лаб. операт. поліграф. ЛДК, 1991. - 29с.
13. Олексій В. Безперервне дихання під час гри на кларнеті // Питання музичного виконавства і педагогіки: Праці київської консерваторії. - К., 1979. - С.91 - 95.
14. Юцевич Є. Музичні інструменти сучасного симфонічного оркестру. - К.: Музична Україна, 1962. - 34с.
15. Юцевич Ю. Словник музичних термінів. - К.: Музична Україна, 1977. - 206с.
16. Aschoff Volker. Experimentelle Untersuchungen an einer Klarinette // Acustische Zeitschrift, Heft 2, November, 1936. - S.77 - 93.
17. Backus John. Vibrations of the reed and air column in the clarinet //JASA. - 1961. - Vol. 18. - №6. - p.806 - 809.
19. Bartolozzi B. New sounds for Woodwind. - London: Oxford University Press, 1967. - 133p.
20. Dunbar R. Treatise on the clarinet. - London, Oxford University Press, 1939. - 217p.
21. Eberst A. Klarinet od A do Z. - Krakov, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1971. - 215s.
22. Farmer J. Multiphonics and other contemporary Clarinet Techniques. Rochester N.Y., 1981. - 139p. 1973.- vol.7., №2. - p.89 - 96.
23. Heida T. Szkola na Klarnet. Polske Wydawnictwo Muzyczne. Krakow, 1972, -128s.
24. Richards E. The Clarinet of the Twenty - first Century: Explotation of New Instrumental Resources Based on Principles of Acoustics. - 89 Dewey Avenue, Fairport. 1991. - 189p.
25. Ridenour T. The Annotated Book of Altissimo Clarinet Fingerings. -Zebbans Corp., 1986. - 78p.
26. Singer Zawrense. Woodwind Development, A monophonic and Multiphonic Point of View // Woodwind World, (june 1975), vol.14. - P.21 - 49.