

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО**

ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА

«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

Третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти

за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова вченої ради

Максим Тимошенко / _____ /

(протокол № 4 від «29» вересня 2025 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 01 жовтня 2025 р.

Ректор Максим Тимошенко / _____ /

(наказ № 206-А від «29» вересня 2025 р.)

КИЇВ – 2025 р.

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-наукової програми**

Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Рівень вищої освіти	Третій
Освітній ступінь	Доктор філософії

Розробники програми:

1. **Северінова М.Ю.** – доктор мистецтвознавства, в.о.професора;
2. **Путятицька О.В.** – завідувач відділу аспірантури та докторантури, кандидат мистецтвознавства, в.о. професора;
3. **Ринденко О.В.** – декан історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету, кандидат мистецтвознавства, в.о. професора
4. **Іванніков Т.П.** – завідувач кафедри «Теорії та історії музичного виконавства», доктор мистецтвознавства, в.о.професора

СХВАЛЕНО

науково-аналітичною радою
НМАУ імені П.І. Чайковського
Протокол № 1
Голова науково-аналітичної ради

від «29» вересня 2025 р.
Адріана Скорик

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою
НМАУ імені П.І. Чайковського
Протокол № 4
Голова Вченої ради

від «29» вересня 2025 р.
Максим Тимошенко

НАДАНО ЧИННОСТІ ТА ВВЕДЕНО У ДІЮ

Наказ НМАУ імені П.І. Чайковського

№ 206-А від «29» вересня 2025 р.

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-наукова програма «Музичне мистецтво» третього (доктор філософії) рівня вищої освіти з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» розроблена робочою групою НМАУ імені П.І. Чайковського у складі:

Керівник групи, гарант освітньої програми

доктор мистецтвознавства,
в.о. професора

_____ Марина СЕВЕРИНОВА

Члени групи

проректор з навчальної роботи,
доктор мистецтвознавства,
в.о. професора

_____ Віктор БОНДАРЧУК

завідувач відділу аспірантури та докторантури,
кандидат мистецтвознавства, в.о. професора

_____ Ольга ПУТЯТИЦЬКА

завідувач кафедри теорії та історії музичного виконавства,
доктор мистецтвознавства, в.о. професора

_____ Тимур ІВАННІКОВ

декан історико-теоретичного,
композиторського та
іноземних студентів факультету,
кандидат мистецтвознавства,
в.о. професора

_____ Оксана РИНДЕНКО

аспірантка 3 року навчання за освітньо-науковою
програмою «Музичне мистецтво» третього
(доктор філософії) рівня вищої освіти

_____ Дзвенислава САФ'ЯН

Зовнішні стейкхолдери освітньо-наукової програми

Доктор мистецтвознавства, професор,
проректор з наукової роботи
Одеської національної музичної академії
імені А.В. Нежданової

Олександра САМОЙЛЕНКО

Доктор мистецтвознавства, професор,
проректор з наукової, творчої та міжнародної діяльності
Дніпровської академії музики

Валерій ГРОМЧЕНКО

Лауреат Національної премії
України імені Т. Шевченка,
Заслужений діяч мистецтв України,
Професор, проректор з наукової роботи
Львівської національної музичної
Академії імені М.В. Лисенка

Віктор КАМІНСЬКИЙ

Доктор мистецтвознавства, професор,
головний науковий співробітник,
директор інституту проблем
сучасного мистецтва НАМ України

Ігор САВЧУК

Освітньо-наукова програма «Музичне мистецтво» (ОНП) визначає нормативний зміст навчання та встановлює вимоги до змісту, обсягу та рівня освітньої та професійної підготовки фахівця освітнього-наукового ступеня «Доктор філософії» спеціальності 025 «Музичне мистецтво». ОНП розроблена згідно з Законом України «Про вищу освіту» з урахуванням пропозицій Міністерства освіти і науки України, Міністерства культури України та Державного стандарту третього (доктор філософії) освітньо-наукового рівня вищої освіти з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (Наказ МОН України № 834 від 19.09.2022 р.). Освітньо-наукова програма (ОНП) визначає передумови доступу до навчання, орієнтацію та основний фокус професійної підготовки, обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття освітньо-наукового ступеня «Доктор філософії», перелік загальних та спеціальних (фахових) компетентностей, нормативний і варіативний зміст підготовки фахівця, результати навчання та вимоги до контролю якості вищої освіти.

I. Профіль освітньо-наукової програми
«Музичне мистецтво»
зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

1 – Загальна інформація	
Повна назва ЗВО	Національна музична академія України імені П.І. Чайковського
Рівень вищої освіти	Третій (доктор філософії) освітньо-науковий рівень
Ступінь вищої освіти	Доктор філософії
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Офіційна назва освітньої програми	«Музичне мистецтво»
Обмеження щодо форм навчання	Очна (денна) форма навчання
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом доктора філософії, термін навчання 4 роки, 60 кредитів ECTS, з яких 45 кредитів ECTS – обов’язкові освітні компоненти (75 % від загального обсягу ОПП) та 15 кредитів ECTS – вибіркові освітні компоненти
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію спеціальності № 828 від 18/12/2020 р., термін дії до 01/07/2026 р.
Цикл/рівень	НРК України – 8 рівень, FQ-EHEA – третій цикл, EQF-LLL – 8 рівень
Передумови	Вступ на основі раніше здобутого освітнього ступеня магістра (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста)
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	01.10.2025 – 30.09.2029
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://knmau.com.ua/
2 – Мета освітньої програми	
Підготовка висококваліфікованих докторів філософії у сфері музичного мистецтва, інтегрованих у світовий соціокультурний, освітній та науковий простір, здатних продукувати нові ідеї, розв’язувати комплексні проблеми музичного мистецтва, застосовувати методологію наукової та педагогічної діяльності, а також проводити власне наукове дослідження, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Опис предметної області	<i>Об’єктами</i> вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, методологія наукових досліджень культури і мистецтва. <i>Теоретичний зміст предметної області:</i> концепції, поняття, принципи створення та інтерпретації музичних творів. <i>Методи, методики та технології:</i> методи і методики - історичні, теоретико-методологічні, моделювання, аналізу даних, сучасні цифрові технології. <i>Інструменти та обладнання:</i> сучасні універсальні та спеціалізовані інформаційні системи і програмне забезпечення.
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-наукова програма спрямована на вивчення сукупності феноменів і проблем музичного мистецтва, методології наукових досліджень культури і мистецтва із подальшим впровадженням розроблених інноваційних технологій у навчальний процес, науково-дослідну і мистецько-організаційну

	діяльність, мистецьку та педагогічну практику відповідно до 8 рівня НРК та згідно із потребами культурно-мистецької галузі.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Проведення наукових досліджень в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Ключові слова: філософія мистецтва, музичне мистецтво, музикознавство, історія музики, теорія музики, музична творчість, музичне мислення, музичний твір, інтерпретація.
Особливості програми	Освітньо-наукова програма доктора філософії поєднує методологію науково-дослідницьких та освітніх компонентів у сфері музичного мистецтва у контексті набуття відповідних фахових компетентностей. Забезпечує підготовку науковця, здатного розв'язувати складні наукові та прикладні завдання у сфері музичного мистецтва, проводити дослідження та впроваджувати інновації на основі інтеграції українських і світових наукових та культурно-мистецьких досягнень. ОНП передбачено: проходження аспірантами практики у закладах вищої освіти у галузі культури і мистецтва; участь у міжнародних та всеукраїнських наукових семінарах, конференціях, симпозіумах; апробації наукових досліджень у спеціалізованих наукових фахових виданнях категорії «Б», затверджених МОН України, а також міжнародних та українських періодичних наукових виданнях, що індексуються у наукометричних базах Web of Science та Scopus; можливість академічної мобільності
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Освітньо-наукова програма забезпечує якісну підготовку докторів філософії в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво», які здатні працювати на посадах наукових і науково-педагогічних працівників у науково-дослідних установах і закладах вищої освіти, що здійснюють дослідження та/або підготовку фахівців у сфері музичного мистецтва, а також працівників найвищої кваліфікації в установах і організаціях культурно-мистецького спрямування, наукових консультантів в органах влади, установах та організаціях згідно з Національним класифікатором професій України ДК 003 : 2010, а саме: - викладача вищих навчальних закладів (2310.2); - наукового співробітника в галузі музичного навчання (2359.1/23667); - музичного керівника (2455.2/3476) - музикознавця (2453.1); - музичного оформлювача (2453.2/23643/82); - експерта з питань культури та мистецтва (2431.2/25395). *Перелік професій неповний
Подальше навчання	Здобуття наукового ступеня доктора наук та додаткових кваліфікацій у системі освіти дорослих.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Освітній процес здійснюється на засадах студентоцентрованого та особистісно-орієнтованого підходів із поєднанням традиційних і інноваційних інтерактивних методів навчання: лекцій, семінарів, практичних та індивідуальних занять, консультацій, проблемно-орієнтованого навчання, самонавчання, навчання через фахову та

	<p>педагогічну практики, навчання через дослідження та наукові дискусії. Зазначені форми спрямовані на формування дослідницьких компетентностей, розвиток навичок аналітичного пошуку, аргументованого обґрунтування наукових позицій та перевірки гіпотез. Аспіранти беруть участь у реалізації наукових стратегій кафедри, долучаються до проєктів наукових керівників, готують публікації, здійснюють апробацію результатів досліджень на всеукраїнських та міжнародних конференціях. Систематичний контроль результатів навчання забезпечує ефективність, результативність і гнучкість освітнього процесу.</p>
Оцінювання	<p>Оцінювання здійснюється за Національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно» та шкалою ECTS: A 90 – 100, B 82 – 89, C 74 – 81, D 64 – 73, E 60 – 63, FX 35 – 59, F 1 – 34.</p> <p>Оцінювання результатів навчання здійснюється через усні, письмові та творчо-практичні форми контролю, що охоплюють виконання науково-дослідних і музично-творчих завдань, участь у науково-творчих конференціях та проєктах, науково-методологічних семінарах. Метою перевірки знань є визначення рівня підготовки аспірантів, їхньої здатності застосовувати отримані знання та творчо вирішувати наукові завдання. Перевірка ґрунтується на принципах індивідуальності, систематичності, об'єктивності та єдності вимог. При оцінюванні враховується: якість знань (повнота, глибина, системність), вміння працювати з інформацією та застосовувати логічні операції (аналіз, синтез, узагальнення, формулювання висновків), а також досвід творчої діяльності (вміння бачити проблему, висувати гіпотези та аргументовано обґрунтовувати результати). Підсумкова атестація здійснюється у формі публічного захисту дисертації, за результатами якої спеціалізована вчена рада присуджує ступінь доктора філософії у галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво».</p> <p>Методи контролю: вербальний, практичний, аналітичний.</p>
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	<p>Здатність продукувати нові ідеї, розв'язувати комплексні проблеми професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності у сфері музичного мистецтва, застосовувати методологію наукової та педагогічної діяльності, а також проводити власне наукове дослідження, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення.</p>
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК01. Здатність розв'язувати комплексні проблеми у сфері музичного мистецтва на основі системного наукового та загальнокультурного світогляду із дотриманням принципів професійної етики та академічної доброчесності.</p> <p>ЗК02. Здатність працювати у міжнародному контексті.</p>

<p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</p>	<p>СК01. Здатність ініціювати, планувати, організовувати та здійснювати оригінальні наукові дослідження актуальних проблем у сфері музичного мистецтва, досягати наукових результатів, які створюють нові знання і можуть бути опубліковані у провідних наукових виданнях.</p> <p>СК02. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми дослідницького характеру в сфері музичного мистецтва, інтегрувати знання з різних галузей, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних досліджень.</p> <p>СК03. Здатність застосовувати сучасні інформаційні технології, бази даних та інші електронні ресурси, спеціалізоване програмне забезпечення в освітній та науковій діяльності.</p> <p>СК04. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у вищій освіті.</p> <p>СК05. Здатність до навчання впродовж життя, безперервного саморозвитку та самовдосконалення.</p> <p>СК06. Здатність застосовувати новітні музикознавчі концепції, а також аналізувати, оцінювати та прогнозувати культурні явища і процеси.</p> <p>СК07. Здатність усно і письмово обговорювати результати досліджень українською мовою та мовою країн Європейського Союзу.</p> <p>СК08. Здатність ініціювати, розробляти і реалізовувати комплексні інноваційні проекти у сфері мистецтва та дотичні до неї міждисциплінарні проекти, лідерство під час їх реалізації.</p>
<p align="center">7 – Нормативний зміст підготовки доктора філософії, сформульований у термінах результатів навчання</p>	
<p>ПРН01. Мати передові концептуальні та методологічні знання з музичного мистецтва та на межі предметних областей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напрямку, отримання нових знань та/або здійснення інновацій.</p> <p>ПРН02. Презентувати та обговорювати результати досліджень, наукові та прикладні проблеми музичного мистецтва українською мовою та мовою країн Європейського Союзу, оприлюднювати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних вітчизняних та міжнародних наукових виданнях.</p> <p>ПРН03. Застосовувати загальні принципи та методи музикознавчої науки, а також методологію наукових досліджень у власних наукових розвідках у сфері музичного мистецтва та у викладацькій практиці.</p> <p>ПРН04. Аналізувати і прогнозувати основні тенденції руху національної свідомості і культури в контексті загальноцивілізаційного поступу.</p> <p>ПРН05. Використовувати методики музикознавчого аналізу в процесі дослідження музичних творів.</p> <p>ПРН06. Планувати і виконувати теоретичні дослідження з музичного мистецтва та дотичних міждисциплінарних напрямів з використанням сучасних інструментів та дотриманням норм професійної і академічної етики, критично аналізувати результати власних та інших досліджень у контексті усього комплексу сучасних знань.</p> <p>ПРН07. Застосовувати загальні принципи та методи гуманітарних наук, а також сучасні методи та інструменти, цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення для провадження досліджень у сфері музичного мистецтва.</p> <p>ПРН08. Організувати і здійснювати освітній процес у сфері музичного мистецтва, його наукове, навчально-методичне та нормативне забезпечення, розробляти і викладати спеціальні навчальні дисципліни у закладах вищої освіти.</p> <p>ПРН09. Розробляти та досліджувати моделі об'єктів і процесів музичного мистецтва, ефективно використовувати їх для отримання нових знань у сфері музичного мистецтва та у</p>	

дотичних міждисциплінарних напрямках.

ПРН10. Застосовувати сучасні інструменти і технології пошуку, оброблення та аналізу інформації, зокрема, спеціалізовані бази даних та інформаційні системи.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення

Ключовими параметрами кадрового потенціалу НМАУ ім. П.І. Чайковського є зібрання в єдиному мистецькому осередку майстрів музичного мистецтва: провідних композиторів, виконавців та науковців, зусиллями яких відбувається не тільки збереження славетних вітчизняних традицій вищої мистецької освіти, але й їх подальший розвиток відповідно до культурно-мистецьких реалій та викликів сьогодення.

Враховуючи фахову варіативність освітньої програми, Академія до освітнього процесу залучає провідних експертів у сфері музичного мистецтва, докторів наук, професорів, викладачів-науковців з величезним досвідом та фаховим рівнем поряд з видатними майстрами сучасної музичної культури України та працівниками профільних установ (диригентами, виконавцями, співаками та композиторами). Забезпечення навчального процесу підготовки доктора філософії складає 100 % викладачів з науковим ступенем, почесним званням та/або вченим званням.

Вдосконалюючи сучасні практики освітнього процесу, Академія регулярно запрошує до проведення відкритих занять, майстер-класів, педагогічної практики відомих митців та науковців з провідних науково-освітніх, мистецьких установ та закладів України, а також професорів європейських музичних академій: Естебан Вальверде, Вища школи музики Віго (Іспанія); Томаш Слюсарчик, Університет музики ім. Ф. Шопена (Польща); Шломо Мінц, Єрусалимська академія музики і танцю (Ізраїль); Альфонсо Сольдано, Консерваторія ім. Г. Брага (Італія); Ніколас Парль, Королівська академія музики (Велика Британія); Анджей Татарський, Музична академія ім. І. Падеревського (Польща), Йозеф Балог, лауреат Міжнародної премії ім. Ф. Ліста (Угорщина), Готтліб Валліш, професор Берлінського університету мистецтв (Австрія), Рамон Торрельєдо, диригент (Іспанія), Кристіан Бенедикт, соліст Метрополітен-опера, Віденської опери та Ковент-гарден (Литва), Даніель Лебхардт, піаніст (Угорщина), Коллін Карра (Велика Британія), Марк Кодл, гамбіст (Велика Британія), Даніель Очоа, соліст театру Регенсбурга, Гамбурзької опери, Берлінської філармонії, Гевандхауса (Німеччина), Томас Вавілов, професор Академії музики Таллін (Естонія), Клара Вюрц, професор Музичної академії ім. Ф. Ліста та Утрехтської консерваторії (Угорщина-Нідерланди), Сабастіан Ф. Шварц, менеджер, лектор, директор міжнародних конкурсів і фестивалів, професор Віденського університету музики й виконавського мистецтва, Університету «Моцартеум» у Зальцбурзі, Університету мистецтв у Граці (Австрія-Італія) та ін.).

Матеріально-технічне забезпечення

Академія має розгалужену інфраструктуру та потужну матеріально-технічну ресурсну базу, надаючи можливість успішного навчання та відпочинку: навчальний корпус, бібліотеку, читальний зал, спеціально облаштовані приміщення для музично-театральних та концертних заходів, репетиторії, концертні / театральні зали, чисельні аудиторії для групових (зокрема з мультимедійним обладнанням) та індивідуальних занять, лабораторію музично-інформаційних технологій, гуртожиток тощо.

	<p>Академія має унікальну бібліотеку, яка є навчальним, науковим, інформаційним та культурно-просвітницьким структурним підрозділом. На сьогодні фонди містять понад 440 тис. одиниць збереження, з них близько 300 тис. – нотні видання. З 2006 року до структури бібліотеки входить Лабораторія історії української музичної культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, яка є центром накопичення та зберігання архівних документів, що відносяться до епістолярної спадщини професорсько-викладацького складу та збереження матеріалів з історії Академії. Лабораторія музично-інформаційних технологій налічує близько 2000 тисяч аудіо та відео матеріалів, а також електронні ресурси для навчально-методичного забезпечення всіх дисциплін (прикладне програмне забезпечення, інтернет-ресурси, навчальні фільми, аудіо-записи).</p> <p>Оперна студія разом з Великим залом імені Василя Сліпака та Малим залом імені Олега Тимошенка забезпечують апробації та реалізації творчих проектів і різних видів фахової практики. Школа-студія при Академії утворює повноцінну базу педагогічної практики здобувачів, а також унікальний інструментальний фонд, що включає комплекти оркестрових інструментів для симфонічного оркестру та оркестру народних інструментів, концертні роялі прославлених брендів («Steinway & Sons», «C. Bechstein», «Yamaha», «Petrof», «Seiler», «W. Hoffmann», «Bluthner», «August Forster»), два концертних органи, клавесини, а також кількість та обладнання аудиторій дозволяють ефективно проводити усі види занять.</p> <p>У рамках реалізації ОНП викладачі та здобувачі використовують технічне обладнання (комп'ютери, відео-проектори, екрани, програвачі, звукопідсилюючу техніку, мікрофони), за допомогою якого впроваджуються новітні навчальні методи та форми занять (відео, аудіо, презентації), що сприяє досягненню цілей, завдань, результатів навчання.</p>
<p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</p>	<p>НМАУ ім. П. І. Чайковського забезпечує доступ викладачів та здобувачів вищої освіти до інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та наукової діяльності в межах ОНП. Електронні інформаційні ресурси (офіційний сайт НМАУ ім. П.І.Чайковського: https://knmau.com.ua/; офіційна сторінка «Аспірантура, доктор філософії, PhD» з відкритим доступом до навчальної документації та матеріалів освітнього процесу: нормативні документи, протоколи засідання Науково-аналітичної ради щодо оновлення змісту ОНП, міжнародне співробітництво, вступ 2025, навчальні плани, розклад занять, тематика дисертаційних досліджень, допоміжна інформація, індивідуальні плани (взірці), путівник аспіранта, силабуси навчальних програм освітніх компонентів, навчальні програми, договори, угоди): https://knmau.com.ua/aspirantura-ta-doktorantura/aspirantura-doktor-filosofiyi-phd/#1568380247222-7c22e15d-3eab; цифровий фонд бібліотеки та репозитарій з навчально-методичними, науковими, творчими матеріалами і здобутками викладачів, аспірантів та студентів; чотири наукових фахових періодичних видання Академії («Часопис Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського», «Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського», «Українське</p>

	<p>музикознавство», «Проблеми етномузикології»); система заходів забезпечення академічної доброчесності (моніторинги та систематичне оновлення програм, перевірка наукових матеріалів на плагіат); забезпечення індивідуальної освітньої траєкторії (каталог вибіркового освітніх компонентів налічує 79 позицій) бази практик, платформи для апробації створюють потужну інформаційну базу навчально-методичного забезпечення освітнього процесу. Загальний дисертаційний фонд (дисертації та автореферати) налічує 4708 примірників, з них загальний фонд авторефератів – 3882 прим., загальний фонд дисертацій – 826 прим., у тому числі автореферати кандидатських дисертацій – 2699 прим., докторських – 313 прим.</p>
9 – Академічна мобільність	
<p>Національна кредитна мобільність</p>	<p>Національна кредитна мобільність реалізується в рамках договорів про встановлення наукових, освітніх, професійних та мистецьких відносин для задоволення потреб розвитку освіти, науки і мистецтва, укладених між провідними мистецькими закладами України (серед яких Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка, Одеська державна музична академія імені А. В. Нежданової тощо) та здійснюється відповідно до «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність у Національній музичній академії України імені П.І Чайковського».</p>
<p>Міжнародна кредитна мобільність</p>	<p>Міжнародна кредитна мобільність здійснюється в рамках діючих угод про співпрацю відповідно до «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність у Національній музичній академії України імені П.І Чайковського». Зокрема угоди про міжнародну академічну мобільність (Еразмус +) та довгострокові договори про співробітництво підписано з такими закладами: Консерваторія імені Нікколо Піччині (Італійська Республіка) – від 03.02.2020; Консерваторія імені Ніно Рота (Італійська Республіка) – від 31.01.2017; Консерваторія імені Чезаре Полліні (Італійська Республіка) – від 28.03.2023; Консерваторія імені Агостіно Стеффані (Італійська Республіка) – від 10.03.2025; Вища консерваторія м. Віго (Королівство Іспанія) – від 03.03.2017; Вища консерваторія м. Валенсія (Королівство Іспанія) – від 11.03.2024; Естонська академія музики й театру – від 09.08.2024; Віденський університет музики та виконавських мистецтв (Австрійська Республіка) – від 04.07.2024; Університет Арістотеля у м. Салоніки (Грецька Республіка) – від 19.06.2023; Консерваторія імені Комітаса (Арменія) – від 21.06.2019; Вища школа музики м. Вюрцбург (Німеччина) – від 11.10.2022; Вища школа музики м. Фрайбург (Німеччина) – від 03.02.2022; Музична академія імені Станіслава Монюшко (Польща) – від 07.04.2010; Державна консерваторія Узбекистану – від 01.05.2019; Єрусалимська академія музики та танцю (Ізраїль) – від 21.10.2022; Консерваторія імені Клаудіо Монтеверді (Італійська Республіка) – від 15.02.2022; Краківська Музична Академія – від 20.02.2020; Музичний коледж м. Махідол (Таїланд) – від 01.09.2020; Музична академія імені Ференца Ліста (Венгрія) – від 09.01.2013; Національна консерваторія Азербайджану – від 01.05.2019; Музична консерваторія Йонг Сью То (Сингапур) – від 18.01.2020; Державна консерваторія імені Ванно Сараджишвілі (Грузія) – від 05.12.2022.</p>

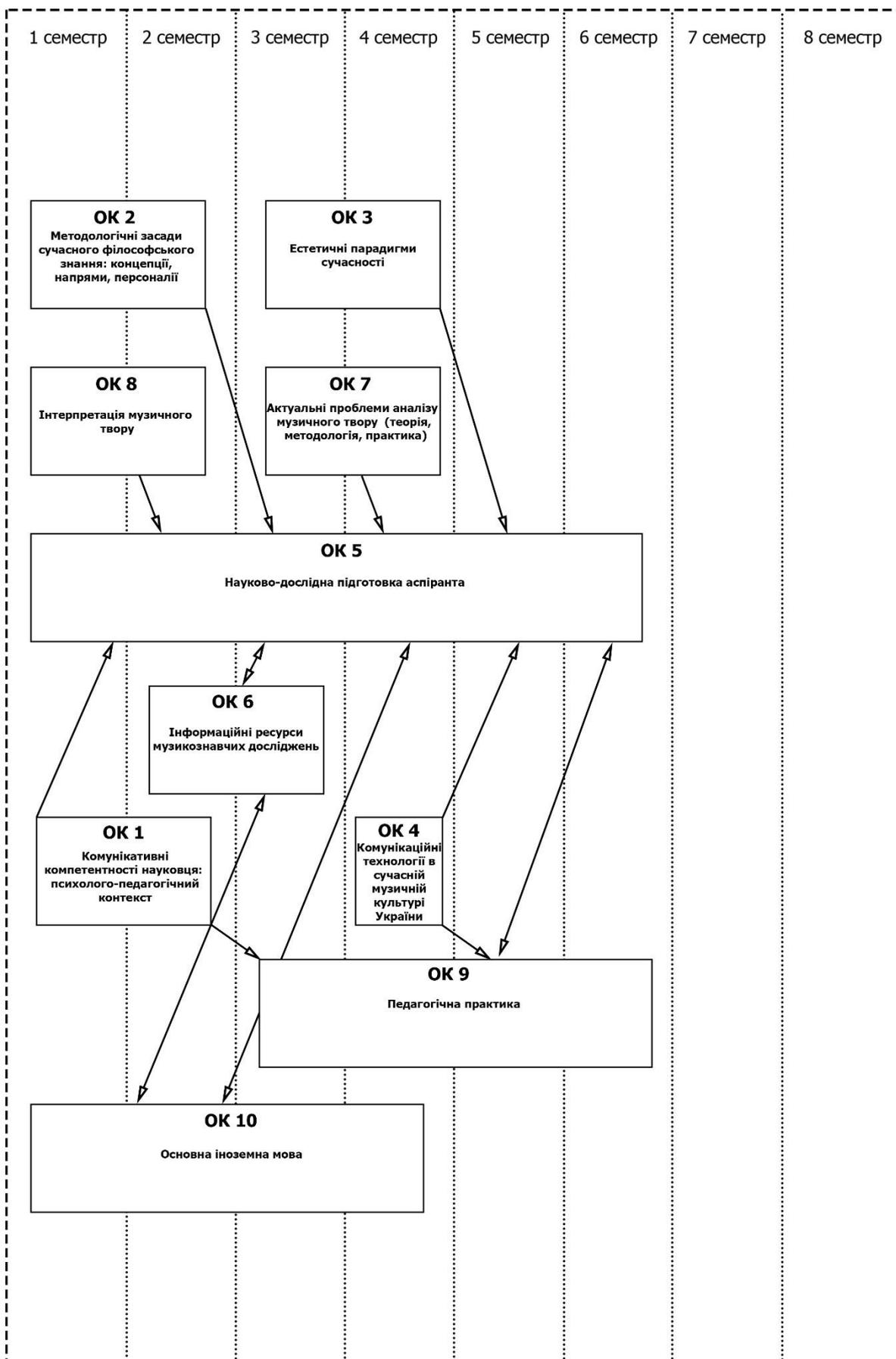
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Навчання іноземних студентів проводиться відповідно до Ліцензії Міністерства освіти і науки України від 27 вересня 2016 р., наказ Міносвіти України від 19.07.1995 за № 215 (вперше), наказ МОН України від 27.09.2016 року за № 1433л (переоформлення). Відповідно до Правил прийому до НМАУ ім. П.І. Чайковського підготовка іноземців та осіб без громадянства здійснюється згідно із Законами України «Про вищу освіту», «Про правовий статус іноземців та осіб без громадянства», «Про закордонних українців», «Про біженців та осіб, які потребують додаткового або тимчасового захисту», Указами Президента України, постановами Кабінету Міністрів України, наказами Міністерства освіти і науки України.
---	---

2. Перелік компонентів освітньо-наукової програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонентів ОНП

Код н/д	Компоненти освітньої програми	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
Обов'язкові компоненти ОП			
1. ДИСЦИПЛІНИ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ ОВОЛОДІННЯ ЗАГАЛЬНОНАУКОВИМИ КОМПЕТЕНТНОСТЯМИ ТА ЗДОБУТТЯ УНІВЕРСАЛЬНИХ НАВИЧОК ДОСЛІДНИКА			
ОК-1	Комунікативні компетентності науковця: психолого-педагогічний контекст	3	Екзамен
ОК-2	Методологічні засади сучасного філософського знання: концепції, напрями, персоналії	4	Екзамен
ОК-3	Естетичні парадигми сучасності	3	Екзамен
ОК-4	Комунікаційні технології в сучасній музичній культурі України	3	Екзамен
2. ДИСЦИПЛІНИ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ ЗДОБУТТЯ ГЛИБИННИХ ЗНАТЬ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ			
ОК-5	Науково-дослідна підготовка аспіранта	9	Екзамен
ОК-6	Інформаційні ресурси музикознавчих досліджень	3	Екзамен
ОК-7	Актуальні проблеми аналізу музичного твору (теорія, методологія, практика)	4	Екзамен
ОК-8	Інтерпретація музичного твору	3	Екзамен
ОК-9	Педагогічна практика	7	Екзамен
3. ДИСЦИПЛІНИ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ ЗДОБУТТЯ МОВНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ			
ОК-10	Основна іноземна мова	6	Екзамен
Всього		45	
4. ВИБІРКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ*			
ВК-1	Вибіркова дисципліна 1		
ВК-2	Вибіркова дисципліна 2		
ВК-3	Вибіркова дисципліна 3		
ВК-4	Вибіркова дисципліна 4		
ВК-5	Вибіркова дисципліна 5		
Всього		15	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ:		60 кредитів ECTS	

СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНА СХЕМА ОНП



Атестація здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти

Форма атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здійснюється у формі публічного захисту дисертації.
Вимоги до дисертації на здобуття ступеня доктора філософії	Дисертація є самостійним розгорнутим дослідженням, що пропонує розв'язання комплексної проблеми в сфері музичного мистецтва або на її межі з іншими спеціальностями, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення. Дисертація не повинна містити академічного плагіату, фальсифікації, фабрикації. Дисертація повинна бути оприлюднена на офіційному сайті закладу вищої освіти (наукової установи).

У процесі підготовки докторів філософії застосовуються дві форми атестації: проміжна та підсумкова. Проміжна атестація охоплює теоретичну (написання курсової роботи, заліки, іспити), науково-дослідницьку (семестровий контроль виконання індивідуального плану) та практичну частини (професійні навички під час педагогічної практики). Підсумкова атестація є обов'язковою відповідно до чинних нормативно-правових актів МОН України та включає звіт аспіранта про виконання індивідуального плану та прилюдний захист дисертації у разовій спеціалізованій вченій раді. Результатом є присвоєння наукового ступеня доктора філософії у галузі 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво» та видача диплома державного зразка.

4. Системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти за ОНП

Система внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності за ОНП 025 «Музичне мистецтво» базується на нормативних документах НМАУ ім. П.І. Чайковського:

- «Положенні про організацію освітнього процесу»,
- «Положення про порядок та умови обрання вибіркових дисциплін»,
- «Положення про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності»,
- «Положення про стейкхолдерів»,
- «Положення про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації»,
- «Положення про студентоцентризм у системі забезпечення якості освіти»,
- «Положення про комплексні контрольні роботи з навчальних дисциплін»,
- «Положення про неформальну освіту в системі забезпечення якості освіти»,
- «Положення про підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників»,
- «Положення щодо протидії булінгу (цькуванню)»,
- «Положення про право на участь у програмах подвійних дипломів студентів»,
- «Положення про організацію самостійної роботи студентів»,

«Положення про розроблення, затвердження та моніторинг освітніх програм» тощо та передбачає:

здійснення щорічного моніторингу та перегляду освітньої програми, а також відповідних програм та силябусів освітніх компонентів ОНП на основі пропозицій всіх учасників освітнього процесу та стейкхолдерів;

здійснення щорічного оцінювання всіх учасників освітнього процесу з оприлюдненням його результатів;

забезпечення підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Академії;

забезпечення наявності інформаційних ресурсів для організації освітнього процесу (інтернет-платформи, онлайн-сервіси та необхідне медіа-обладнання тощо);

забезпечення публічності повної інформації про ОНП та дотримання вимог академічної доброчесності.

5. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

ОБОВ'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ ОНП

	ЗК 1	ЗК 2	СК 1	СК 2	СК 3	СК 4	СК 5	СК 6	СК 7	СК 8
ОК 1	+	+				+	+		+	+
ОК 2	+	+	+	+			+	+		
ОК 3	+	+		+			+	+		
ОК 4	+				+		+		+	+
ОК 5	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК 6		+	+	+	+		+		+	+
ОК 7			+	+		+	+	+		
ОК 8			+	+			+	+	+	+
ОК 9	+					+			+	
ОК 10		+	+				+		+	

**6. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)
відповідними компонентами освітньої програми**

ОБОВ'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ ОНП

	ПРН 01	ПРН 02	ПРН 03	ПРН 04	ПРН 05	ПРН 06	ПРН 07	ПРН 08	ПРН 09	ПРН 10
ОК 1		+	+					+		
ОК 2	+			+		+	+		+	
ОК 3	+			+		+				
ОК 4		+		+			+			
ОК 5	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК 6	+					+	+			+
ОК 7	+		+	+	+	+	+	+	+	+
ОК 8	+	+	+		+	+			+	
ОК 9		+	+			+		+		+
ОК 10		+					+			+