



НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА
АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
імені П.І. Чайковського



Дисципліна «ІСТОРІЯ ЗАХІДНОЇ МУЗИКИ»

І курс, І семестр

Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»

Освітньо-професійна програма:

«Музичне мистецтво»

Оперний спів, Камерний спів, Скрипка,
Альт, Віолончель, Арфа, Контрабас

Освітній ступінь «Бакалавр»

Викладачка – кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри
РІЗАЄВА ГАННА ЄВГЕНІВНА

SYLLABUS

(НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН СЕМЕСТРУ)

✿ **ОПИС КУРСУ:** у першому семестрі першого року викладання курсу «Історії західної музики» буде розглянуто формування та розвиток західноєвропейської музики доби Античності, Середньовіччя та Ренесансу з акцентом на дослідженні визначальних чинників формування принципів музичного мислення в кожній епосі, становлення професійного музикування, появи та розвитку певних жанрів та форм музикування, функцій та ролі музики у суспільному житті європейських країн. Особливу увагу приділено вивченню музичної виконавської практики давніх епох, засобам та прийомам сучасного «історично орієнтованого» виконання старовинної музики. Обговоренню художньої цінності відомих виконавських інтерпретацій музики V–XVI ст. та їх відповідності засадам композиторської діяльності минулого присвячена значна частина семінарських занять. Три культурно-історичних доби (Античність, Середньовіччя, Ренесанс), в яких виконавець, слухач і автор виконують різні та неочікувані функції, постають в процесі опанування тем курсу як «запрошення» до музичного полілогу з ними сучасної людини.

Від студентів очікується вдумливе і критичне відношення до слухання та читання запропонованих музичних та літературних джерел як засобів формування власного професійного ставлення до музичних явищ різних епох та використання отриманих знань та вмінь у власній професійній діяльності.

♦ **МЕТА КУРСУ:**

- розвинення: абстрактного та історичного мислення, аналізу та синтезу; вміння шукати, опрацьовувати та аналізувати, у тому числі критично, інформацію з різних джерел; навичок використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- сформувати уявлення про багатовимірність музичного простору кожної культурно-історичної доби (Античності, Середньовіччя, Ренесансу) та виявити фактори, що визначали збереження або ж оновлення принципів музичного мислення.
- розширення знання про музичний тезаурус від Античності до XVI століття, особливості його існування та виконання в сучасному культурному просторі.
- формування вміння виявляти та пов'язувати між собою різні типи контекстів

навколо обраного предметом уваги музичного артефакту, а також визначати основні типологічні характеристики музичних явищ різних періодів західноєвропейської культури з позицій змістових, жанрових, та мовних підходів до аналізу їх сутності.

- формування власного професійного ставлення до музично-історичних явищ різних епох.

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ:

Лекції та семінари проходять у 40 аудиторії (3 поверх академії). Якщо з *поважних причин* студент не може бути присутнім на занятті в класі, за попередньою домовленістю він може приєднатися до трансляції пари на платформі **ZOOM**. В такому випадку присутність на занятті відмічається тільки при роботі студента протягом пари з **увімкнутою камерою**.

Всі матеріали лекцій - основні та додаткові, завдання, питання до семінарів, організаційні матеріали, музична хрестоматія будуть додаватися протягом семестру на платформі **Google Клас** у відповідних тематичних блоках.

Для того, щоб користуватися **Google Клас** студент повинен зареєструватися під своїм акаунтом google з ім'ям та прізвищем, які відповідають даним в деканаті (ім'я та прізвище українською мовою).

Оцінки та відмітки про виконані завдання студент може подивитися в електронному журналі **Google Клас**.

Поточні питання та обговорення здійснюються у груповому чаті **Telegram**.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ:

Передбачається, що вся робота, яку ви робите для цього курсу, складається з ваших власних ідей та досліджень. Кожного разу, коли ви представляєте думку чи ідею, яка не є вашою, або представляє загальновідомий факт, ви повинні наводити її за допомогою **належного цитування** (як у письмових роботах так і в усних презентаціях).

Тексти лекцій, відео-лекції, тести та контрольні завдання є **авторськими матеріалами і конфіденційною інформацією** – їх не можна пересилати, зберігати чи передавати третім особам без дозволу викладача.

Контрольні роботи, тести, вікторини виконуються виключно **самостійно** у зазначений термін.

У разі виявлення фактів порушень доброчесності чи конфіденційності (використання допоміжних джерел – якщо це не передбачення умовою завдання, списування, передача третім особам матеріалів курсу чи контрольних завдань/тестів/вікторин) роботи усіх причетних **дискваліфікуються** і інформація про порушників надається до деканату у доповідній записці.

ОСНОВНІ МАТЕРІАЛИ КУРСУ:

Тематично викладаються на платформі Google Клас групи. Основні:

- Презентації до лекцій
- *Жаркова В.* Історія західної музики: Homo Musicus від античності до бароко.
- *Bonds. M.E.* A history of music in Western culture – 4th ed. Boston: Pearson Education, Inc, 2013. 689 p.

НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН:

Розклад занять: див. інформацію на сайті НМАУ ім. П. І. Чайковського (офлайн : ауд. 40; при необхідності онлайн: платформа ZOOM)

Курс триває 14 тижнів (28 годин лекційних, семінарських та практичних занять) та закінчується **заліком** (останній тиждень навчального семестру).

До заліку допускаються студенти, які опрацювали увесь лекційний матеріал курсу (обов'язкова наявність належно оформленого **письмового конспекту** усіх лекцій в індивідуальному зошиті чи електронному

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90–100	A	відмінно
82–89	B	добре
74–81	C	
64–73	D	задовільно
60–63	E	
35–59	FX	незадовільно
1–34	F	

вигляді), відвідували не менш ніж 80 відсотків лекцій та семінарів та **брали участь з доповіддю** що найменше у 2-х з них, виконали та вчасно здали усі письмові роботи

За умови виконання попередніх вимог та виконання **тесту та двох поточних КМР з вікторинами** (контрольно-модульні роботи) протягом семестру з результатом **більшим ніж 60 балів** студент має право на **автоматичне отримання оцінки заліку** (за середнім балом поточних оцінок).

ОЦІНЮВАННЯ:

Система оцінювання:

Протягом семестру передбачаються різноманітні форми роботи - з оцінюванням в балах чи простим зарахуванням "виконано", про що буде зазначено в завданні. Максимальна кількість балів - 100.

Письмові роботи, оформлення яких не відповідають вимогам (Прізвище та спеціальність у назві файлу, файл у форматі PDF чи WORD, шрифт Times New Roman, 14 кегль, вирівнювання по краю, назва роботи), не приймаються.

Виступ на семінарі передбачає наявність презентації у форматі Power Point та плану виступу, які прикріплюються у стрічку Гугл-класу напередодні семінарського заняття. Кожен доповідач прикріплює план доповіді групи до завдання семінару, щоб отримати оцінку.

ОРІЄНТОВНИЙ ПЛАН ЗАНЯТЬ

(з можливими корективами протягом семестру):

№ тижня	Форма заняття	ТЕМА
1	лек.	Вступна лекція до курсу ІСТОРІЯ ЗАХІДНОЇ МУЗИКИ: історія музики як предмет та наука.
2	лек./сем.	Історія західної музики в контексті викликів сучасності
3	лек.	Музична культура Античності
4	лек.	Особливості музичної практики у добу Античності
5	сем.	Проблеми дослідження музики Давньої Греції
6	лек.	Музична культура Середньовіччя: загальна характеристика доби. Особливості формування професійної музичної культури
7	лек.	Музична тріада Високого Середньовіччя: унікальність та середовище існування. Школа Нотр Дам. Міська та куртуазна музична культура Високого Середньовіччя
8	сем./лек.	Музичний простір європейського середньовіччя
9	тест	КМР 1 Музична естетика Античності – муз культура Середньовіччя.
10	пр./лек.	Робота над помилками КМР. Доба Ars Nova (XIVст.). Мензуральна нотація, творчість де Вітрі. Роман про Фавеля

<i>№ тижня</i>	<i>Форма заняття</i>	<i>ТЕМА</i>
<i>11</i>	<i>сем./лек.</i>	Перші композитори Європи: Машо та Ландіні. Загальна характеристика європейського Відродження.Музична культура Ренесансу XV-XVI ст.: церковний та світський вимір буття
<i>12</i>	<i>сем.</i>	Семінар «МУЗИЧНА КУЛЬТУРА ARS NOVA/RENAISSANCE». Семінар-практикум. Нотна музична хрестоматія від Античності до Ренесансу.
<i>13</i>	<i>тест</i>	КМР 2. Музична культура Ars Nova та Відродження.
<i>14</i>	<i>тест</i>	Залік