

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА  
СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ  
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО**

**ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА**

**«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»**

**другого (магістерського) рівня вищої освіти**

**за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»**

**галузі знань 02 «Культура і мистецтво»**

**Освітня кваліфікація: Магістр музичного мистецтва**

**ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ**

**Голова вченої ради**

**М. О. Тимошенко / \_\_\_\_\_ /**

**(протокол № 13 від «30» червня 2025 р.)**

**Освітня програма вводиться в дію з 1 вересня 2025 р.**

**Ректор М. О. Тимошенко / \_\_\_\_\_ /**

**(наказ № 145-А від «30» червня 2025 р.)**

**КИЇВ – 2025**

# ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ освітньо-наукової програми

Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Рівень вищої освіти	Другий
Освітній ступінь	Магістр
Освітня кваліфікація	Магістр музичного мистецтва

## Розробники програми:

1. **Артем'єва В. Б.** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії світової музики;
2. **Ринденко О. В.** – декан історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету, кандидат мистецтвознавства, в.о. професора;
3. **Путятицька О. В.** – заступник декана історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету, зав. відділу аспірантури та докторантури, кандидат мистецтвознавства, в.о. професора;
4. **Кушнір А. Я.** – декан оркестрового факультету, кандидат мистецтвознавства, доцент;
5. **Іванніков Т. П.** – завідувач кафедри теорії та історії музичного виконавства, доктор мистецтвознавства, доцент;
6. **Щириця Д. О.** – заступник декана історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету, кандидат мистецтвознавства, доцент.

## СХВАЛЕНО

науково-методичною радою  
НМАУ імені П.І. Чайковського  
Протокол № 13

Голова науково-методичної ради

## ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою  
НМАУ імені П.І. Чайковського  
Протокол 13

Голова Вченої ради

## НАДАНО ЧИННОСТІ ТА ВВЕДЕНО У ДІЮ

Наказ НМАУ імені П.І. Чайковського



від «24» червня 2025 р.  
В.О. Бондарчук



від «30» червня 2025 р.  
М.О. Тимошенко

№ 145-А від 30 «червня» 2025 р.

## **ПЕРЕДМОВА**

Освітньо-наукова програма «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» розроблена робочою групою НМАУ імені П.І. Чайковського у складі:

### **Керівник групи, гарант освітньої програми**

Кандидат мистецтвознавства,  
доцент кафедри історії світової  
музики

Віра АРТЕМ'ЄВА

### **Члени групи**

проректор за навчальної роботи,  
доктор мистецтвознавства,  
в.о. професора

Віктор БОНДАРЧУК

декан історико-теоретичного,  
композиторського та  
іноземних студентів факультету,  
кандидат мистецтвознавства,  
в.о. професора

Оксана РИНДЕНКО

заступник декана  
історико-теоретичного, композиторського  
та іноземних студентів факультету,  
зав. відділу аспірантури та докторантури,  
кандидат мистецтвознавства, в.о. професора

Ольга ПУТЯТИЦЬКА

декан оркестрового факультету,  
кандидат мистецтвознавства, доцент

Антон КУШНІР

завідувач кафедри теорії та історії  
музичного виконавства,  
доктор мистецтвознавства,  
доцент

Тимур ІВАННІКОВ

заступник декана  
історико-теоретичного, композиторського  
та іноземних студентів факультету,  
кандидат мистецтвознавства, доцент

Дмитро ЩИРИЦЯ

магістр другого року навчання за освітньо-науковою  
програмою «Музичне мистецтво»

Олександра ЧЕБОТАР

аспірант другого року навчання за освітньо-науковою  
програмою «Музичне мистецтво» третього  
(доктор філософії) рівня вищої освіти

Ілля ГАЛЛА

## Зовнішні стейкхолдери освітньо-наукової програми

Генеральний директор – художній керівник Національного академічного театру опери та балету імені Тараса Шевченка, народний артист України, академік

Петро ЧУПРИНА

Генеральний директор – художній керівник Національної заслуженої академічної капели України «Думка»,

Герой України, народний артист України,

Лауреат Національної премії України

імені Т. Г. Шевченка, академік, професор

Євген САВЧУК

Директор Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України,

Доктор мистецтвознавства, професор

Ігор САВЧУК

Освітньо-наукова програма «Музичне мистецтво» (ОНП) визначає нормативний зміст навчання та встановлює вимоги до змісту, обсягу та рівня освітньої та професійної підготовки фахівця освітнього ступеня «Магістр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво». ОНП розроблена згідно з Законом України «Про вищу освіту» з урахуванням пропозицій Міністерства освіти і науки України, Міністерства культури та стратегічних комунікацій України та Державного стандарту другого (магістерського) рівня вищої освіти з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (Наказ МОН України № 368 від 04.03.2020 р.). Освітньо-наукова програма визначає передумови доступу до навчання, орієнтацію та обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття освітнього ступеня «Магістр», перелік загальних та спеціальних (фахових) компетентностей, нормативний і варіативний зміст підготовки фахівця, результати навчання та вимоги до контролю якості вищої освіти. Основний фокус програми полягає в поєднанні універсалізму та варіативної специфіки освіти фахівців різних сфер діяльності музиканта (виконавська, композиторська, музикознавча, дослідницька, викладацька діяльність тощо).

### І. Профіль освітньо-наукової програми

#### «Музичне мистецтво»

#### зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

1 – Загальна інформація	
Повна назва ЗВО	Національна музична академія України імені П.І. Чайковського
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Офіційна назва освітньої програми	«Музичне мистецтво»
Освітня кваліфікація	Магістр музичного мистецтва
Кваліфікація в дипломі	Ступінь вищої освіти – Магістр Спеціальність – 025 Музичне мистецтво Освітньо-наукова програма «Музичне мистецтво»
Обмеження щодо форм	Очна (денна) форма навчання

<b>навчання</b>	
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом магістра, одиничний, термін навчання 1 рік 9 місяців 120 кредитів ECTS, з яких 90 кредитів ECTS – обов'язкові освітні компоненти (75 % від загального обсягу ОНП) та 30 кредитів ECTS – вибіркові освітні компоненти
<b>Наявність акредитації</b>	Сертифікат про акредитацію спеціальності серія НД № 1192885 від 09/10/2017 р., термін дії до 01/07/2026 р. Рішення Акредитаційної комісії від 01 березня 2016 р. протокол № 120 (Наказ МОН України від 14/03/2016 № 434л)
<b>Цикл/рівень</b>	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
<b>Передумови</b>	Вступ на основі раніше здобутого освітнього ступеня бакалавра (НРК 6) або освітнього ступеня магістра / освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста (НРК 7)
<b>Мова(и) викладання</b>	Українська
<b>Термін дії освітньої програми</b>	01.09.2025 – 31.05.2027
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="https://knmau.com.ua/">https://knmau.com.ua/</a>
<b>2 – Мета освітньої програми</b>	
Підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської / композиторської / музикознавчої / дослідницької / педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.	
<b>3 – Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Опис предметної області</b>	<p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i> концепції, поняття, принципи практичного вдосконалення музичної та педагогічної діяльності.</p> <p><i>Об'єктами</i> вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення, інтерпретація продуктів музичної творчості та педагогічна діяльність в галузі музичної освіти.</p> <p><i>Методи та методики:</i> методи та методики створення виконавської / музикознавчої / композиторської інтерпретації музичного твору та творчої діяльності; методи та методики у сфері музичної педагогіки.</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i> музичний інструментарій, джерельна база, програмне забезпечення, мультимедійні засоби.</p>
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Програма має освітньо-наукову орієнтацію та спрямована на набуття спеціалізованих фахових знань і вдосконалення професійних навичок у контексті реалізації виконавської / композиторської / музикознавчої / дослідницької / педагогічної діяльності в галузі музичного мистецтва та освіти.
<b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b>	Вища освіта другого (магістерського) рівня в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» за фахом «Фортепіано» / «Орган» / «Клавесин» / «Скрипка» / «Альт» / «Віолончель» / «Контрабас» / «Арфа» / «Гобой» / «Кларнет» / «Саксофон» / «Фагот» / «Флейта» /

	<p>«Валторна» / «Тромбон» / «Труба» / «Туба» / «Ударні інструменти» / «Баян» / «Акордеон» / «Бандура» / «Балалайка» / «Гітара» / «Домра» / «Цимбали» / «Академічний спів: Камерний спів» / «Академічний спів: Оперний спів» / «Диригування: Хорове диригування» / «Диригування: Оперно-симфонічне диригування» / «Музикознавство» / «Композиція».</p> <p>Основний фокус програми полягає в поєднанні універсалізму та варіативної специфіки освіти фахівців різних сфер діяльності музиканта (виконавська / композиторська / музикознавча / дослідницька / викладацька тощо) та вдосконаленні його майстерності.</p> <p>Ключові слова: музична творчість, музична інтерпретація, музичний жанр, музичний стиль, музичний твір, музичний образ, зміст музичного твору, спеціалізована музична освіта, виконавська / композиторська / музикознавча / дослідницька / педагогічна діяльність.</p>
<b>Особливості програми</b>	<p>Поєднання теоретичної, практичної та освітньої компонент у сфері музичного мистецтва та набуття відповідних компетентностей музиканта-фахівця для виконавської / композиторської / музикознавчої / дослідницької та педагогічної діяльності.</p>
<p><b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b></p>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	<p>Основна сфера працевлаштування випускників – заклади культури (філармонії, театри, концертні організації тощо), заклади початкової, базової та середньої спеціалізованої музичної освіти, заклади вищої музичної освіти, заклади загальної середньої освіти та засобів масової інформації (радіо, телебачення тощо).</p> <p>Відповідно до класифікації видів економічної діяльності ДК 009:2010 та Національним класифікатором професій України ДК 003:2010 випускник освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» підготовлений для подальшого працевлаштування на ринку праці зокрема до наступного переліку професій за відповідною фаховою спеціалізацією:</p> <p>2310.2 Викладач вищого навчального закладу  2320 Викладач-інструменталіст (народних, духових, спеціальних інструментів)  2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу  2320 Викладач хорових дисциплін  2359.2 Лектор  2453.1 Музикознавець  2453.2 Акомпаніатор  2453.2 Артист (хору, хорового колективу, оркестрової групи та ін.)  2453.2 Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.)  2453.2 Артист оркестру (духового, естрадного, народних інструментів, симфонічного та ін.)  2453.2 Артист-вокаліст (оперний, камерний, соліст, соліст-бандурист, музичної комедії, естради та ін.)  2453.2 Артист-соліст (хору)  2453.2 Артист-соліст-інструменталіст</p>

	<p>2453.2 Асистент диригента  2453.2 Асистент хормейстера  2453.2 Бандурист  2453.2 Бандурист-співак  2453.2 Диригент  2453.2 Керівник оркестру (ансамблю) духових інструментів  2453.2 Керівник оркестру (ансамблю, фольклорного ансамблю) народних інструментів  2453.2 Керівник хору (фольклорного ансамблю)  2453.2 Композитор  2453.2 Концертмейстер  2453.2 Концертмейстер з класу вокалу  2453.2 Концертмейстер-піаніст  2453.2 Музичний оформлювач  2453.2 Репетитор з вокалу  2453.2 Хормейстер  2455.2 Керівник музичний  3480 Регент</p>
<b>Подальше навчання</b>	Можливість продовження освіти на третьому (освітньо-творчому / освітньо-науковому) рівні вищої освіти та набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	Студентоцентризований особистісно-орієнтований підхід у викладанні з використанням традиційних та інноваційних інтерактивних методів навчання: індивідуальні заняття, практичні заняття, лекції, семінари, консультації; самостійна робота, в тому числі з музикознавчою літературою, нотами, підручниками та конспектами; проблемно-орієнтоване навчання, навчання через фахову, виконавську, концертмейстерську, диригентську та педагогічну практики.
<b>Оцінювання</b>	<p>Оцінювання здійснюється за Національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS – A 90 – 100, B 82 – 89, C 74 – 81, D 64 – 73, E 60 – 63, FX 35 – 59, F 1 – 34.</p> <p>Оцінювання знань, умінь та навичок здобувачів освіти проходить за результатами їх навчання та включає поточний та підсумковий контроль.</p> <p>Методи контролю: вербальний, практичний, аналітичний.</p>
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень, вивчення та впровадження інновацій у теорії, історії, практиці музичної творчості, педагогіці та характеризується невизначеністю умов і вимог.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність спілкування іноземною мовою.</li> <li>2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</li> <li>3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.</li> <li>4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</li> <li>5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях</li> <li>6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</li> <li>7. Здатність до міжособистісної взаємодії</li> <li>8. Здатність працювати в міжнародному контексті.</li> </ol>

	<p>9. Здатність працювати автономно.</p> <p>10. Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.</p>
<p><b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності спеціальності (СК)</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</li> <li>2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.</li> <li>3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики.</li> <li>4. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській / композиторській / педагогічній діяльності.</li> <li>5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</li> <li>6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.</li> <li>7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</li> <li>8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного/навчального матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</li> <li>9. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.</li> </ol> <p>Примітки. СК 6 відповідає компетентностям професійного стандарту «викладач закладу вищої освіти» (педагогічний працівник).</p>

### **7 – Програмні результати навчання**

1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності
2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.
3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.
4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.
5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.
6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських та педагогічних інтерпретацій.
7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
8. Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача
9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.
10. Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.
11. Планувати і здійснювати дослідження у сфері культури та мистецтва;

відшукувати, обробляти та аналізувати необхідну інформацію; аргументувати висновки, презентувати і обговорювати результати досліджень.

12. Володіти сучасними методами та засобами наукових досліджень у сфері музичного мистецтва, у тому числі, методами роботи з інформацією, методами аналізу даних.

Примітки. ПРН 1 та 8 відповідають знанням/вмінням/навичкам професійного стандарту «викладач закладу вищої освіти» (педагогічний працівник).

## 8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

### Кадрове забезпечення

Ключовими параметрами кадрового потенціалу НМАУ ім. П.І. Чайковського є зібрання в єдиному мистецькому осередку майстрів музичного мистецтва: провідних композиторів, виконавців та науковців, зусиллями яких відбувається не тільки збереження вітчизняних традицій вищої мистецької освіти, але й їх подальший розвиток відповідно до культурно-мистецьких реалій та викликів сьогодення.

Враховуючи фахову варіативність освітньої програми, Академія до освітнього процесу залучає провідних експертів у сфері музичного мистецтва, докторів наук, професорів, викладачів-науковців з величезним досвідом та фаховим рівнем поряд з видатними майстрами сучасної музичної культури України та працівниками профільних установ (диригентами, виконавцями, співаками та композиторами).

Забезпечення навчального процесу підготовки бакалавра складає майже 100 % викладачів з науковим ступенем, почесним званням та/або вченим званням. Зокрема, на освітній програмі «Музичне мистецтво» викладають 28 докторів наук, 105 кандидатів наук, 5 докторів мистецтва; 4 Герої України, 3 академіки НАМ України, 8 членів-кореспондентів НАМ України, 47 народних артистів України, 39 заслужених артистів України, 34 заслужених діячі мистецтв України, 3 заслужених працівники освіти України, 4 заслужених працівники культури України; 77 професорів та 103 доценти.

Вдосконалюючи сучасні практики освітнього процесу, Академія регулярно запрошує до проведення відкритих занять, майстер-класів, педагогічної практики відомих митців та науковців з провідних науково-освітніх, мистецьких установ та закладів України, професорів європейських музичних академій: Естебан Вальверде, Вища школи музики Віго (Іспанія); Томаш Слюсарчик, Університет музики ім. Ф. Шопена (Польща); Шломо Мінц, Єрусалимська академія музики і танцю (Ізраїль); Альфонсо Сольдано, Консерваторія ім. Г. Брага (Італія); Ніколас Парль, Королівська академія музики (Велика Британія); Анджей Татарський, Музична академія ім. І. Падеревського (Польща), Йожеф Балог, лауреат Міжнародної премії ім. Ф. Ліста (Угорщина), Готтліб Валліш, професор Берлінського університету мистецтв (Австрія), Рамон Торрельєдо, диригент (Іспанія), Кристіан Бенедикт, соліст Метрополітен-опера, Віденської опери та Ковент-гарден (Литва), Даніель Лебхардт, піаніст (Угорщина), Коллін Карра (Велика Британія), Марк Кодл, гамбіст (Велика Британія), Даніель Очоа, соліст театру Регенсбурга, Гамбурзької опери, Берлінської філармонії, Гевандхауса (Німеччина), Томас Вавілов, професор Академії музики Таллін (Естонія), Клара Вюрц, професор Музичної академії ім. Ф. Ліста та Утрехтської консерваторії (Угорщина-Нідерланди), Сабастіан Ф. Шварц,

	менеджер, лектор, директор міжнародних конкурсів і фестивалів, професор Віденського університету музики й виконавського мистецтва, Університету «Моцартеум» у Зальцбурзі, Університету мистецтв у Граці (Австрія-Італія) та ін.).
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	<p>Академія має розгалужену інфраструктуру та потужну матеріально-технічну ресурсну базу, надаючи можливість успішного навчання та відпочинку: навчальний корпус, бібліотеку, читальний зал, спеціально облаштовані приміщення для музично-театральних та концертних заходів, репетиції, концертні / театральні зали, чисельні аудиторії для групових (зокрема з мультимедійним обладнанням) та індивідуальних занять, лабораторію музично-інформаційних технологій, гуртожиток тощо.</p> <p>Академія має унікальну бібліотеку, яка є навчальним, науковим, інформаційним та культурно-просвітницьким структурним підрозділом. На сьогодні фонди містять понад 440 тис. одиниць збереження, з них близько 300 тис. – нотні видання. З 2006 року до структури бібліотеки входить Лабораторія історії української музичної культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, яка є центром накопичення та зберігання архівних документів, що відносяться до епістолярної спадщини професорсько-викладацького складу та збереження матеріалів з історії Академії. Лабораторія музично-інформаційних технологій налічує близько 2000 тисяч аудіо та відео матеріалів, а також електронні ресурси для навчально-методичного забезпечення всіх дисциплін (прикладне програмне забезпечення, інтернет-ресурси, навчальні фільми, аудіо-записи).</p> <p>Оперна студія разом з Великим залом імені Василя Сліпака та Малим залом імені Олега Тимошенка забезпечують апробації та реалізації творчих проєктів і різних видів фахової практики. Школа-студія при Академії утворює повноцінну базу практики здобувачів, а також унікальний інструментальний фонд, що включає комплекти оркестрових інструментів для симфонічного оркестру та оркестру народних інструментів, концертні роялі прославлених брендів («Steinway &amp; Sons», «C. Bechstein», «Yamaha», «Petrof», «Seiler», «W. Hoffmann», «Bluthner», «August Forster»), два концертних органи, клавесини, а також кількість та обладнання аудиторій дозволяють ефективно проводити усі види занять.</p> <p>У рамках реалізації ОНП викладачі та здобувачі використовують технічне обладнання (комп'ютери, відео-проектори, екрани, програвачі, звукопідсилювальну техніку, мікрофони), за допомогою якого впроваджуються новітні навчальні методи та форми занять (відео, аудіо, презентації), що сприяє досягненню цілей, завдань, результатів навчання.</p>
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	НМАУ ім. П. І. Чайковського забезпечує доступ викладачів та здобувачів вищої освіти до інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та наукової діяльності в межах ОНП. Електронні інформаційні ресурси (сайт Академії з відкритим доступом до навчальної документації та матеріалів освітнього процесу – навчальні

	<p>плани, освітні програми, силабуси освітніх компонентів, розклад занять та концертних і наукових заходів тощо), цифровий фонд бібліотеки та репозитарій з навчально-методичними, науковими, творчими матеріалами і здобутками викладачів та студентів, чотири наукових фахових періодичних видання Академії («Часопис Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського», «Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського», «Українське музикознавство», «Проблеми етномузикології»), система заходів забезпечення академічної доброчесності (моніторинги та систематичне оновлення програм, перевірка наукових матеріалів на плагіат), забезпечення індивідуальної освітньої траєкторії (каталог вибіркового освітніх компонентів налічує близько 100 позицій) бази практик, платформи для апробації створюють потужну інформаційну базу навчально-методичного забезпечення освітнього процесу.</p>
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	<p>Національна кредитна мобільність реалізується в рамках договорів про встановлення наукових, освітніх, професійних та мистецьких відносин для задоволення потреб розвитку освіти, науки і мистецтва, укладених між провідними мистецькими закладами України (серед яких Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка, Одеська державна музична академія імені А. В. Нежданової, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського тощо) та здійснюється відповідно до «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність у Національній музичній академії України імені П.І. Чайковського».</p>
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	<p>Міжнародна кредитна мобільність здійснюється в рамках діючих угод про співпрацю відповідно до «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність у Національній музичній академії України імені П.І. Чайковського». Зокрема угоди про міжнародну академічну мобільність (Еразмус +) та довгострокові договори про співробітництво підписано з такими закладами: Консерваторія імені Нікколо Піччині (Італійська Республіка) – від 03.02.2020; Консерваторія імені Ніно Рота (Італійська Республіка) – від 31.01.2017; Консерваторія імені Чезаре Полліні (Італійська Республіка) – від 28.03.2023; Консерваторія імені Агостіно Стеффані (Італійська Республіка) – від 10.03.2025; Вища консерваторія м. Віго (Королівство Іспанія) – від 03.03.2017; Вища консерваторія м. Валенсія (Королівство Іспанія) – від 11.03.2024; Естонська академія музики й театру – від 09.08.2024; Віденський університет музики та виконавських мистецтв (Австрійська Республіка) – від 04.07.2024; Університет Арістотеля у м. Салоніки (Грецька Республіка) – від 19.06.2023; Консерваторія імені Комітаса (Вірменія) – від 21.06.2019; Вища школа музики м. Вюрцбург (Німеччина) – від 11.10.2022; Вища школа музики м. Фрайбург (Німеччина) – від 03.02.2022; Музична академія імені Станіслава Монюшко (Польща) – від 07.04.2010; Державна консерваторія Узбекистану – від 01.05.2019; Єрусалимська академія музики та танцю (Ізраїль) – від 21.10.2022; Консерваторія імені Клаудіо</p>

	Монтеверді (Італійська Республіка) – від 15.02.2022; Краківська Музична Академія – від 20.02.2020; Музичний коледж м. Махідол (Таїланд) – від 01.09.2020; Музична академія імені Ференца Ліста (Венгрія) – від 09.01.2013; Національна консерваторія Азербайджану – від 01.05.2019; Музична консерваторія Йонг Сью То (Сингапур) – від 18.01.2020; Державна консерваторія імені Вано Сараджишвілі (Грузія) – від 05.12.2022.
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Навчання іноземних студентів проводиться відповідно до Ліцензії Міністерства освіти і науки України від 27 вересня 2016 р., наказ Міносвіти України від 19.07.1995 за № 215 (вперше), наказ МОН України від 27.09.2016 року за № 1433л (переоформлення). Відповідно до Правил прийому до НМАУ ім. П.І. Чайковського підготовка іноземців та осіб без громадянства здійснюється згідно із Законами України «Про вищу освіту», «Про правовий статус іноземців та осіб без громадянства», «Про закордонних українців», «Про біженців та осіб, які потребують додаткового або тимчасового захисту», Указами Президента України, постановами Кабінету Міністрів України, наказами Міністерства освіти і науки України.

## II. Перелік компонентів освітньо-наукової програми та їх логічна послідовність

### 2.1. Перелік компонентів ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
<b>Обов'язкові компоненти ОП</b>			
<b>1. Цикл загальної підготовки</b>			
ОК-1.1	Мистецтво як естетичний феномен	4	Екзамен
ОК-1.2	Еволюція стилів в мистецтві	3	Залік
ОК-1.3	Мистецтво медіакультури в світовому художньому просторі	4	Екзамен
ОК-1.4	Музика українського зарубіжжя	3	Залік
ОК-1.5	Технології сучасного музичного мистецтва: історія, теорія, практика	4	Залік
ОК-1.6	Іноземна мова (англ., італ., нім., фр., укр.)	4	Екзамен
ОК-1.7	Музична педагогіка вищої школи	3	Атестація
ОК-1.8	Підготовка магістерської наукової роботи	3	Атестація
<b>Обсяг кредитів Циклу 1</b>		<b>28</b>	
<b>2. Цикл дисциплін фахової професійно-практичної підготовки</b>			
<b>2.1. Блок 1. Фортепіано</b>			
ОК-2.1.1	Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	7	Атестація
ОК-2.1.2	Камерний ансамбль	5	Атестація
ОК-2.1.3	Концертмейстерський клас	6	Атестація
ОК-2.1.4	Сучасні теорії фортепіанного виконавства	3	Залік
ОК-2.1.5	Історія камерного ансамблю	6	Залік
ОК-2.1.6	Українське фортепіанне мистецтво	4	Залік
ОК-2.1.7	Метафізика історії музики	3	Залік
ОК-2.1.8	Методологія наукових досліджень	4	Залік
ОК-2.1.9	Наукові дослідження у фаховій діяльності	3	Залік
ОК-2.1.10	Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти	3	Екзамен
ОК-2.1.11	Методика викладання концертмейстерського класу	3	Екзамен

ОК-2.1.12	Концертмейстерський супровід	3	Залік
ОК-2.1.13	Фахова практика	6	Залік
ОК-2.1.14	Педагогічна практика	6	Залік
<b>Обсяг кредитів Блоку 2.1</b>		<b>62</b>	
<b>Загальна кількість кредитів</b>		<b>90</b>	
<b>2.2. Блок 2. Орган</b>			
ОК-2.2.1	Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	7	Атестація
ОК-2.2.2	Камерний ансамбль	5	Атестація
ОК-2.2.3	Концертмейстерський клас	5	Атестація
ОК-2.2.4	Клавірна музика ренесансу та бароко	4	Залік
ОК-2.2.5	Історія камерного ансамблю	6	Залік
ОК-2.2.6	Спеціалізоване фортепіано	4	Залік
ОК-2.2.7	Метафізика історії музики	3	Залік
ОК-2.2.8	Методологія наукових досліджень	4	Залік
ОК-2.2.9	Наукові дослідження у фаховій діяльності	3	Залік
ОК-2.2.10	Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти	3	Екзамен
ОК-2.2.11	Методика викладання концертмейстерського класу	3	Екзамен
ОК-2.2.12	Концертмейстерський супровід	3	Залік
ОК-2.2.13	Фахова практика	6	Залік
ОК-2.2.14	Педагогічна практика	6	Залік
<b>Обсяг кредитів Блоку 2.2</b>		<b>62</b>	
<b>Загальна кількість кредитів</b>		<b>90</b>	
<b>2.3. Блок 3. Скрипка / Альт / Віолончель</b>			
ОК-2.3.1	Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	7	Атестація
ОК-2.3.2	Квартетний клас	5	Атестація
ОК-2.3.3	Камерний ансамбль	5	Атестація
ОК-2.3.4	Оркестровий клас	20	Залік
ОК-2.3.5	Вивчення оркестрових партій	4	Залік
ОК-2.3.6	Методологія наукових досліджень	3	Залік
ОК-2.3.7	Наукові дослідження у фаховій діяльності	3	Залік
ОК-2.3.8	Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти	3	Екзамен
ОК-2.3.9	Фахова практика	6	Залік
ОК-2.3.10	Педагогічна практика	6	Залік
<b>Обсяг кредитів Блоку 2.3</b>		<b>62</b>	
<b>Загальна кількість кредитів</b>		<b>90</b>	
<b>2.4 Блок 4. Арфа / Контрабас</b>			
ОК-2.4.1	Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	7	Атестація
ОК-2.4.2	Струнний ансамбль	5	Екзамен
ОК-2.4.3	Камерний ансамбль	5	Атестація
ОК-2.4.4	Оркестровий клас	20	Залік
ОК-2.4.5	Вивчення оркестрових партій	4	Залік
ОК-2.4.6	Методологія наукових досліджень	3	Залік
ОК-2.4.7	Наукові дослідження у фаховій діяльності	3	Залік
ОК-2.4.8	Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти	3	Екзамен
ОК-2.4.9	Фахова практика	6	Залік
ОК-2.4.10	Педагогічна практика	6	Залік
<b>Обсяг кредитів Блоку 2.4</b>		<b>62</b>	
<b>Загальна кількість кредитів</b>		<b>90</b>	
<b>2.5. Блок 5. Гобой / Кларнет / Саксофон / Фагот / Флейта / Валторна / Тромбон / Труба / Туба / Ударні інструменти</b>			
ОК-2.5.1	Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	7	Атестація
ОК-2.5.2	Ансамбль духових / ударних інструментів	5	Екзамен
ОК-2.5.3	Камерний ансамбль	5	Атестація
ОК-2.5.4	Оркестровий клас	20	Залік
ОК-2.5.5	Вивчення оркестрових партій	4	Залік
ОК-2.5.6	Методологія наукових досліджень	3	Залік
ОК-2.5.7	Наукові дослідження у фаховій діяльності	3	Залік
ОК-2.5.8	Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти	3	Екзамен
ОК-2.5.9	Фахова практика	6	Залік
ОК-2.5.10	Педагогічна практика	6	Залік

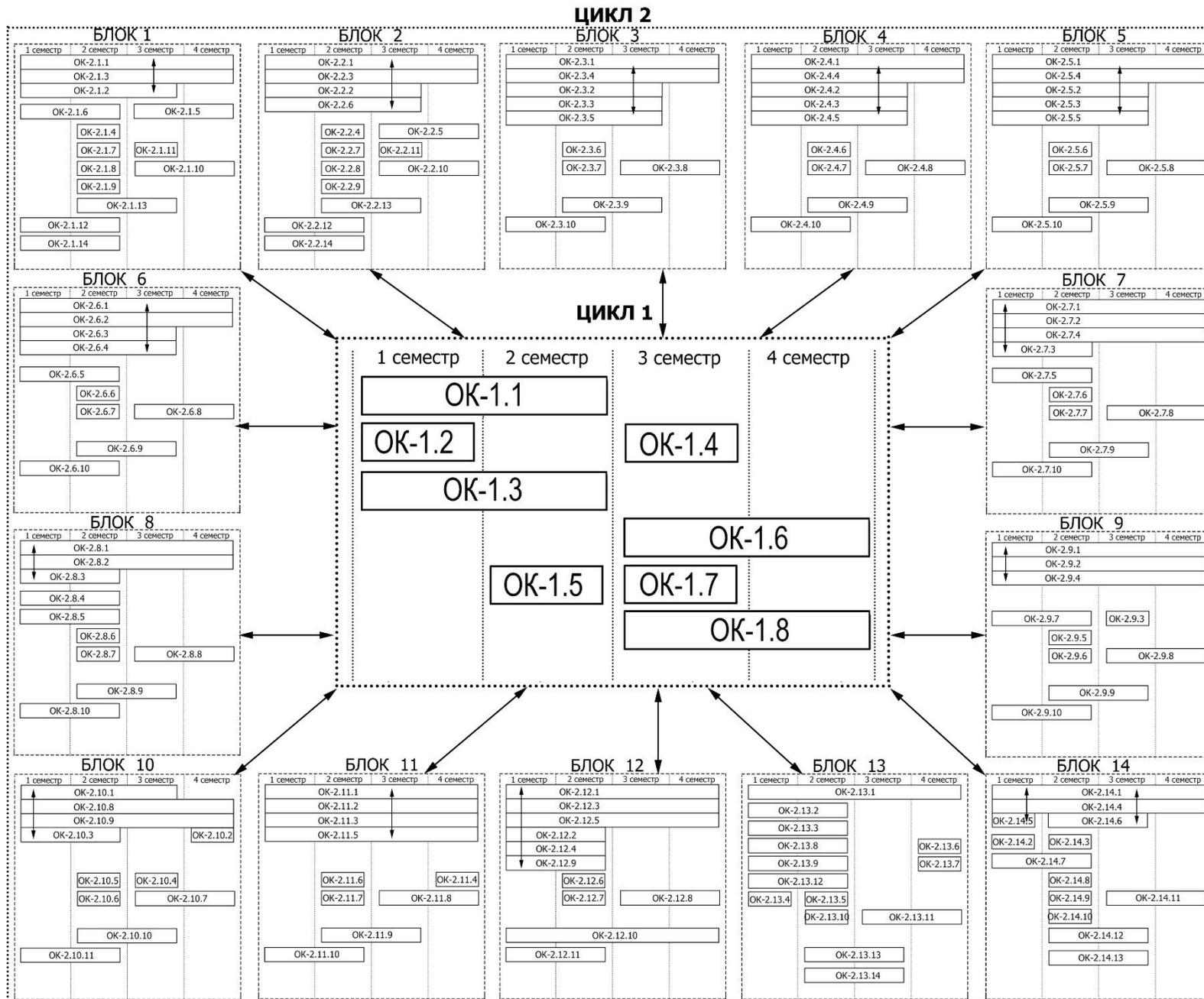
<b>Обсяг кредитів Блоку 2.5</b>		<b>62</b>	
<b>Загальна кількість кредитів</b>		<b>90</b>	
<b>2.6. Блок 6. Баян / Акордеон</b>			
ОК-2.6.1	Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	7	Атестація
ОК-2.6.2	Оркестровий клас	20	Залік
ОК-2.6.3	Ансамбль	4	Атестація
ОК-2.6.4	Концертмейстерський клас	4	Атестація
ОК-2.6.5	Сучасне аранжування	5	Залік
ОК-2.6.6	Методологія наукових досліджень	4	Залік
ОК-2.6.7	Наукові дослідження у фаховій діяльності	3	Залік
ОК-2.6.8	Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти	3	Екзамен
ОК-2.6.9	Фахова практика	6	Залік
ОК-2.6.10	Педагогічна практика	6	Залік
<b>Обсяг кредитів Блоку 2.6</b>		<b>62</b>	
<b>Загальна кількість кредитів</b>		<b>90</b>	
<b>2.7. Блок 7. Бандура</b>			
ОК-2.7.1	Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	7	Атестація
ОК-2.7.2	Капела бандуристів	20	Залік
ОК-2.7.3	Ансамбль	3	Атестація
ОК-2.7.4	Сольний спів	5	Залік
ОК-2.7.5	Сучасне аранжування	5	Залік
ОК-2.7.6	Методологія наукових досліджень	4	Залік
ОК-2.7.7	Наукові дослідження у фаховій діяльності	3	Залік
ОК-2.7.8	Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти	3	Екзамен
ОК-2.7.9	Фахова практика	6	Залік
ОК-2.7.10	Педагогічна практика	6	Залік
<b>Обсяг кредитів Блоку 2.7</b>		<b>62</b>	
<b>Загальна кількість кредитів</b>		<b>90</b>	
<b>2.8. Блок 8. Балалайка / Гітара / Домра / Цимбали</b>			
ОК-2.8.1	Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	7	Атестація
ОК-2.8.2	Оркестровий клас	20	Залік
ОК-2.8.3	Ансамбль	3	Атестація
ОК-2.8.4	Сучасне аранжування	5	Залік
ОК-2.8.5	Феномен творчої особистості в народно-інструментальному виконавстві	5	Залік
ОК-2.8.6	Методологія наукових досліджень	4	Залік
ОК-2.8.7	Наукові дослідження у фаховій діяльності	3	Залік
ОК-2.8.8	Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти	3	Екзамен
ОК-2.8.9	Фахова практика	6	Залік
ОК-2.8.10	Педагогічна практика	6	Залік
<b>Обсяг кредитів Блоку 2.8</b>		<b>62</b>	
<b>Загальна кількість кредитів</b>		<b>90</b>	
<b>2.9. Блок 9. Камерний спів</b>			
ОК-2.9.1	Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	14	Атестація
ОК-2.9.2	Вокальний ансамбль	7	Атестація
ОК-2.9.3	Вокальна педагогіка вищої школи	3	Екзамен
ОК-2.9.4	Сольфеджіо	9	Залік
ОК-2.9.5	Методологія наукових досліджень	4	Залік
ОК-2.9.6	Наукові дослідження у фаховій діяльності	3	Залік
ОК-2.9.7	Інноваційні технології вокальної освіти	7	Залік
ОК-2.9.8	Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти	3	Екзамен
ОК-2.9.9	Фахова практика	6	Залік
ОК-2.9.10	Педагогічна практика	6	Залік
<b>Обсяг кредитів Блоку 2.9</b>		<b>62</b>	
<b>Загальна кількість кредитів</b>		<b>90</b>	
<b>2.10. Блок 10. Оперний спів</b>			
ОК-2.10.1	Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	7	Атестація
ОК-2.10.2	Підготовка оперної партії	4	Залік
ОК-2.10.3	Камерний спів	3	Екзамен
ОК-2.10.4	Вокальна педагогіка вищої школи	3	Екзамен

ОК-2.10.5	Методологія наукових досліджень	4	Залік
ОК-2.10.6	Наукові дослідження у фаховій діяльності	3	Залік
ОК-2.10.7	Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти	3	Екзамен
ОК-2.10.8	Сольфеджіо	7	Залік
ОК-2.10.9	Оперна студія	16	Атестація
ОК-2.10.10	Фахова практика	6	Залік
ОК-2.10.11	Педагогічна практика	6	Залік
<b>Обсяг кредитів Блоку 2.10</b>		<b>62</b>	
<b>Загальна кількість кредитів</b>		<b>90</b>	
<b>2.11. Блок 11. Хорове диригування</b>			
ОК-2.11.1	Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	7	Атестація
ОК-2.11.2	Сольний спів	4	Залік
ОК-2.11.3	Хоровий клас	19	Залік
ОК-2.11.4	Методика роботи з хором	3	Атестація
ОК-2.11.5	Робота з хором	7	Залік
ОК-2.11.6	Методологія наукових досліджень	4	Залік
ОК-2.11.7	Наукові дослідження у фаховій діяльності	3	Залік
ОК-2.11.8	Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти	3	Екзамен
ОК-2.11.9	Фахова практика	6	Залік
ОК-2.11.10	Педагогічна практика	6	Залік
<b>Обсяг кредитів Блоку 2.11</b>		<b>62</b>	
<b>Загальна кількість кредитів</b>		<b>90</b>	
<b>2.12. Блок 12. Оперно-симфонічне диригування</b>			
ОК-2.12.1	Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	11	Атестація
ОК-2.12.2	Інструментування	3	Залік
ОК-2.12.3	Диригування оперною виставою	5	Атестація
ОК-2.12.4	Читання партитур	3	Залік
ОК-2.12.5	Робота з симфонічним оркестром	11	Залік
ОК-2.12.6	Методологія наукових досліджень	4	Залік
ОК-2.12.7	Наукові дослідження у фаховій діяльності	3	Залік
ОК-2.12.8	Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти	3	Екзамен
ОК-2.12.9	Робота диригента над балетною виставою	3	Залік
ОК-2.12.10	Фахова практика	10	Залік
ОК-2.12.11	Педагогічна практика	6	Залік
<b>Обсяг кредитів Блоку 2.12</b>		<b>62</b>	
<b>Загальна кількість кредитів</b>		<b>90</b>	
<b>2.13 Блок 13. Музикознавство</b>			
ОК 2.13.1	Фах (підготовка магістерської роботи)	7	Атестація
ОК 2.13.2	Методологія історичного музикознавства	5	Залік
ОК 2.13.3	Методологія теоретичного музикознавства	5	Залік
ОК 2.13.4	Тенденції розвитку сучасного оперного театру	3	Залік
ОК 2.13.5	Метафізика історії музики	3	Залік
ОК 2.13.6	Комп'ютерне редагування музикознавчих текстів	4	Залік
ОК 2.13.7	Сучасні проблеми та методи етномузикології	3	Залік
ОК 2.13.8	Український музичний пост-та мета модерн в контексті світової культури	4	Залік
ОК 2.13.9	Новітня історія західної музики	4	Екзамен
ОК 2.13.10	Новітні тенденції в українській композиторській творчості XX-XXI століття	4	Залік
ОК 2.13.11	Семіотичний аналіз музичного тексту	3	Залік
ОК 2.13.12	Музична критика як галузь прикладного музикознавства	5	Екзамен
ОК 2.13.13	Фахова практика	6	Залік
ОК 2.13.14	Педагогічна практика	6	Залік
<b>Обсяг кредитів Блоку 2.13</b>		<b>62</b>	
<b>Загальна кількість кредитів</b>		<b>90</b>	
<b>2.14. Блок 14. Композиція</b>			
ОК 2.14.1	Фах (підготовка магістерської творчої програми)	10	Атестація
ОК 2.14.2	Тенденції розвитку сучасного оперного театру	3	Залік
ОК 2.14.3	Метафізика історії музики	3	Залік
ОК 2.14.4	Інструментування симфонічного твору та підготовка нотного	7	Залік

	матеріалу		
ОК 2.14.5	Композиція, синтез та обробка звуку за допомогою комп'ютера	3	Залік
ОК 2.14.6	Робота над електроакустичним твором	4	Залік
ОК 2.14.7	Сучасні композиторські стилі та техніки	5	Залік
ОК 2.14.8	Новітні тенденції в українській композиторській творчості ХХ-ХХІ століття	5	Залік
ОК 2.14.9	Методологія наукових досліджень	4	Залік
ОК 2.14.10	Наукові дослідження у фаховій діяльності	3	Залік
ОК 2.14.11	Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти	3	Екзамен
ОК 2.14.12	Фахова практика	6	Залік
ОК 2.14.13	Педагогічна практика	6	Залік
<b>Обсяг кредитів Блоку 2.14</b>		<b>62</b>	
<b>Загальна кількість кредитів</b>		<b>90</b>	
<b>ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ ОП</b>			
<b>1. Цикл дисциплін вільного вибору студента</b>			
ВК-1.1	Українська мова за професійним спрямуванням	5	Залік
ВК-1.2	Іноземна мова (англ., італ., нім., фр., укр.)	7	Залік
ВК-1.3	Філософія синтезу музики і образотворчого мистецтва	4	Залік
ВК-1.4	Науковий дискурс в українській лінгвокультурології	3	Залік
ВК-1.5	Українське музичне бароко	3	Залік
ВК-1.6	Клавирна музика ренесансу та бароко	4	Залік
ВК-1.7	Українська музична культура ХХ-ХХІ ст.	4	Залік
ВК-1.8	Музика у світовій культурі ХХ-ХХІ ст.	4	Залік
ВК-1.9	Історія українського кіномистецтва	7	Залік
ВК-1.10	Культурно-мистецька політика в Україні	4	Залік
ВК-1.11	Кіномузика	6	Залік
ВК-1.12	Музичне життя в країнах сучасної Європи	4	Залік
ВК-1.13	Новітні тенденції в українській композиторській творчості	6	Залік
ВК-1.14	Сучасні композиторські стилі та техніки	7	Залік
ВК-1.15	Вокально-хорова музика ренесансу та бароко	3	Залік
ВК-1.16	Сучасна українська драматургія	4	Залік
ВК-1.17	Оперна індустрія сучасності та її складові елементи	3	Залік
ВК-1.18	Тенденції розвитку сучасного оперного театру	3	Залік
ВК-1.19	Історія камерного ансамблю	4	Залік
ВК-1.20	Інформаційно-комунікаційні технології в музикознавчих дослідженнях	3	Залік
<b>2. ЦИКЛ ВИБІРКОВИХ ДИСЦИПЛІН</b>			
<b>ДЛЯ ОТРИМАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙ ЗА ВИБОРОМ ТА ВИБІРКОВИХ КОМПОНЕНТІВ ЗА БЛОКАМИ</b>			
<b>2.1. Клавесин (до блоку 1)</b>			
<b>Кваліфікація за вибором</b>			
ВК-2.1.1	Клавесин	5	Атестація
ВК-2.1.2	Методика викладання клавесину у закладах вищої освіти	3	Залік
ВК-2.1.3	Виконавська практика	3	Залік
<b>Вибіркові компоненти до блоків 1, 2</b>			
ВК-2.1.4	Орган (індивідуально)	4	Залік
ВК-2.1.5	Історія концертмейстерської майстерності (мистецтва акомпанементу)	3	Залік
ВК-2.1.6	Методика викладання камерного ансамблю у закладах вищої освіти (фортепіано)	3	Залік
ВК-2.1.7	Методика викладання камерного ансамблю у закладах вищої освіти (орган)	3	Залік
<b>Всього:</b>		<b>24</b>	
<b>2.2. Диригент духового оркестру (до блоку 5)</b>			
<b>Вибіркові компоненти до блоків 3,4,5</b>			
<b>Кваліфікація за вибором</b>			
ВК-2.2.1	Диригування	5	Атестація
ВК-2.2.2	Диригентська практика	3	Залік
<b>Вибіркові компоненти</b>			
ВК-2.2.3	Провідні школи виконавства на духових та ударних інструментах	3	Залік
ВК-2.2.4	Сучасне інструментальне виконавство	6	Залік
<b>Всього:</b>		<b>21</b>	
<b>2.3. Диригент оркестру народних інструментів/капели бандуристів (до блоків 6, 7, 8)</b>			

<b>Кваліфікація за вибором</b>			
ВК-2.3.1	Диригування	6	Атестація
ВК-2.3.2	Диригентська практика	3	Залік
<b>Вибіркові компоненти</b>			
ВК-2.3.3	Сучасне інструментальне виконавство	3	Залік
<b>Всього:</b>		<b>12</b>	
<b>2.4. Вибіркові компоненти до блоку 3</b>			
ВК-2.4.1	Ансамбль віолончелей	10	Залік
<b>2.5. Вибіркові компоненти до блоку 13</b>			
ВК-2.5.1	Композиція (творчість) і теорія та практика інструментування для симфонічного оркестру	4	Залік
ВК-2.5.2	Основи електроакустичної композиції	4	Залік
<b>2.6. Вибіркові компоненти до блоку 14</b>			
ВК-2.6.1	Сучасне інструментальне виконавство	7	Залік
ВК-2.6.2	Цифрова обробка звуку	10	Залік
ВК-2.6.3	Основи електроакустичної композиції	4	Залік
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ВИБІРКОВИХ КОМПОНЕНТІВ ОП:</b>		<b>190 кредитів ECTS</b>	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ:</b>		<b>120 кредитів ECTS</b>	

## 2.2. Структурно-логічна схема ОП



### 3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускника освітньо-наукової програми магістра зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» проводиться у формі:

- публічного захисту магістерської наукової роботи;
- атестаційних екзаменів:

Музична педагогіка вищої школи (Блоки 1 – 14);

фах (підготовка магістерської виконавської програми) / фах (підготовка магістерської творчої програми) / фах (Блоки 1 – 14, окрім 13);

концертмейстерський клас (Блоки 1, 2, 6);

камерний ансамбль (Блоки 1 – 5);

квартетний клас (Блок 3);

струнний ансамбль (Блок 4);

ансамбль (Блоки 6 – 8);

вокальний ансамбль (Блок 9);

оперна студія (Блок 10);

методика роботи з хором (Блок 11);

диригування оперною виставою (Блок 12).

Всі атестаційні екзамени, що пов'язані з тим чи іншим видом виконавської / музикознавчої / композиторської діяльності, проводяться у формі публічних виступів.

Атестація завершується оформленням документа встановленого зразка про присудження здобувачу ступеня магістра із присвоєнням освітньої кваліфікації «Магістр музичного мистецтва».

За результатами фахової підготовки, за наслідками атестації та відповідно до:

- стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти (затвердженого Наказом міністерства освіти і науки України 04.03.2020 р. № 368);
- здобутих компетентностей та результатів навчання за освітньо-науковою програмою «Музичне мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти (відповідно до блоків ОП з циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки, а також з циклу вибіркових компонентів за блоками);
- Національного класифікатора України ДК 003:2010 «Класифікатор професій»

випускники можуть здійснювати професійну діяльність у галузі музичного мистецтва та обіймати відповідні посади.

Відповідно до Професійного стандарту «Викладач закладу вищої освіти» (затвердженого Наказом Міністерства освіти і науки України 16.10.2024 р.

№1466) випускники можуть здійснювати викладацьку діяльність у галузі музичного мистецтва та обіймати таку посаду:

2310 Викладач закладу вищої освіти.

#### **4. Системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти за ОНП**

Система внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності за ОНП «Музичне мистецтво» базується на нормативних документах НМАУ ім. П.І. Чайковського:

«Положенні про організацію освітнього процесу»,

«Положення про порядок та умови обрання вибіркових дисциплін»,

«Положення про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності»,

«Положення про стейкхолдерів»,

«Положення про академічну доброчесність»

Положення про протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації»,

«Положення про студентоцентризм у системі забезпечення якості освіти»,

«Положення про комплексні контрольні роботи з навчальних дисциплін»,

«Положення про неформальну освіту в системі забезпечення якості освіти»,

«Положення про підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників»,

«Положення щодо протидії булінгу (цькуванню)»,

«Положення про право на участь у програмах подвійних дипломів студентів»,

«Положення про організацію самостійної роботи студентів»,

«Положення про розроблення, затвердження та моніторинг освітніх програм» тощо

та передбачає:

здійснення щорічного моніторингу та перегляду освітньої програми, а також відповідних програм та силабусів освітніх компонентів ОНП на основі пропозицій всіх учасників освітнього процесу та стейкхолдерів;

здійснення щорічного оцінювання всіх учасників освітнього процесу з оприлюдненням його результатів;

забезпечення підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Академії;

забезпечення наявності інформаційних ресурсів для організації освітнього процесу (інтернет-платформи, онлайн-сервіси та необхідне медіа-обладнання тощо);

забезпечення публічності повної інформації про ОНП та дотримання вимог академічної доброчесності.

## 5. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

### ОБОВ'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ ОП

#### 1. Цикл загальної підготовки

	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	ЗК 10	СК 1	СК 2	СК 3	СК 4	СК 5	СК 6	СК 7	СК 8	СК 9
ОК 1.1	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	-	+	+	-	-	-	+
ОК 1.2	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	-	+	+	-	-	-	+
ОК 1.3	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	-	+	+	-	+	-	+
ОК 1.4	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	-	+	+	-	-	-	+
ОК 1.5	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК 1.6	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-	-	+	-	-	-	+
ОК 1.7	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК 1.8	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+

#### 2. Цикл дисциплін фахової професійно-практичної підготовки

##### 2.1. Блок 1. Фортепіано

	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	ЗК 10	СК 1	СК 2	СК 3	СК 4	СК 5	СК 6	СК 7	СК 8	СК 9
ОК 2.1.1	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-
ОК 2.1.2	-	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-
ОК 2.1.3	-	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-
ОК 2.1.4	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	-	+	+	-	+	-	+
ОК 2.1.5	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	-	+	+	-	+	-	+
ОК 2.1.6	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	-	+	+	-	+	-	+

OK 2.1.7	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	-	+	+	-	+	-	+
OK 2.1.8	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	-	+	+	-	-	-	+
OK. 2.1.9	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	-	+	+	-	-	-	+
OK 2.1.10	-	+	+	+	+	+	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK 2.1.11	-	+	+	+	+	+	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK 2.1.12	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	-	+	+	-
OK 2.1.13	-	+	+	+	+	+	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-
OK 2.1.14	-	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-

## 2.2. Блок 2. Орган

	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	ЗК 10	СК 1	СК 2	СК 3	СК 4	СК 5	СК 6	СК 7	СК 8	СК 9
OK 2.2.1	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-
OK 2.2.2	-	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-
OK 2.2.3	-	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-
OK 2.2.4	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	-	+	+	-	+	-	+
OK 2.2.5	-	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK 2.2.6	-	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-
OK 2.2.7	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	-	+	+	-	+	-	+
OK 2.2.8	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	-	+	+	-	-	-	+
OK 2.2.9	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	-	+	+	-	-	-	+
OK 2.2.10	-	+	+	+	+	+	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK 2.2.11	-	+	+	+	+	+	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-
OK 2.2.12	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	-	+	+	-

OK 2.2.13	-	+	+	+	+	+	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+	+	-
OK 2.2.14	-	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	-

### 2.3. Блок 3. Скрипка / Альт / Віолончель

	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	ЗК 10	СК 1	СК 2	СК 3	СК 4	СК 5	СК 6	СК 7	СК 8	СК 9
OK 2.3.1	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-
OK 2.3.2	-	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-
OK 2.3.3	-	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-
OK 2.3.4	-	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	-	+	+	-
OK 2.3.5	-	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+	+	-	-	-	-
OK 2.3.6	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	-	+	+	-	-	-	+
OK 2.3.7	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	-	+	+	-	-	-	+
OK 2.3.8	-	+	+	+	+	+	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK 2.3.9	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	-	+	+	-
OK 2.3.10	-	+	+	+	+	+	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-

### 2.4. Блок 4. Арфа / Контрабас

	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	ЗК 10	СК 1	СК 2	СК 3	СК 4	СК 5	СК 6	СК 7	СК 8	СК 9
OK 2.4.1	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-
OK 2.4.2	-	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-
OK 2.4.3	-	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-
OK 2.4.4	-	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	-	+	+	-
OK 2.4.5	-	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+	+	-	-	-	-
OK 2.4.6	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	-	+	+	-	-	-	+

OK 2.4.7	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	-	+	+	-	-	-	+
OK 2.4.8	-	+	+	+	+	+	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK 2.4.9	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	-	+	+	-
OK 2.4.10	-	+	+	+	+	+	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-

**2.5. Блок 5. Гобой / Кларнет / Саксофон / Фагот / Флейта / Валторна / Тромбон / Труба / Туба / Ударні інструменти**

	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	ЗК 10	СК 1	СК 2	СК 3	СК 4	СК 5	СК 6	СК 7	СК 8	СК 9
OK 2.5.1	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-
OK 2.5.2	-	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-
OK 2.5.3	-	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-
OK 2.5.4	-	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	-	+	+	-
OK 2.5.5	-	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+	+	-	-	-	-
OK 2.5.6	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	-	+	+	-	-	-	+
OK 2.5.7	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	-	+	+	-	-	-	+
OK 2.5.8	-	+	+	+	+	+	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK 2.5.9	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	-	+	+	-
OK 2.5.10	-	+	+	+	+	+	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-

**2.6. Блок 6. Баян / Акордеон**

	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	ЗК 10	СК 1	СК 2	СК 3	СК 4	СК 5	СК 6	СК 7	СК 8	СК 9
OK 2.6.1	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-
OK 2.6.2	-	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	-	+	+	-
OK 2.6.3	-	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-
OK 2.6.4	-	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	-	+	+	-
OK 2.6.5	-	+	+	+	+	+	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-
OK 2.6.6	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	-	+	+	-	-	-	+

OK 2.6.7	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	-	+	+	-	-	-	+
OK 2.6.8	-	+	+	+	+	+	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK 2.6.9	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	-	+	+	-
OK 2.6.10	-	+	+	+	+	+	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-

### 2.7. Блок 7. Бандура

	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	ЗК 10	СК 1	СК 2	СК 3	СК 4	СК 5	СК 6	СК 7	СК 8	СК 9
OK 2.7.1	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-
OK 2.7.2	-	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-
OK 2.7.3	-	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-
OK 2.7.4	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-
OK 2.7.5	-	+	+	+	+	+	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-
OK 2.7.6	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	-	+	+	-	-	-	+
OK 2.7.7	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	-	+	+	-	-	-	+
OK 2.7.8	-	+	+	+	+	+	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK 2.7.9	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	-	+	+	-
OK 2.7.10	-	+	+	+	+	+	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-

### 2.8. Блок 8. Балалайка / Гітара / Домра / Цимбали

	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	ЗК 10	СК 1	СК 2	СК 3	СК 4	СК 5	СК 6	СК 7	СК 8	СК 9
OK 2.8.1	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-
OK 2.8.2	-	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	-	+	+	-
OK 2.8.3	-	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-
OK 2.8.4	-	+	+	+	+	+	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-
OK 2.8.5	-	+	+	+	+	+	+	-	+	-	+	+	+	-	+	-	+	+	-
OK 2.8.6	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	-	+	+	-	-	-	+
OK 2.8.7	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	-	+	+	-	-	-	+

OK 2.8.8	-	+	+	+	+	+	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	
OK 2.8.9	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	-	+	+	-
OK 2.8.10	-	+	+	+	+	+	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-

### 2.9. Блок 9. Камерний спів

	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	ЗК 10	СК 1	СК 2	СК 3	СК 4	СК 5	СК 6	СК 7	СК 8	СК 9
OK 2.9.1	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-
OK 2.9.2	-	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-
OK 2.9.3	-	+	+	+	+	+	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-
OK 2.9.4	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-
OK 2.9.5	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	-	+	+	-	-	-	+
OK 2.9.6	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	-	+	+	-	-	-	+
OK 2.9.7	-	+	+	+	+	+	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-
OK 2.9.8	-	+	+	+	+	+	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK 2.9.9	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	-	+	+	-
OK 2.9.10	-	+	+	+	+	+	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-

### 2.10. Блок 10. Оперний спів

	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	ЗК 10	СК 1	СК 2	СК 3	СК 4	СК 5	СК 6	СК 7	СК 8	СК 9
OK 2.10.1	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-
OK 2.10.2	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-
OK 2.10.3	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-
OK 2.10.4	-	+	+	+	+	+	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-
OK 2.10.5	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	-	+	+	-	-	-	+
OK 2.10.6	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	-	+	+	-	-	-	+



OK 2.12.2	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-
OK 2.12.3	-	+	+	+	+	+	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-
OK 2.12.4	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-
OK 2.12.5	-	+	-	+	+	+	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-
OK 2.12.6	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	-	+	+	-	-	-	+
OK 2.12.7	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	-	+	+	-	-	-	+
OK 2.12.8	-	+	+	+	+	+	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK 2.12.9	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-
OK 2.12.10	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	-	+	+	-
OK 2.12.11	-	+	+	+	+	+	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-

### 2.13. Блок 13. Музикознавство

	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	ЗК 10	СК 1	СК 2	СК 3	СК 4	СК 5	СК 6	СК 7	СК 8	СК 9
OK 2.13.1	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK 2.13.2	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	-	+
OK 2.13.3	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	-	+
OK 2.13.4	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	-	+	+	-	+	+	+
OK 2.13.5	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	-	+	+	-	+	-	+
OK 2.13.6	-	+	+	-	+	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
OK 2.13.7	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	-	+





**ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ ОП**  
**1. ЦИКЛ ДИСЦИПЛІН ВІЛЬНОГО ВИБОРУ СТУДЕНТА**

	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	ЗК 10	СК 1	СК 2	СК 3	СК 4	СК 5	СК 6	СК 7	СК 8	СК 9
	-	+	+	+	+	+	+	-	+	-	+	-	-	+	+	+	+	+	-
<b>БК 1.2</b>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	-	-	+	+	-	+	+	+
<b>БК 1.3</b>	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+
<b>БК 1.4</b>	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	-	-	+	+	-	-	+	+
<b>БК 1.5</b>	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	-	+	+	-	+	+	+
<b>БК 1.6</b>	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	-	+	+	-	+	+	+
<b>БК 1.7</b>	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	-	+	+	-	+	+	+
<b>БК 1.8</b>	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	-	+	+	-	+	+	+
<b>БК 1.9</b>	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	-	-	+	+	-	+	+	+
<b>БК 1.10</b>	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	-	+	+	-	+	+	+
<b>БК 1.11</b>	-	+	+	+	+	+	+	-	+	-	+	+	-	+	+	-	+	+	+
<b>БК 1.12</b>	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+	+	-	+	+	+
<b>БК 1.13</b>	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	-	+	+	-	+	+	+
<b>БК 1.14</b>	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+
<b>БК 1.15</b>	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	-	+	+	-	+	+	+
<b>БК 1.16</b>	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	-	-	+	+	-	+	+	+
<b>БК 1.17</b>	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+
<b>БК 1.18</b>	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	-	+	+	-		+	+
<b>БК 1.19</b>	-	+	+	+	+	+	+	-	+	-	+	+	-	+	+	-	+	+	+
<b>БК 1.20</b>	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	-	+	+	-	+	+	+

**2. ЦИКЛ ВИБІРКОВИХ ДИСЦИПЛІН  
ДЛЯ ОТРИМАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙ ЗА ВИБОРОМ ТА ВИБІРКОВИХ КОМПОНЕНТІВ ЗА БЛОКАМИ**

**2.1. Клавесин (до блоку 1)**

	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	ЗК 10	СК 1	СК 2	СК 3	СК 4	СК 5	СК 6	СК 7	СК 8	СК 9
	<b>Кваліфікація за вибором</b>																		
ВК 2.1.1	-	+	+	+	+	+	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-
ВК 2.1.2	-	+	+	+	+	+	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-
ВК 2.1.3	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	-	+	+	-
	<b>Вибіркові компоненти до блоків 1, 2</b>																		
ВК 2.1.4	-	+	+	+	+	+	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-
ВК 2.1.5	-	+	+	+	+	+	+	-	+	-	+	+	-	+	+	+	+	+	-
ВК 2.1.6	-	+	+	+	+	+	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-
ВК 2.1.7	-	+	+	+	+	+	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-

**2.2 Диригент духового оркестру (до блоку 5)**

	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	ЗК 10	СК 1	СК 2	СК 3	СК 4	СК 5	СК 6	СК 7	СК 8	СК 9
	<b>Кваліфікація за вибором</b>																		
ВК 2.2.1	-	+	+	+	+	+	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-
ВК 2.2.2	-	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	-	+	+	-
	<b>Вибіркові компоненти до блоків 3, 4, 5</b>																		
ВК 2.2.3	-	+	+	+	+	+	+	-	+	-	+	+	-	+	+	-	+	+	-
ВК 2.2.4	-	+	+	+	+	+	+	-	+	-	+	+	-	+	+	-	+	+	-

**2.3. Диригент оркестру народних інструментів/капели бандуристів (до блоків 6, 7, 8)**

	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	ЗК 10	СК 1	СК 2	СК 3	СК 4	СК 5	СК 6	СК 7	СК 8	СК 9
	<b>Кваліфікація за вибором</b>																		
ВК 2.3.1	-	+	+	+	+	+	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-
ВК 2.3.2	-	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	-	+	+	-
	<b>Вибіркові компоненти</b>																		

БК 2.3.3	-	+	+	+	+	+	+	-	+	-	+	+	-	+	+	-	+	+	-
----------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

### 2.4 Вибіркові компоненти до блоку 3

	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	ЗК 10	СК 1	СК 2	СК 3	СК 4	СК 5	СК 6	СК 7	СК 8	СК 9
БК 2.4.1	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	-	+	+	-

### 2.5 Вибіркові компоненти до блоку 13

	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	ЗК 10	СК 1	СК 2	СК 3	СК 4	СК 5	СК 6	СК 7	СК 8	СК 9
БК 2.5.1	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-
БК 2.5.2	-	+	+	+	+	+	+	-	+	-	+	+	-	+	+	-	+	+	-
БК 2.5.3	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-

### 2.6 Вибіркові компоненти до Блоку 14

	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	ЗК 10	СК 1	СК 2	СК 3	СК 4	СК 5	СК 6	СК 7	СК 8	СК 9
БК 2.6.1	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-
БК 2.6.2	-	+	+	+	+	+	+	-	+	-	+	+	-	+	+	-	+	+	-
БК 2.6.3	-	+	+	+	+	+	+	-	+	-	+	+	+	+	+	-	+	+	-
БК 2.6.4	-	+	+	+	+	+	+	-	+	-	+	+	+	+	+	-	+	+	-

## 6. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми ОБОВ'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ ОП

### 1. Цикл загальної підготовки

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12
ОК 1.1	-	-	-	+	-	+	+	-	-	-	+	+



OK 2.2.2	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-
OK 2.2.3	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-
OK 2.2.4	-	-	+	+	+	+	+	+	-	-	+	+
OK 2.2.5	-	-	+	+	+	+	+	-	-	-	+	+
OK 2.2.6	+	-	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-
OK 2.2.7	-	-	+	+	-	+	+	-	-	-	+	+
OK 2.2.8	-	-	+	+	+	+	+	-	-	-	+	+
OK 2.2.9	-	-	+	+	+	+	+	-	-	-	+	+
OK 2.2.10	+	-	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-
OK 2.2.11	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-
OK 2.2.12	+	-	+	-	+	+	+	-	+	-	-	-
OK 2.2.13	+	-	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-
OK 2.2.14	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-

### 2.3. Блок 3. Скрипка / Альт / Віолончель

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12
OK 2.3.1	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-
OK 2.3.2	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-
OK 2.3.3	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-
OK 2.3.4	+	+	+	+	-	+	+	-	-	-	-	-
OK 2.3.5	+	+	+	-	-	+	+	-	-	-	-	-
OK 2.3.6	-	-	+	+	+	+	+	-	-	-	+	+
OK 2.3.7	-	-	+	+	+	+	+	-	-	-	+	+
OK 2.3.8	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-
OK 2.3.9	+	-	+	+	+	+	+	-	+	-	-	-
OK 2.3.10	+	-	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-

### 2.4. Блок 4. Арфа / Контрабас

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12
--	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	--------	--------	--------

OK 2.4.1	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-
OK 2.4.2	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-
OK 2.4.3	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-
OK 2.4.4	+	+	+	+	-	+	+	-	-	-	-	-
OK 2.4.5	+	+	+	-	-	+	+	-	-	-	-	-
OK 2.4.6	-	-	+	+	+	+	+	-	-	-	+	+
OK 2.4.7	-	-	+	+	+	+	+	-	-	-	+	+
OK 2.4.8	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-
OK 2.4.9	+	-	+	+	+	+	+	-	+	-	-	-
OK 2.4.10	+	-	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-

## 2.5. Блок 5. Гобой / Кларнет / Саксофон / Фагот / Флейта / Валторна / Тромбон / Труба / Туба / Ударні інструменти

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12
OK 2.5.1	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-
OK 2.5.2	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-
OK 2.5.3	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-
OK 2.5.4	+	+	+	+	-	+	+	-	-	-	-	-
OK 2.5.5	+	+	+	-	-	+	+	-	-	-	-	-
OK 2.5.6	-	-	+	+	+	+	+	-	-	-	+	+
OK 2.5.7	-	-	+	+	+	+	+	-	-	-	+	+
OK 2.5.8	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-
OK 2.5.9	+	-	+	+	+	+	+	-	+	-	-	-
OK 2.5.10	+	-	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-

## 2.6. Блок 6. Баян / Акордеон

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12
OK 2.6.1	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-
OK 2.6.2	+	+	+	+	-	+	+	-	-	-	-	-
OK 2.6.3	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-

ОК 2.6.4	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-
ОК 2.6.5	+	-	+	+	+	+	+	+	+	-	-	-
ОК 2.6.6	-	-	+	+	+	+	+	-	-	-	+	+
ОК 2.6.7	-	-	+	+	+	+	+	-	-	-	+	+
ОК 2.6.8	+	-	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-
ОК 2.6.9	+	-	+	+	+	+	+	-	+	-	-	-
ОК 2.6.10	+	-	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-

### 2.7. Блок 7. Бандура

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12
ОК 2.7.1	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-
ОК 2.7.2	+	+	+	+	-	+	+	-	-	-	-	-
ОК 2.7.3	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-
ОК 2.7.4	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-
ОК 2.7.5	+	-	+	+	+	+	+	+	+	-	-	-
ОК 2.7.6	-	-	+	+	+	+	+	-	-	-	+	+
ОК 2.7.7	-	-	+	+	+	+	+	-	-	-	+	+
ОК 2.7.8	+	-	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-
ОК 2.7.9	+	-	+	+	+	+	+	-	+	-	-	-
ОК 2.7.10	+	-	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-

### 2.8. Блок 8. Балалайка / Гітара / Домра / Цимбали

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12
ОК 2.8.1	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-
ОК 2.8.2	+	+	+	+	-	+	+	-	-	-	-	-
ОК 2.8.3	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-
ОК 2.8.4	+	-	+	+	+	+	+	+	+	-	-	-
ОК 2.8.5	+	-	+	+	-	+	+	-	-	-	-	-
ОК 2.8.6	-	-	+	+	+	+	+	-	-	-	+	+

OK 2.8.7	-	-	+	+	+	+	+	-	-	-	+	+
OK 2.8.8	+	-	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-
OK 2.8.9	+	-	+	+	+	+	+	-	+	-	-	-
OK 2.8.10	+	-	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-

### 2.9. Блок 9. Камерний спів»

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12
OK 2.9.1	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-
OK 2.9.2	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-
OK 2.9.3	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-
OK 2.9.4	+	-	-	-	-	+	+	-	-	-	-	-
OK 2.9.5	-	-	+	+	+	+	+	-	-	-	+	+
OK 2.9.6	-	-	+	+	+	+	+	-	-	-	+	+
OK 2.9.7	+	-	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-
OK 2.9.8	+	-	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-
OK 2.9.9	+	-	+	+	+	+	+	-	+	-	-	-
OK 2.9.10	+	-	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-

### 2.10. Блок 10. Оперний спів

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12
OK 2.10.1	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-
OK 2.10.2	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-
OK 2.10.3	+	-	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-
OK 2.10.4	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-
OK 2.10.5	-	-	+	+	+	+	+	-	-	-	+	+
OK 2.10.6	-	-	+	+	+	+	+	-	-	-	+	+
OK 2.10.7	+	-	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-
OK 2.10.8	+	-	-	-	-	+	+	-	+	+	-	-
OK 2.10.9	+	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-	-

OK 2.10.10	+	-	+	+	+	+	+	-	-	-	-	-
OK 2.10.11	+	-	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-

### 2.11. Блок 11. Хорове диригування

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12
OK 2.11.1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-
OK 2.11.2	+	-	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-
OK 2.11.3	+	+	+	+	-	+	+	-	-	-	-	-
OK 2.11.4	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-
OK 2.11.5	+	-	+	+	+	+	+	-	-	-	-	-
OK 2.11.6	-	-	+	+	+	+	+	-	-	-	+	+
OK 2.11.7	-	-	+	+	+	+	+	-	-	-	+	+
OK 2.11.8	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-
OK 2.11.9	+	-	+	+	+	+	+	-	+	-	-	-
OK 2.11.10	+	-	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-

### 2.12. Блок 12. Оперно-симфонічне диригування

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12
OK 2.12.1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-
OK 2.12.2	+	-	+	-	-	+	+	-	-	-	-	-
OK 2.12.3	-	-	+	+	+	+	+	-	-	-	-	-
OK 2.12.4	+	-	-	+	+	+	+	-	-	-	-	-
OK 2.12.5	+	+	+	+	+	+	+	-	-	+	-	-
OK 2.12.6	-	-	+	+	+	+	+	-	-	-	+	+
OK 2.12.7	-	-	+	+	+	+	+	-	-	-	+	+
OK 2.12.8	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-
OK 2.12.9	-	-	+	+	+	+	+	-	-	-	-	-

ОК 2.12.10	+	-	+	+	+	+	+	-	+	-	-	-
ОК 2.12.11	+	-	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-

### 2.13. Блок 13. Музикознавство

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12
ОК 2.13.1	-	-	-	+	+	+	+	+	-	-	+	+
ОК 2.13.2	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	+	+
ОК 2.13.3	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	+	+
ОК 2.13.4	-	-	+	+	-	+	+	-	-	-	+	+
ОК 2.13.5	-	-	-	+	-	+	+	-	-	-	+	+
ОК 2.13.6	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	+	+
ОК 2.13.7	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	+	+
ОК 2.13.8	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	+	+
ОК 2.13.9	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	+	+
ОК 2.13.10	-	-	-	+	-	+	+	-	-	-	+	+
ОК 2.13.11	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	+	+
ОК 2.13.12	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	+	+
ОК 2.13.13	-	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК 2.13.14	+	-	+	+	-	+	+	+	-	-	-	-

### 2.14. Блок 14. Композиція

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12
ОК 2.14.1	+	-	-	+	+	+	+	+	+	+	-	-
ОК 2.14.2	-	-	-	+	-	+	+	-	-	-	+	+
ОК 2.14.3	-	-	+	+	-	+	+	-	-	-	+	+
ОК 2.14.4	+	-	-	+	+	+	+	+	-	+	-	-

OK 2.14.5	+	-	-	+	+	+	+	+	-	+	-	-
OK 2.14.6	+	-	-	+	+	+	+	+	-	+	-	-
OK 2.14.7	+	-	-	+	-	+	+	+	-	+	+	+
OK 2.14.8	-	-	-	+	-	+	+	-	-	+	+	+
OK 2.14.9	-	-	+	+	+	+	+	-	-	-	+	+
OK 2.14.10	-	-	+	+	+	+	+	-	-	-	+	+
OK 2.14.11	+	-	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-
OK 2.14.12	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	-	-
OK 2.14.13	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-

**ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ ОП**  
**1. Цикл дисциплін вільного вибору студента**

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12
БК 1.1	+	-	-	-	+	+	+	+	-	-	-	-
БК 1.2	+	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-
БК 1.3	-	-	-	-	+	+	-	-	-	-	+	+
БК 1.4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	+
БК 1.5	-	-	+	+	-	+	+	-	-	-	+	+
БК 1.6	-	-	+	+	-	+	+	-	-	-	+	+
БК 1.7	-	-	+	+	-	+	+	-	-	-	+	+
БК 1.8	-	-	+	+	-	+	+	-	-	-	+	+
БК 1.9	-	-	-	+	-	+	+	-	-	-	+	+
БК 1.10	-	-	-	-	-	+	+	-	-	-	+	+
БК 1.11	-	-	+	+	-	+	+	-	-	-	+	+
БК 1.12	-	-	-	+	-	+	+	-	-	-	+	+
БК 1.13	-	-	+	+	-	+	+	-	-	-	+	+
БК 1.14	-	-	+	+	+	+	+	-	-	-	+	+

ВК 1.15	-	-	+	+	-	+	+	-	-	-	+	+
ВК 1.16	-	-	-	+	-	+	+	-	-	-	+	+
ВК 1.17	-	-	-	+	-	+	+	-	-	-	+	+
ВК 1.18	-	-	-	+	-	+	+	-	-	-	+	+
ВК 1.19	-	-	+	+	-	+	+	-	-	-	+	+
ВК 1.20	-	-	-	+	-	+	+	-	-	-	+	+

## 2. ЦИКЛ ВИБІРКОВИХ ДИСЦИПЛІН ДЛЯ ОТРИМАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙ ЗА ВИБОРОМ ТА ВИБІРКОВИХ КОМПОНЕНТІВ ЗА БЛОКАМИ

### 2.1. Клавесин (до блоку 1)

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12
<b>Кваліфікація за вибором</b>												
ВК 2.1.1	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-
ВК 2.1.2	+	-	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-
ВК 2.1.3	+	-	+	+	+	+	+	-	+	-	-	-
<b>Вибіркові компоненти до блоків 1, 2</b>												
ВК 2.1.4	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-
ВК 2.1.5	-	-	+	+	+	+	+	-	-	-	+	+
ВК 2.1.6	+	-	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-
ВК 2.1.7	+	-	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-

### 2.2. Диригент духового оркестру (до блоку 5)

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12
<b>Кваліфікація за вибором</b>												
ВК 2.2.1	+	-	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-
ВК 2.2.2	+	-	+	+	+	-	+	-	+	-	-	-
<b>Вибіркові компоненти до блоків 3, 4, 5</b>												
ВК 2.2.3	+	-	+	+	-	+	+	+	-	-	+	+
ВК 2.2.4	+	-	+	+	+	+	+	+	-	-	+	+

ВК 2.2.5	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
----------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

### 2.3. Диригент оркестру народних інструментів/капели бандуристів (до блоків 6, 7, 8)

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12
<b>Кваліфікація за вибором</b>												
ВК 2.3.1	+	-	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-
ВК 2.3.2	+	-	+	+	+	-	+	-	+	-	-	-
<b>Вибіркові компоненти</b>												
ВК 2.3.3	+	-	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-

### 2.4 Вибіркові компоненти до блоку 3

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12
ВК 2.4.1	+	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-	-

### 2.5 Вибіркові компоненти до блоку 13

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12
ВК 2.5.1	+	-	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-
ВК 2.5.2	+	-	+	+	+	+	+	-	-	-	-	-

### 2.6 Вибіркові компоненти до блоку 14

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12
ВК 2.6.1	+	-	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-
ВК 2.6.2	+	-	+	+	+	+	+	-	-	-	-	-
ВК 2.6.3	+	-	+	+	+	+	+	-	-	-	-	-