

# КАФЕДРА ОПЕРНОЇ ПІДГОТОВКИ ТА МУЗИЧНОЇ РЕЖИСУРИ

## Педагогічна практика

Освітній ступінь	Бакалавр	<table border="1"><tr><td>Курс</td><td>4</td></tr><tr><td>Семестр</td><td>8</td></tr></table>	Курс	4	Семестр	8				
Курс	4									
Семестр	8									
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво									
Освітньо-професійна програма	«Музична режисура»									
Статус	Обов'язкова	<table border="1"><tr><td>ECTS</td><td>1, 5</td></tr><tr><td>Годин</td><td>45</td></tr><tr><td>Практичні заняття</td><td>18</td></tr><tr><td>Самостійна робота</td><td>27</td></tr></table>	ECTS	1, 5	Годин	45	Практичні заняття	18	Самостійна робота	27
ECTS	1, 5									
Годин	45									
Практичні заняття	18									
Самостійна робота	27									
Форма контролю	Залік									

### Інформація про викладачів

ПІБ	Шутько Сергій Миколайович, в. о. професора кафедри оперної підготовки та музичної режисури, заслужений діяч мистецтв України, доцент
Профіль викладача	<a href="https://orcid.org/0000-0003-3663-1261">https://orcid.org/0000-0003-3663-1261</a>
e-mail	<a href="mailto:dachnik.ponevole@gmail.com">dachnik.ponevole@gmail.com</a>

### Анотація навчальної дисципліни

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни «Педагогічна практика» є процес формування індивідуальної педагогічної майстерності в роботі з виконавцями при втіленні оперних творів у музичному театрі, у викладанні фахових дисциплін в середніх та позашкільних мистецьких навчальних закладах.

**Мета:** формування педагогічних навичок та професійних компетенцій у контексті режисерсько-репетиторської діяльності в музичному театрі, у викладанні фахових дисциплін в середніх та позашкільних мистецьких навчальних закладах.

#### **Завдання:**

- усвідомлення специфіки репетиторської роботи режисера в музичному театрі, його ролі у загально-творчому процесі;
- закріплення педагогічних репетиторських навичок зі сценічного втілення художніх образів музично-театральних творів в умовах Оперної студії як навчальної моделі майбутньої виробничої інституції;
- ознайомлення зі специфікою викладання фахових дисциплін педагогом-режисером у середніх та позашкільних мистецьких навчальних закладах;

- закріплення педагогічних навичок у викладанні фахових дисциплін в умовах середніх та позашкільних мистецьких навчальних закладів.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

**знати:**

- специфіку репетиторської роботи режисера в музичному театрі, його роль у загально-творчому процесі;
- педагогічні прийоми, методи, засоби в роботі з виконавцями зі сценічного втілення художніх образів музично-театральних творів в умовах Оперної студії;
- специфіку викладання фахових дисциплін педагогом-режисером у середніх та позашкільних мистецьких навчальних закладах;
- педагогічні прийоми, методи, засоби в роботі з учнями при викладанні фахових дисциплін в умовах середніх та позашкільних мистецьких навчальних закладів.

**вміти:**

- проводити режисерсько-педагогічну та репетиторську роботу в музичному театрі відповідно до окреслених керівником практики завдань;
- підбирати педагогічні прийоми, методи, засоби, враховуючи індивідуальність виконавців при створенні художніх образів музично-театральних творів в умовах Оперної студії;
- складати плани, програми з фахових дисциплін у контексті специфіки навчального процесу середніх та позашкільних мистецьких навчальних закладах;
- органічно поєднувати колективні та індивідуальні педагогічні прийоми, методи, засоби в роботі з учнями при викладанні фахових дисциплін в умовах середніх та позашкільних мистецьких навчальних закладів;

**володіти професійними компетенціями:**

- здатністю організації та проведення режисерсько-педагогічної та репетиторської діяльності в музичному театрі відповідно до окреслених рольових завдань виконавців;
- здатністю застосовувати педагогічні прийоми, методи, засоби, враховуючи індивідуальні психолого-фізіологічні особливості виконавців при створенні художніх образів музично-театральних творів;
- здатністю організовувати та проводити навчальний процес з фахових дисциплін у середніх та позашкільних мистецьких навчальних закладах;
- здатністю синтезування на міждисциплінарному рівні педагогічних прийомів, методів, засобів, використовуючи новітні освітньо-педагогічні технології в роботі з учнями при викладанні фахових дисциплін в умовах середніх та позашкільних мистецьких навчальних закладів.

**Програмні результати навчання:**

- здатність випускника до асистентської режисерсько-педагогічної та репетиторської роботи над поточним репертуаром музичного театру;
- спроможність випускника до викладання фахових дисциплін у середніх та позашкільних мистецьких навчальних закладах.

**Перелік тем**

- Тема 1. Педагог-режисер у музичному театрі, його функції та завдання в загально-творчому процесі
- Тема 2. Організація та проведення режисерсько-педагогічної та репетиторської діяльності в музичному театрі
- Тема 3. Педагог-режисер у середніх та позашкільних мистецьких навчальних закладах, його функції та завдання

Тема 4. Особливості педагогічно-режисерської діяльності у середніх та позашкільних мистецьких навчальних закладах  
Індивідуальне науково-дослідне завдання. Пакет документів з проходження практики

### **Форми та технології навчання**

*Вербальні заняття:* евристична бесіда, обговорення, пояснення, коментарі.

*Наочно-аналітичні заняття:* робота з літературою, відео-аудіо матеріалами, письмові завдання.

*Мистецтвознавчі:* історико-типологічний, історико-стильової реконструкції, жанровий, стилістичний, інтерпретаційний.

*Дистанційне навчання:* онлайн-бесіди, обговорення, консультації в Zoom та Skype.

*Технології навчання:* розвивальне навчання, колективного та групового способу навчання, модульного навчання, мотивації успіхів, проблемного навчання, ігрового моделювання, навчання як дослідження, інформаційно-комунікаційні технології.

### **Навчальні ресурси**

Наявність спеціалізованих аудиторій для практичних занять, сцени Великого та Малого залів з технічним оснащенням, технічних служб: костюмованого цеху для асистентської педагогічно-репетиторської роботи над поточним репертуаром Оперної студії; спеціалізованих приміщень для проведення фахових занять в середніх та позашкільних мистецьких навчальних закладах.

Наявність художнього фонду з відео-аудіо записами театральних вистав у постановці знакових постатей світового музичного театру; занять з методики викладання фахових дисциплін українських та зарубіжних педагогів-репетиторів, викладачів фахових дисциплін.

Наявність фонду спеціалізованої літератури з фаху та нотних матеріалів для педагогічно-репетиторської роботи над поточним репертуаром Оперної студії, для викладання фахових дисциплін в середніх та позашкільних мистецьких навчальних закладах.

Основні та додаткові матеріали до навчальної дисципліни надсилаються персонально електронною поштою Viber, Messenger, Telegram.

### **Методи контролю**

**Поточний (міжсесійний) контроль:**

- *вербальний:* співбесіда, обговорення;
- *аналітичний:* текстовий аналіз самостійної роботи;
- *практичний:* педагогічно-репетиторська робота зі створення художнього образу у виставі; проведення уроку з фахових дисциплін.

**Підсумковий контроль:**

- *вербальний:* захист пакету документів з «Педагогічної практики»;
- *практичний:* асистування у виставі, здача уроку в середньому або позашкільному навчальному закладі.

Якість засвоєння навчального матеріалу у період підсумкового контролю з дисципліни «Педагогічна практика» здійснюється у формі **заліку** у VIII семестрі.

## Система оцінювання

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Ознайомлення зі специфікою роботи педагога-режисера в музичному театрі під час проходження практики в Оперній студії	15
2.	Проведення асистентської режисерсько-педагогічної та репетиторської діяльності в Оперній студії	25
3.	Ознайомлення з педагогічно-режисерською діяльністю у середніх та позашкільних мистецьких навчальних закладах	15
4.	Проведення занять з фахових дисциплін у середніх та позашкільних мистецьких навчальних закладах	25
5.	Змістовне наповнення пакету документів з проходження практики відповідно до виконання окреслених завдань	20
	Всього	100

### Критерії оцінювання знань студентів

**90–100–А– відмінно** вичерпна і розгорнута відповідь на обґрунтування пакету документів з практики з аналізом сучасних літературних джерел, посиланням на інноваційні технології, досвід провідних вітчизняних і зарубіжних митців. Демонстрація високого рівня виконання практичних завдань з педагогічно-репетиторської роботи асистента-режисера у музичному театрі, з викладання фахових дисциплін у середніх та позашкільних мистецьких навчальних закладах

**82–89–В– добре** ґрунтовна відповідь на обґрунтування пакету документів з практики з аналізом літературних джерел, творчого доробку провідних митців.

Демонстрація якісного рівня виконання практичних завдань з педагогічно-репетиторської роботи асистента-режисера у музичному театрі, з викладання фахових дисциплін у середніх та позашкільних мистецьких навчальних закладах

**74–81–С– добре** повна відповідь на обґрунтування пакету документів з практики з посиланням на літературні джерела, творчий доробок провідних митців. Демонстрація достатнього рівня виконання практичних завдань з педагогічно-репетиторської роботи асистента-режисера у музичному театрі, з викладання фахових дисциплін у середніх та позашкільних мистецьких навчальних закладах

**64–73–D– задовільно** відповідь на обґрунтування пакету документів з практики в необхідному обсязі без посилань на літературні джерела, творчий доробок митців, окремі неточності, їх виправлення за допомогою викладача. Демонстрація посереднього рівня виконання практичних завдань з педагогічно-репетиторської роботи асистента-режисера у музичному театрі, з викладання фахових дисциплін у середніх та позашкільних мистецьких навчальних закладах

**60–63–Е– задовільно** відповідь на обґрунтування пакету документів з практики в мінімально допустимому обсязі, значні неточності, їх виправлення за допомогою викладача. Демонстрація граничного рівня виконання практичних завдань з педагогічно-репетиторської роботи асистента-режисера у музичному театрі, з викладання фахових дисциплін у середніх та позашкільних мистецьких навчальних закладах

**35–59–FХ– незадовільно (з можливістю повторного складання)** відповідь на обґрунтування пакету документів з практики в недостатньому обсязі, грубі помилки, неспроможність їх виправлення за допомогою викладача. Демонстрація низького рівня виконання практичних завдань з педагогічно-репетиторської роботи асистента-режисера у

музичному театрі, з викладання фахових дисциплін у середніх та позашкільних мистецьких навчальних закладах

**0–34–F– незадовільно (з обов’язковим повторним вивченням дисципліни)** відповідь на обґрунтування пакету документів з практики на рівні елементарного розпізнання, неможливість відтворення навчального матеріалу на репродуктивному рівні. Неспроможність виконання практичних завдань з педагогічно-репеторської роботи асистента-режисера у музичному театрі, з викладання фахових дисциплін у середніх та позашкільних мистецьких навчальних закладах

### **Інклюзивне навчання**

Навчальна дисципліна може викладатися для певної категорії студентів з особливими освітніми потребами.

### **Позааудиторні заняття**

Передбачається участь студентів у міжнародних та всеукраїнських конкурсах, фестивалях, концертних програмах, благодійних театральних акціях; участь у майстер-класах, стажування у музичних школах/академіях; активна участь у міжнародних, всеукраїнських науково-практичних конференціях, круглих столах; відвідування культурно-мистецьких заходів, театрів, мистецьких експозицій, виставок тощо.

## **РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

### **Базова:**

1. Наказ України від 25.12.2009. № 210. Про затвердження правил охорони праці для працівників театрів і концертних залів. / Державний комітет України з промислової безпеки, охорони праці та гірничого нагляду.
2. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін) / Г.М.Падалка. – К.: Освіта України, 2008. – 274 с.
3. Станішевський Ю. О. Режисура в сучасному українському музичному театрі. Монографія / Ю. О. Станішевський. – К.: Наукова думка, 1982.
4. Черкашина-Губаренко М.Р. Європейський оперний театр нового тисячоліття: шляхи оновлення / М. Р. Черкашина-Губаренко // Часопис НМАУ ім. П. І. Чайковського: Наук. журнал. – 2008. – № 1. – С. 118–125.

### **Допоміжна**

6. Бех І.Д. Особистісно зорієнтоване виховання/ І.Д. Бех. – К., 1998. – 204 с.
7. Богданова І.М. Модульний підхід до професійно-педагогічної підготовки вчителя: Моногр./ І.М.Богданова. – Одеса: Маяк, 1998.
8. Бондар В.І. Модульно-рейтингова технологія навчальної дисципліни (на матеріалі дидактики): Навч.посібник/ В.І. Бондар. – К.: НПУ ім. М.Драгоманова,1999. – 49 с.
9. Дичківська І.М. Інноваційні педагогічні технології: Навч.посібник/ І.М.Дичківська. – К.: Академвидав,2004. – 352 с.
10. Сучасні педагогічні технології: Навч.посібник/ А.С.Нісімчук, О.С.Падалка, О.Т. Шпак– К.: Книга пам’яті України, 2000. – 368 с.
11. Тарасевич Н.М.Стратегія поведінки вчителя у складних педагогічних ситуаціях: Спецкурс: Тексти лекцій/ Н.М.Тарасевич. – Полтава: ЮЦ ПДПУ, 2005.
12. Шапран О.І. Система інноваційної підготовки майбутнього вчителя в умовах навчально-науково-педагогічних комплексів/ О.І.Шапран. – Пр.-Хм.: С.В.Карпук,2007. – 370 с.
- 13.Алексюк А.М. Педагогіка вищої школи України. Історія. Теорія/ А.М.Алексюк. – К.: Либідь,1998. – 560 с.
14. Фібула М.М. Педагогіка вищої школи: Навч.посібник. – К.: Академвидав, 2006. – 352 с.