



Дисципліна «Історія західної музики»

І курс, II семестр

Спеціальність: 026 «Сценічне мистецтво»

Освітньо-професійна програма: «Музична режисура»

Музична режисура

Освітній ступінь «Бакалавр»

Викладачка – кандидатка мистецтвознавства, в. о. професорки

Сакало Олена Василівна

SYLLABUS

ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ

Дисципліна «Історія Західної музики» входить до циклу фахової професійно-практичної підготовки бакалаврів у галузі знань 02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО», спеціальності 026 «СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО», спеціалізації «Музична режисура».

Курс «Історії Західної музики» для бакалаврів першого року навчання передбачає хронологічний розгляд артефактів музичного мистецтва у контексті західноєвропейських культурно-історичних процесів від часів Античності до доби Просвітництва (включно). Даний курс призначений для студентів спеціалізації «Музична режисура», і трактується як історико-теоретична складова комплексної підготовки фахівців до майбутньої практичної оперно-постановочної діяльності. *Курс розроблений як кореспондуючий до курсу «Історія опери» і утворює розширений контекст історико-культурного розвитку та історичної динаміки процесів музичного мистецтва до процесів музично-театральної практики.* Матеріал курсу складають, вокальні, вокально-інструментальні та інструментальні твори мистецької професійної сакральної та світської традиції, починаючи від Античності і закінчуючи Просвітницьким етапом епохи Нового часу. Завдяки змістовним акцентам і хронологічному принципу організації визначальних фактів та подій історії музичного мистецтва, їх обґрунтуванні причинно-наслідковими зв'язками іманентної та соціокультурної властивості, вибудовується динаміка Західної професійної музичної традиції, виявляються процеси жанро- та стилеутворення вокальної, вокально-інструментальної та інструментальної музики, виявляється наскрізна логіка розвитку провідних художньо-естетичних ідей, принципів музичного мислення та мовних практик від Античності до початку XIX ст. Курс читається протягом першого і другого семестрів по дві години на тиждень.

Поглибленню уявлень студентів щодо особливостей музично-історичного процесу сприяють теми, рекомендовані для *самостійної роботи*. Крім знайомства з музикознавчою літературою та роботи з нотними джерелами, вона передбачає написання контрольних робіт, мета яких – навчити студентів узагальнювати вивчений матеріал, стисло формулювати свої думки, демонструвати самостійний рівень засвоєння викладених у лекційному курсі тем.

МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета курсу – формування історичного бачення розвитку музичного мистецтва, що є безперервним процесом, динаміка якого обумовлена змінами світоглядних концепцій та причинно-наслідковими зв'язками з соціокультурним розвитком суспільства; як наслідок – усвідомлення методу створення актуальної картини світу у музичному творі.

Завдання курсу визначені його метою:

- створення інформаційних умов для розуміння неповторного звукового образу та смислового поля кожної музично-історичної доби;
- виявлення безпосередньої залежності еволюції стилю і жанрової системи академічної музичної традиції від процесів загальноісторичного та соціокультурного розвитку;
- виховання у студентів уявлення про музичний твір як систему художньо осмислених світоглядних концептів певної історичної доби;
- формування у студентів бачення музичного твору як багаторівневого семантично складного тексту;
- формування умінь визначати складові текстового комплексу музичного твору та виховання практичних навичок його історично поінформованого комплексного аналізу.

У результаті вивчення дисципліни студент **повинен знати**: теоретичні питання з історії західноєвропейського музичного мистецтва, особливості музичної естетики, жанрових систем, стилю, тембрової парадигми на різних етапах розвитку музичної культури.

вміти:

користуватись основними категоріями і термінологічним апаратом дисципліни «Історія Західної музики»; орієнтуватися у особливостях жанрової системи і стильових відмінностях кожної історичної епохи, починаючи з часів Античності і закінчуючи добою Просвітництва. Аналізувати музичні твори з урахуванням естетичних вимог відповідного історичного періоду.

У процесі реалізації матеріалу курсу можливі зміни послідовності вивчення деяких тем та розподілу робочого часу. Музичні твори, обрані для аналізу, також можуть змінюватися відповідно до конкретних умов викладання курсу (рівня загально-естетичної і музичної підготовленості студентської групи, науково-творчих пошуків викладача тощо).

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ:

Заняття проводяться он-лайн на платформі Zoom, включають аудиторні лекційні та семінарські години, а також презентації та допоміжні матеріали на платформі Google Клас у відповідних тематичних блоках.

Поточні питання та обговорення здійснюються у стрічці Google Клас або у чаті групи у Viber.

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються до відповідної групи на платформі Google Клас.

Коди доступу до конференцій у Zoom та до інформації Google Класу надсилаються у чаті групи у Viber.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ:

Презентації, методичні матеріали, тести, контрольні завдання є **авторськими матеріалами і конфіденційною інформацією** – їх не можна пересилати, зберігати чи передавати третім особам без дозволу викладача.

Письмові роботи, тести виконуються виключно **самостійно** у зазначений термін на платформі ZOOM, або вдома і подаються у електронному вигляді.

Виконання усіх завдань, що передбачені у межах вивчення даного курсу, повинні базуватися на власних ідеях та спостереженнях студентів. У разі використання ідей, теорій, думок, які не належать студентові, є загальновідомими фактами або сформульовані конкретним автором, студент повинен подавати їх за допомогою загальноприйнятої форми цитування і у письмових роботах, і в усних відповідях та у презентаціях.

У разі виявлення фактів порушень доброчесності, прав інтелектуальної власності чи конфіденційності (використання допоміжних джерел – якщо це не передбачено умовою завдання, списування, передача третім особам матеріалів курсу чи контрольних завдань/тестів) роботи усіх учасників означених форм діяльності **дискваліфікуються**; інформація про порушення конкретними особами прав інтелектуальної власності надається до деканату у доповідній записці.

НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН:

Обсяг курсу – 3 ECTS.

Курс викладається для бакалаврів у першому і другому семестрах першого року навчання.

Курс триває 34 тижні: 14 занять у першому семестрі, 20 занять у другому семестрі (загалом 34 години лекційних та 34 години семінарських і практичних занять), **закінчується у першому семестрі заліком, у другому семестрі заліком.**

Для отримання заліку необхідно:

- опрацювати весь лекційний матеріал курсу, який перевірятиметься тестом,
- взяти участь у семінарах та обговоренні проблемних питань на практичних заняттях,
- здати контрольні письмові роботи у формі «рефератів», «резюме».

Підсумок балів наприкінці семестру відбувається автоматично із розрахунку середньої арифметичної балів усіх наданих робіт (роботи, які не було виконано і надано у вказаний термін, оцінюються балом «35»-незадовільно).

Структура курсу містить наступні складові:

Структурний елемент	Зміст	Кількість балів
Лекція	Форма заняття, яка передбачає викладення педагогом фундаментальних положень курсу з акцентом на актуальних проблемах сучасної музичної науки.	-
Семінар-практикум	Форма усного обговорення отриманої студентами інформації з урахуванням сучасних наукових підходів та актуальних мистецьких концепцій. Передбачає можливість індивідуальних виступів.	Оцінка кожної відповіді за 100бальною шкалою
Кейс-семінар	Форма групового виступу з презентацією за	Оцінка

	планом.	кожного учасника за 100бальною шкалою
Тест	Форма опитування та контролю успішності засвоєння матеріалу курсу.	Оцінка за 100бальною шкалою
Резюме	Письмова робота, що передбачає стислий виклад сутності розглянутих проблемних питань курсу із чітко продемонстрованою власною оцінкою засвоєного матеріалу. Обсяг – 1 сторінка у форматі Word, Times New Roman, кегль 14, міжрядковий інтервал 1,5, вирівнювання з двох боків, відступ першого рядка абзацу – 1,25 см; поля – 2 см. Робота надається у електронному вигляді.	Оцінка за 100бальною шкалою
Реферат	Письмова робота, якою передбачене розгорнуте висвітлення одного з проблемних питань курсу із чітко продемонстрованим власним поглядом на проблему з урахуванням сучасних наукових підходів. Обсяг – 4 сторінки у форматі Word, Times New Roman, кегль 14, міжрядковий інтервал 1,5, вирівнювання з двох боків, відступ першого рядка абзацу – 1,25 см; поля – 2 см. Робота надається у електронному вигляді.	Оцінка за 100бальною шкалою
Конспект першоджерел	Передбачає самостійне опрацювання актуальних наукових першоджерел, які надають можливість розширити межі курсу, та оформлення виконаної роботи у вигляді конспекту (у електронному форматі).	Максимальна оцінка 95 балів

Всі конкретні вимоги та терміни їх виконання будуть уточнюватися у процесі занять.

Загалом заплановано:

II семестр

- **Тест за темою:** «Симфонічна творчість Л. Бетховена»
- **Письмова контрольна за темою:** «Подібності та відмінності “Служниці-пані” Дж. Перголезі та “Кавової кантати” Й.С.Баха» (У формі порівнювальної таблиці та резюме. Міжпредметна робота.)
- **Реферат за темою:** «Мангеймська симфонія як результат і джерело жанрових процесів XVIII століття»
- **Участь у семінарі-практикумі/кейс-семінарі.**
- **Конспекти наукових першоджерел (перелік вміщений у вимогах, наданих групі у електронному форматі).**

Надана інформація дає можливість самостійно визначити шляхи накопичення балів та їх суму.

Теми і форми завдань можуть бути зміненими відповідно до рівня поточної роботи групи.

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

II СЕМЕСТР МОДУЛЬ II. ІСТОРІЯ ЗАХІДНОЇ МУЗИКИ XVII - XVIII СТ.

Змістовий модуль 1. Західна музична культура доби Бароко

Тема 1. Початок Нового історичного часу і обумовлена ним зміна парадигми в розвитку західної музичної культури у XVII ст.

ЛІТЕРАТУРА

ОСНОВНА

- Жаркова В. Десять поглядів на історію західноєвропейської музики. Таємниці та бажання Номо Musicus: монографія: в 2 т. Друга редакція. Т. 2. Київ: 2022. 350 с.
- Бедакова Софія Вікторівна Історія зарубіжної музики (кінець XVI–XIX століття) Навчальний посібник для студентів закладів вищої освіти. Миколаїв, 2018. 304 с.
<https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/byedakova-s.-v.-2018-istoriya-zarubizhnoyi-muzyky-kinecz-hvi-%E2%80%93-hih-stolittya.pdf>
- Епохи історії музики в окремих викладах : навч. посібник : у 2 т. / пер. з нім. та ред.-упоряд. Ю. Семенов. Одеса : Будівельник, 2004. Т. 2 : Бароко. Класика. Романтика. Нова музика. 240 с.
- Музичне мистецтво Західної Європи кінця XVI – початку XIX століття: Тексти лекцій з курсу «Історія зарубіжної музики» для студентів психолого-педагогічного факультету музичних груп / Укл. Дячук Н.І. – Полтава: ПДПУ імені В.Г. Короленка. 2009 р. 103 с.

ДОДАТКОВА

- Харнонкурт Н. Музика як мова звуків. Суми, 2002. 184 с.
- Bonds. M.E. A history of music in Western culture – 4th ed. Boston: Pearson Education, Inc, 2013. 689 p.
- Taruskin Richard. Oxford History of Western Music: 5-vol. set. 2 vol.: Music in the Seventeenth and Eighteenth Centuries. Oxford University Press, 2009. 3856 p.
<https://www.pdfdrive.com/the-oxford-history-of-western-music-volume-2-music-in-the-17th-and-18th-centuries-e164881487.html>

Тема 2. Інструментальні жанри новітньої світської музичної культури. Італійська інструментальна традиція.

ЛІТЕРАТУРА

ОСНОВНА

- Жаркова В. Десять поглядів на історію західноєвропейської музики. Таємниці та бажання Номо Musicus: монографія: в 2 т. Друга редакція. Т. 2. Київ: 2022. 350 с.

- Бедакова Софія Вікторівна Історія зарубіжної музики (кінець XVI–XIX століття) Навчальний посібник для студентів закладів вищої освіти. Миколаїв, 2018. 304 с. <https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/byedakova-s.-v.-2018-istoriya-zarubizhnoyi-muzyky-kinecz-hvi-%E2%80%93-hih-stolittya.pdf>
- Епохи історії музики в окремих викладах : навч. посібник : у 2 т. / пер. з нім. та ред.-упоряд. Ю. Семенов. Одеса : Будівельник, 2004. Т. 2 : Бароко. Класика. Романтика. Нова музика. 240 с.
- Музичне мистецтво Західної Європи кінця XVI – початку XIX століття: Тексти лекцій з курсу «Історія зарубіжної музики» для студентів психолого-педагогічного факультету музичних груп / Укл. Дячук Н.І. – Полтава: ПДПУ імені В.Г. Короленка. 2009 р. 103 с.
- Семікозов А. Опера та інструментальна музика в Італії першої половини XVII століття : розбіжності функціонування та аспекти взаємодії / Анатолій Семікозов // Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського : наук. журн. / [гол. редактор В. І. Рожок]. – К., 2012. – № 1 (14). – С. 155 – 163.

ДОДАТКОВА

- Bonds. M.E. A history of music in Western culture – 4th ed. Boston: Pearson Education, Inc, 2013. 689 p.
- Hutchings A. The Baroque Concerto / Arthur Hutchings. – London : Faber & Faber, 1961. – 363 p.
- Talbot M. Vivaldi / Michael Talbot. – London : J. M. Dent, 1993. – 237 p.
- White Chappell From Vivaldi to Viotti. A History of the Early Classical Violin Concerto / Chappell White. – Philadelphia : Gordon and Breach Science Publishers, 1992. – 375 p.
- Taruskin Richard. Oxford History of Western Music: 5-vol. set. 2 vol.: Music in the Seventeenth and Eighteenth Centuries. Oxford University Press, 2009. 3856 p. <https://www.pdfdrive.com/the-oxford-history-of-western-music-volume-2-music-in-the-17th-and-18th-centuries-e164881487.html>

Тема 3. Національна специфіка формування французького світського музичного мистецтва. Особливості становлення стильової парадигми «французьке бароко» - «французький класицизм» в межах загальноєвропейського стилю Бароко.

ЛІТЕРАТУРА

ОСНОВНА

- Жаркова В. Десять поглядів на історію західноєвропейської музики. Таємниці та бажання Ното Musicus: монографія: в 2 т. Друга редакція. Т. 2. Київ: 2022. 300 с.
- Бедакова Софія Вікторівна Історія зарубіжної музики (кінець XVI–XIX століття) Навчальний посібник для студентів закладів вищої освіти. Миколаїв, 2018. 304 с. <https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/byedakova-s.-v.-2018-istoriya-zarubizhnoyi-muzyky-kinecz-hvi-%E2%80%93-hih-stolittya.pdf>
- Музичне мистецтво Західної Європи кінця XVI – початку XIX століття: Тексти лекцій з курсу «Історія зарубіжної музики» для студентів психолого-педагогічного факультету музичних груп / Укл. Дячук Н.І. – Полтава: ПДПУ імені В.Г. Короленка. 2009 р. 103 с.
- Епохи історії музики в окремих викладах : навч. посібник : у 2 т. / пер. з нім. та ред.-упоряд. Ю. Семенов. Одеса : Будівельник, 2004. Т. 2 : Бароко. Класика. Романтика. Нова музика. 240 с.

ДОДАТКОВА

Bonds. M.E. A history of music in Western culture – 4th ed. Boston: Pearson Education, Inc, 2013. 689 p.

Taruskin Richard. Oxford History of Western Music: 5-vol. set. 2 vol.: Music in the Seventeenth and Eighteenth Centuries. Oxford University Press, 2009. 3856 p.
<https://www.pdfdrive.com/the-oxford-history-of-western-music-volume-2-music-in-the-17th-and-18th-centuries-e164881487.html>

Тема 4. Французька інструментальна традиція. Франсуа Куперен – вершинна постать французької клавесинної школи. Національні акценти у розвитку клавесинних жанрів: сюїти та програмної п'єси (у формі рондо).

ЛІТЕРАТУРА

ОСНОВНА

Жаркова В. Десять поглядів на історію західноєвропейської музики. Тасмниці та бажання Номо Musicus: монографія: в 2 т. Друга редакція. Т. 2. Київ: 2022. 350 с.

Бедакова Софія Вікторівна Історія зарубіжної музики (кінець XVI–XIX століття) Навчальний посібник для студентів закладів вищої освіти. Миколаїв, 2018. 304 с.
<https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/byedakova-s.-v.-2018-istoriya-zarubizhnoyi-muzyky-kinecz-hvi-%E2%80%9393-hih-stolittya.pdf>

Музичне мистецтво Західної Європи кінця XVI – початку XIX століття: Тексти лекцій з курсу «Історія зарубіжної музики» для студентів психолого-педагогічного факультету музичних груп / Укл. Дячук Н.І. – Полтава: ПДПУ імені В.Г. Короленка. 2009 р. 103 с.

ДОДАТКОВА

Харнонкурт Н. Музика як мова звуків. Суми : Собор, 2002. 184 с.

Шадріна-Личак О. В. Авторська аплікатура в безтактових прелюдях Ж.Ф. Дандрійо: до проблеми вивчення автентичного стилю клавесинного виконання // Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського : Старовинна музика: сучасний погляд : [зб. статей]. Київ, 2007. Вип. 61. Кн. 3. С. 194-199.

Bonds M.E. A history of music in Western culture – 4th ed. Boston: Pearson Education, Inc, 2013. 689 p.

Taruskin Richard. Oxford History of Western Music: 5-vol. set. 2 vol.: Music in the Seventeenth and Eighteenth Centuries. Oxford University Press, 2009. 3856 p.
<https://www.pdfdrive.com/the-oxford-history-of-western-music-volume-2-music-in-the-17th-and-18th-centuries-e164881487.html>

Змістовий модуль 2. Провідні тенденції розвитку західноєвропейської музичної культури доби Просвітництва.

Тема 1. Просвітництво як панівна філософсько-естетична система. Місце мистецтва та музичного мистецтва у системі просвітницьких теорій.

ЛІТЕРАТУРА

ОСНОВНА

Бедакова Софія Вікторівна Історія зарубіжної музики (кінець XVI–XIX століття) Навчальний посібник для студентів закладів вищої освіти. Миколаїв, 2018. 304 с.
<https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/byedakova-s.-v.-2018-istoriya-zarubizhnoyi-muzyky-kinecz-hvi-%E2%80%9393-hih-stolittya.pdf>

- Епохи історії музики в окремих викладах : навч. посібник : у 2 т. / пер. з нім. та ред.-упоряд. Ю. Семенов. Одеса : Будівельник, 2004. Т. 2 : Бароко. Класика. Романтика. Нова музика. 240 с.
- Музичне мистецтво Західної Європи кінця XVI – початку XIX століття: Тексти лекцій з курсу «Історія зарубіжної музики» для студентів психолого-педагогічного факультету музичних груп / Укл. Дячук Н.І. – Полтава: ПДПУ імені В.Г. Короленка. 2009 р. 103 с.
- Юдкін-Ріпун І. Культурологія Просвітництва / І. М. Юдкін-Ріпун. – К.: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського, 1999. – 200 с.

ДОДАТКОВА

- Bonds. M.E. A history of music in Western culture – 4th ed. Boston: Pearson Education, Inc, 2013. 689 p.
- Taruskin Richard. Oxford History of Western Music: 5-vol. set. 2 vol.: Music in the Seventeenth and Eighteenth Centuries. Oxford University Press, 2009. 3856 p.
<https://www.pdfdrive.com/the-oxford-history-of-western-music-volume-2-music-in-the-17th-and-18th-centuries-e164881487.html>

Тема 2. Розвиток кантатно-ораторіальних жанрів. Ораторія як зона жанрового експерименту і подолання драматургічного канону опери seria.

ЛІТЕРАТУРА

ОСНОВНА

- Бедакова Софія Вікторівна Історія зарубіжної музики (кінець XVI–XIX століття) Навчальний посібник для студентів закладів вищої освіти. Миколаїв, 2018. 304 с.
<https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/byedakova-s.-v.-2018-istoriya-zarubizhnoyi-muzyky-kinecz-hvi-%E2%80%9393-hih-stolittya.pdf>
- Епохи історії музики в окремих викладах : навч. посібник : у 2 т. / пер. з нім. та ред.-упоряд. Ю. Семенов. Одеса : Будівельник, 2004. Т. 2 : Бароко. Класика. Романтика. Нова музика. 240 с.
- Музичне мистецтво Західної Європи кінця XVI – початку XIX століття: Тексти лекцій з курсу «Історія зарубіжної музики» для студентів психолого-педагогічного факультету музичних груп / Укл. Дячук Н.І. – Полтава: ПДПУ імені В.Г. Короленка. 2009 р. 103 с.
- Побережна Г. Й.С.Бах в контексті метаісторії // Культура і Сучасність. 2016. № 1. С.73-79.
- Пясковський І. Бах і Лейбніц: світоглядні резонанси // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. К., 2008. Вип. 73. С. 136-145.

ДОДАТКОВА

- Schweitzer Albert J. S. Bach. URL:
<https://archive.org/details/jsbach00widogoo/page/n9/mode/1up?ref=ol&view=theater>
- Bonds. M.E. A history of music in Western culture – 4th ed. Boston: Pearson Education, Inc, 2013. 689 p.
- Taruskin Richard. Oxford History of Western Music: 5-vol. set. 2 vol.: Music in the Seventeenth and Eighteenth Centuries. Oxford University Press, 2009. 3856 p.
<https://www.pdfdrive.com/the-oxford-history-of-western-music-volume-2-music-in-the-17th-and-18th-centuries-e164881487.html>

Тема 3. Шляхи формування художньо-естетичної системи класицизму в західноєвропейській музичній культурі XVIII ст. Становлення і розвиток класичного симфонізму і сонатно-симфонічного циклу.

ЛІТЕРАТУРА

ОСНОВНА

- Бедакова Софія Вікторівна Історія зарубіжної музики (кінець XVI–XIX століття) Навчальний посібник для студентів закладів вищої освіти. Миколаїв, 2018. 304 с. <https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/byedakova-s.-v.-2018-istoriya-zarubizhnoyi-muzyky-kinecz-hvi-%E2%80%93-hih-stolittya.pdf>
- Коробецька С. Ю. Віденський класицизм як історична оркестрово-стильова парадигма // Українське музикознавство: Науково - методичний зб. – К.:НМАУ ім П.І. Чайковського, 2005. Вип.34. С.117-127. URL: <http://www.akolada.org/index.php?dep=&page=bibl/statti/paradygma>
- Очеретовська Н. Віденські класики як творці музично-комічного // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. Вип. 35. Професія «музикант» у часопросторі: історико-культурні метаморфози / Харк. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського ; ред.-упоряд. Л. В. Русакова. Х. : Вид-во «С. А. М.», 2012. С. 181–189. URL: <https://intermusic.kh.ua/vypusk35/vyp35-Ocheretovska.pdf>
- Сакало О. В. «Чарівна флейта» Вольфганга Амадея Моцарта та давньоіранська міфологія». /О. В. Сакало // «Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського». – № 3 (20).– Київ, 2013. – С.55-62
- Соловйова О. А. Жанр клавірного концерту XVIII століття в історико-культурному контексті доби. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. Харків, 2020. № 1. С. 76–81. URL: <https://tihae.org.ua/pdf/t2020-01-13-Solovyova.pdf>
- Соловйова О. А. Концерти для клавіру з оркестром В. А. Моцарта: тенденції розвитку жанру в контексті композиторського методу. Українське музикознавство. Київ, 2020. Вип. 46. С. 142-154.
- Abert Hermann W. A. Mozart / Аберт Г. Моцарт (нім.) https://archive.org/details/abert_jahn_w_a_mozart

ДОДАТКОВА

Bonds. M.E. A history of music in Western culture – 4th ed. Boston: Pearson Education, Inc, 2013. 689 p.

Taruskin Richard. Oxford History of Western Music: 5-vol. set. 2 vol.: Music in the Seventeenth and Eighteenth Centuries. Oxford University Press, 2009. 3856 p. <https://www.pdfdrive.com/the-oxford-history-of-western-music-volume-2-music-in-the-17th-and-18th-centuries-e164881487.html>

Тема 4. Творчість Л. Бетховена як зразок феномену «пізнього стилю». Спадщина Л. Бетховена і проблема перехідних епох в історії культури. Бетховен і ранній австро-німецький романтизм.

ЛІТЕРАТУРА

ОСНОВНА

- Бедакова Софія Вікторівна Історія зарубіжної музики (кінець XVI–XIX століття)
Навчальний посібник для студентів закладів вищої освіти. Миколаїв, 2018. 304 с.
<https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/byedakova-s.-v.-2018-istoriya-zarubizhnoyi-muzyky-kinecz-hvi-%E2%80%93-hih-stolittya.pdf>
- Музичне мистецтво Західної Європи кінця XVI – початку XIX століття: Тексти лекцій з курсу «Історія зарубіжної музики» для студентів психолого-педагогічного факультету музичних груп / Укл. Дячук Н.І. – Полтава: ПДПУ імені В.Г. Короленка. 2009 р. 103 с.
- Козак О. Симфонізм Бетховена: сенси конфлікту // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. Вип. 45. Бетховен – terra incognita / Харк. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського ; ред.-упоряд. Г. І. Ганзбург. Харків : Видавництво ТОВ «С. А. М.», 2015. URL: <http://num.kharkiv.ua/intermusic/vypusk45/vypusk45-70-79.pdf>

ДОДАТКОВА

- Bonds. M.E. A history of music in Western culture – 4th ed. Boston: Pearson Education, Inc, 2013. 689 p.
- Kinderman W. Beethoven. 2nd Edition. Published by Oxford University Press, 2009. 429 p.
- Taruskin Richard. Oxford History of Western Music: 5-vol. set. 2 vol.: Music in the Seventeenth and Eighteenth Centuries. Oxford University Press, 2009. 3856 p.
<https://www.pdfdrive.com/the-oxford-history-of-western-music-volume-2-music-in-the-17th-and-18th-centuries-e164881487.html>

ОСНОВНІ МАТЕРІАЛИ КУРСУ

- Лекції викладаються на платформі ZOOM.
- Презентації лекцій за темами.
- Методичні розробки до конкретних тем.
- Додаткова література до лекцій і семінарських занять.