



НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА
АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
імені П.І. Чайковського



Дисципліна «ІСТОРІЯ ЗАХІДНОЇ МУЗИКИ»

III курс, II семестр

Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»

Освітньо-професійна програма:

«Музичне мистецтво»

Оперний спів, Камерний спів, Скрипка,

Альт, Віолончель, Арфа, Контрабас

Освітній ступінь «Бакалавр»

Викладачка – кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри

РІЗАЄВА ГАННА ЄВГЕНІВНА

SYLLABUS

(НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН СЕМЕСТРУ)

❖ **ОПИС КУРСУ:** у 6 семестрі курсу "Історії західної музики" буде розглянуто розвиток музичного мистецтва з 20-х років XX - початку XXI століття з акцентом на розмаїття у контексті передумов розгортання новітніх художніх процесів, радикальних змін у принципах музичного мислення та визначальних чинників формування сучасних мистецьких явищ. Будемо разом досліджувати сучасні шляхи розвитку музичного мистецтва - про що, якою мовою та в яких формах створюються новітні музичні композиції, за яким принципом організовується музичний простір сучасних музичних творів. Від студентів очікується вдумливе і критичне відношення до слухання та читання запропонованих музичних та літературних джерел, та використання отриманих знань у виконавській практиці.

◆ МЕТА КУРСУ:

- формування розуміння складних процесів встановлення полістильового устрою музичної культури та появи нової музичної мови, усвідомлення інтегративних взаємодій різних видів мистецтва у XX ст., вміння орієнтуватися у різноманітних художніх явищах зазначеного періоду.
- розширення знання про музичний репертуар XX – початку XXI ст..
- розвиток навичок критичного мислення, вміння писати та говорити про сучасну академічну (і не тільки) музику, збільшення музичного та мистецького словникового запасу.
- формування вміння опрацьовувати різноманітні джерела інформації та навичок використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- розвинути більш глибоке розуміння різних музичних стилів у межах їхнього історичного та суспільного контексту. Розширити знання про сучасний репертуар.
- розвинути навички писати та говорити про музику, збільшувати музичний словниковий запас.
- критично мислити про історію музики та виконавство.
- зрозуміти напругу між художніми "ізмами" у XX ст.

- навчитися оцінювати та розпізнавати документи (партитури, записи, інтерв'ю, маніфести тощо)

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ:

Лекції та семінари проходять у 40 аудиторії (3 поверх академії). Якщо з *поважних причин* студент не може бути присутнім на занятті в класі, за попередньою домовленістю він може приєднатися до трансляції пари на платформі **ZOOM**. В такому випадку присутність на занятті відмічається тільки при роботі студента протягом пари з **увімкнутою камерою**.

Всі матеріали лекцій - основні та додаткові, завдання, питання до семінарів, організаційні матеріали, музична хрестоматія будуть додаватися протягом семестру на платформі **Google Клас** у відповідних тематичних блоках.

Для того, щоб користуватися **Google Клас** студент повинен зареєструватися під своїм акаунтом google з ім'ям та прізвищем, які відповідають даним в деканаті (ім'я та прізвище українською мовою).

Оцінки та відмітки про виконані завдання студент може подивитися в електронному журналі **Google Клас**.

Поточні питання та обговорення здійснюються у груповому чаті **Telegram**.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ:

Передбачається, що вся робота, яку ви робите для цього курсу, складається з ваших власних ідей та досліджень. Кожного разу, коли ви представляєте думку чи ідею, яка не є вашою, або представляє загальновідомий факт, ви повинні наводити її за допомогою **належного цитування** (як у письмових роботах так і в усних презентаціях).

Тексти лекцій, відео-лекції, тести та контрольні завдання є **авторськими матеріалами і конфіденційною інформацією** – їх не можна пересилати, зберігати чи передавати третім особам без дозволу викладача.

Контрольні роботи, тести, вікторини виконуються виключно **самостійно** у зазначений термін.

У разі виявлення фактів порушень доброчесності чи конфіденційності (використання допоміжних джерел – якщо це не передбачення умовою завдання, списування, передача третім особам матеріалів курсу чи контрольних завдань/тестів/вікторин) роботи усіх причетних **дискваліфікуються** і інформація про порушників надається до деканату у доповідній записці.

ОСНОВНІ МАТЕРІАЛИ КУРСУ:

Тематично викладаються на платформі Google Клас групи. Основні:

- Презентації до лекцій
- *Корчова О.* Музичний модернізм як terra cognita: монографія. Київ : Муз. Україна, 2020. 490с.

- *Павлішин С.* Музика двадцятого століття : навч. посіб. для вищ. навч. закл. Культури і мистецтв I-IV рівня акредитації / Львівська держ. Музична академія ім. Миколи Лисенка. Львів : БаК, 2005, 232 с.
- *Черкашина-Губаренко М. Р.* Оперний театр у мінливому часопросторі / Харків : Акта, 2015. –392 с.
- *Ross, Alex* (2008). *The Rest Is Noise*. London: Fourth Estate.
- *Bonds. M.E.* A history of music in Western culture – 4th ed. Boston: Pearson Education, Inc, 2013. 689 p.
- Додаткова література до семінарських занять.

🕒 НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН:

Розклад занять: див. інформацію на сайті НМАУ ім. П. І. Чайковського (офлайн : ауд. 40; при необхідності онлайн: платформа ZOOM)

Курс триває 20 тижнів (40 годин лекційних, семінарських та практичних занять) та закінчується **іспитом** (за розкладом екзаменаційної сесії - див. на сайті академії, чи уточнюйте в деканаті).

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів	За шкалою ECTS	За національною шкалою
90–100	A	відмінно
82–89	B	добре
74–81	C	
64–73	D	задовільно
60–63	E	
35–59	FX	незадовільно
1–34	F	

До іспиту допускаються студенти, які опрацювали увесь лекційний матеріал курсу (обов'язкова наявність належно оформленого **письмового конспекту** усіх лекцій в індивідуальному зошиті чи електронному вигляді), відвідували не менш ніж 80 відсотків семінарів та **брали участь з доповіддю** що найменше у 2-х з них, виконали та вчасно здали усі письмові роботи.

За умови виконання попередніх вимог та виконання **тесту та двох поточних КМР з вікторинами** (контрольно-модульні роботи) протягом семестру з результатом **більшим ніж 60 балів** студент має право на **автоматичне отримання оцінки з іспиту** (за

середнім балом поточних оцінок).

ОЦІНЮВАННЯ:

Система оцінювання:

Протягом семестру передбачаються різноманітні форми роботи - з оцінюванням в балах чи простим зарахуванням, про що буде зазначено в завданні. Максимальна кількість балів - 100.

Письмові роботи, оформлення яких не відповідають вимогам (Прізвище та спеціальність у назві файлу, файл у форматі PDF чи WORD, шрифт Times New Roman, 14 кегль, вирівнювання по краю, назва роботи), не приймаються.

Виступ на семінарі передбачає наявність презентації у форматі Power Point та плану виступу, які прикріплюються у стрічку Гугл-класу напередодні семінарського заняття.

ОРІЄНТОВНИЙ ПЛАН ЗАНЯТЬ

з можливими корективами протягом семестру:

№ тижня	Форма заняття	ТЕМА
1	лек.	Ерік Саті, Жан Кокто та об'єднання якого не повинно було бути
2	лек.	Передумови виникнення Шістки - музично-культурний контекст часу
3	тест	Тест по документальному фільму "Несамовиті модерністи" 3-4 серія (період 1-шої світової війни та 20-х років)
4	лек.	Франсіс Пуленк - генезіс його художнього світу
5	лек.	Пуленк в дзеркалі своїх опер
6	сем.	Творча індивідуальність та доля представників групи "Шісти"
7	тест	КМР 1
8	лек.	Англійська музика XX ст. Б. Бріттен.
9	лек./тест	Тест за документальним фільмом "Несамовиті модерністи" 5-6 серія. Франція 30-х років - 2-гої світової війни
10	лек.	О. Мессіан: музика віри. "Франциск Ассійський" (1979)
11	лек/прак.	Музичний театр XX ст. Філіп Гласс "Ехнатон" (1983)
12	сем.	Музичний театр XX ст. Джон Адамс "Ніксон в Китаї" (1987)
13	сем.	Музичний театр XX ст. Кайя Сааріаго "Кохання здалеку" (2000)
14	лек.	Загальний огляд музичної культури другої половини XX поч XXI ст.

15	лек.	П.Булез: провідні принципи "серіального", "алеаторичного" періодів та періоду звернення композитора до "конкретної музики" в загальному контексті розвитку європейської культури.
16	лек.	К.Штокхаузен: філософія творчості та радикальність стилістичних експериментів.
17	сем.	Видатні західні персоналії музичної культури другої половини ХХ- початку ХХІ століття
18	сем.	Видатні західні персоналії музичної культури другої половини хх початку ХХІ ст.
19	тест	КМР 2
20	практ	"Книжковий клуб". Обговорення книги А. Росса "Слухаючи ХХ ст. Далі - шум" (<i>The Rest Is Noise: Listening to the Twentieth Century</i>)