

КАФЕДРА ОПЕРНОЇ ПІДГОТОВКИ ТА МУЗИЧНОЇ РЕЖИСУРИ

Режисура масових театралізованих дійств та видовищ

Освітній ступінь	Бакалавр	Курс	4
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво	Семестр	7-8
Освітньо-професійна програма	«Музична режисура»		
Статус	Обов'язкова	ECTS	4
		Годин	120
		Практичні заняття	64
		Самостійна робота	56
Форма контролю	Залік		

Інформація про викладача

ПІБ	Савчук Олена Віталіївна старший викладач кафедри оперної підготовки та музичної режисури, заслужена артистка України.
e-mail	olenasavchuk@gmail.com

Анотація навчальної дисципліни

Навчальний курс «Режисура масових театралізованих дійств та видовищ» розроблений для опанування специфікою режисерської діяльності в організації та проведенні масових театралізованих дійств та видовищ. Предметом вивчення є процес інтерпретації сценічного втілення масових театралізованих дійств та видовищ в контексті режисерської діяльності. Передусім він покликаний сприяти у набутті професійних навичок у вивченні традицій проведення масових театралізованих дійств та видовищ у сучасних культурних процесах.

Завдання курсу:

1. Оволодіння системними поняттями з режисури масових театралізованих дійств та видовищ;
2. Усвідомлення специфіки режисури масових театралізованих дійств та видовищ в історичному контексті;
3. Набуття навичок в організації та проведенні масових театралізованих дійств та видовищ.

Структура курсу. Виходячи з основних завдань курсу, в його побудові поєднуються практична та самостійна форми роботи. На основі засвоєних знань, студент повинен володіти професійними компетенціями: системними поняттями в режисурі масових театралізованих дійств та видовищ в різних історичних вимірах; тематичні, стилістичні призначення, статусу, місця та часу проведення; естетичних уподобань потенційного глядача, учасника; володіти синтезованими прийомами втілення драматургії дійства, заходу в контексті органічного поєднання зусиль

режисерсько-постановочної групи, творчого складу виконавців та структурних підрозділів задля створення цілісного видовища.

Студентам також пропонуються відвідування сучасних сценічних дійств в межах Оперної студії Академії. Велика увага приділяється самостійній творчій роботі студентів – підготовці та написанні сценаріїв, сценарних та постановочних планів. Наприкінці курсу студенти складають диференційований залік.

Зміст семінарських занять та самостійних творчих завдань може варіюватися. При їх плануванні враховується специфіка групи, інтереси та реальні можливості студентів у проведенні самостійної роботи над певними темами.

Орієнтовна тематика:

- формування специфічних критеріїв та ознак масових театралізованих дійств та видовищ в історичному контексті;
- особливості режисури масових театралізованих дійств та видовищ, підготовчий процес, сценарний план;
- постановочний план, як керівництво до дії, включаючи суміжні виписки, як то монтажний план, репетиційний план, світлова партитура тощо;
- індивідуально-дослідне завдання, власний сценарій та подальше втілення;

Для більш ефективної комунікації з метою розуміння структури навчальної дисципліни та засвоєння матеріалу використовується електронна пошта, Viber, Zoom.

Перелік тем

- Тема 1. Методика та аналіз проведення масових театралізованих дійств та видовищ.
- Тема 2. Формування специфічних ознак масових театралізованих дійств та видовищ в історичному контексті. Обряди, театралізовані масові свята.
- Тема 3. Диференціація та специфіка заходів, еволюція театралізованих форм.
- Тема 4. Ідея, концепція та режисерський задум.
- Тема 5. Надзавдання, форма та умови проведення масових театралізованих дійств та видовищ.
- Тема 6. Постановочний план масового театралізованого дійства та видовища.
- Тема 7. Втілення постановочного плану. Організація режисерсько-постановочної групи.
- Тема 8. Постановочні труднощі та організаційні проблеми.
- Тема 9. Індивідуальний сценарій та постановочний план.
- Тема 10. Підготовчо-організаційний період до втілення. Монтажний план, виписки за цехами.

Форми та технології навчання

Лекції, семінарські заняття, доповіді з презентацією, письмові роботи, практичні покази.

Навчальні ресурси

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу MOODLE.

Методи контролю

Поточний контроль:

- **вербальний:** співбесіда, обговорення;
- **аналітичний:** текстовий аналіз самостійної роботи;
- **практичний:** участь у формуванні режисерського задуму, складових драматургії, у складанні сценарію.

Підсумковий контроль:

- **вербальний:** захист пакету документів з «Виробничої практики»;
- **практичний:** участь у проведенні вистави, концертного заходу.

Якість засвоєння навчального матеріалу у період підсумкового контролю з дисципліни «Режисура масових театралізованих дійств та видовищ» здійснюється у формі заліку у VIII семестрі.

Система оцінювання

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Практичні роботи	25
2.	Написання сценарію за обраною тематикою	10
3.	Презентація і проведення заходів за обраною тематикою	10
4.	Участь у заходах Академії	5
5.	Підсумкова творча робота	25
6.	Залік	25
	Всього	100

Критерії оцінювання знань студентів

Оцінка «**відмінно**»: студент у повному обсязі опанував матеріал навчальної програми, виконав усі передбачені програмою форми роботи (участь у заходах, письмові завдання), отримав професійні знання та навички роботи, продемонстрував уміння самостійно працювати, проявив ініціативність та здатність творчо вирішувати завдання.

Оцінка «**добре**»: студент загалом опанував матеріал навчальної програми (приблизно в обсязі 75%), орієнтується у проблематиці курсу, брав участь у різних формах роботи, передбачених програмою.

Оцінка «**задовільно**»: студент опанував матеріал курсу в обсязі 30–50%, не виявив зацікавленості заняттями, неякісно виконував усні та письмові завдання, передбачені програмою.

Оцінка «**незадовільно**»: студенти не опанували матеріал курсу, не виконали обов'язкових форм роботи, не розуміли основний зміст та завдання курсу.

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

Позааудиторні заняття

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається поза академічні заходи.

Рекомендована література

1. Вайно М.Е., Житницький А.З. Сценарна майстерність. Написання сценарію естрадно-масового театралізованого видовища : навч. посібник. Івано– Франківськ : Місто-НВ, 2015. 144 с.
2. Веселовська Г.І. Історія театральнo-видовищної діяльності : робоча програма для студентів спеціальності 7.020201 „Театральне мистецтво” спеціалізації „Режисер театралізованих видовищ та шоу-програм”. – Київ : НАКККиМ, 2013. – 14 с.
3. Вовкун В.В. Мистецтво режисури масових видовищ: підручник. – Київ : НАКККиМ, 2015. – 356 с.
4. Гагоорт Г. Менеджмент мистецтва. Підприємницький стиль. Львів: Літопис, 2008. 358 с.
5. Донченко Н. П. Сучасні видовищно-розважальні шоу на естраді: діапазон жанрів та особливості режисури. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : Міленіум, 2017. № 1. С. 109-113.

6. Житницький А.З. Драматургія масових театралізованих заходів: навч. посібник. 2-е вид., переробл. і випр./А.З.Житницький. – Харків: Тимченко, 2005. – 128 с.
7. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ: навч. посібник/В.П.Зайцев. – К.: Дакор, 2003. – 304 с.
8. Зубавіна І., Кохан О. Продюсерська система в Україні: здобутки і перспективи. Арт-менеджмент, 2008. №1-2. С. 6.
9. Карпаш О. М. Театральні фестивалі в культурно-мистецькому житті України кінця ХХ – початку ХХІ століття : історія, типологія, тенденції розвитку : автореф. дис. ... канд. Мистецтвознавства : 26.00.01. Івано – Франківськ, 2019. 20 с.
10. Косінова О. М. Сценарна майстерність театралізованих видовищ : підручник. Київ : НАККІМ, 2018. 164 с.
11. Кужельний О.П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят: навчальний посібник. Київ : НАКККІМ, 2012 – 185 с.
12. Ленглі С. Театральний менеджмент і продюсерство : американський досвід. Київ : Компас, 2000. 640 с.
13. Мельник, М. М. (2009) Театралізований тематичний концерт як синтетичний жанр сценічних мистецтв (дис. ... канд. мистецтвознавства). Київський національний університет культури і мистецтв. Київ, Україна
14. Матушенко В.Б. Режисура масово-розважальних програм і свят : навчально-методичний комплекс. Київ : НАКККІМ, 2013.-60с.
15. Матушенко В.Б. Режисура масово-розважальних програм: програма підвищення кваліфікації працівників галузі культури. Київ :НАКККІМ. 2021. 24 с.
16. Матушенко В.Б. Режисура концертного номера: робоча програма. – Київ: НАКККІМ, 2021. – 14 с.
17. Матушенко В.Б. Організація та методика підготовки масових свят : робоча програма для студентів спеціальності 7.020201 „Театральне мистецтво” спеціалізації „Режисер театралізованих вистав та масових свят” . – Київ : ДАКККІМ, 2021. – 16 с.
18. Матушенко В.Б. Розвиток естрадного мистецтва: підручник. Київ: НАКККІМ, 2016 – 200 с.
19. Пацунов В.П. Експериментальна режисура : курс лекцій для студентів спеціалізації «Сценічне мистецтво». Київ : КНУКІМ, 2017. 100 с.
20. Погребняк Г. П. Аспекти сучасного менеджменту в галузі видовищ: навчально-методичний комплекс. – Київ : НАКККІМ, 2011 – 48 с.
21. Романчишин В. Г. Режисерська діяльність у структурі масового свята: досвід опрацювання проблеми. Культура і сучасність : альманах. Київ : Міленіум, 2018. № 1. С. 119-124.
22. Шарварко Б. Г. Режисура театралізованого масового дійства : навчально - методичний посібник. Київ : ДАККІМ, 2004. 123 с.
23. Юдова-Романова К. В. Технічні засоби оформлення сценічного простору : навчальний посібник. Київ : Вид. центр КНУКІМ, 2017. 314 с.

Інформаційні ресурси

Кіно-, теле- та відео-версії масових театралізованих дійств та видовищ різних країн і років у постановці провідних режисерів України та світу.