



Дисципліна «Історія західної музики»
I курс, II семестр
Спеціальність: 025«Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма:
«Музичне мистецтво»
Фортепіано, Орган
Освітній ступінь «Бакалавр»
Викладачка – кандидатка мистецтвознавства,
в. о. професорки
Сакало Олена Василівна

SYLLABUS

ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ

Дисципліна «Історія Західної музики» входить до циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки бакалаврів у галузі знань 02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО», спеціальності 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО», спеціалізації «Фортепіано», «Орган».

Курс «Історії Західної музики» для бакалаврів першого року навчання передбачає хронологічний розгляд артефактів музичного мистецтва у контексті західноєвропейських культурно-історичних процесів від часів Античності до доби Просвітництва (включно). Даний курс призначений для студентів спеціалізації «Фортепіано», «Орган», і трактується як історико-теоретична складова комплексної підготовки фахівців до майбутньої практичної виконавської та педагогічної діяльності. Матеріал курсу складають музично-театральні, вокальні, вокально-інструментальні та інструментальні твори мистецької професійної сакральної та світської традиції, починаючи від Античності і закінчуючи Просвітницьким етапом епохи Нового часу. Завдяки змістовним акцентам і хронологічному принципу організації визначальних фактів та подій історії музичного мистецтва, їх обґрунтуванні причинно-наслідковими зв'язками іманентної та соціокультурної властивості, вибудовується динаміка Західної професійної музичної традиції, виявляються процеси жанро- та стилеутворення театральної, вокальної, вокально-інструментальної та інструментальної музики, виявляється наскрізна логіка розвитку провідних художньо-естетичних ідей, принципів музичного мислення та мовних практик від Античності до початку XIX ст. Курс читається протягом першого і другого семестрів по дві години на тиждень.

Поглибленню уявлень студентів щодо особливостей музично-історичного процесу сприяють теми, рекомендовані для **самостійної роботи**. Крім знайомства з музикознавчою літературою та роботи з нотними джерелами, вона передбачає написання контрольних робіт, мета яких – навчити студентів узагальнювати вивчений матеріал,

стисло формулювати свої думки, демонструвати самостійний рівень засвоєння викладених у лекційному курсі тем.

МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета курсу – формування історичного бачення розвитку музичного мистецтва, що є безперервним процесом, динаміка якого обумовлена змінами світоглядних концепцій та причинно-наслідковими зв'язками з соціокультурним розвитком суспільства; як наслідок – усвідомлення методу створення актуальної картини світу у музичному творі.

Завдання курсу визначені його метою:

- створення інформаційних умов для розуміння неповторного звукового образу та смислового поля кожної музично-історичної доби;
- виявлення безпосередньої залежності еволюції стилю і жанрової системи академічної музичної традиції від процесів загальноісторичного та соціокультурного розвитку;
- виховання у студентів уявлення про музичний твір як систему художньо осмислених світоглядних концептів певної історичної доби;
- формування у студентів бачення музичного твору як багаторівневого семантично складного тексту;
- формування умінь визначати складові текстового комплексу музичного твору та виховання практичних навичок його історично поінформованого комплексного аналізу.

У результаті вивчення дисципліни студент **повинен знати**: теоретичні питання з історії західноєвропейського музичного мистецтва, особливості музичної естетики, жанрових систем, стилю, тембрової парадигми на різних етапах розвитку музичної культури.

вміти:

користуватись основними категоріями і термінологічним апаратом дисципліни «Історія Західної музики»; орієнтуватись у особливостях жанрової системи і стильових відмінностях кожної історичної епохи, починаючи з часів Античності і закінчуючи добою Просвітництва. Аналізувати музичні твори з урахуванням естетичних вимог відповідного історичного періоду.

У процесі реалізації матеріалу курсу можливі зміни послідовності вивчення деяких тем та розподілу робочого часу. Музичні твори, обрані для аналізу, також можуть змінюватись відповідно до конкретних умов викладання курсу (рівня загально-естетичної і музичної підготовленості студентської групи, науково-творчих пошуків викладача тощо).

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ:

Заняття проводяться он-лайн на платформі Zoom, включають аудиторні лекційні та семінарські години, а також презентації та допоміжні матеріали на платформі Google Клас у відповідних тематичних блоках.

Поточні питання та обговорення здійснюються у стрічці Google Клас або у чаті групи у Viber.

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються до відповідної групи на платформі Google Клас.

Коди доступу до конференцій у Zoom та до інформації Google Класу надсилаються у чаті групи у Viber.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ:

Презентації, методичні матеріали, тести, контрольні завдання є **авторськими матеріалами, інтелектуальною власністю і конфіденційною інформацією** – їх не можна пересилати, зберігати чи передавати третім особам без дозволу викладача.

Письмові роботи, тести виконуються виключно **самостійно** у зазначений термін на платформі ZOOM, або вдома і подаються у електронному вигляді.

Виконання усіх завдань, що передбачені у межах вивчення даного курсу, повинні базуватися на власних ідеях та спостереженнях студентів. У разі використання ідей, теорій, думок, які не належать студентові, є загальновідомими фактами або сформульовані конкретним автором, студент повинен подавати їх за допомогою загальноприйнятої форми цитування і у письмових роботах, і в усних відповідях та у презентаціях.

У разі виявлення фактів порушень доброчесності чи конфіденційності (використання допоміжних джерел – якщо це не передбачено умовою завдання, списування, передача третім особам матеріалів курсу чи контрольних завдань/тестів) роботи усіх учасників означених форм діяльності **дискваліфікуються**; інформація про порушення конкретними особами прав інтелектуальної власності надається до деканату у відповідній записці.

НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН:

Обсяг курсу – 3 ECTS.

Курс викладається для бакалаврів у першому і другому семестрах першого року навчання.

Курс триває 34 тижні: 14 занять у першому семестрі, 20 занять у другому семестрі (загалом 34 години лекційних та 34 години семінарських і практичних занять), закінчується у першому та другому семестрі заліком.

Для отримання іспиту необхідно:

- опрацювати весь лекційний матеріал курсу, який перевірятиметься тестом,
- взяти участь у семінарах та обговоренні проблемних питань на практичних заняттях,
- здати контрольні письмові роботи у формі «рефератів», «резюме», тестів.
- Підсумок балів наприкінці семестру відбувається автоматично із розрахунку середньої арифметичної балів усіх наданих робіт (роботи, які не було виконано і надано у вказаний термін, оцінюються балом «35»-незадовільно).

Структура курсу містить наступні складові:

Структурний елемент	Зміст	Кількість балів
Лекція	Форма заняття, яка передбачає викладення педагогом фундаментальних положень курсу з акцентом на актуальних проблемах сучасної музичної науки.	-
Семінар-практикум	Форма усного обговорення отриманої студентами інформації з урахуванням сучасних наукових підходів та актуальних мистецьких концепцій. Передбачає можливість індивідуальних виступів.	Оцінка кожної відповіді за 100бальною шкалою

Кейс-семінар	Форма групового виступу з презентацією за планом	Оцінка кожного учасника за 100бальною шкалою
Тест	Форма опитування та контролю успішності засвоєння матеріалу курсу.	Оцінка за 100бальною шкалою
Резюме	Письмова робота, що передбачає стислий виклад сутності розглянутих проблемних питань курсу із чітко продемонстрованою <i>власною оцінкою</i> засвоєного матеріалу. Обсяг – 1 сторінка у форматі Word, Times New Roman, кегль 14, міжрядковий інтервал 1,5, вирівнювання з двох боків, відступ першого рядка абзацу – 1,25 см; поля – 2 см.. Робота надається у електронному вигляді.	Оцінка за 100бальною шкалою
Реферат	Письмова робота, якою передбачене розгорнуте висвітлення одного з проблемних питань курсу із чітко продемонстрованим <i>власним поглядом</i> на проблему з урахуванням сучасних наукових підходів. Обсяг – 4 сторінки у форматі Word, Times New Roman, кегль 14, міжрядковий інтервал 1,5, вирівнювання з двох боків, відступ першого рядка абзацу – 1,25 см; поля – 2 см.. Робота надається у електронному вигляді.	Оцінка за 100бальною шкалою
Конспект першоджерел	Передбачає самостійне опрацювання актуальних наукових першоджерел, які надають можливість розширити межі курсу, та оформлення виконаної роботи у вигляді конспекту (у електронному форматі).	Максимальна оцінка 95 балів

Всі конкретні вимоги та терміни їх виконання будуть уточнюватися у процесі занять.

Загалом заплановано:

II семестр

- **Тест за темою:** «Опера доби Просвітництва»
- **Тест за темою:** «Симфонічна творчість Л. Бетховена»
- **Письмова контрольна за темою:** «Подібності та відмінності “Служниці-пані” Дж. Перголезі та “Кавової кантати” Й.С.Баха» (У формі порівнювальної таблиці та резюме.)
- **Реферат за темою:** «Концепція сонати №32 ор.111 Л.Бетховена і її трактування Томасом Манном»
- **Участь у семінарі-практикумі / кейс-семінарі.**

- Конспекти наукових першоджерел (перелік вміщений у вимогах, наданих групі у електронному форматі).

Надана інформація дає можливість самостійно визначити шляхи накопичення балів та їх суму.

Теми і форми завдань можуть бути зміненими відповідно до рівня поточної роботи групи.

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

II семестр

МОДУЛЬ II. ІСТОРІЯ ЗАХІДНОЇ МУЗИКИ НОВОГО ЧАСУ.

XVII - XVIII ст.

Змістовий модуль 1. Західна музична культура доби Бароко

Тема 1. Сутність кардинального повороту в процесі розвитку західноєвропейської музичної культури у XVII ст. Шлях від Ренесансу до Бароко. Загальна періодизація доби Бароко. Жанрові особливості перших італійських опер Я. Пері, Дж. Каччіні. Творча фігура К. Монтеверді в історії розвитку європейського оперного театру. Сутність дискусії щодо принципів «prima practica» та «seconda practica». Оновлення жанрової системи європейської професійної музики.

ЛІТЕРАТУРА

ОСНОВНА

Жаркова В. Десять поглядів на історію західноєвропейської музики. Таємниці та бажання Номо Musicus: монографія: в 2 т. Друга редакція. Т. 2. Київ: 2022. 350 с.

Бедакова Софія Вікторівна Історія зарубіжної музики (кінець XVI–XIX століття) Навчальний посібник для студентів закладів вищої освіти. Миколаїв, 2018. 304 с.

<https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/byedakova-s.-v.-2018-istoriya-zarubizhnoyi-muzyky-kinecz-hvi-%E2%80%9393-hih-stolittya.pdf>

Епохи історії музики в окремих викладах : навч. посібник : у 2 т. / пер. з нім. та ред.-упоряд. Ю. Семенов. Одеса : Будівельник, 2004. Т. 2 : Бароко. Класика. Романтика. Нова музика. 240 с.

Музичне мистецтво Західної Європи кінця XVI – початку XIX століття: Тексти лекцій з курсу «Історія зарубіжної музики» для студентів психолого-педагогічного факультету музичних груп / Укл. Дячук Н.І. – Полтава: ПДПУ імені В.Г. Короленка. 2009 р. 103 с.

Іванова І. Л., Куколь Г. В., Черкашина М. Р. Історія опери. Західна Європа. XVII–XIX століття : навч. посібник; за ред. М. Р. Черкашиної. Київ : Заповіт, 1998. 384 с.

<https://a.twirpx.link/file/3554626/>

ДОДАТКОВА

Харнонкурт Н. Музика як мова звуків. Суми, 2002. 184 с.

Черкашина-Губаренко М. Р. Музика і театр на перехресті епох: у 2 т. – К ; Суми, 2002. – Т. 1 – 184 с.; Т. 2 – 208 с.

Bonds. M.E. A history of music in Western culture – 4th ed. Boston: Pearson Education, Inc, 2013. 689 p.

Taruskin Richard. Oxford History of Western Music: 5-vol. set. 2 vol.: Music in the Seventeenth and Eighteenth Centuries. Oxford University Press, 2009. 3856 p. <https://www.pdfdrive.com/the-oxford-history-of-western-music-volume-2-music-in-the-17th-and-18th-centuries-e164881487.html>

Тема 2. Панівні тенденції розвитку італійської інструментальної музики у контексті оперних процесів межі XVII-XVIII ст.

ЛІТЕРАТУРА

ОСНОВНА

Жаркова В. Десять поглядів на історію західноєвропейської музики. Таємниці та бажання Номо Musicus: монографія: в 2 т. Друга редакція. Т. 2. Київ: 2022. 350 с.

Бедакова Софія Вікторівна Історія зарубіжної музики (кінець XVI–XIX століття) Навчальний посібник для студентів закладів вищої освіти. Миколаїв, 2018. 304 с. <https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/byedakova-s.-v.-2018-istoriya-zarubizhnoyi-muzyky-kinecz-hvi-%E2%80%9393-hih-stolittya.pdf>

Семікозов А. Опера та інструментальна музика в Італії першої половини XVII століття: розбіжності функціонування та аспекти взаємодії / Анатолій Семікозов // Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського: наук. журн. / [гол. редактор В. І. Рожок]. – К., 2012. – № 1 (14). – С. 155 – 163.

Музичне мистецтво Західної Європи кінця XVI – початку XIX століття: Тексти лекцій з курсу «Історія зарубіжної музики» для студентів психолого-педагогічного факультету музичних груп / Укл. Дячук Н.І. – Полтава: ПДПУ імені В.Г. Короленка. 2009 р. 103 с.

Черкашина-Губаренко М. Р. Музика і театр на перехресті епох: у 2 т. – К; Суми, 2002. – Т. 1 – 184 с.; Т. 2 – 208 с.

ДОДАТКОВА

Bonds. M.E. A history of music in Western culture – 4th ed. Boston: Pearson Education, Inc, 2013. 689 p.

Hutchings A. The Baroque Concerto / Arthur Hutchings. – London: Faber & Faber, 1961. – 363 p.

Talbot M. Vivaldi / Michael Talbot. – London: J. M. Dent, 1993. – 237 p.

White Chappell From Vivaldi to Viotti. A History of the Early Classical Violin Concerto / Chappell White. – Philadelphia: Gordon and Breach Science Publishers, 1992. – 375 p.

Taruskin Richard. Oxford History of Western Music: 5-vol. set. 2 vol.: Music in the Seventeenth and Eighteenth Centuries. Oxford University Press, 2009. 3856 p. <https://www.pdfdrive.com/the-oxford-history-of-western-music-volume-2-music-in-the-17th-and-18th-centuries-e164881487.html>

Тема 3. Національна специфіка формування французького музичного театру. Особливості формування стильової парадигми «французьке бароко («французький класицизм») в межах загальноєвропейського стилю бароко. Культурно-історичні передумови народження французької опери. Жанр «придворного балету». Значення творчої діяльності Ж. Б. Люлі у процесі «діалогу» італійської та французької музичних культур в кінці XVII ст.

ЛІТЕРАТУРА

ОСНОВНА

Бедакова Софія Вікторівна Історія зарубіжної музики (кінець XVI–XIX століття) Навчальний посібник для студентів закладів вищої освіти. Миколаїв, 2018. 304 с. <https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/byedakova-s.-v.-2018-istoriya-zarubizhnoyi-muzyky-kinecz-hvi-%E2%80%9393-hih-stolittya.pdf>

Іванова І. Л., Куколь Г. В., Черкашина М. Р. Історія опери. Західна Європа. XVII–XIX століття: навч. посібник; за ред. М. Р. Черкашиної. Київ: Заповіт, 1998. 384 с.

Жаркова В. Десять поглядів на історію західноєвропейської музики. Таємниці та бажання Номо Musicus: монографія: в 2 т. Друга редакція. Т. 2. Київ: 2022. 300 с.
Музичне мистецтво Західної Європи кінця XVI – початку XIX століття: Тексти лекцій з курсу «Історія зарубіжної музики» для студентів психолого-педагогічного факультету музичних груп / Укл. Дячук Н.І. – Полтава: ПДПУ імені В.Г. Короленка. 2009 р. 103 с.

ДОДАТКОВА

Bonds. M.E. A history of music in Western culture – 4th ed. Boston: Pearson Education, Inc, 2013. 689 p.
Taruskin Richard. Oxford History of Western Music: 5-vol. set. 2 vol.: Music in the Seventeenth and Eighteenth Centuries. Oxford University Press, 2009. 3856 p. <https://www.pdfdrive.com/the-oxford-history-of-western-music-volume-2-music-in-the-17th-and-18th-centuries-e164881487.html>

Тема 4. Французька клавесинна школа XVII – початку XVIII ст.: унікальність художніх та технічних параметрів. Проблеми сучасного прочитання та виконання творів французьких клавесиністів та можливості відкриття нових обріїв у духовному світі людини XXI ст.

ЛІТЕРАТУРА

ОСНОВНА

Жаркова В. Десять поглядів на історію західноєвропейської музики. Таємниці та бажання Номо Musicus: монографія: в 2 т. Друга редакція. Т. 2. Київ: 2022. 350 с.
Бедакова Софія Вікторівна Історія зарубіжної музики (кінець XVI–XIX століття) Навчальний посібник для студентів закладів вищої освіти. Миколаїв, 2018. 304 с. <https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/byedakova-s.-v.-2018-istoriya-zarubizhnoyi-muzyky-kinecz-hvi-%E2%80%9393-hih-stolittya.pdf>
Музичне мистецтво Західної Європи кінця XVI – початку XIX століття: Тексти лекцій з курсу «Історія зарубіжної музики» для студентів психолого-педагогічного факультету музичних груп / Укл. Дячук Н.І. – Полтава: ПДПУ імені В.Г. Короленка. 2009 р. 103 с.

ДОДАТКОВА

Bonds M.E. A history of music in Western culture – 4th ed. Boston: Pearson Education, Inc, 2013. 689 p.
Taruskin Richard. Oxford History of Western Music: 5-vol. set. 2 vol.: Music in the Seventeenth and Eighteenth Centuries. Oxford University Press, 2009. 3856 p. <https://www.pdfdrive.com/the-oxford-history-of-western-music-volume-2-music-in-the-17th-and-18th-centuries-e164881487.html>
Харнонкурт Н. Музика як мова звуків. Суми : Собор, 2002. 184 с.
Шадріна-Личак О. В. Авторська аплікатура в безтактових прелюдях Ж.Ф. Дандрійо: до проблеми вивчення автентичного стилю клавесинного виконання // Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського : Старовинна музика: сучасний погляд : [зб. статей]. Київ, 2007. Вип. 61. Кн. 3. С. 194-199.

Змістовий модуль 2. Провідні тенденції розвитку західноєвропейської музичної культури доби Просвітництва.

Тема 1. «Аркадія» та виявлення її художньо-естетичних засад в творчості А. Скарлатті. Реформа жанрової системи італійської опери. Жанрові виміри opera-seria. Народження комічних оперних жанрів в Італії і Франції як виявлення нових естетичних тенденцій епохи *The Enlightenment (Siecle des Lumieres)*. Сутність дискусій навколо оперних жанрових моделей в середині XVIII ст. Творчість Ж.Ф. Рамо як фундамент затвердження в європейській музиці нових теоретичних та художніх засад формування цілісної композиції.

ЛІТЕРАТУРА

ОСНОВНА

Бедакова Софія Вікторівна Історія зарубіжної музики (кінець XVI–XIX століття) Навчальний посібник для студентів закладів вищої освіти. Миколаїв, 2018. 304 с. <https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/byedakova-s.-v.-2018-istoriya-zarubizhnoyi-muzyky-kinecz-hvi-%E2%80%9393-hih-stolittya.pdf>

Артем'єва В. Б. Жанр ліричної трагедії у творчості Жана Батіста Люллі та Жана Філіппа Рамо // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2013. Вип. 106. : Культурологічні аспекти сучасного мистецького дискурсу : Пам'яті Людмили Каверіної. С. 97–110.

Артем'єва В. Б. Життєтворчість Жана-Філіппа Рамо: аспекти періодизації // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2016. Вип. 1 (30). С. 31-44. URL: http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&2_S21P03=FILA=&2_S21STR=C_hasopys_2016_1_6

Іванова І. Л., Куколь Г. В., Черкашина М. Р. Історія опери. Західна Європа. XVII–XIX століття : навч. посібник; за ред. М. Р. Черкашиної. Київ : Заповіт, 1998. 384 с.

Музичне мистецтво Західної Європи кінця XVI – початку XIX століття: Тексти лекцій з курсу «Історія зарубіжної музики» для студентів психолого-педагогічного факультету музичних груп / Укл. Дячук Н.І. – Полтава: ПДПУ імені В.Г. Короленка. 2009 р. 103 с.

Щербак О. Д., Лисіна Н. І. Еволюція клавирного мистецтва XVII – XVIII ст. у творчості французьких клавесиністів // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 14: Теорія і методика мистецької освіти : збірник наукових праць / М-во освіти і науки України, Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова. К. : Вид-во НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2010. Вип. 9 (14). С. 95–101. URL: <http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/5777/Scherbak%2BLysina.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Черкашина-Губаренко М. Р. Музика і театр на перехресті епох: у 2 т. – К ; Суми, 2002. – Т. 1 – 184 с.; Т. 2 – 208 с.

Юдкін-Ріпун І. Культурологія Просвітництва / І. М. Юдкін-Ріпун. – К.: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського, 1999. – 200 с.

ДОДАТКОВА

Annunziata F. Classicism and Musical Theatre in Eighteenth-Century France: The tragedies lyriques of Jean-Philippe Rameau // Enlightenment and classicism. Vol.3. 2017. P. 43-54/ URL:

https://www.academia.edu/35795061/Classicism_and_Musical_Theatre_in_Eighteenth_Century_France_The_tragedies_lyriques_of_Jean_Philippe_Rameau_pdf

Bonds. M.E. A history of music in Western culture – 4th ed. Boston: Pearson Education, Inc, 2013. 689 p.

Taruskin Richard. Oxford History of Western Music: 5-vol. set. 2 vol.: Music in

the Seventeenth and Eighteenth Centuries. Oxford University Press, 2009. 3856 p.
<https://www.pdfdrive.com/the-oxford-history-of-western-music-volume-2-music-in-the-17th-and-18th-centuries-e164881487.html>

Girdlestone C. Jean-Philippe Rameau: his Life and Work. Dover Publications inc., New York, 1957, 1989. 631 pp.

Kintzler C. Théâtre et opéra à l'âge classique: Une familière étrangeté. By Catherine Kintzler. pp. 335. Les Chemins de la musique. Fayard, Paris, 2004.

Kintzler C. Jean-Philippe Rameau: Splendeur et naufrage de l'opéra; esthétique du plaisir à l'âge classique (French Edition), Le Sycomore, 1983.

Тема 2. Й. Бах і Г.Ф. Гендель – видатні митці пізнього бароко. Специфіка осмислення традицій західноєвропейської музики та ключові вектори художніх відкриттів.

ЛІТЕРАТУРА

ОСНОВНА

Бедакова Софія Вікторівна Історія зарубіжної музики (кінець XVI–XIX століття) Навчальний посібник для студентів закладів вищої освіти. Миколаїв, 2018. 304 с.

<https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/byedakova-s.-v.-2018-istoriya-zarubizhnoyi-muzyky-kinecz-hvi-%E2%80%9393-hih-stolittya.pdf>

Іванова І. Л., Куколь Г. В., Черкашина М. Р. Історія опери. Західна Європа. XVII–XIX століття : навч. Посібник / за ред. М. Р. Черкашиної. Київ : Заповіт, 1998. 384 с.

Коробецька С. Ю. Оркестровий стиль “Бранденбурзьких концертів” І. С. Баха як зразок докласичного оркестрового стилю // Розвиток інноваційних процесів у навчально-виховних закладах. Зб. наук. праць. Харків: Стиль-Издат, С.119–131.
<https://drive.google.com/file/d/1cd6HuxejNb4avewibsmxzIbOURcfrj0q/view>

Музичне мистецтво Західної Європи кінця XVI – початку XIX століття: Тексти лекцій з курсу «Історія зарубіжної музики» для студентів психолого-педагогічного факультету музичних груп / Укл. Дячук Н.І. – Полтава: ПДПУ імені В.Г. Короленка. 2009 р. 103 с.

Побережна Г. Й.С.Бах в контексті метаісторії // Культура і Сучасність. 2016. № 1. С.73-79.

Пясковський І. Бах і Лейбніц: світоглядні резонанси // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. К., 2008. Вип. 73. С. 136-145.

Черкашина-Губаренко М. Р. Музика і театр на перехресті епох: у 2 т. – К ; Суми, 2002. – Т. 1 – 184 с.; Т. 2 – 208 с.

ДОДАТКОВА

Schweitzer Albert J. S. Bach. URL:

<https://archive.org/details/jsbach00widogoo/page/n9/mode/1up?ref=ol&view=theater>

Bonds. M.E. A history of music in Western culture – 4th ed. Boston: Pearson Education, Inc, 2013. 689 p.

Taruskin Richard. Oxford History of Western Music: 5-vol. set. 2 vol.: Music in the Seventeenth and Eighteenth Centuries. Oxford University Press, 2009. 3856 p.
<https://www.pdfdrive.com/the-oxford-history-of-western-music-volume-2-music-in-the-17th-and-18th-centuries-e164881487.html>

Тема 3. Шляхи становлення та поширення художньо-естетичної системи класицизму в західноєвропейській музичній культурі другої половини XVIII ст. Роль Відня у затвердженні нових стильових маркерів. Історичне значення творчості Й. Гайдна в процесі формування нових жанрових моделей (симфонії,

сонати, квартету) та розвитку музичної мови. К. В. Глюк та актуальні питання реформування оперного жанру. Синтезуючі тенденції і нові естетичні засади багатожанрової творчості В.А. Моцарта. В. А. Моцарт та проблемні аспекти сучасного розуміння жанрово-стильової системи класицизму.

ЛІТЕРАТУРА

ОСНОВНА

- Бедакова Софія Вікторівна Історія зарубіжної музики (кінець XVI–XIX століття) Навчальний посібник для студентів закладів вищої освіти. Миколаїв, 2018. 304 с. <https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/byedakova-s.-v.-2018-istoriya-zarubizhnoyi-muzyky-kinecz-hvi-%E2%80%9393-hih-stolittya.pdf>
- Музичне мистецтво Західної Європи кінця XVI – початку XIX століття: Тексти лекцій з курсу «Історія зарубіжної музики» для студентів психолого-педагогічного факультету музичних груп / Укл. Дячук Н.І. – Полтава: ПДПУ імені В.Г. Короленка. 2009 р. 103 с.
- Гура Н. Опері К. В. Глюка в контексті інтерпретації міфу про Іфігенію в європейській літературі // Сучасні літературознавчі студії. 2014. Вип. 11.
- Коробецька С. Ю. Віденський класицизм як історична оркестрово-стильова парадигма // Українське музикознавство: Науково - методичний зб. - К:НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2005. Вип.34. С.117-127. URL: <http://www.akolada.org/index.php?dep=&page=bibl/statti/paradygma>
- Очеретовська Н. Віденські класики як творці музично-комічного // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. Вип. 35. Професія «музикант» у часопросторі: історико-культурні метаморфози / Харк. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського ; ред.-упоряд. Л. В. Русакова. Х. : Вид-во «С. А. М.», 2012. С. 181–189. URL: <https://intermusic.kh.ua/vypusk35/vyp35-Ocheretovska.pdf>
- Сакало О. В. «Чарівна флейта» Вольфганга Амадея Моцарта та давньоіранська міфологія». /О. В. Сакало // «Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського». – № 3 (20).– Київ, 2013. – С.55-62
- Соловйова О. А. Жанр клавірного концерту XVIII століття в історико-культурному контексті доби. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. Харків, 2020. № 1. С. 76–81. URL: <https://tihae.org.ua/pdf/t2020-01-13-Solovyova.pdf>
- Соловйова О. А. Концерти для клавіру з оркестром В. А. Моцарта: тенденції розвитку жанру в контексті композиторського методу. Українське музикознавство. Київ, 2020. Вип. 46. С. 142-154.

ДОДАТКОВА

- Abert Hermann W. A. Mozart / Аберт Г. Моцарт (нім.) https://archive.org/details/abert_jahn_w_a_mozart
- Bonds. M.E. A history of music in Western culture – 4th ed. Boston: Pearson Education, Inc, 2013. 689 p.
- Taruskin Richard. Oxford History of Western Music: 5-vol. set. 2 vol.: Music in the Seventeenth and Eighteenth Centuries. Oxford University Press, 2009. 3856 p. <https://www.pdfdrive.com/the-oxford-history-of-western-music-volume-2-music-in-the-17th-and-18th-centuries-e164881487.html>

Тема 4. Творчість Л. ван Бетховена і проблема перехідних епох в історії культури. Шлях від XVIII до XIX століття. Новітні уявлення Бетховена про мету та завдання мистецтва, розуміння ним сутності музики та її місця в суспільстві. Метод музичного мислення Бетховена. Вектори оновлення композитором класицистичних жанрових моделей сонати, симфонії, квартету. Л. Бетховен і ранній австро-німецький романтизм.

ЛІТЕРАТУРА

ОСНОВНА

Бедакова Софія Вікторівна Історія зарубіжної музики (кінець XVI–XIX століття) Навчальний посібник для студентів закладів вищої освіти. Миколаїв, 2018. 304 с.

<https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/byedakova-s.-v.-2018-istoriya-zarubizhnoyi-muzyky-kinecz-hvi-%E2%80%9393-hih-stolittya.pdf>

Музичне мистецтво Західної Європи кінця XVI – початку XIX століття: Тексти лекцій з курсу «Історія зарубіжної музики» для студентів психолого-педагогічного факультету музичних груп / Укл. Дячук Н.І. – Полтава: ПДПУ імені В.Г. Короленка. 2009 р. 103 с.

Козак О. Симфонізм Бетховена: сенси конфлікту // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. Вип. 45. Бетховен – terra incognita / Харк. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського ; ред.-упоряд. Г. І. Ганзбург. Харків : Видавництво ТОВ «С. А. М.», 2015. URL:

<http://num.kharkiv.ua/intermusic/vypusk45/vypusk45-70-79.pdf>

Савицька Н. Початок композиторського шляху: стратегія оволодіння професією. / Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. Вип. 45. Бетховен – terra incognita. Харків, 2015. С. 34-47 <https://intermusic.kh.ua/vypusk45.pdf>

Бабій О. П. «Фіделіо» Л. ван Бетховена та опери Р. Вагнера 40-х років: дві авторські моделі «опери порятунку». <https://intermusic.kh.ua/vypusk42/vypusk42-120-136.pdf>

Сфіменко А. Г. «Фіделіо» Людвіга ван Бетховена: партиципальність публіки в постановках Грема Віка і Тобіаса Кратера / Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського № 130. Київ, 2021. С.8-23

<http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/231172>

ДОДАТКОВА

Bonds. M.E. A history of music in Western culture – 4th ed. Boston: Pearson Education, Inc, 2013. 689 p.

Kinderman W. Beethoven. 2nd Edition. Published by Oxford University Press, 2009. 429 p.

Taruskin Richard. Oxford History of Western Music: 5-vol. set. 2 vol.: Music in the Seventeenth and Eighteenth Centuries. Oxford University Press, 2009. 3856 p. <https://www.pdfdrive.com/the-oxford-history-of-western-music-volume-2-music-in-the-17th-and-18th-centuries-e164881487.html>

ОСНОВНІ МАТЕРІАЛИ КУРСУ

- Лекції викладаються на платформі ZOOM;
- Презентації лекцій за темами.
- Методичні розробки до конкретних тем.
- Додаткова література до лекцій і семінарських занять.