



КАФЕДРА ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ КУЛЬТУРИ

Підготовка магістерської науково-дослідної роботи

Освітній ступінь	Магістр	<table border="1"><tr><td>Курс</td><td>2</td></tr><tr><td>Семестр</td><td>3,4</td></tr></table>	Курс	2	Семестр	3,4				
Курс	2									
Семестр	3,4									
Спеціальність	034 Культурологія									
Освітньо-наукова програма	Музична культурологія									
Статус	Обов'язкова	<table border="1"><tr><td>ECTS</td><td>3</td></tr><tr><td>Годин</td><td>90</td></tr><tr><td>Самостійна робота</td><td>60</td></tr><tr><td>Індивідуальні завдання</td><td>30</td></tr></table>	ECTS	3	Годин	90	Самостійна робота	60	Індивідуальні завдання	30
ECTS	3									
Годин	90									
Самостійна робота	60									
Індивідуальні завдання	30									
Семестровий контроль	Захист магістерської наукової роботи									

Інформація про викладача

ПІБ	Викладачі кафедри

Анотація навчальної дисципліни

Кваліфікаційна робота виконується на завершальній стадії підготовки магістра культурології і є підсумком самостійного та комплексного наукового дослідження однієї з проблем фахового спрямування; виконується індивідуально, паралельно із засвоєнням передбачених індивідуальним планом дисциплін.

Магістерська робота являє собою оригінальне, закінчене наукове дослідження теоретичного, теоретико-експериментального або теоретико-прикладного характеру, спрямоване на самостійне розв'язання складних дослідницьких завдань, пов'язаних з певною науковою проблематикою кафедри. Науково-дослідницька магістерська робота повинна мати внутрішню єдність та містити сукупність теоретичних і практичних положень, висновків і рекомендацій що пропонуються для публічного захисту у Державній екзаменаційній комісії (ДЕК) для отримання кваліфікації з фаху "Культурологія".

Кваліфікаційна робота повинна мати комплексний дослідницький характер і бути логічно завершеною.

Кваліфікаційна робота передбачає виконання таких *завдань*:

- розширення теоретичних знань магістрантів з фахової підготовки;
- систематизація та самостійний аналіз сучасних підходів до розв'язання наукових проблем, що є об'єктом даного магістерського дослідження;
- розвиток вміння самостійно формулювати узагальнення основних результатів дослідження;

- розробляти науково-практичні рекомендації щодо удосконалення управління навчальними закладами різного рівня акредитації;
- творче та самостійне втілення сучасної методології культурологічних досліджень;
- визначення рівня професійної підготовки студента та його готовності до подальшої наукової, педагогічної та практичної діяльності з фаху.

Під час підготовки та захисту кваліфікаційної роботи студент повинен продемонструвати:

- уміння обґрунтувати актуальність та наукову новизну обраної теми дослідження;
- здатність якісно репрезентувати матеріали власного дослідження у доповіді та дискусії під час захисту;
- володіння глибокими знаннями із суміжних гуманітарних наук, насамперед з філософії, історії, психології, соціології;
- вміння чітко, добре структуровано та логічно представляти матеріали дослідження;
- вміння самостійно визначати об'єкти та етапи магістерського дослідження, обґрунтувати систему заходів, необхідних для розв'язання теоретичних та прикладних завдань;
- готовність та здатність до самоосвіти і саморозвитку, самостійної дослідницької роботи в майбутній професійній діяльності.

Програмні результати навчання:

ПРН 1. Розуміти специфіку та особливості реалізації культурних ідей, образів та смислів, а також критично оцінювати можливості їхньої інтеграції для розв'язання суспільно-значимих проблем.

ПРН 2. Аналізувати текстові та візуальні джерела інформації щодо культурних явищ та процесів, верифікувати інформацію у відповідності до професійних задач.

ПРН 4. Популяризувати професію культуролога, дотримуючись етичних принципів.

ПРН 5. Організувати та підтримувати комунікації з органами влади, науково-дослідними установами, інформаційно-аналітичними службами, засобами масової інформації з питань культури.

ПРН 6. Вільно спілкуватись державною та іноземною мовами усно і письмово для обговорення професійних питань, презентації результатів дослідження та проектів.

ПРН 7. Оцінювати історичні здобутки та новітні досягнення культурології.

ПРН 8. Приймати ефективні рішення щодо розв'язання складних задач і практичних проблем культурного розвитку суспільства.

ПРН 11. Мати навички організації та керівництва професійним розвитком осіб та груп у галузі культури.

ПРН 12. Збирати, аналізувати та оцінювати емпіричні факти та здійснювати їх інтерпретацію у відповідності до сучасних теоретичних уявлень відповідного напрямку культурології.

ПРН 13. Планувати і виконувати наукові та прикладні дослідження у сфері культурології, генерувати та перевіряти гіпотези, збирати докази та аргументувати висновки.

Компетентності:

Інтегральну:

Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі професійної діяльності культуролога або у процесі навчання, що передбачає проведення дослідження та/або здійснення інновацій і характеризується невизначеністю умов та вимог.

Загальні:

1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
2. Здатність спілкуватися іноземною мовою.
3. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
4. Здатність приймати обґрунтовані рішення.
5. Здатність вчитися та оволодівати сучасними знаннями.
6. Здатність до пошуку, опрацюванню та аналізу інформації з різних джерел.
7. Здатність проведення досліджень та викладання на відповідному рівні.

Фахові:

- Усвідомлення взаємозв'язку культурних текстів та контекстів.
- Здатність оцінювання та аналізу інформації у процесі реалізації професійної діяльності.

- Усвідомлення соціальної та етичної місії культуролога, а також можливостей та особливостей практичного використання культурологічного знання.
- Здатність критично осмислювати історичні здобутки та новітні досягнення культури.
- Здатність професійно діагностувати, прогнозувати, проектувати й моделювати культурний розвиток різних культурних регіонів, художньої та візуальної культури.
- Здатність використовувати сучасні методи та інструменти культурології, методи аналізу даних та інформаційні технології для проведення наукових досліджень, аналізувати і презентувати результати досліджень, аргументувати висновки.

Нормативний зміст підготовки студентів-магістрантів формулюється у наступних **результатах навчання**:

1. Розуміти специфіку та особливості реалізації культурних ідей, образів та смислів, а також критично оцінювати можливості їхньої інтеграції для розв'язання суспільно-значимих проблем.
2. Аналізувати текстові та візуальні джерела інформації щодо культурних явищ та процесів, верифікувати інформацію у відповідності до професійних задач.
3. Популяризувати професію культуролога, дотримуючись етичних принципів.
4. Вільно спілкуватись державною та іноземною мовами усно і письмово для обговорення професійних питань, презентації результатів дослідження та проєктів.
5. Збирати, аналізувати та оцінювати емпіричні факти та здійснювати їх інтеграцію у відповідності до сучасних теоретичних уявлень відповідного напрямку культурології.
6. Планувати та виконувати наукові та прикладні дослідження у сфері культурології, генерувати та перевіряти гіпотези, збирати докази та аргументувати висновки.

Магістерська науково-дослідна робота є кваліфікаційною роботою студента-магістра, за рівнем підготовки та результатами захисту якої робиться висновок про можливість присвоєння випускнику кваліфікацій: «культуролог», «організатор концертів і лекцій», «викладач закладу вищої освіти», «науковець-дослідник».

Для більш ефективної комунікації з метою використовується електронна пошта, месенджер Viber та GoogleClassroom, Googmeet. Під час навчання та для взаємодії зі студентами використовуються сучасні інформаційно-комунікаційні та мережеві технології для вирішення навчальних завдань.

Перелік тем

Тема 1. Обрання, аргументація та затвердження теми кваліфікаційної роботи (Ознайомлення із загальними вимогами до кваліфікаційних робіт магістра. Затвердження загальної структури дослідження. Вибір методів дослідження відповідно до обраної проблематики. Формулювання основних завдань кваліфікаційної роботи, стилю викладення).

Тема 2. Розробка та затвердження структури та плану магістерської роботи.

Тема 3. Побудова наукової джерельної бази кваліфікаційної роботи (вивчення студентами наукових джерел з обраної теми; складання переліку літератури).

Тема 4. Розробка та формулювання наукової концепції магістерського наукового дослідження

Тема 5. Робота над текстом кваліфікаційної роботи: осмислення та узагальнення рівня дослідженості теми у наукових статтях, монографіях, здійснення їх аналізу та оцінки; аргументація актуальності та наукової новизни теми магістерської наукової роботи; оформлення цілей та обсягу завдань дослідження. Розробка висновків кваліфікаційної роботи (окреслення головних досягнень дослідження з перспективою їх подальшого наукового використання). Перевірка роботи на плагіат засобами програми «Unichesk».

Тема 6. Підготовка наукової доповіді за результатами дослідницької роботи та її затвердження у керівника курсової роботи. (Студент складає доповідь для виступу на захисті кваліфікаційної роботи. Обговорює та затверджує виступ із керівником. Подає роботу на рецензування).

Тема 7. Попередній захист кваліфікаційної роботи на кафедрі. Виступ-повідомлення студента про

зміст роботи та його обговорення. Відповіді на запитання членів кафедри. Виступи рецензента та наукового керівника кваліфікаційної роботи.

Тема 8. Захист магістерської наукової роботи.

Форми та технології навчання

Індивідуальні заняття, робота з науковими джерелами, редагування та форматування тексту, презентація, з обов'язковим використанням інформаційно-комунікативних технологій при підготовці до занять.

Навчальні ресурси

Основні та додаткові матеріали надсилаються персонально електронною поштою, Viber, Messenger, Telegram.

Система оцінювання

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Захист кваліфікаційної роботи магістра:	
	Підготовка, оформлення тексту	30
	Презентація роботи, відповіді на питання щодо положень роботи	20
	Рецензія члена кафедри на роботу	30
	Відгук наукового керівника	20
	Всього	100

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

Навчання іноземною мовою (за потреби)

За потреби навчальна дисципліна може викладатися англійською мовою. За бажанням студентів допускається вивчення матеріалу за допомогою англійських онлайн-курсів за тематикою, яка відповідає тематиці конкретних занять.

Неформальна освіта.

Передбачається у межах написання магістерської наукової роботи участь студентів у міжнародних та вітчизняних конференціях, конкурсах наукових робіт, круглих столах, тощо.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Алфьорова З. І. Межі видимого. Становлення візуального мистецтва. Х.: ХДАК, 2008. 267 с.
2. Бабушка Л. Фестивація як комунікативний апропріатор глобалізаційних процесів у культуротворчому просторі. Ніжин: Видавець ПП Лисенко ММ, 2020. 272 с.
3. База даних Web of Science. URL : <https://www.recursoscientificos.fecyt.es/licencias/productos-contratados/wos>
4. База даних Scopus. URL : <https://www.recursoscientificos.fecyt.es/licencias/productos-contratados/scopus>
5. Безклубенко С. Д. Відеологія: Основи теорії екранних мистецтв К.: Альтерпрес, 2004. 325 с.

6. Бровко М. М. Культурологія в системі гуманітарного знання // Актуальні філософські та культурологічні проблеми сучасності : зб. наук. пр. Київ : видав. центр КНЛУ, 2007. С. 96–102.
7. Бровко М. М. Мистецтво : філософсько-культурологічні виміри : монографія. Київ : видав. центр КНЛУ, 2008. 237 с.
8. Буало Нікола. Мистецтво поетичне <https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=2385>
9. Бурова О. К. Культурный смысл, ритм и Универсум. Опыт теоретического сближения // Вісник Харківського університету ім. В. Н. Каразіна. 2001. № 531. С. 29–34.
10. Відомості про самооцінювання освітньої програми зі спеціальності 034 Культурологія НМАУ імені П.І.Чайковського. URL : https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Samoanaliz_034_magistri.pdf
11. Габермас Ю. Філософський дискурс Модерну / Ю. Габермас ; [пер. з нім. В. М. Купліна]. К.: Четверта хвиля, 2001. 424 с.
12. Гавриленко О., Тимошик М. Проблематика сучасних видань перекладної літератури в Україні. URL : https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/8736/1/Gavrylenko_O.%2C%20Tymoshyk_M.PDF
13. Гадецкая А. Н. Культура повседневности в музыкальном искусстве: интерпретационные возможности и методологические перспективы (на примере творческой биографии М. И. Глинки) / А. Н. Гадецкая // Київське музикознавство : Зб. ст. К., 2014. №20: Музичне мистецтво і культура. С.147-158.
14. Гадецька А. М. Танець у творчій біографії М. І. Глінки / А. М. Гадецька // Часопис НМАУ ім. П. І. Чайковського: Науковий журнал. 2010. №3 (8). С. 180-186.
15. Гадецька Г. Глінка, музика і карети. Художній нарис на основі епістоляріїв для учнів основної та старшої школи / Г. М. Гадецька // Учитель музичного мистецтва: Щомісячний спеціалізований журнал. К., 2014. №12. С.21-24.
16. Гадецька Г. М. Михайло Глінка. Біографія у повсякденності: антураж чи справжність? / Г. М. Гадецька // Часопис НМАУ ім. П. І. Чайковського: Науковий журнал. 2012. №4 (17) 2012. С. 113-123.
17. Гейзінга Й. Homo Ludens; [пер. з англ. О. Мокровольського]. К.: Основи, 1994. 250 с.
18. Герасимова-Персидская Н. Музыка. Время. Пространство. К. : Дух і літера, 2012. 408 с.
19. Герчанівська П. Е. Культура в парадигмах ХХ–ХХІ ст. : монографія. Київ : НАКККіМ, 2017. 378 с.
20. Герчанівська П. Е. Культурологія: Навч. посіб. для дистанційного навчання / За ред. В. І. Панченко. 2-ге вид., випр. і доп. К.: Університет «Україна», 2006. 323 с.
21. Герчанівська П. Е. Модель культурологічного дослідження в парадигмі теорії систем // Українські культурологічні студії. 2017. № 1 (1). С. 19–22.
22. Герчанівська П. Е. Індивід, суб'єкт, особистість, індивідуальність як базові концепти теоретичної культурології: нові підходи і стратегії // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. 2014. Вип. 33. С. 78–86.
23. Горбачов Д. Українські авангардисти як теоретики і публіцисти. Київ : РВА Тріумф, 2005. 384 с.
24. Госейко Л. Історія українського кінематографа. 1896–1995 / пер. з фр. С. Довганюк, Л. Госейко. Київ : KINO–КОЛО, 2005. 464 с.
25. Грабович Г. Ю. Шевченко як міфотворець : семантика символів у творчості поета : монографія / пер. з англ. С. Павличко. Київ : Рад. письменник, 1991. 212 с.
26. Грица С. Парадигматична природа фольклору. Народна творчість та етнологія. 2017. № 1 (365). С. 9–26.

27. Грицак Я. Лекції курсу «Вибрані питання європейської історії». 2016. <https://er.ucu.edu.ua/handle/1/841>
28. Гриценко Олександр Культурний простір і національна культура: теоретичне осмислення та практичне формування: монографія. Київ: Інститут культурології НАМ України, 2019. 256 с.
29. Гуменюк Т.К. Жак Деррида и постмодернистское мышление. К.: Нора –Принт, 1999. 326 с.
30. Гуменюк Т., Тишко С. Музична культурологія в координатах гуманітарного мислення (до 20-річчя кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського. Часопис Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського. 2018. № 1 (38). С.128-139. URL : <http://chasopysnmau.com.ua/article/view/135910/132879>
31. Гуменюк Т. К. Нове світовідчуття «commencement de siecle» як феномен культури: світоглядні настанови і художньо-естетичні виміри // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2017. № 4. С. 76-95.
32. Гуменюк Т. К. Культура початку третього тисячоліття: дискурс нового світовідчуття. Вісник Нац. академії керівних кадрів культури і мистецтв. Вип. 2. Київ, 2019. С. 8-11.
33. Гелнер Е. Розум і культура. Історична роль раціональності та раціоналізму ; [пер. с англ. С. Савченко]. К.: Акта, 2004. 298 с.
34. Дабло Л. Г. Використання біографічного методу на прикладі теоретичної спадщини Д. Овсянико-Куликовського // Актуальні проблеми науки та освіти : зб. матеріалів ХІХ підсумкової наук.-практ. конф. викладачів (Маріуполь, 3 лют. 2017 р.). Маріуполь : МДУ, 2017. С. 191–121.
35. Демчук Р.В. Ідентифікаційні поняття культурології // Культурологія: Могилянська школа / Ред. Ю.В.Джулай, Д.О. Король, М.А. Собуцький. К.: Видавництво О.Філюка, 2018. С. 9-46.
36. Демчук Р. Ментальність як ідентифікаційне поняття у матриці української культури // Вісник НАККіМ. Київ: Міленіум, 2017. № 1 С. 28–38.
37. Демчук Р. Міфопоетика як культурний топос та культурологічний метод // Вісник НАККіМ, Київ: Міленіум, 2017. № 3. С. 48–52.
38. Демчук Р. Українська ідентичність у модусі міфологем. Київ : Стародавній світ, 2014. 235 с. (Рецензія: Волков С., Кретов А. Українська ідентичність у транскультурному просторі // Культурологічна думка: щорічник наук. праць. Київ : ІКНАМУ, 2015. № 8. С. 186–187.
39. Деррида Ж. Позиции. Киев, 1996. https://iphras.ru/elib/Opyt_chuv_1.html
40. Добіна Т. Г. Феномен культуротворчості в житті сучасного суспільства // Вісник Маріупольського держ. ун-ту. Серія : Філософія, культурологія, соціологія. Маріуполь : Вид. центр МДУ, 2016. Вип. 11. С. 92–96.
41. Довга Л. М. Система цінностей в українській культурі ХVІІ ст. : (на прикладі теоретичної спадщини Інокентія Гізеля) / Л. Довга. Київ-Львів : Свічадо, 2012. 344 с.
42. Дутчак В. Сучасні фольклорні фестивалі на західному пограниччі України в контексті міжкультурної комунікації. Na pograniczach O stosunkach spolecznych I kulturowych / redakcja naukowa: R. Lipelt. Sanok: Panstwowa Wyzsza Szkola Zawodowa im. Jana Grodka w Sanoku, 2018. С.161–172.
43. Жукова Н. А. Елітарна література в іменах : монографія. Київ : Ін-т культурології НАМ України, 2016. 304 с.
44. Загайкевич А. Українська електронна музика : практика дослідження /А. Загайкевич // Музика в інформаційному суспільстві : зб. наук. статей. – Вип. 76. К. : Нац. муз. акад. ім. П. І. Чайковського, 2008. С. 39–62.
45. Зинькевич Е. Украинский авангард: зигзаги истории // Сто лет русского авангарда : сб. ст. Москва : Московская консерватория, 2013. С. 385–398.

46. Зинькевич Е.С. Методологические аспекты проблемы традиции и новаторства // Исторические аспекты теоретических проблем в музыковедении. К., 1985. С. 65-81.
47. Еко У. Як написати дипломну роботу: Гуманітарні науки / Пер.за ред.О. Глотова. Тернопіль : Мандрівець, 2007. 224 с. URL : https://shron1.chtyvo.org.ua/Umberto_Eco/Yak_napysaty_dyplomnu_robotu.pdf.
48. Етнопсихологічний вимір України: семіозис, міфотворчість, ідентичність: монографія. Київ: ТОВ «НВП «Інтерсервіс», 2014. 193 с.
49. Еліас Н. Процес цивілізації. Соціогенетичні і психогенетичні дослідження ; [пер. з нім. О. Логвиненко]. К.: Альтернативи, 2003. 672 с.
50. Еріксен Т. Г. Тиранія моменту: швидкий і повільний час в інформаційну добу ; [пер. з англ. В. Дмитрука]. Львів: Кальварія, 2004. 196 с.
51. Європейський словник філософій: Лексикон неперекладностей / Т.1 ; [пер. с франц.]. Львів: Дух і Літера, 2009. 576 с.
52. Єрмоленко В. Оповідач і філософ. Вальтер Беньямін та його час / В. Єрмоленко. К.: Критика, 2011. 280 с.
53. Іваницький А. Український музичний фольклор: підручник. Вінниця: Нова книга, 2004. 320 с.
54. Історія кафедри теорії та історії культури НМАУ. URL : <https://knmau.com.ua/departments/kafedra-teoriyi-ta-istoriyi-kulturi/>
55. Казимир Малевич. Київський період 1928–1930 : зб. матеріалів / упор. Т. Філевська. Київ : Родовід, 2016. 336 с.
56. Кирилова О. Українська культурологія у східно-західних контекстах. Критика. 2011. Лип.-серп. (№ 7–8). С. 29–35.
57. Кислюк К. В. Культурологічна освіта в Україні: сучасний стан, проблеми і перспективи. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку : Наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту : у 2 т. : зб. наук. пр. Рівне, 2010. Вип. 16, т. 2. С. 174–180.
58. Копієвська О. Р. Трансформаційні процеси в культурних практиках України: глобальний, глокальний контекст та локальні особливості (кінець ХХ – початок ХХІ ст.) : дис. ... д-ра культурології : 26.00.06. Київ, 2018. 487 с.
59. Корнієнко В. В. Гуманітарні комунікативні системи як чинники європейської інтеграції. Україна та Франція: кроскультурний діалог : [монографія] / В. В. Корнієнко. Київ : НАКККіМ, 2016. 432 с.
60. Корній Л. П. До питання про українсько-польські музичні зв'язки (За матеріалами побутової, органної та лютневої музики) // Українське музикознавство. Вип. 6. 1976. С. 122-127.
61. Корній Л. П. Історія української музики. Київ-Харків-Нью-Йорк. Частина перша, 1996; частина друга, 1998; частина третя, 2001.
62. Корній Л. П. Проблема зв'язку мистецтв в українській художній культурі ХVІІ ст. (шкільний театр і музичне мистецтво) // З історії української музичної культури. К., 1991. С. 37-46.
63. Корній Л. П. Українська шкільна драма і духовна музика ХVІІ – першої половини ХVІІІ ст. – Ін-т укр. археографії. Київ, 1993. 184 с. <https://nte.etnolog.org.ua/2020-rik/4/2196-z-narodoznavchoho-naukovoho-dorobku/4298-ukrainska-shkilna-drama-khvii-khviii-st-problema-interpretatsii-muzychnoho-komponenta>
64. Корній Л., Сюта Б. Історія Української музичної культури. К. НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2011. 736 с.
65. Кохан Т. Г. Кінематограф у контексті культурного простору ХХ століття : монографія. Київ : Ін-т культурології НАМ України, 2017. 304 с.
66. Кривда Н. Ю. Українська діаспора : досвід культуротворення : монографія. Київ : Академія, 2008. 280 с.
67. Кравченко О. В. Контраверсійність наукової репрезентації ідеї культурології. Вісник ХДАК. 2010. Вип. 30. С.15–25.

68. Кравченко О. В. Культурологія в пострадянському освітньому дискурсі. Дриновський збірник : наук. вид. Софія ; Харків, 2018. Т. 11. С.440–449.
69. Кравченко О. В. Проблеми наукової інституалізації культурології. Культура України: зб. наук. пр. Харків, 2009. Вип. 27. С.48–63.
70. Кривошея Т. Глобальне культуротворення: сучасний діалог між Сходом і Заходом / Людина в лабіринті перспектив. К.: Видавець ПАРАПАН, 2004. С.188–208.
71. Кривошея Т. О. Естетичне виховання в сучасному культуротворчому процесі. К., 2013. 271 с.
72. Кривошея Т.О. Візуальна антропологія в системі культурологічного знання / Т.О. Кривошея // Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В.М. Вашкевич. К.: ВІР УАН, 2013. Випуск 72 (№5). С.508-512.
73. Кривошея Т.О. Гуменюк Т.К. Рецепція «Pegola barossa» (дивовижна перлина) в сучасному художньому просторі України / Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2019. № 1. С.20-25.
74. Кривошея Т.О. Дослідження чуттєвої культури в категоріях сучасної гуманітаристики: методологічні принципи / Сучасна культурологія: актуалізація теоретико-практичних вимірів. К:Ліра-К, 2019. С.65-87.
75. Кривошея Т.О. Між „естетикою вітрин” та „естетикою сутінок”: специфіка художнього світобачення в мистецтві Заходу і Сходу та сучасний культурний контекст // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. Випуск XV: Зб. Наук. Праць. К.: ДАККіМ, 2005. С.9-15.
76. Культура в контексті практичних форм буття людини: монографія / Бровко М.М., Андрущенко Т.І., Андрущенко Т.В., Бабушка Л.Д., Бондарчук В.О. та інші. Ніжин: Видавець Лисенко М.М., 2022. 400 с.
77. Культурологія: Могилянська школа : кол. моногр. / під ред. М.А.Собуцького, Д.О.Короля, Ю. В. Джулая. Київ : ФОРМ Філюк О., 2018. 298 с.
78. Курбас Л. Філософія театру / упоряд. М. Лабінський. Київ : Основи, 2001. 917 с.
79. Курышева Т.А. Театральность и музыка. М.: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2012. 348 с.
80. Кушнарєва М. Українська культурологія: festina lente / М. Кушнарєва // Український гуманітарний огляд. 2000. Вип. 4. С.178–185.
81. Леві-Строс К. Структурна антропологія. Пер. з французької [Зоя Борисюк](#). К.: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 1997. 387 с.
82. Левчук Л. Психоаналіз : історія, теорія, мистецька практика : навч. посіб. Київ : Либідь, 2002. 255 с.
83. Левчук Л. Т. Теоретичний потенціал міжнаукового підходу. Гуманітарний часопис : зб. наук. пр. Харків : ХАІ, 2015. № 2. С. 5–11
84. Личкова В. А. Світ людини в мистецтві (світоглядно антропологічні засади теорії естетичного виховання). Чернігів, 2005. 154 с.
85. Лосев А.Ф. Проблема художественного стиля. Киев. 1994. <http://www.fedydiary.ru/html/042011/24042011-07a.html>
86. Ломачинська І.М. Професійна етика: Навч. посіб. для дистанц.навчання. [За наук.ред.В.І.Ярошовца]. Київ : Відкритий міжнародний Ун-т людини «Україна», 2005. 227 с.
87. Лотман Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. – Таллин: Ээсти Раамат, 1973. 92 с. <https://www.twirpx.com/file/1264037/>
88. Маланчук-Рибак О. Культурологія і мистецтвознавство: наукові статуси та взаємовпливи. Вісник ЛНАМ. Серія : Культурологія. 2016. Вип. 29. С.58–70.
89. Малахов А. Етика спілкування. Київ : Либідь, 2006. 400 с.
90. Мацумото Д. Психология и культура / Д. Мацумото [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/Mats/17.php.

91. Меднікова Г. С. Концепт «культурні практики» а його роль в трансформації сучасної культури // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Сер. 7 : Релігієзнавство. Культурологія. Філософія : зб. наук. праць. К. : НПУ імені М. П. Драгоманова, 2017. Вип. 37(50). С.30–39.
92. Менжулін В. Біографічний підхід в історико-філософському пізнанні : моногр. КИЇВ : Києво-Могилянська акад., 2010. 455 с.
93. Муравська О. В. Східнохристиянська парадигма європейської культури і музика XVIII-XX століть : монографія. Одеса : Астропринт, 2017. 564 с.
94. Наливайко Д.С. Искусство: направления, течения, стили. Киев.1985. Немецкая романтическая повесть. Т.1-2. М.-Л.1935.
95. Наука про культуру: культурологія, kulturoznawstwo, культуроведение, Cultural Studies, culturology : [кол. моногр.] / ред.-уклад. О. О. Кирилова. Київ : Вид-во НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2015. 338 с.
96. Огнева Т. Театр і кіно у контексті мистецтвознавчих концепцій початку ХХ століття. Київ : ВАДЕКС, 2014. 432 с.
97. Оніщенко О. Культуротворчий потенціал епістолярію : європейський досвід другої половини ХІХ – першої половини ХХ століття : монографія. Київ : Ліра, 2017. 268 с.
98. Оніщенко О. Художня творчість : проект неklasичної естетики : монографія. Київ : Ін-т культурології Академії мистецтв України, 2008. 232 с.
99. Освітньо-наукова програма «Музична культурологія» НМАУ імені П.І.Чайковського. URL : <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Osvitno-naukova-programa-Muzichna-kulturologiya-2021.pdf>
100. Основи корпоративної культури/ Ломачинська І.М., Рихліцька О.Д., Барна Н.В.; за ред. І.М.Ломачинської. К.: Університет «Україна», 2011. 281 с.
101. Павлова О. Ю. Онтологічний статус естетичного досвіду / О. Ю. Павлова. К.: Вид. ПАРАПАН, 2008. 262 с.
102. Панченко В. І. Мистецтво в контексті культури. – К.: ТОВ «Міжнар. фін. агенція», 1998. – 192 с.
103. Панченко С. Сучасні культурні практики. URL: <http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/2508>
104. П'ятницька-Позднякова І. С. Деякі аспекти інтонаційно-семантичного аналізу музичного тексту // Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2017. Вип. 2. С. 93–98.
105. П'ятницька-Позднякова І. С. Музичне мовлення в семіозисі художньої культури України (друга половина ХХ – початок ХХІ ст.): монографія. Миколаїв: Іліон, 2018. 416 с.
106. Павленко Н. О. Витоки американського живопису: переддень постмодерних метаморфоз //Культура і сучасність: Альманах. К., 2004.
107. ПАВЛИЧКО С. Д. ДИСКУРС МОДЕРНІЗМУ В УКРАЇНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ : МОНОГРАФІЯ. КИЇВ : ЛИБІДЬ, 1997. 360 С.
108. Перелік наукових фахових видань України, в яких можуть публікуватися результати дисертаційних робіт на здобуття наукових ступенів доктора наук і доктора філософії (станом на 2023 рік) М-во освіти і науки України : офіц. сайт. URL : <https://mon.gov.ua/ua/nauka/nauka/atestaciya-kadriv-vishoyi-kvalifikaciyi/naukovi-fahovi-vidannya>
109. Петрова О.М. Мистецтвознавчі рефлексії . К.: Києво-Могилянська Академія, 2004. 400 с.
110. Покулита І.К. Зорові метафори культури у візуально-смысловому сегменті медіакомунікації. ВІСНИК НТУУ “КПІ”. Філософія. Психологія. Педагогіка. № 2 (44) (2015).

111. Покулита І.К. Культурні смисли медіапростору – естетичний та аксіологічний аспекти / І.К. Покулита, І.В. Виселко // ВИПУСК 91 ФІЛОСОФСЬКІ НАУКИ ГІЛЕЯ. К., С. 231-236 (2015).
112. Покулита, І. К. Медіапрактики у соціальній роботі [електронний ресурс] : підручник / І. К. Покулита, М. О. Колотило ; КПІ ім. Ігоря Сікорського. – електронні текстові дані (1 файл: 1,45 мбайт). Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, вид-во «Політехніка», 2020. 192 с. – назва з екрана.<https://ela.kpi.ua/handle/123456789/37386>
113. Поліщук О. Художнє мислення : естетико-культурологічний дискурс : монографія. Київ : ПАРАПАН, 2007. 208 с.
114. Положення про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у НМАУ імені П.І.Чайковського. URL : <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/8A181.pdf>
115. Положення про Апеляційну комісію НМАУ імені П.І.Чайковського. URL : <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-Pro-apelyatsinu-komisiyu-2020.pdf>
116. Положення про дотримання академічної доброчесності у НМАУ імені П.І.Чайковського. URL : <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-dotrimannya-akademichnoyi-dobrochesnosti.pdf>.
117. Положення про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності студентів. URL : <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-otsinyuvannya-rezultativosvitnoyi-diyalnosti-u-Natsionalnyj-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf>.
118. Положення про організацію освітнього процесу у Академії. URL : <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnijakademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo-1.pdf>.
119. Положення про комплексні контрольні роботи з навчальних дисциплін URL : <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-prokompleksni-kontrolni-roboti-z-navchalnih-distiplin.pdf>. <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/NAKAZ-69-A-PRO-ORGANIZATSIYU-POTOCHNOGO-SEMESTROVOGOKONTROLYU-IZ-ZASTOS3UVANNYAM-DISTANTSIJNIH-TEHNOLOGIJ.jpg>
120. Положення про ректорський контроль рівня знань здобувачів вищої освіти. URL : <http://knmau.com.ua/wpcontent/uploads/Polozhennya-pro-rektorskij-kontrol-rivnya-znan-zdobuvachiv-vishhoi-osviti.pdf>.
121. Процедура контрольних заходів у НМАУ імені П.І.Чайковського. Р. II, IV, VII «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П. І. Чайковського». URL : <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-uNatsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo-1.pdf>
122. Процедура контрольних заходів у НМАУ імені П.І.Чайковського. Р. III, IV, VIII «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у НМАУ ім. П. І. Чайковського». URL : <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoiosviti.pdf>.
123. Потебня О. Естетика і поетика слова: збірник / Упоряд., вступ. ст., приміт. І. В. Іваньо, А. І. Колодної; Пер. А. Колодної. К.: Мистецтво, 1985. 302 с.
124. Потебня О. Думка й мова (фрагменти): Слово Знак Дискурс Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст, за редакцією Марії Зубрицької. Львів, 1996. ст.23
125. Потебня Олександр. Про купальські вогні та споріднені з ними уявлення / Фольклористичні зошити 2008, Випуск 11. Інститут культурної антропології, Пер. В. Давидюк. С. 167–188
126. Пропп. Морфология волшебной сказки. Л. «ACADEMIA», 1928 г. 152 с. https://imwerden.de/pdf/propp_morfologiya_skazki_academia_1928_text.pdf
127. Професійна та корпоративна етика: навч. посіб. / за ред. В.І.Панченко. К: 2019 ВПЦ «Київський університет», 2019. 432 с.

128. Реєстр наукових фахових видань України. URL : <https://nfv.ukrintei.ua/>
129. Рекомендації з організації поточного, семестрового контролю та атестації здобувачів вищої освіти у НМАУ імені П.І.Чайковського із застосуванням дистанційних технологій. URL : <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Rekomendatsiyi-z-organizatsiyi-potochnogo-semestrovogo-kontrolyu-ta-testatsiyi-zdobuvachiv-vishhoji-osviti-u-NMAU-imeni-P.I.Chajkovskogo-iz-zastosuvannyam-distantsijnih-tehnologij.pdf>
130. Розова Т.В., Чорна Л.В. Людина. Культура. Філософія (Проблема людини в європейській філософії). Київ-Одеса: Освіта України, 2015. 328 с.
131. Сабадаш Ю. С., Попович О. В. Потенціал біографічного підходу щодо аналізу ролі видатної особистості у світовій культурі (на прикладі життя Збігнева Бжезінського) // Вісник Держ. академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ : Міленіум, 2018. № 4. С. 90–95.
132. Самойленко А.И. Диалог как музыкально-культурологический феномен: методологические аспекты современного музыкознания: Дисс. ...д-ра искусствоведения: 17.00.03. Одесса, 2003. 434 с.
133. Сбітня Д. В., Швець Н. О. Музичне виконавство в контексті феномену постмодерністської музичної культури. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2023. № 1. С. 70–74.
134. Северинова М.Ю. Архетипи в культурі у проекції на творчість сучасних українських композиторів: [Монографія]. К. : НАКККіМ, 2013. 300 с.
135. Северинова М. Ю. Трансформація архетипу у семіозисі музичної культури: від архетипового первообразу до концепту та метаконцепту». *Збірник наукових праць Сучасне мистецтво*, Вип. 18, 2022. С. 295-304. URL: <http://sm.mari.kiev.ua/article/view/273811>
136. Скорик А. Мистецтво телекомунікації як феномен сучасної медіакультури : український дискурс: монографія. Львів: Видавець ФОП Тетюк Т.В., 2015. 424 с.
137. Собуцький М.А. Межі психоаналітичного підходу в культурології // Наукові записки НаУКМА. 2004. Т.24. С.13-25. 546. Собуцький М.А. Мовно-культурний простір Середньовіччя. К. : КМ Академія, 1997. 208 с.
138. Станіславська К. І. Мистецькі форми сучасної видовищної культури: навчальний посібник. Київ: Стилос, 2020. 208 с., 64 с. іл.
139. Стародубцева Л. В. Методологічні проблеми культурології. Х. : ХДАК, 2005. 76 с.
140. Стародубцева Л. В. Мнемозина и Лета. Память и забвение в истории культуры. Х. : ХГАК, 2003. 696 с.
141. Сторінка кафедри теорії та історії культури НМАУ імені П.І.Чайковського на сайті Академії. URL : <https://knmau.com.ua/departments/kafedra-teoriyi-ta-istoriyi-kulturi/>
142. Сторінка кафедри теорії та історії культури на ФБ. URL : <https://www.facebook.com/p/Кафедра-теорії-та-історії-культури-НМАУ-імені-ПІЧайковського-10006366354237>
143. Суханцева В. К. Музыка как мир человека. От идеи вселенной – к философии музыки. К.: Факт, 2000. 176 с.
144. Сучасна культурологія: актуалізація теоретико-практичних вимірів: колективна монографія. / За загал. ред. проф. Ю. С. Сабадаш; редактори-укладачі: проф. Ю. С. Сабадаш, проф. І. В. Петрова. Київ: Видавництво Ліра-К, 2019. 308 с.
145. Сьюта Б. Глобалізаційні та периферизаційні процеси в культурі як чинник організації художньої цілісності в сучасній музиці. Дрогобич :Видавництво "Коло", 2007. 60 с.
146. Табачковський В. Г. Полісутнісне homo: філософсько-мистецька думка в пошуках «неевклідової рефлексивності». К.: ПАРАПАН, 2005. 432 с.

147. Татарнікова А. А. Алілуйна парадигма європейської культури і музики (від готики до сучасності) : монографія. Одеса : Астропринт, 2020. 344 с.
148. Тащенко Г. В. Актуальні проблеми теорії та практики перекладу. Харків : друкарня «Мадрид», 2021. 168 с. URL : <https://foreign-languages.karazin.ua/resources/0c37937364cc42f253bc671bbc9bdd17.pdf>
149. Тишко С.В. Шляхи культурологічних досліджень творчих біографій музикантів // Київське музикознавство. Культурологія та мистецтвознавство: Збірка статей. К.: КМAM ім. Р.М. Глієра, 2019. Вип. 58. С. 79-90. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/kmuz_2019_58_9
150. Тишко С.В., Куколь Г.В. Монографія «Странствия Глинки. Коментарий к «Запискам»». Ч. 5: Италия. К.: 2020. Опубліковані в Інтернеті на сайті academia.edu <https://independent.academia.edu> вступна стаття та 11 коментарів.
151. Труднощі перекладу: чому на полиці потрапляє неякісна література. URL : <https://life.pravda.com.ua/culture/2017/01/25/222263/>
152. Тышко С. Проблема национального стиля в русской опере. Глинка. Мусоргский. Римский-Корсаков. К., 1993.
153. Тышко С., Мамаев С. Странствия Глинки. Коментарий к «Запискам». Ч. 1. Украина. К., 2000; переиздание: К., 2005; Ч. II. Глинка в Германии, или Апология романтического сознания. К., 2002.
154. Фабрика-Процька О. Р. Народна музична культура лемків і русинів Карпатського регіону: традиція, трансформація, ідентифікація. Монографія / О.Р. Фабрика-Процька; ДВНЗ «Прикарпат. нац. ун-т імені В. Стефаника». Івано-Франківськ : Супрун В. П., 2020. 496 с., 24 іл.
155. Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / За загальною редакцією М.О.Тимошенко. Київ — Чернівці: «Букрек», 2020.
156. Фуко М. Археологія знання. Київ: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2003. 326 с.
157. Холодинська С. М. Михайль Семенко : культуротворчі пошуки на теренах українського футуризму : монографія. Київ : Ліра-К, 2018. 292 с.
158. Хюбнер Б. Моя чужість/нездужання щодо культурології / Б. Хюбнер // Культурологічна думка: щоріч. наук. пр. Ін-ту культурології Нац. акад. мистец. України. 2011. № 4. С. 11.
159. Черкашина-Губаренко М.Р. Историческая опера эпохи романтизма. К., 1986. 182 с.
160. Черкашина-Губаренко М.Р. Историческая опера эпохи романтизма: (опыт исследования). К.: Муз Україна, 1986. 151 с.
161. Черкашина-Губаренко М.Р. Опера XX століття: Нариси. К.: Муз. Україна, 1981. 208 с.
162. Шевченко Л. М. Сильові характеристики української фортепіанної культури ХХ століття : монографія. Одеса : Астропринт, 2019. 336 с.
163. Шейко В. М. Культура України в глобалізаційно-цивілізаційному вимірі (історико-методологічні аспекти). К. : Інститут культурології НАМУ, 2009. 624 с.
164. Шейко В. М. Культура. Цивілізація. Глобалізація (кінець ХІХ — початок ХХІ ст.) В 2 т. Т. 1. Харків : Основа, 2001. 520 с.
165. Шейко В. М., Богуцький Ю. П. Формування основ культурології в добу цивілізаційної глобалізації (друга половина ХІХ — початок ХХІ ст.) К. : Генеза, 2005. 592 с.
166. Шейко В. М., Богуцький Ю. П., Кушнарєнко Н. М. Наукова творчість у галузі культурології і мистецтвознавства. Харків : ХДАК, 2016. 330 с.
167. Шейко В. М., Кушнарєнко Н. М. Організація та методика науководослідницької діяльності: підручник. К. : Знання, 2006. 307 с.

168. Шерер Ю. Культурологія як ідеологічний дискурс / Ю. Шерер // Історичні пошуки ідентичності. Київ : Дух і літера, 2004. С. 74–106.
169. Шип С.В. Музыкальная речь и язык музыки (теоретическое исследование). О.: Издательство Одесской гос. консерватории им. А.В.Неждановой, 2001. 296с.
170. Шпенглер О. Закат Европы. Т.1. М., 1993. М: Мысль, 1998. 663 с. https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/filosofija_zhizni/osvald_shpengler_zakat_evropy_v_dvukh_tomakh_tom_1_geshtalt_i_dejstvitelnost/1-1-0-368
171. Яковлев О. Синергія культурних ідентичностей в сучасній Україні: монографія. К.: НАКККиМ, 2015. 236 с.
172. Яковлев О. В. Формування інформаційного середовища культурної спадщини України: Cultural Heritage Projects. Вісник Маріупольського державного університету. Серія: Філософія. Культурологія. Соціологія: збірник наукових праць. Маріуполь: МДУ, 2015. № 10. С.160-168.
173. El Topos: Как возможна философия кино? Исследования. Интервью. Эссе. Переводы. Кинотексты. / Ред. Д. Петренко, Л. Стародубцевой. Х.: К.: El Topos Cinema Club Foundation, 2009. 229 с.
174. Altheide D. Creating Reality: how TV News Distors Events / D. Altheide. –Beverly Hills, 1974. P. 112.
175. Altheide D. Media Logic and Culture: Replay to Oakes / D. Altheide, P.Snow // International Journal of Politics, Culture, and Society. Vol. 5, № 3, 1992. P. 468.
176. Asafiev B. Musical form as a process. <https://ru.scribd.com/document/457131237/Asafiev-form-and-process-pdf>
177. Assmann J. Das kulturelle Gedachtnis: Schrift, Erinnerung und politische Identitat in fruehen Hochkulturen / J. Assmann. Miinchen, 1992.
178. Baudrillard Jean. The-System-Of-Objects <https://www.aleatory.ir/wp-content/uploads/2020/08/The-System-Of-Objects-Jean-Baudrillard.pdf>
179. Bakhtin, M. M, The aesthetics of verbal creativity <http://www.sciepub.com/reference/28405>
180. Banfi Antonio - SdM Research Blog (eng) https://www.academia.edu/53404052/Antonio_Banfi_SdM_Research_Blog_eng
181. Barthes Roland. “The Pleasure of the Text” <https://arthistoryunstuffed.com/roland-barthes-pleasure-text/>
182. Bataille Georges. Inner Experience https://monoskop.org/images/c/c8/Bataille_Georges_Inner_Experience.pdf
183. Berliant M. Cuiture and Deversity in Knowledge Creation / M. Berliant, M. Fujita // Washington University in St. Louis/ № 9, 2011. P.3–77.
184. Bourdieu P. Practical Reason <https://www.sup.org/books/title/?id=2043>
185. Carey J. A cultural approach to communication / J. Carey// Communication, № 2, 1975. P.1–22.
186. Chaudhari Tushar. Soft Skills: Types, Characteristics and Importance [Journal of Commerce & Trade](https://www.researchgate.net/publication/361217961_Soft_Skills_Types_Characteristics_and_Importance) Xvi(2):9-12, 2022. URL : https://www.researchgate.net/publication/361217961_Soft_Skills_Types_Characteristics_and_Importance
187. Eco Umberto, Semiotics and the Philosophy of Language https://www.academia.edu/73671152/Umberto_Eco_Semiotics_and_the_Philosophy_of_Language
188. Gere Ch. Genealogy of the computer screen / Ch. Gere // Visual Communication. №5, 2006. P.141–152.
189. Gunder A. Hyperworks. On digital literature and computer games / A. Gunder // Publication from the section for Sociologi of literature at the Department of Literature. Uppsala University, 2004. № 48. P. 194.

190. Hartle J. A Short History of Cultural Studies / J. F. Hartle. London : SAGE Publications Ltd, 2009. 190 p.
191. INTRODUCTION TO SOFT SKILLS. URL : http://psydilab.univer.kharkov.ua/resources/ucbeba/softskills/Chapter_1_Introduction.PDF
192. IVAN IERGIIEV, MARINA SEVERYNOVA, YULIIA VOSKOBOINIKOVA, IEVGENIIA BONDAR, SERHII SAVENKO AUTHOR-ARTIST: HORIZONS OF CONTEMPORARY ACADEMIC MUSICAL CREATIVITY // AD ALTA: JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH. SPECIAL ISSUE NO.: 12/01-XXV, 2022. P. 193-196. (Web of Science) URL: http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120125/papers/A_35.pdf. WOS: 000781646500033
193. Luhmann N. Die Wissenschaft der Gesellschaft / N. Luhmann. Frankfurt (Suhrkamp), 1990. C. 38.
194. Luhmann N. The Autopoiesis of social systems // N. Luhmann. – Essays on self-reference. New York: Columbia University Press, 1990. P.1–20.
195. Lasswell H. Power and Personality / H. Lasswell. With a New Introduction by Peter de Leon. New Jersey, 2009. 278 p.
196. Kroker A. Datrash. The theory of the virtual class / A. Kroker, M. Weinstein. Montreal: new world perspectives, 1994. 176 p.
197. Lanier J. Was heist virtuelle Realitat? / J. Lanier. – Interview mit aron. In: Waffender. – M. (Hrsg.): Cyberspase. Hamburg, 1993.
198. Ortega y Gasset José Stanford Encyclopedia of Philosophy <https://plato.stanford.edu/entries/gasset/>
199. Rheingold H. Virtual Community / H. Rheingold. L.: Secker & Warburg, 1994.
200. Rifkin J. Time Wars: The Primary Conflict in Human History / J. Rifkin. N.Y.: Henry Holt, 1987. P. 15.
201. Schramm W. How Communication Works. // Process and Effects of Mass Communication. / W. Schramm. – Urbana: University of Illinois Press, 1954. 310 p.
202. Scopus vs Web of Science: Which is Better? URL : <https://www.ilovephd.com/scopus-vs-web-of-science/>
203. SERGII TYSHKO, MARYNA SEVERYNOVA, INNA TYMCHENKO-BYKHUN, POLINA KHARCHENKO. MUSICAL CULTURE: MULTICULTURALISM AND IDENTIFICATION // AD ALTA: JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH. SPECIAL ISSUE NO.: 11/01/XVIII. (VOL. 11, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XVIII.), 2021. ISSN 1804-7890, ISSN 2464-6733 (ONLINE). P.82-87. (Web of Science) URL: <http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110118/PDF/110118.pdf>. WOS: 000652568700014
204. Shannon C. The Mathematical Theory of Communication / C. Shannon, W. Weaver. – Urbana, Ill.: University of Illinois Press, 1949. P.22–56.
205. Soft Skills Development. URL : <https://mu.ac.in/wp-content/uploads/2021/07/Soft-Skills-Development.pdf>
206. Sperber D. Rethinking Symbolism / D. Sperber. – Cambridge : Cambridge University Press, 1975.
207. White, L. A. (1949). *The science of culture, a study of man and civilization*. Farrar, Straus. URL : <http://pombo.free.fr/white1949.pdf>