

# КАФЕДРА ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ ТА МУЗИЧНОЇ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ

## Історія української музики (від найдавніших часів до ХХ ст.)

Освітній ступінь	Бакалавр	<table border="1"><tr><td>Курс</td><td>1, 2</td></tr><tr><td>Семестр</td><td>2, 3</td></tr></table>	Курс	1, 2	Семестр	2, 3						
Курс	1, 2											
Семестр	2, 3											
Спеціальність	025 Музичне мистецтво 026 Сценічне мистецтво											
Освітньо-професійні програми	«Фортепіано/Орган», «Оркестрові інструменти: Скрипка/Альт/Віолончель/ Арфа/Контрабас/ Гобой/ Кларнет/Саксофон/ Фагот/ Флейта/ Валторна/Тромбон/Труба/ Туба/ Ударні інструменти», «Народні інструменти: Бандура/ Домра/ Балалайка/ Гітара/ Цимбали», Народні інструменти: «Баян/ Акордеон», «Академічний спів: Оперний спів/ Камерний спів», «Диригування: Хорове диригування/ Оперно-симфонічне диригування», «Композиція», «Музична режисура»	<table border="1"><tr><td>ECTS</td><td>4,5</td></tr><tr><td>Годин</td><td>135</td></tr><tr><td>Лекції</td><td>34</td></tr><tr><td>Семінари</td><td>34</td></tr><tr><td>Самостійна робота</td><td>67</td></tr></table>	ECTS	4,5	Годин	135	Лекції	34	Семінари	34	Самостійна робота	67
ECTS	4,5											
Годин	135											
Лекції	34											
Семінари	34											
Самостійна робота	67											
Статус	Обов'язкова											
Форма контролю	Іспит											

### Інформація про викладача

ПІБ	Путятицька Ольга Вікторівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики
Профіль викладача	<a href="https://orcid.org/0000-0002-9897-705X">https://orcid.org/0000-0002-9897-705X</a> <a href="https://scholar.google.com.ua/citations?user=JYY36b8AAAAJ&amp;hl=uk">https://scholar.google.com.ua/citations?user=JYY36b8AAAAJ&amp;hl=uk</a> <a href="https://scholar.google.com.ua/citations?user=JYY36b8AAAAJ&amp;hl=uk">E-2507-2018</a>
e-mail	<a href="mailto:pokrova99@gmail.com">pokrova99@gmail.com</a>

ПІБ	Станкович-Спольська Рада Євгенівна, кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента кафедри історії української музики та музичної фольклористики
Профіль викладача	<a href="https://orcid.org/0000-0001-5553-9300">https://orcid.org/0000-0001-5553-9300</a>
e-mail	<a href="mailto:musicrada66@gmail.com">musicrada66@gmail.com</a>

ПІБ	Гнатюк Лариса Анастасіївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики
Профіль викладача	<a href="https://orcid.org/0000-0003-0525-2306">https://orcid.org/0000-0003-0525-2306</a> <a href="https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&amp;user=f2f_-yAAAAAJ">https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&amp;user=f2f_-yAAAAAJ</a> <a href="https://publons.com/researcher/3368666/larysa-hnatiuk/">https://publons.com/researcher/3368666/larysa-hnatiuk/</a>
e-mail	<a href="mailto:lagnatyuk@gmail.com">lagnatyuk@gmail.com</a>

### Анотація навчальної дисципліни

Курс історії української музики складається з двох частин: перша частина охоплює період від найдавніших часів до початку ХХ ст., друга – ХХ ст. Кожна частина курсу вивчається протягом двох семестрів. Пропонована програма розрахована на студентів виконавських факультетів. Передбачається, що студенти, які слухатимуть цей курс, уже обізнані з історією України та українською літературою, а також мають певні знання з української музичної літератури в обсязі програм для музичних училищ.

У курсі виділяються музично-історичні й монографічні теми. В усіх темах акцент робиться на стильових рисах епох та індивідуально-стильових особливостях творчості композиторів.

**Мета** курсу полягає в ознайомленні студентів з основними тенденціями розвитку українського музичного мистецтва від найдавніших часів до ХХ століття, з широким колом творів української музики, що дозволить глибше розуміти мистецькі явища та усвідомлювати розвиток українського музичного мистецтва як історично обумовлений процес жанрово-стильової еволюції. Вивчення дисципліни «Історія української музики», має не лише теоретико-пізнавальне, а й велике виховне значення, адже покликане відкрити майбутнім музикантам-професіоналам багатющу палітру національної музичної культури, відтворити її правдивий образ в усій його повноті, яка ще донедавна не могла бути адекватно представлена через відомі причини соціально-політичного характеру та недослідженість багатьох сторінок її історії.

Основні **завдання** курсу «Історія української музики»:

- з'ясування суспільно-історичних та загальнокультурних чинників, які визначили еволюцію українського музичного мистецтва;
- набуття та поглиблення знань стосовно специфіки розвитку українського музичного мистецтва на різних історичних етапах в його типологічній спільності із загальноєвропейськими тенденціями, передусім стильовими процесами, розвитком музичного мислення, становленням певних жанрів тощо;
- виявлення національної специфіки українського музичного мистецтва та його зв'язків з іншими національними культурами;
- визначення у кожному музичному явищі ознак наслідування та розвитку певних традицій та новаторських рис;
- ознайомлення зі специфікою «доавторських» шарів українського професійного музичного мистецтва, з методикою їх вивчення;
- орієнтація у проблемах дослідження нотних джерел української музики;
- ознайомлення з історико-біографічними матеріалами, що стосуються творчості українських композиторів XVIII –XIX століть;
- детальний аналіз творів, знакових для певних етапів жанрово-стильової еволюції українського музичного мистецтва XVII –XIX століть;
- поглиблення розуміння особливостей індивідуальних композиторських стилів у їх детермінації комплексом об'єктивних та суб'єктивних чинників;
- розширення мистецького світогляду, підвищення музичної ерудиції студентів.

Поряд з лекціями в курсі історії української музики важливу роль повинні відігравати семінарські заняття, які сприятимуть поглибленому вивченню матеріалу курсу.

Основні **форми** роботи:

- теоретичні-лекційні заняття за навчальним планом;
- виклад теоретичного матеріалу з ілюстративним показом нотних прикладів, тематичних відео- та аудіо-матеріалів. Ознайомлення з конкретними музичними творами чи їх фрагментами у процесі прослуховування.
- аналіз конкретного музичного твору, стильового чи жанрового явища у контексті поставленої проблеми згідно з навчальним планом.
- семінарські заняття;
- самостійна робота.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати**: історичну обумовленість музичних процесів від найдавніших часів до поч. ХХ ст., причини суттєвих змін фундаментальних принципів музичного мислення; закономірності розвитку жанрів європейської музики даного періоду;

**вміти**:

- орієнтуватися в різноспрямованих процесах розвитку української музичної культури від найдавніших часів до поч. ХХ ст.; виявляти зумовленості музично-історичного процесу суспільно-історичними умовами, особливостями менталітету, духовного життя людини; визначати загальні особливості, що притаманні провідним епохальним стилям; володіти навичками аналізу партитур з позицій різних традицій нотації та виконавської інтерпретації, що змінювалися протягом століть.

## **Перелік тем**

**Тема 1.** Вступ до курсу. Витоки української музичної культури від найдавніших часів до ІХ ст.

**Тема 2.** Музична культура Середньовіччя (ІХ – перша половина ХV ст.).

**Тема 3.** Музична культура України другої половини ХV – початку ХVІІ ст. (ренесансно-гуманістичні тенденції).

**Тема 4.** Музична культура України ХVІІ – першої половини ХVІІІ ст. (Бароко).

**Тема 5.** Музична культура України другої половини ХVІІІ ст. (Класицизм).

**Тема 6.** Музична культура ХІХ ст. (Романтизм):

а) перших десятиліть ХІХ ст.

б) 40 – 60-х рр. ХІХ ст.

в) 70 – 90-х рр. ХІХ ст.

**Тема 7.** М. В. Лисенко – фундатор національної композиторської школи.

## **Форми та технології навчання**

Теоретичне лекційне навчання, семінарські і практичні заняття та самостійна робота.

## **Навчальні ресурси**

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу Viber, Telegram, Zoom, WhatsApp або на електронну адресу.

## **Методи контролю**

З метою визначення повноти та тривкості знань і практичних навичок, набутих у процесі засвоєння курсу «Історія української музики», у навчальному плані передбачено іспити у третьому семестрі. При проведенні іспитів передбачаються відповіді в усній

формі на питання білета. Структура білету відтворює основні форми теоретичної та практичної роботи.

### **Система оцінювання**

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Участь у обговореннях та доповнення на семінарах	10
2.	Конспект першоджерел, що допомагають глибше зрозуміти тему / есе на тему	10
3.	Презентація досліджень за обраною тематикою	10
4.	Відвідування лекцій	5
5.	Підсумкова контрольна робота	15
6.	Іспит	50
	Всього	100

#### **Критерії оцінювання**

##### **На оцінку «відмінно», 90–100 балів, А (за системою ECTS) студент:**

- демонструє глибокі знання матеріалу, здобуті у процесі систематичного засвоєння лекційного курсу, участі в семінарських заняттях, якісного опрацювання основної та додаткової літератури;
- володіє знанням музичного матеріалу обсягом 85–100%;
- повно і глибоко розкриває зміст матеріалу відповідно до поставленого завдання;
- усвідомлює зміст музикознавчих понять і вільно володіє спеціальною (професійною) термінологією;
- грамотно ілюструє твердження відповідними прикладами, власними спостереженнями;
- для виконання практичного завдання правильно застосовує теоретичні знання власне з історії музики, а також з інших дисциплін гуманітарного циклу;
- уміє обґрунтувати власну думку, наводячи відповідні приклади;
- демонструє високий рівень знань;
- залучає до відповіді свої аналітичні спостереження, висловлює самостійні міркування, прагне пов'язати набуті знання із завданнями майбутньої професійної діяльності;
- послідовно, повно і логічно викладає теоретичний матеріал.

##### **На оцінку «добре», 82–89 балів, В (за системою ECTS) студент:**

- виявляє міцні знання загального масиву матеріалу, основної літератури;
- володіє знанням музичного матеріалу обсягом 80–85%;
- повно розкриває зміст матеріалу відповідно до поставленого завдання;
- розуміє зміст музикознавчих термінів, проте не завжди точно їх використовує;
- теоретичні твердження правильно ілюструє музичними прикладами, результатами власних спостережень;
- загалом правильно виконує завдання, але допускає дві-три неточності;
- прагне обґрунтувати своє твердження, наводячи відповідні приклади;
- демонструє добрий рівень знань теоретичного матеріалу;
- допускає одну-дві неточності у визначенні музикознавчих понять, обґрунтуванні висновків, узагальнень;
- не припускається грубих помилок у викладенні теоретичних положень.

**На оцінку «добре», 74–81 балів, C (за системою ECTS) студент:**

- виявляє міцні знання загального масиву матеріалу, основної літератури;
- володіє знанням музичного матеріалу обсягом 70–80%;
- досить повно розкриває зміст матеріалу відповідно до поставленого завдання;
- розуміє зміст музикознавчих термінів, проте не завжди точно їх використовує;
- теоретичні твердження правильно ілюструє музичними прикладами, результатами власних спостережень;
- загалом правильно виконує завдання, але допускає дві-три неточності;
- прагне обґрунтувати своє твердження, наводячи відповідні приклади;
- демонструє добрий рівень знань теоретичного матеріалу;
- допускає дві-три неточності у визначенні музикознавчих понять, обґрунтуванні висновків, узагальненні;
- не припускається грубих помилок у викладенні теоретичних положень.

**На оцінку «задовільно», 64–73 балів, D (за системою ECTS) студент:**

- загалом розуміє матеріал курсу, демонструє знання, здобуті переважно у процесі роботи з підручниками;
- володіє знаннями музичного матеріалу обсягом 60–70 %;
- не завжди точно розкриває зміст матеріалу;
- розуміє значення спеціальних термінів, але допускає помилки у їх вживанні;
- не завжди теоретичні положення ілюструє прикладами, а у процесі вирішення практичних завдань не повною мірою використовує теоретичні знання;
- не завжди повно і правильно відповідає на питання;
- вирішує завдання фрагментарно;
- демонструє задовільний рівень знань;
- допускає суттєві помилки у вирішенні завдань;
- виклад матеріалу не відповідає вимогам повноти, системності, логічності.

**На оцінку «задовільно», 60–63 балів, E (за системою ECTS) студент:**

- загалом розуміє матеріал курсу, демонструє знання, здобуті переважно у процесі роботи з підручниками;
- володіє знаннями музичного матеріалу обсягом 50–60 %;
- не точно розкриває зміст матеріалу;
- загалом розуміє значення спеціальних термінів, але допускає помилки у їх вживанні;
- не завжди теоретичні положення ілюструє прикладами, а у процесі вирішення практичних завдань мало використовує теоретичні знання;
- не завжди повно і правильно відповідає на питання;
- вирішує завдання неповно;
- демонструє задовільний рівень знань;
- допускає суттєві помилки у вирішенні завдань;
- виклад матеріалу не відповідає вимогам повноти, системності, логічності.

**На оцінку «незадовільно» з можливістю повторного складання, 35–59 балів, FX (за системою ECTS) студент:**

- виявляє знання музичного матеріалу обсягом до 50%;
- неповно розкриває зміст матеріалу, допускає грубі помилки у його тлумаченні;
- не володіє спеціальною термінологією;
- не може впоратися з практичним завданням;
- не використовує теоретичні знання для вирішення практичних проблем;
- неспроможний пояснити, обґрунтувати свою думку;
- неспроможний висловлювати свої думки, щодо поставлених питань;
- допускає грубі помилки у викладенні матеріалу;
- демонструє незадовільний рівень знань.

**На оцінку «незадовільно» з обов'язковим повторним вивченням дисципліни, 0–34 балів, F (за системою ECTS) студент:**

- не виявляє знання музичного матеріалу;

- не розкриває зміст матеріалу, допускає грубі помилки у його тлумаченні;
- не володіє спеціальною термінологією;
- не може впоратися з практичним завданням;
- не використовує теоретичні знання для вирішення практичних проблем;
- неспроможний пояснити, обґрунтувати свою думку;
- неспроможний висловлювати свої думки, щодо поставлених питань;
- допускає грубі помилки у викладенні матеріалу;
- демонструє вкрай незадовільний рівень знань.

### **Інклюзивне навчання**

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

### **Неформальна освіта.**

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь студентів у міжнародних та вітчизняних конференціях, конкурсах творчих робіт, круглих столах, відвідування культурно-мистецьких заходів.

### **Рекомендована література**

1. Архімович Л. Б. Українська класична опера: історичний нарис / Лідія Борисівна Архімович; [заг. ред. В. Довженка]. – К.: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури. – 1957. – 312 с.
2. Архімович Л., Гордійчук М. Лисенко: життя і творчість / Л. Архімович, М. Гордійчук. – 3-е вид. – К.: Музична Україна, 1992. – 256 с.
3. Білинська М. Сидір Воробкевич / М. Білинська. – К.: Музична Україна, 1982. – 46 с.
4. Боровик М. Про впливи народної пісні на мелодику А. Веделя / М. Боровик // Українське музикознавство: науково-методичний збірник. – Вип. 6. – К.: Музична Україна, 1971. – С. 137 – 152.
5. Булат Т. Героїко-патріотична тема в творчості М. Лисенка / Т. Булат. – К.: Наукова думка, 1965. – 152 с.
6. Булат Т. П. Микола Лисенко / Тамара Павлівна Булат. – К.: Музична Україна, 1973. – 108 с.
7. Булат Т. П. Український романс / Тамара Павлівна Булат; [Відп. ред. М. М. Гордійчук]; АН СРСР, Інститут мистецтвознавства, фольклору та етнографії ім. М. Т. Рильського. – К.: Наукова думка, 1979. – 319 с.
8. Василенко З. І. Фольклористична діяльність М. В. Лисенка / З. І. Василенко; АН УРСР. Ін-т мистецтвознавства, фольклору та етнографії ім. М. Т. Рильського. – К.: Наукова думка, 1972. – 186 с.
9. Васильченко-Міхно Г. М. Як співали на Афоні (до питання походження грецького розспіву) / Г. М. Васильченко-Міхно // З історії української музичної культури: Тематич. зб. наук. праць; [упор. Н. О. Герасимова-Персидська]. – К.: Київська державна консерваторія ім. П. І. Чайковського, 1991. – С. 25 – 36.
10. Волосатих О. Ю. З історії музично-драматичного театру правобережної України першої половини XIX століття / О. Ю. Волосатих // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – К., 2009. – №3 (4). – С. 111 – 118.
11. Герасимова-Персидська Н. О. Хоровий концерт на Україні в XVII – XVIII ст. / Ніна Олександрівна Герасимова-Персидська. – К.: Музична Україна,

1978. – 179 с.

12. Гордійчук М. Зародження української симфонічної музики / М. Гордійчук // Українське музикознавство. – Вип. 6. – К. : Музична Україна, 1971. – С. 111 – 125.

13. Гордійчук М. М. Лисенко про народну пісню і народність у музиці / М. М. Гордійчук // Фольклор і фольклористика. – К. : Музична Україна, 1979. – 251 с.

14. Грица С. Мелос української народної епіки / Софія Грица / АН УРСР, Ін-т мистецтвознавства, фольклору та етнографії ім. М. Т. Рильського. – К. : Наукова думка, 1979. – 245 с.

15. Грінченко М. Історія української музики / Микола Грінченко. – К. : Спілка, 1922. – 278 с.

16. Гусарчук Т. В. До проблеми індивідуального в хоровому мистецтві доби класицизму / Т. В. Гусарчук // Старовинна музика : сучасний погляд. – Кн. 1 : Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. – Вип. 24. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2003. – С. 86 – 98.

17. Гусарчук Т. В. Літургійні цикли Артемія Веделя : особливості інтонаційного розвитку / Т. В. Гусарчук // Музичне мистецтво : збірник наукових статей. Донецьк – Львів : Юго-Восток, 2010. – Вип. 10. – С. 128 – 138.

18. Дилецький М. Граматика музикальна : фотокопія рукопису 1723 р. / М. Дилецький. – К. : Музична Україна, 1970. – 111 с.

19. Заболотна Н. Про типологію хорового концерту : партесне письмо і творчість Шютца / Н. Заболотна // Українська музична культура минулого і сучасності у міжнаціональних зв'язках : збірник статей молодих музикознавців України; [ред. О. Ю. Шевчук, Т. В. Тонкаль]. – К. : НМАУ, 1989. – С. 65 – 78.

20. Загайкевич М. Музичне життя Західної України другої половини ХІХ ст. / М. Загайкевич. – К. : Вид-во АН УРСР, 1960. – 191 с.

21. Загайкевич М. Музично-театральне життя першої половини ХІХ ст. / М. Загайкевич // Київ музичний. – Зб. ст. [відпов. ред. М. М. Гордійчук]. – К. : Наукова думка, 1982. – С. 17 – 28.

22. Загайкевич М. Михайло Вербицький. Сторінки життя і творчості : Дослідження / М. Загайкевич. – Вип. 4. – Львів : Місіонер, 1998. – 140 с.

23. Зінькевич О. С. Чайковський у концертному житті дореволюційного Києва (симфонічні зібрання) / О. С. Зінькевич // П. І. Чайковський та Україна. – К., 1991. – С. 16 – 31.

24. Зосім О. Латинська літургійна традиція та українська духовна пісня / О. Зосім // Старовинна музика : сучасний погляд : Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. – Вип. 24. – К. : НМАУ, 2003. – С. 57 – 67.

25. Іваницький А. Українська народна музична творчість : Посіб. для вищ. та серед. учбов. закладів / А. Іваницький. – К. : Музична Україна, 1990. – 333 с.

26. Іванов В. Дмитро Бортнянський / В. Іванов. – К. : Музична Україна, 1980. – 144 с.

27. Івченко Л. До питання про авторство кантів і псалмів / Л. Івченко // З історії української музичної культури : Тематич. зб. наук. праць; [упор. Н. О. Герасимова-Персидська]. – К. : Київська державна консерваторія ім. П. І. Чайковського, 1991. – С. 47 – 52.

28. Історія української дожовтневої музики / Заг. ред. та упоряд. О. Я. Шреєр-Ткаченко. – К. : Музична Україна, 1969. – 588 с.

29. Історія української музики : В 6-ти тт. – Т 1 : [ред. Л. Б. Архімович, Т. П. Булат та ін.]. – Т. 2 : [ред. Т. П. Булат, М. М. Гордійчук та ін.]. – К. : Наукова думка, 1989. – 448 с.; 464 с.

30. Кауфман Л. С. С. С. Гулак-Артемівський / Л. С. Кауфман. – К. : Музична Україна, 1973. – 38 с.

31. Кияновська Л. Стильова еволюція галицької музичної культури ХІХ – ХХ ст. : Монографія / Любов Кияновська. – Тернопіль : Астон, 2000. – 339 с.

32. Козаренко О. Феномен української національної музичної мови / Олександр

Козаренко. – Львів : Наукове товариство ім. Шевченка у Львові, 2000. – 286 с.

33. Козицький П. Спів і музика в Київській академії за 300 років її існування / Пилип Омелянович Козицький. – К. : Музична Україна, 1971. – 191 с.

34. Колодуб І. Співвідношення ритму вірша і вокальної мелодики в романсах М. В. Лисенка на силабічні вірші Т. Г. Шевченка / І. Колодуб // Українське музикознавство. – Вип. 8. – К. : Музична Україна, 1973. – С. 77 – 92.

35. Коренюк О. Педагогічні принципи М. В. Лисенка / О. Коренюк // Українське музикознавство. – Вип. 4. – К. : Музична Україна, 1969. – С. 111 – 121.

36. Корній Л. До питання про українсько-польські музичні зв'язки (За матеріалами побутової, органної та лютневої музики) / Л. Корній // Українське музикознавство. – Вип. 6. – К. : Музична Україна, 1976. – С. 122 – 127.

37. Корній Л. До характеристики особливостей музики в «Наталці Полтавці» І. Котляревського / Л. Корній // Творчість Івана Котляревського в контексті сучасної філології. – К. : Наукова думка, 1990. – С. 162 – 171.

38. Корній Л. Проблема зв'язку мистецтв в українській художній культурі XVII – першої половини XVIII ст. (шкільний театр і музичне мистецтво) / Л. Корній // З історії української музичної культури : Тематич. зб. наук. праць; [упор. Н. О. Герасимова-Персидська]. – К. : Київська державна консерваторія ім. П. І. Чайковського, 1991. – С. 37 – 46.

39. Корній Л. Українська шкільна драма і духовна музика XVII – першої половини XVIII ст. / Л. Корній. – К. : Академія наук України, 1993. – 185 с.

40. Корній Л. П. Історія української музики / Л. П. Корній. – Київ – Харків – Нью-Йорк : М. П. Коць. – Ч. I. – 1996. – 314 с.; Ч. II. – 1998. – 387 с.; Ч. III. – 2001. – 480 с.

41. Корній Л. Дубровіна Л. Болгарський наспів з рукописних нотолінійних ірмолоїв України / Л. Корній, Л. Дубровіна. – К. : НБУВ, 1998. – 321 с.

42. Корній Л., Сюта Б. Історія української музичної культури : підручник для студентів вищих навчальних закладів / До 100-річчя Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського / Л. Корній, Б. Сюта. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2011. – 736 с.

43. Кузьма М. Чи знаємо правдивого Бортнянського? / М. Кузьма // Musica ars et scientia : Книга на честь 70-річчя Н. О. Герасимової-Персидської : Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. – Вип. 6. – К. : НМАУ, 1999. – С. 89 – 99.

44. Кузьмін М. Забуті сторінки музичного життя Києва / М. Кузьмін. – К. : Музична Україна, 1972. – 249 с.

45. Курковський Г. Микола Віталійович Лисенко – піаніст-виконавець / Г. Курковський. – К. : Музична Україна, 1973. – 152 с.

46. Лисенко М. Народні музичні інструменти на Україні / М. Лисенко. – К. : Мистецтво, 1955. – 62 с.

47. Лисенко М. Про народну пісню і народність у музиці / М. Лисенко. – К. : Мистецтво, 1955. – 68 с.

48. Лисенко М. В. Листи / М. В. Лисенко. – [упоряд., примітки та комент. О. Лисенко; ред. Л. Кауфман; вступ. ст. М. Т. Рильський]. – К. : Мистецтво, 1964. – 533 с.

49. Лисенко М. Характеристика музичних особливостей українських дум і пісень у виконанні кобзаря Вересая / М. Лисенко. – К. : Музична Україна, 1978. – 95 с.

50. Лисенко О. Спогади про батька / О. Лисенко. – [літ. виклад Б. Хандроса; передм. М. Т. Рильського]. – К. : Музична Україна, 1991. – 364 с.

51. Лисько З. Піонери музичного мистецтва в Галичині / З. Лисько. – Львів – Нью-Йорк : М. П. Коць, 1994. – 143 с.

52. Лігус О. М. Проблема жанрово-стильової еволюції в українській фортепіанній творчості XIX – першої чверті XX ст. / О. М. Лігус // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – К., 2009. – №3 (4). – С. 119 – 128.



53. Людкевич С. Форма солоспіву у Лисенка (спроба аналізу) / С. Людкевич // Дослідження, статті, рецензії, виступи. – Т. 1. – Львів, 1999. – С. 354 – 364.
54. Людкевич С. Д. Бортнянський і сучасна українська музика / С. Людкевич // Дослідження, статті, рецензії, виступи. – [ред.-упор. З. Штундер]. – Т. 1. – Львів : Дивосвіт, 1999. – С. 313 – 320.
55. Майбурова К. Глухівська школа півчих XVIII ст. та її роль у розвитку музичного професіоналізму на Україні та в Росії / К. Майбурова // Українське музикознавство. – Вип. 6. – К. : Музична Україна, 1971. – С. 126 – 136.
56. Майбурова К. В. Прем'єри опер Чайковського на київській сцені / К. В. Майбурова // П. І. Чайковський та Україна. – К. : КДК імені П. І. Чайковського, 1991. – С. 32 – 52.
57. Медведик Ю. Українська духовна піснетворчість XVII – XVIII століть (загальна характеристика) / Ю. Медведик // Українське музикознавство. – Вип. 28. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 1998. – С. 94 – 106.
58. Миклашевський Й. М. Музична і театральна культура Харкова кінця XVIII – першої половини XIX ст. / Й. М. Миклашевський. – К. : Наукова думка, 1967. – 160 с.
59. Микола Лисенко та музичний світ (До 150-річчя від дня народження) : Тези Міжнародної наукової конференції 20 – 22 травня 1992 р. – К., 1992.
60. Микола Лисенко та українська композиторська школа : Зб. наук. праць. – [упоряд. та авт. передм. О. В. Шевчук]. – К. : Музична Україна, 2004. – 680 с.
61. Микола Лисенко у спогадах сучасників : у 2-х тт. – [Упоряд., передмова та комент. Р. Я. Пилипчука]. – Т. 1. – К. : Музична Україна, 2003. – 343 с.
62. Муха А. «Енеїда» М. Лисенка – етапний твір в історії української опери / А. Муха // Київ музичний : зб. статей. – [Відпов. ред. М. М. Гордійчук]. – К. : Наукова думка, 1982. – С. 54 – 61.
63. Некрасова Т., Таранченко О., Копиця М. З історії кафедри української музики / Т. Некрасова, О. Таранченко, М. Копиця // Академія музичної еліти України. Історія та сучасність : до 90-річчя Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – [Автори-упорядники А. П. Лашенко, О. І. Малозьомова, Т. В. Гусарчук]. – К. : Музична Україна, 2004. – С. 221 – 234.
64. Немкович О. Микола Грінченко. Нарис про життєвий і творчий шлях / О. Немкович. – К. : Музична Україна, 1988. – 96 с.
65. Немкович О. Явище «українська музична періодика» та його формування в XIX столітті / О. Немкович // Студії мистецтвознавчі. – Число 4. – К. : ІМФЕ, 2003. – С. 22 – 31.
66. Немкович О. М. Українське музикознавство XX століття як система наукових дисциплін : монографія / О. М. Немкович. – К. : ТОВ Видавництво «Сталь», 2006. – 534 с.
67. Павлишин С. С. Денис Січинський / С. С. Павлишин. – К. : Музична Україна, 1980. – 48 с.
68. Пархоменко Л. Легендарний Яків Калішевський в українській хоровій культурі / Л. Пархоменко // Музична україністика : сучасний вимір : Збірка наукових статей на пошану доктора мистецтвознавства Л. Пархоменко. – Вип. 1. – К. : ІМФЕ, 2005. – С. 35 – 57.
69. Пісні до Почаївської Богородиці. Перевидання друку 1773 року. – [Транскрипція, коментарі і дослідження Юрія Медведика]. – Львів : Місіонер, 2000. – 149 с.
70. Постать Артема Веделя в історико-культурному контексті. – [Упоряд., вступ. стаття Т. В. Гусарчук]. – Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. – Вип. 11. – К. : НМАУ, 2001.
71. Православна монодія : її богословська, літургична та естетична сутність. – Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. – [Упоряд. О. Ю. Шевчук]. – Вип. 15. – К. : НМАУ, 2001.
72. Путятицька О. В. Болгарський наспів в українських Ірмолоях XVIII ст. /

О. В. Путятницька // Теоретичні питання культури, освіти та виховання : зб. наук. праць. – Вип. 34. – К. : Видавничий центр КНЛУ, 2007. – С. 105 – 109.

73. Путятницька О. В. Композиційні особливості жанру Догматиків болгарського та українського церковних наспівів XVII ст. (порівняльне дослідження) / О. В. Путятницька // «Студії мистецтвознавчі» інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. – Число 4 (16). – Театр. Музика. Кіно. – К. : ІМФЕ, 2006. – С. 16 – 23.

74. Пясковський І. Б. Теоретичні ідеї М. Дилецького в галузі поліфонії / І. Б. Пясковський // *Musica ars et scientia* : Книга на честь 70-річчя Н. О. Герасимової-Персидської. – Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. – Вип. 6. – К. : НМАУ, 1999. – С. 66 – 77.

75. Ревуцький Д. Українські думи та пісні історичні / Д. Ревуцький. – Харків – Київ : Товариство «Час», 1930. – 300 с.

76. Ревуцький Д. Микола Лисенко. Повернення першоджерел / Д. Ревуцький. – [Вступ. статті, упоряд., текстів, ілюстр. матеріалу, іменний покажчик В. В. Кузик]. – К. : Музична Україна, 2003. – 320 с.

77. Скорульська Р. Лисенки давні і сьогочасні (історико-культурне дослідження з коментарями та додатками) / Р. Скорульська // Український музичний архів. – Вип. 2. – К. : Центрмузінформ, 1999. – С. 130 – 191.

78. Сокальський П. Вибрані статті та рецензії / П. Скорульський. – К. : Музична Україна, 1977. – 173 с.

79. Степаненко М. Б. Музично-історичні етюди. – К. : Гроно, 2012. – 159 с.

80. Степанська О. Творчі контакти М. Лисенка 70-х років в контексті розвитку міфологічної науки / О. Степанська // Історія музики в минулому і сучасності. – Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. – Вип. 12. – К. : НМАУ, 2000. – С. 3 – 10.

81. Українське музикознавство. – Вип. 27. – К. : Музична Україна, 1990. – 173 с.

82. Фільц Б. Київський музичний цех / Б. Фільц // Київ музичний : Зб. ст. [відпов. ред. М. М. Гордійчук]. – К. : Наукова думка, 1982. – С. 9 – 16.

83. Хіврич Л. М. Фугатні форми в хорових концертах Д. Бортнянського / Л. М. Хіврич // Українське музикознавство. – Вип. 6. – К. : Музична Україна, 1971. – С. 201 – 215.

84. Цалай-Якименко О. Київська нотація як релятивна система (за рукописами XVI – XVII ст.) / О. Цалай-Якименко // Українське музикознавство. – Вип. 9. – К. : Музична Україна, 1974. – С. 197 – 224.

85. Цалай-Якименко О. «Повість о пінії мусикійськом» – видатна пам'ятка вітчизняної музично-естетичної думки (середина XVII ст.) / О. Цалай-Якименко // Українське музикознавство. – Вип. 11. – К. : Музична Україна, 1976. – С. 51 – 71.

86. Цалай-Якименко О. Ф. З духовних скарбниць української церкви : Вступ. стаття / О. Ф. Цалай-Якименко. / Духовні співи давньої України : Антологія. – К. : Музична Україна, 2000. – С. 7 – 16. – 219 с.

87. Чудінова І. А. Клирошани – українці Олександрівського монастиря (до питання ролі українських впливів на становлення петербурзької культури) / І. А. Чудінова // З історії української музичної культури : Тематич. зб. наук. праць. – [упор. Н. О. Герасимова-Персидська]. – К. : Київська державна консерваторія ім. П. І. Чайковського, 1991. – С. 53 – 63.

88. Шамаєва К. І. Музична освіта в Україні у першій половині XIX ст. / К. І. Шамаєва. – К. : ІЗМН, 1996. – 164 с.

89. Шевчук О. Київський наспів у контексті багаторозспівності : За матеріалами півчих книг XVII – XVIII ст. / О. Шевчук // Збірник наукових та науково-методичних праць кафедри фольклору та етнографії. – [упоряд. А. Іваницький]. – К. : Київський інститут культури, 1995. – С. 86 – 107.

90. Шевчук О. Ю. До проблеми дослідження давньоруських богослужбово-літургічних жанрів / О. Ю. Шевчук // *Musica ars et scientia* : Книга на честь 70-річчя

- Н. О. Герасимової-Персидської. – Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. – Вип. 6. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 1999. – С. 54 – 65.
91. Шевчук О. Структурні ознаки системи осьмогласся (за нотолінійними Ірмологіонами кінця XVI – початку XVIII ст.) / О. Шевчук // Студії мистецтвознавчі. – Число 4. – К. : ІМФЕ, 2003. – С. 36 – 48.
92. Шеффер Т., Черпухова К. Нотозібрання Розумовських з фондів ЦНБ АН УРСР – цінний документ музичної культури України XVII ст. / Т. Шеффер, К. Черпухова // Українське музикознавство. – Вип. 6. – К. : Музична Україна, 1971. – С. 170 – 184.
93. Шреєр-Ткаченко О. Я. Григорій Сковорода – музикант / О. Я. Шреєр-Ткаченко. – К. : Музична Україна, 1972. – 93 с.
94. Шреєр-Ткаченко О. Я. Історія української музики / О. Я. Шреєр-Ткаченко. – Ч. I. – К. : Музична Україна, 1980. – 197 с.
95. Шуміліна О. А. Невідомі партесні твори з рукописного комплексу Київського Золотоверхо-Михайлівського монастиря / О. А. Шуміліна // Київське музикознавство. – Вип. 5. – К., 2000. – С. 206 – 215.
96. Щербинін Ю. Біля джерел музичної освіти в Харкові / Ю. Щербинін // Українське музикознавство. – К. : Музична Україна, 1971. – Вип. 6. – С. 228 – 237.
97. Юдкін-Ріпун І. Бортнянський як представник стилю перехідної епохи / І. Юдкін-Ріпун // Старовинна музика: сучасний погляд. – Кн. 1. – Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. – Вип. 24. – С. 76 – 85.
98. Юрченко М. Максим Березовський в Італії / М. Юрченко // Українська музична спадщина. – Вип. 1. – К. : Музична Україна, 1989. – С. 67 – 79.
99. Юрченко М. С. Невідомі твори М. Березовського / М. С. Юрченко // Музика. – 1986. – № 3. – С. 28 – 29.
100. Юферова З. Симфонія соль мінор В. Сокальського / З. Юферова. – К., 1967.
101. Якуб'як Я. Микола Лисенко і Станіслав Людкевич: монографія / Я. Якуб'як. – Львів : ДВУ НТШ, 2003. – 264 с.
102. Ясиновський Ю. Джерела вивчення українсько-білорусько-російських музичних зв'язків XVI – середини XVII ст. / Ю. Ясиновський // З історії української музичної культури. – К., 1991. – С. 9 – 24.
103. Ясиновський Ю. Українські та білоруські нотолінійні Ірмолої XVI – XVIII століть: Каталог і кодикологічно-палеографічне дослідження. – Львів: видавництво отців Василіян «Місіонер», 1996. – 626 с.
104. Ясиновський Ю. Репертуар грецьких напівів в українських ірмолоях / Ю. Ясиновський // Українське музикознавство: Науково-методичний збірник. Музична україністика в контексті світової культури. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 1998. – Вип. 28. – С. 107 – 117.